



Relatório Anual 2015

Poiesis Instituto de Apoio à Cultura, à
Língua e à Literatura
Organização Social de Cultura

Contrato de Gestão **nº07/2011**

Referente às:
Fábricas de Cultura Jardim São Luís,
Vila Nova Cachoeirinha, Jaçanã,
Capão Redondo e Brasilândia

1. APRESENTAÇÃO

Apresentamos, a seguir, o relatório anual consolidado com o relatório do 4º trimestre de 2015 relativo ao Contrato de Gestão nº 07/2011, firmado entre POIESIS e Secretaria de Estado da Cultura para a gestão das Fábricas de Cultura Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha, Capão Redondo, Jaçanã e Brasilândia.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para as Fábricas, e os quadros de Rotinas Técnicas e Obrigações Contratuais, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, fevereiro de 2016.


Clovis Carvalho
Diretor Executivo


Plínio Correa
Diretor Administrativo Financeiro

2. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DAS FÁBRICAS DE CULTURA

O ANO DE 2015 NAS FÁBRICAS DE CULTURA

O ano de 2015 revela o amadurecimento do programa Fábricas de Cultura, refletido no atendimento das unidades do programa que apresentam uma curva sempre crescente com as atividades de formação ou de difusão, as Fábricas vêm se consolidando como um importante polo de formação e difusão artística e cultural nas comunidades em que atuam.

2015 foi um ano de amadurecimento e consolidação de projetos.

Entre eles, destacamos a segunda edição do Seminário Interno de Arte-Educação onde, em parceria com pesquisadores da Unesp, a Coordenação Artístico Pedagógica selecionou projetos de pesquisa dos arte-educadores do Programa para serem apresentados em seminário interno durante 3 dias de atividades, enriquecendo a formação das equipes pelo compartilhamento da pesquisa e da experiência.

Destaca-se também o notável amadurecimento do Projeto Espetáculo, cuja consistência em produção de conteúdo e formação demonstra evidente crescimento em relação aos anos anteriores. Esse salto de qualidade resulta tanto do amadurecimento do modelo pedagógico e dos profissionais envolvidos, quanto dos aprendizes, uma vez que parte significativa dos participantes estiveram envolvidos nas montagens de anos anteriores.

As Mostras de Processos de 2015 apresentaram programações mais extensas, refletindo maior produção dos aprendizes e aumento do interesse em participar das atividades de integração nas Unidades. Destacamos a participação mais próxima e envolvida de familiares e das comunidades que, em alguns casos, participaram de apresentações ao lado dos aprendizes.

Intensificada pela revisão e aperfeiçoamento do Projeto Pedagógico, estruturado nos eixos de aprendizagem de Autonomia, Coletividade e Experiência, a programação de formação de educadores teve como foco o desenvolvimento profissional da equipe em aspectos que se mostraram fundamentais, como o atendimento à diversidade e às demandas específicas, surgidas da situação de vulnerabilidade de algumas das famílias atendidas. Neste sentido, a estruturação dos Encontros com a Família e Conselho de Jovens têm estreitado os laços com as comunidades e familiares.

As ofertas de Ateliês de Criação e Trilhas de Produção, em 2015, ampliaram o escopo temático e de aprofundamento de linguagem, assim como temos procurado diversificar as atividades oferecidas para atender às variedade de demandas de formação cultural e artística que os jovens e crianças apresentam. Assim, destacamos atividades como formação de DJ, de Viola Caipira, de Prática de Banda, Design de Moda e Tecnologia, entre outras.

Como estratégia de aprimoramento das ações de formação cultural do Programa Fábricas de Cultura, se destacam, este ano, o desenvolvimento do Sistema de Acompanhamento e Avaliação das Fábricas de Cultura. O Sistema integra diversos instrumentos de avaliação desenvolvidos por meio da estruturação de objetivos e indicadores de aprendizagem elaborados a partir dos três eixos norteadores de nosso Projeto Pedagógico: Autonomia, Experiência e Coletividade. Estes instrumentos recolhem dados e informações sobre o desenvolvimento dos aprendizes em nossas atividades, suas aprendizagens, aquisições cognitivas e técnicas, seu envolvimento e relação com o grupo. Outros instrumentos relacionam dados acerca da formação da equipe de educadores e dos conteúdos abordados nas atividades. O objetivo do Sistema de Avaliação é cruzar todas estas instâncias e identificar aspectos a serem aprimorados.

No Programa Fábrica Aberta, podemos salientar o crescimento das cessões de espaço para ensaios de grupos artísticos formados ou não por aprendizes das Fábricas de Cultura. O atendimento em cessões de espaço cresceu de uma frequência de 117 mil em 2014 para 210 mil em 2015. Hoje, cada unidade conta com cerca de 20 grupos residentes, ou seja, que realizam agendamentos com regularidade ao longo do ano.

As ações de articulação também merecem destaque no ano de 2015. Foram realizadas diversas e qualificadas ações conjuntas com instituições e organizações culturais. Como exemplos temos a Virada Sustentável, a Virada Inclusiva, Festival Mix Brasil, Estéticas das Periferias, Festival Artes para as Crianças, Projeto Pipoca (Rede Globo), Projeto Ademar Guerra. As ações de articulação também são fortes com as instituições locais. Podemos citar a Feira Literária da Zona Sul, Panelafro, Literatura Marginal, Mostra de Teatro Monte Azul, Festival Cine Inclusão, entre tantas outras, muitas vezes pulverizadas e até de pequeno porte, mas que são de extrema importância para fortalecer e manter os laços de comunicação com a comunidade local.

Cada Fábrica mantém contato constante com a rede de Escolas e Instituições de ensino e assistência/desenvolvimento social que a circunda. Nesta rede, cerca de 20 escolas e 15 instituições diversas em cada Fábrica/região são tratadas como contatos chave, recebendo programações externas, como o DJ nas Escolas, participando das programações das Fábricas como público e realizando a divulgação de nossas ações em seus espaços.

A articulação com a comunidade de artistas, o amadurecimento e fortalecimento de parcerias, e os investimentos feitos em infraestrutura e equipamentos, permitiu que em 2015 fosse realizada uma programação cultural quantitativamente equivalente ao do ano anterior, mantendo-se a participação de diversos artistas renomados, com um orçamento significativamente menor ao do ano anterior.

Como destaques da programação em 2015 citamos: Zeca Baleiro; Rashid; Suzy Rego canta Dorival Caymi; Luiz Melodia; palestra com José Miguel Wisnik; Banda Planta e Raiz; Negra Li; Thaíde e MC Sofia; além de um destaque especial para as ações de literatura, tais como: Literatura Marginal; Feira Literária da Zona Sul; 2º Congresso de Escritores da Periferia; Sarau do Binho, entre os inúmeros Saraus que acontecem com frequência em nossas unidades.

No ano é preciso realçar também o início do funcionamento dos 5 Estúdios de Gravação que revelou uma demanda reprimida enorme para o serviço gratuito de gravação da produção musical da periferia. Desde o início da divulgação do novo serviço, as agendas desses espaços estiveram lotadas e a procura permanece elevada.

Foram realizados cerca de 2.000 atendimentos nos estúdios das Fábricas. Foram finalizadas cerca de 800 faixas musicais, entre gravações de músicos agendados; aprendizes e educadores, e gravação de shows que aconteceram nas Fábricas. Da atuação dos estúdios, além das gravações, temos outros resultados interessantes:

- Algumas das faixas gravadas já passaram a compor a programação de rádios tais como a Cantareira FM e a 105 FM.
- Alguns artistas e grupos que realizaram gravações nos Estúdios passaram a integrar a Programação Cultural do Fábrica Aberta.
- Os técnicos dos Estúdios também trabalham como produtores e arranjadores, criando bases e arranjos para canções gravadas nas Fábricas.
- Todo esse estímulo à produção musical na periferia permitirá que, em 2016, o programa de atendimento dos estúdios se transforme em uma iniciativa para abrir um canal de oportunidade para a música de periferia de São Paulo nos canais digitais com alcance nacional e internacional (Spotify, Deezer, You Tube, Apple Music, Itunes Store, Google

Play e outros). Estamos em tratativas com empresas e instituições para que isso aconteça já a partir do 1º semestre de 2016

Ainda:

- Algumas unidades passaram a realizar rodas de conversas trimestrais com os músicos que participaram das gravações daquele trimestre. Esta prática será levada a todas as unidades em 2016.
- Os técnicos dos estúdios também produziram vinhetas utilizadas na divulgação das diversas ações de Fábrica, como os estúdios, a programação cultural e a abertura de novas inscrições e antes das apresentações de teatro e cinema.
- Em algumas unidades foram criadas rádios com os aprendizes que geram as programações e são veiculadas nos espaços das Fábricas. Esta prática será levada a todas as unidades em 2016.
- Além do suporte prestado a diversas ações do Artístico Pedagógico, como as Mostras de Processo.

MELHORIAS EM INFRAESTRUTURA NAS FÁBRICAS

Em 2015, foram feitas melhorias na infraestrutura das Fábricas de Cultura. A Poiesis foi responsável pela construção das arenas das Fábricas de Cultura de Jaçanã e de Capão, que foram entregues sem Teatros/Auditórios.

A implantação do projeto de sistema de monitoramento de imagens foi iniciado em todas as unidades para um melhor controle e segurança dos nossos aprendizes e das Fábricas de Cultura e sua finalização está prevista para o primeiro trimestre de 2016.

Implantou-se também uma nova portaria na unidade da Fábrica de Cultura Jaçanã, importante para o acesso de visitantes e aprendizes que moram na baixada do rio e cujo acesso pela única portaria anteriormente existente era bastante complicado devido à geografia do local.

Para enfrentar efeitos da restrição hídrica foram implantadas cisternas nas unidades das Fábricas de Cultura de Vila Nova Cachoeirinha e Jardim São Luís para captação de água de reuso que está sendo utilizada na limpeza das áreas comuns e irrigação dos jardins, além disso, estamos adotando diversas medidas para reduzir o consumo de água, entre eles a orientação junto às equipes terceirizadas na área de limpeza e conservação. Estão em andamento para o ano de 2016 a implantação de cisternas nas unidades das Fábricas de Cultura de Brasilândia e Jaçanã.

Foram entregues pela Secretaria de Cultura a infraestrutura de urdimento cênico e iluminação dos Teatros das Fábricas Jardim São Luís e Brasilândia e os equipamentos de iluminação cênica das salas múltiplo uso das Fábricas Jaçanã, Vila Nova Cachoeirinha e Capão Redondo, o que tem efeito muito positivo sobre as possibilidades da programação cultural.

NÚCLEO LUZ

Em 2015, a POIESIS possibilitou que as atividades do Núcleo Luz passassem a ser desenvolvidas em um prédio dotado de toda infra estrutura para a atividade da dança, com salas espaçosas e bem instaladas que foram planejadas e preparadas para que o Programa pudesse se desenvolver com qualidade.



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

A integração do Núcleo Luz com as demais atividades de dança das Fábricas de Cultura se ampliaram neste ano. Demos continuidade às apresentações dos espetáculos e dos laboratórios de criação, que já aconteciam nas Fábricas nos anos anteriores, sempre acompanhadas de rodas de conversas com os aprendizes para trocas de experiências entre a Fábrica e o Núcleo Luz. Além disso, ocorreram saídas pedagógicas com os aprendizes de dança das Fábricas para realizar atividades nas dependências do Núcleo Luz. Essa iniciativa de trazer os aprendizes para o espaço físico do Núcleo visou a estreitar os laços de intercâmbio entre os aprendizes para que estes visualizassem as oportunidades que o Programa Fábrica de Cultura oferece para quem deseja se desenvolver pelo caminho da dança. Queremos mencionar ainda que o ateliê de dança contemporânea da Fábrica de Cultura Jardim São Luiz (que produziu um espetáculo completo, com excelente nível em termos de conteúdo reflexivo e estética com mais de 40 aprendizes em palco) realizou com o Núcleo Luz um intercâmbio diferenciado, composto por uma apresentação do espetáculo da Fábrica no Núcleo, seguida de conversas e reflexões e trocas entre os jovens. Essas iniciativas projetam resultados promissores.

ATIVIDADE DE FORMAÇÃO E BIBLIOTECA

PROGRAMA BIBLIOTECA

No quarto trimestre de 2015 as Bibliotecas das Fábricas de Cultura promoveram atividades voltadas para diversas faixas etárias, oferecendo um espaço que proporciona experiências variadas de cultura, leitura e lazer por meio de arte, música, contação de histórias, saraus e encontros com leitores e autores.

Foi destaque no trimestre a visita da contadora de histórias cubana Mirta Portillo que enriqueceu as comemorações da consciência negra no mês de novembro nas bibliotecas das Fábricas. Com suas histórias repletas de mitologias yorubá e tradições negras caribenhas na apresentação ela nos trouxe as histórias que ouviu e aprendeu a contar em Havana, sua cidade natal. O intercâmbio de culturas e idiomas foi enriquecedor e contou com presença de 309 ouvintes.



Contação de histórias – Mirta Portillo

O Encontro com o Autor, realizado em outubro, contou com a presença do autor Zé Guilherme, autor do livro “Gato com pata de cachorro”. Uma história que reforça os valores de amizade e diversidade.



Encontro com autor do livro – Gato com pata de cachorro – Zé Guilherme

As bibliotecas promoveram cerca de 30 encontros de leitores em cada uma das Fábricas de Cultura com a realização de oficinas de design e produção de brinquedos, teatro, dança, saraus, rodas de conversa e encontros de promoção de leitura, poemas e arte. Destacamos a oficina realizada pela trupe do Poemes Machine que, com seus personagens, criaram poemas em tempo real a partir de relatos dos participantes em forma de versos, com o registro de um momento, uma amizade ou amor, resgatando a linguagem oral.



Poemes Machine – resgate da linguagem oral

A música foi destaque no encontro com o compositor e cantador de histórias Cristiano Gouveia que apresentou histórias cantadas de sua autoria, inspiradas em contos, fábulas e mitos do Brasil e do mundo. Em “dançando na biblioteca” as crianças e adolescentes

experimentaram o movimento a partir de princípios da dança contemporânea, brincadeiras e improvisação. O teatro de bonecos da Cia do Mar levou para as bibliotecas o espetáculo “Os cisnes selvagens” onde as crianças puderam ver de perto a transformação dos bonecos apresentados pelos artistas.



Dançando na biblioteca



Teatro de bonecos – Os cisnes selvagens



Pequenas histórias de cantar – Cristiano Gouveia

Com o objetivo de acolher e promover a acessibilidade visual e motora, as equipes das bibliotecas promoveram encontros com a terceira idade e oficinas de libras. Pensando na integração com a comunidade e a biblioteca, os auxiliares de leitura fizeram um intercâmbio entre as bibliotecas das Fábricas, promovendo oficinas e encontros com leitores. Diariamente as bibliotecas oferecem serviços de inserção digital com auxílio em pesquisas bibliográfica, trabalhos escolares, currículos, serviços de atendimento ao cidadão, etc. Neste trimestre, os usuários mais assíduos também foram destaque em nosso Facebook.



Atividades com a participação de idosos



Encontro de leitores - Libras



Thalison – usuário mais assíduo biblioteca CPR - 95 livros de literatura infantil



Atividades dos auxiliares de Leitura do Jaçanã no Jardim São Luis



Atividades dos auxiliares de Leitura do VI. Nova Cachoeirinha na Brasilândia



Oficina de inserção digital – Brincando de editar imagens

A Biblioteca é um espaço onde acontecem mediações de leituras e troca de ideias. Atividades permanentes são realizadas todos os meses por meio de Saraus poéticos e artísticos, Tendas de histórias e Rodas de Leitura.



Varal poético



Exposição Antônimos



Tenda de Histórias – VI. Nova Cachoeirinha



Sarau – Biblioteca Brasilândia

Todas as atividades circularam pelas cinco unidades das Fábricas administradas pela POIESIS.

PROGRAMA ATELIÊS DE CRIAÇÃO

Nos Ateliês de Criação jovens e crianças encontram situações favoráveis à convivência, à experimentação artística e criativa, bem como tomam contato com diversas técnicas e procedimentos nas diversas linguagens das artes.

Os repertórios dos aprendizes são valorizados ao mesmo tempo em que se trabalha a ampliação dos universos culturais. Acredita-se que o trabalho coletivo com as linguagens artísticas contribua de maneira ímpar na construção de indivíduos autônomos, cidadãos conscientes, construtores de uma sociedade mais justa.

De fundamental importância em todos os processos é o protagonismo dos aprendizes nas escolhas e decisões. Esta participação, no entanto, deve ser construída e aprofundada ao longo dos trabalhos nas ações artístico-pedagógicas. Os Ateliês de Criação, dada sua carga horária semanal e sua continuidade, possibilita o desenvolvimento de projetos idealizados pelos aprendizes ou educadores, sempre sob a supervisão e orientação destes.

No trimestre, entre os diversos projetos realizados nos Ateliês de Criação das 5 Fábricas de Cultura, destacamos a Festa da Lua realizada na Fábrica Brasilândia pelos aprendizes do Ateliê de DJ, que tiveram a iniciativa e se responsabilizaram pelas diversas etapas da produção do evento, incluindo a divulgação e a decoração do espaço.

As jovens do Ateliê de Dança Contemporânea de Vila Nova Cachoeirinha trabalharam no projeto “Lepidóptera”, coreografia idealizado por uma das aprendizes, que propunha uma reflexão sobre as muitas formas de violência contra as mulheres em nossa sociedade, para tanto buscaram a parceria com o Ateliê de guitarra, formado em sua maioria por meninos.



Festa da Lua – FC Brasilândia



Projeto “Lepidóptera” – FC VN Cachoeirinha

Na mesma Fábrica os aprendizes de Multimeios com idades entre 08 e 11 anos desenvolveram um programa de web rádio chamado “Divertsom” em que, entre outras coisas, contavam histórias de terror.

Em Jardim São Luís foi a turma de Teatro de mesma faixa etária que desenvolveu um programa de rádio chamado “Rádio Balbúrdia” para o qual produziram e compartilharam paródias, piadas, canções e notícias.



“Divertsom” – VN Cachoeirinha

Mostras de Processo

No segundo semestre as Mostras de Processos acabam ganhando uma importância maior em relação ao primeiro, talvez em parte pelas expectativas criadas em torno do espírito celebrativo de final de ano, mas também porque os processos iniciados no começo do ano para boa parte dos aprendizes estejam mais verticalizados nesta etapa.

Inicialmente as mostras de Processo ocorriam apenas aos finais de semana, mas nas últimas edições passou a acontecer também durante a semana. Em geral, estas atividades tem por objetivo a troca entre os aprendizes de diferentes Ateliês e Trilhas, enquanto no final de semana procura-se apresentar aos familiares e à comunidade os trabalhos e pesquisas que foram realizadas no semestre e no ano.

Percebe-se que as Mostras de Processo contribuem enormemente no aprofundamento das pesquisas ao longo dos semestres. A possibilidade de partilhar os trabalhos em um ambiente solidário e festivo funciona como um grande incentivo para os jovens e educadores, fortalecendo também a construção do sentido de comunidade e de pertencimento dos aprendizes em relação à Fábrica.

Em Capão Redondo, durante a semana da Mostra, as reuniões artístico-pedagógicas que ocorrem diariamente das 13h às 14h, foram abertas aos aprendizes que puderam participar das discussões acerca dos processos que estavam sendo partilhados.

Na mesma unidade a turma de teatro infantil realizou seu primeiro “Acampadentro” dormindo na Fábrica de Cultura de sexta para sábado, quando prepararam o café da manhã para os pais, que foi seguido de uma apresentação teatral, cujo último ensaio fora na noite anterior.



Reunião artístico-pedagógica aberta – FC Capão Redondo

Em Jaçanã destacou-se, entre as muitas atividades da Mostra, o Cortejo do Ridículo organizado pela turma de Danças Brasileiras, inspirados em blocos de carnaval. O Sarau organizado pelas turmas de Canto e Literatura apresentou diversas composições dos aprendizes.

Em Jardim São Luís os aprendizes da iniciação artística apresentaram o seu “Jogo sem Fim” em que percorriam um enorme tabuleiro confeccionado por eles realizando desafios, também propostos por eles, enquanto os pais torciam e se divertiam, ao final todos dançaram juntos.

Em Brasilândia tiveram destaque as apresentações de música dos ateliês de canto, percussão e sopros que colaboraram mutuamente nas apresentações.



"Jogo sem fim" – FC Jardim São Luis



Apresentação Ateliê de Percussão – FC Brasilândia

Em Vila Nova Cachoeirinha os Ateliês e Trilhas de Circo trabalharam em conjunto para realizar uma grande e complexa apresentação, com elementos de teatro e diversas modalidades circenses. Outro destaque na unidade foi a Roda de Samba que reuniu aprendizes e educadores dos Ateliês de Percussão, Capoeira e Cordas (Cavaquinho).

Saídas Pedagógicas

As saídas pedagógicas, além de favorecerem a ampliação de repertório dos aprendizes, possibilitam situações de troca e convivência. No trimestre, as saídas pedagógicas se caracterizaram pela diversidade.

Um importante destaque foram as apresentações do Projeto Espetáculo em que aprendizes de outras Fábricas assistiram aos espetáculos produzidos pelos colegas e participaram de debates algumas vezes com mediadores convidados.

A Fábrica de Brasilândia realizou um grande encontro de confraternização no Horto Florestal, que teve como foco as brincadeiras tradicionais e participaram aprendizes de diversos Ateliês.

Em Capão Redondo, os aprendizes foram assistir ao espetáculo "Severina da Morte à Vida" do grupo Clariô em seu espaço no Taboão da Serra.



Saída pedagógica – Horto Florestal – FC Brasilândia

A Fábrica do Jaçanã levou aprendizes para ver “Peter em Fúria” da Cia de Teatro de Heliópolis, e aprendizes de música para ver o espetáculo “Ouvir para Crescer” produzido pela sociedade Cultura Artística e apresentado no Auditório Ibirapuera. A Fábrica Jardim São Luís levou aprendizes à exposição de “Comciência” da escultora italiana Patrícia Piccinini no CCBB. Aprendizes de Vila Nova Cachoeirinha foram ver o espetáculo “Oju Orum” do Coletivo Quizumba e também foram ver o musical “Nuvem de Lágrimas” no Teatro Bradesco.



Saída pedagógica - Exposição “Comciência” – FC Jardim São Luís

PROGRAMA DE FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE

O destaque do Programa de formação continuada de educadores foi o “Segundo seminário Artístico-pedagógico das Fábricas de Cultura” realizado nos dias 05, 19 e 26 de outubro na Fábrica de Cultura Brasilândia.

Para realizar o seminário foi feita uma parceria com o GPIHMAE (Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Imagem, História e Memória, Mediação, Arte e Educação) do Instituto de Artes da UNESP coordenado pela professora Rejane Coutinho. Três pesquisadores do Grupo integraram a comissão de seleção do seminário e também colaboraram na mediação dos debates.

A convocatória era para que todos os funcionários das Fábricas de Cultura partilhassem as pesquisas artístico-pedagógicas realizadas nas unidades. Para tanto deveriam inscrever em um formulário online um breve resumo da apresentação. A comissão selecionou 15 apresentações para compor os três dias do evento. Entre as apresentações, além de arte-educadores, tivemos uma Supervisora Artístico-pedagógica, um Gerente, um técnico de estúdio e dois coletivos de funcionários das bibliotecas.



2º Seminário Artístico-Pedagógico das Fábricas de Cultura

As apresentações foram dinâmicas com foco na narrativa das experiências, e estão disponíveis na rede.

Um dos destaques foi a apresentação do "Café com Ideias", projeto realizado por jovens funcionários da equipe de biblioteca na Fábrica Vila Nova Cachoeirinha, em que aprendizes definem o tema a ser debatido no próximo mês, os funcionários separam bibliografias e estimulam o estudo dos aprendizes em preparação para o debate que acontece em torno de uma mesa de café.

Os debates que seguiram as apresentações contou com um bom engajamento da plateia de cerca de 200 pessoas em cada um dos dias, que comentou e questionou a fala dos colegas.

PROJETO ESPETÁCULO

Durante o mês de outubro, além da realização dos passadões, as equipes do Projeto Espetáculo se dedicaram à confecção de figurinos, cenografia e processos de montagem de luz e sonorização dos espetáculos.

Orientadores de linguagem de Cenografia, Design de aparência e Iluminação deram respaldo técnico aos jovens criadores, além de acompanhar os processos de montagem, manutenção e finalização das temporadas para ajustes durante as temporadas.



Passadão – FC Jaçanã

Apresentações

Entre os dias 29 de outubro e 28 de novembro o Projeto Espetáculo 2015 realizou nas unidades de Brasilândia, Capão Redondo, Jaçanã, Jardim São Luís e Vila Nova Cachoeirinha um total de 46 apresentações, atingindo um público de 3.830 pessoas, por meio de 5 diferentes e inéditos espetáculos.

As apresentações serviram como processo de amadurecimento artístico, evidenciando uma maior apropriação dos aprendizes sobre o material produzido, o que revela, em cada resultado cênico, a presença de um processo artístico-pedagógico bastante coletivo e capaz de abarcar as diferenças e desejos de todos.



Preparação dos aprendizes – Projeto Espetáculo – FC Brasilândia

O projeto correu a extremo contento, não apenas com um processo pedagógico que visivelmente influenciou e proporcionou empoderamento dos aprendizes, mas o próprio resultado artístico se mostrou satisfatório, potente e poético.



Apresentação – FC Jardim São Luis



Apresentação – FC Vila Nova Cachoeirinha



Apresentação – FC Capão Redondo

Durante a temporada de cada espetáculo foram realizados debates de apreciação crítica para os quais foram convidados os profissionais Cris Lozano, Paulo Fabiano, Caco Mattos, Cláudia Alves e Carlos Gomes, que atuam no campo da pedagogia teatral. Com mediação dos orientadores artísticos do Projeto Espetáculo, tiveram como objetivos evidenciar e discutir os desdobramentos do processo colaborativo dentro do Projeto Espetáculo e estimular a reflexão crítica acerca dos temas tempo livre, trabalho e experiência subjetiva da cidade contemporânea, disparadores para a construção do Projeto do ano de 2015. Além do público espontâneo, os aprendizes dos Projetos Espetáculo das 5 (cinco) unidades das Fábricas de Cultura estiveram presentes. A discussão sobre os processos de criação vivenciados por cada grupo e as diferenças formais sobre a construção e resultado dos projetos – no que diz respeito

à narrativa, encenação, interpretação, etc. – também possibilitou que os aprendizes compreendessem que há maneiras diversas de se fazer e pensar teatro. Assim, além de aumentar o respeito pelo próprio trabalho e pelo trabalho dos outros Projetos Espetáculo, deu-se início a um trabalho de formação de plateia, para com os aprendizes e frequentadores das Fábricas de Cultura e a comunidade local.



Debates – FC Vila Nova Cachoeirinha



Debates – FC Capão Redondo

Projeto Espetáculo em Inhotim

Entre os dias 18 e 20 de dezembro 5 aprendizes do Projeto Espetáculo 2015, sendo um de cada uma das unidades das Fábricas de Cultura (Brasilândia, Capão Redondo, Jaçanã, Jardim São Luís e Vila Nova Cachoeirinha), estiveram no Museu de Arte Contemporânea Inhotim para um encontro com os jovens do Laboratório Inhotim. Os mesmos foram acompanhados pela produtora do Projeto Espetáculo, Luanah Cruz, e pela assistente de Coordenação Artístico-Pedagógica, Horrana Santoz.



Aprendizes do Projeto Espetáculo no Inhotim (MG)

Durante o período os aprendizes das Fábricas participaram de atividades desenvolvidas pela equipe do Núcleo de Arte e Educação e pelos jovens do Laboratório Inhotim, visitas mediadas as obras presentes no Museu e ministraram um workshop para o qual selecionaram,

coletivamente, exercícios e procedimentos que marcaram seus processos criativos durante este ano. Em busca de um diálogo cultural em que a diferença seja o ponto de encontro, essa experiência pedagógica coordenada pelos aprendizes teve, como meta principal, a de fazer com que seus participantes, de forma lúdica e sensível, refletissem sobre seu próprio universo social e histórico. A ocasião propiciou a oportunidade de uma reflexão multidisciplinar enfatizando a compreensão sobre processos territoriais e identitários que os jovens vivenciam. Para os aprendizes, sem dúvida, foi um momento de muita emoção e de aprendizados como trabalhar em grupo, respeitar a opinião de outro e se colocar como indivíduo participativo em sociedade.



Aprendizes do Projeto Espetáculo no Inhotim (MG)

Ao longo de toda a temporada do Projeto Espetáculo pudemos perceber um maior desenvolvimento no discurso crítico dos meninos. Eles passaram a elaborar seus próprios discursos acerca da obra e também passaram a se articular cada vez melhor em termos de clareza de fala, riqueza de vocabulário, um crescimento no envolvimento dos aprendizes no processo que, aos poucos, foram percebendo cada vez mais a relevância temática da peça e como o trabalho artístico pode expiar dores e levantar debates.

PROGRAMA TRILHAS DE PRODUÇÃO

Destacamos a trilha de Construção de Games iniciada no trimestre na Fábrica de Cultura Brasilândia, focada não só nos jogos online, abordando também jogos tradicionais de tabuleiro como base para a criação e narrativa dos jogos construídos.

Na trilha de Bordado Criativo na Fábrica de Cultura Jardim São Luís, os participantes compartilham suas histórias de vida, enquanto trocam técnicas manuais, e também ampliam seu repertório cultural, tomando contato, por exemplo, com a obra de Arthur Bispo do Rosário, que inspirou as criações do semestre.



Trilha Bordado Criativo – FC Jardim São Luís

PROGRAMA FÁBRICA ABERTA

O último trimestre de 2015 caracterizou-se pelo amadurecimento das ações e tendências observadas ao longo de todo o ano, no que diz respeito ao Programa Fábrica Aberta e às equipes de Articulação e Difusão. Esta tendência pode ser identificada na ampliação das ações que envolvem parcerias com outras organizações de cultura, nas ações de atendimento às demandas do público frequentador (cessões de espaço, agendamentos, estúdios de gravação de áudio, etc.), nas ações de suporte às diversas propostas de aprendizes em todas as unidades e nas ações de integração entre as equipes das cinco Fábricas, chegando a um novo perfil de atuação colaborativa.

Mesmo experimentando um cenário marcado pela redução de recursos frente a expectativa original desenhada para o ano, o Fábrica Aberta manteve de forma satisfatória as suas realizações programáticas e seguiu a tendência de crescimento no número total de atendimentos ao longo do ano.

Abertura dos equipamentos culturais ao público

Neste quarto trimestre, como de praxe, as unidades das Fábricas de Cultura fecham às segundas-feiras e nos dias 24, 25 e 31 de dezembro e 1º de janeiro, tendo em vista Natal e Ano Novo. As unidades mantiveram-se abertas em um total de 73 dias.

Programa de cumprimento de Metas

No ano de 2015 notamos a estabilização das rotinas referentes à composição de programações culturais e ao compromisso com o devido cumprimento de metas trimestrais.

Por isso, hoje, as ações de Articulação e Difusão das Fábricas de Cultura e, mais especificamente, o Programa Fábrica Aberta, não se limitam, em sua definição, aos itens cobertos pelas metas presentes em nosso Contrato de Gestão. Há uma série de ações associadas às metas e à Articulação e Difusão que potencializam os resultados do Programa e possibilitam um atendimento mais amplo às demandas dos frequentadores das Fábricas, como os Agendamentos e as Cessões de Espaço para grupos e artistas locais, as Ações de Suporte a atividades externas, entre outras iniciativas.

Propostas que emergem do público frequentador e, principalmente, dos Aprendizes das Fábricas de Cultura passaram a compor as programações do Fábrica Aberta e acabaram por se transformar na tendência que mais cresceu em 2015, no que tange à montagem da programação. São exemplos de programações propostas por frequentadores: Quintal da Fábrica e Cine Vizinho (em Capão Redondo, como Encontro de Trocas Culturais entre Grupos e Difusão Juvenil) ou Intercâmbio Musical (em Vila Nova Cachoeirinha, os aprendizes participam das apresentações de Profissionais de Referência na Cultura, como abertura ou encerramento ou mesmo como parte efetiva da apresentação), e ainda a Trilha de Produção Dança Cigana (em Brasilândia), que ao longo de quase todo o ano foi parte da Programação Cultural ligada ao Fábrica Aberta e que agora compõe as ações de Formação Cultural desta unidade, entre outros.

Com uma organização estruturada para o recebimento de iniciativas de cidadãos – fora do aparato formal do Estado – as Fábricas tornaram-se um importante caminho que envolve indivíduos motivados a contribuir para a melhoria de suas comunidades por meio de atividades culturais, muitas vezes de forma voluntária.

Neste sentido, mesmo diante da redução de recursos frente ao que fora planejado no início do ano, observamos pequena superação das metas acordadas para este trimestre.

Sobre o atendimento ao público

Cada unidade de Fábrica de Cultura apresenta um fluxo de público com características que as identifica, isto é, podemos identificar cada uma das unidades pela observação dos dados relativos a fluxo de público em cada uma delas. Muitas variáveis incidem sobre esta definição, como a localização geográfica, as redes de produtores culturais presentes no entorno, a presença maior ou menor de demandas por espaços das Fábricas, o nível de estruturação das famílias dos frequentadores (onde pese o acesso a bens públicos e de consumo destas famílias, entre outros dados), o engajamento dos aprendizes no programa Fábricas de Cultura como um todo e até mesmo a identidade da equipe de Educadores das unidades.

Neste sentido, as Fábricas hoje são vistas pelos seus frequentadores como uma política pública que extrapola os limites da "Cultura" enquanto objeto. Nas Fábricas, são também atendidas demandas sociais, de formação, de suporte ao coletivismo, de ampliação do reconhecimento dos direitos civis, entre outras. As Fábricas hoje são pontos de encontro não somente para o público que busca por iniciativas culturais, mas também para o público que busca suporte às suas ideias e projetos, para o público que busca lazer para as suas horas livres, o público que busca espaço para a realização de suas reuniões, o público que busca informação nas mais diversas áreas.

Em 2015 ficou claro que a existência deste crescente nível de interesse pelos equipamentos depende, fundamentalmente, de sua credibilidade e do respeito que inspira nas comunidades onde atua. Mais do que realizar um atendimento que é reconhecidamente excelente por parte do público, foi preciso que alguns anos agissem sobre a relação Fábrica/Público até que a citada credibilidade por parte do equipamento (que trabalha num cenário de desgaste da credibilidade das ações de Estado – o que é o mais observado nas periferias de São Paulo) surgisse e se cristalizasse.

Articulação local e parcerias

É ativa e recorrente a participação na programação das Fábricas de Cultura de Instituições, Organizações Sociais e de Cultura, Coletivos Artísticos, Fundações, muito diferentes entre si quanto a filosofias de atuação, públicos atingidos, temáticas e formas de intervenção. Tal participação ilustra a identidade gregária que o programa Fábricas de Cultura apresenta, além de evidenciar a diversidade de tipos sociais e ações propostas presente em cada uma de nossas unidades.

Lares de Idosos e de Menores em situação de apartamento familiar, Escolas públicas (municipais ou estaduais) e privadas, Ong's, Instituições e Organizações Culturais ou Sociais, Associações Religiosas em geral, Instituições das Áreas da Saúde e da Assistência/Desenvolvimento Social, são alguns exemplos das organizações que participam ativamente das programações das Fábricas, seja como parte integrante dos públicos das apresentações artísticas, seja como proponentes de programações artísticas, seja como usuários do programa de Cessões de Espaço e Agendamentos.

Em 2015, observamos a ampliação no número de programações propostas por parceiros do entorno, o que também é fruto das próprias demandas dos usuários das Fábricas. Tais demandas tem uma tendência de crescimento à medida que o programa se desenvolve – o público que antes demandava o seu direito de público passa a demandar o seu direito de propositor de programações.

Dentre os parceiros das Fábricas, a Escola tem posição de protagonismo. Elas possuem uma entrada organizada em projetos pontuais do Fábrica Aberta, normalmente associados à formação complementar das escolas por meio de programações culturais e cessões de espaço. Como parte do planejamento de fidelização destes parceiros e, consequentemente, deste público, as Fábricas trabalham no estímulo à participação das Escolas, além de firmar constantes acordos de participação diretamente com os alunos, professores e coordenadores pedagógicos das escolas dos entornos das Unidades.

Prestando atendimento específico às suas áreas de atuação, estas entidades agregam as suas ações às ações das Fábricas de Cultura. São agentes parceiros na melhoria e no desenvolvimento das comunidades onde atuam. Neste sentido, estas parcerias trazem às Fábricas práticas que escapam, num primeiro momento, às práticas tradicionalmente reconhecidas como “práticas culturais”. Nas unidades mais afastadas, estas ações assumem uma importância ainda maior, no sentido de atração do público e de atendimento das demandas que surgem desses frequentadores. Neste último trimestre, tivemos atividades tais como: oficinas de higiene pessoal, treinamento doméstico para jovens gestantes do entorno, reuniões de formação em direitos sociais e encontros para o fortalecimento de coletivos artísticos.

Paralelamente a este movimento, notamos a trajetória da organização dos jovens aprendizes de cada unidade. Assim, vemos Grupos serem formados e se estabelecerem, o que pressiona por uma utilização cada vez maior do programa de Cessões de Espaços e Agendamentos. Com o amadurecimento desses grupos, notamos o surgimento efetivo de novos e ativos produtores culturais locais. Estabelecem-se novos princípios em torno da ideia de descentralização na promoção de propostas culturais.

No caso local das Fábricas, a introdução de eventos gratuitos realizados pelos aprendizes-artistas possibilitou uma linha de cooperação entre os setores de Articulação e Difusão e Artístico Pedagógico, além de representar uma economia de recursos no tangente à programação cultural.

Custo da Programação

O custo da operação do programa Fábrica Aberta no ano de 2015 foi reduzido em relação ao ano anterior se comparado ao realizado em 2014.

Concorreram para esta economia, redução de custos com cachês, aluguel de equipamentos e serviços técnicos, divulgação e produção de materiais impressos com a ampliação da presença do programa nas diversas mídias, principalmente a televisiva, ampliando assim o raio de alcance do mesmo.

A economia também resultou dos esforços para o estabelecimento de novas e a continuidade de parcerias consolidadas com produtores, instituições e artistas.

Observamos, no 4º trimestre do ano, uma extensa mobilização entre equipes das unidades, frequentadores, aprendizes e parceiros, contribuindo para a eficácia da operação, além da difusão do nome e das ações de cada Fábrica.

Programação Cultural

Apontamos como característica marcante da Programação Cultural deste trimestre, ser resultado de uma saudável autonomia das equipes de Supervisão de Articulação e Difusão de cada uma das unidades.

Mesmo em um trimestre influenciado por efemérides (Dia das Crianças e Dia da Consciência Negra) e realização de ciclos do programa (Mostras de Processo e Projetos Espetáculos), que mobilizam todas as unidades, a identidade local de cada Fábrica ficou assegurada, dado o

nível de acolhimento às demandas do entorno e de autonomia de cada equipe de Supervisão.

Autonomia é a palavra chave para definir como o Fábrica Aberta operou neste Trimestre, no mesmo volume programático dos anos anteriores, com grande qualidade conceitual e, ainda, manteve o ritmo de crescimento no número de atendimentos.

Relatório das atividades do Fábrica Aberta por Fábrica de Cultura

Fábrica Jardim São Luís

De 01 à 03 de outubro foram realizadas apresentações do Grupo Opia de Teatro com o espetáculo "A Versão do Averso". O Grupo surgiu do projeto Espetáculo e se fortaleceu nos Agendamentos vespertinos. Os cenário, iluminação e figurino foram todos pensados e projetados pelos jovens. As apresentações somaram um total de 275 espectadores.



Grupo Opia de Teatro com o espetáculo "A versão do Averso"

Nos dias 10 e 11 de Outubro, a Fábrica Jardim São Luís recebeu o primeiro encontro de dança Da ponte pra cá nós Dança. No dia, diversas oficinas, workshops e palestras, todos voltados para a discussão sobre dança urbana, aconteceram em variados espaços da unidade. O evento contou com a participação de grupos da região e profissionais da dança. A grande maioria dos jovens participantes e espectadores foi composto por integrantes de cessões de espaço e mediado pelo arte-educador de dança urbana, RodsTyle. Onze dançarinos (professores) da região participaram apresentando acrobacias. Ao total recebemos 159 pessoas.



Encontro de dança, "Da ponte pra cá nós Dança"

Em comemoração ao mês das crianças, no dia 17 de outubro, a unidade realizou uma grande festa com brincadeiras para todas as idades, uma feirinha de alimentos disponível para o público e uma grande apresentação de Forró com um dos grandes nomes no estilo: Peixe Elétrico.

Os educadores Bruno Feldman, Zizi, Rodstyle e Priscila Cevada, participaram ministrando oficinas de dança, teatro e pipas. No evento passaram pela unidade cerca de 280 pessoas.

A Fábrica de Cultura JSL consolidou fortes parcerias com as escolas do entorno. Um dos festivais que todos os anos vem sendo realizado no teatro da unidade é o "Festival Cultural" de fechamento de ano da Escola Estadual Reverendo Jacques. Apresentações da peça "Amor por Anexins" da Cia Okatu, ocorreram em dois horários. 420 pessoas estiveram presente e participaram da parceria entre a Escola e a Cia Okatu, para arrecadação de alimentos para as famílias carentes do entorno.



Apresentação da Cia Okatu no Festival Cultural em parceria com a Escola Reverendo Jacques

O Festival de Arte – CAS contou com 28 apresentações de mais variadas linguagens culturais de jovens e professores, e um grande encerramento com o coletivo Águas Cristalinas - parceiro da escola. O Grupo, composto por senhoras idosas, apresentou um coral com vasto repertório clássico.

A Fábrica de Cultura Jardim São Luís recebeu 606 pessoas no decorrer das ações.



O Festival de Arte – CAS

No dia 24 de outubro, a unidade realizou uma festa de Halloween solicitada e organizada pelos aprendizes da Fábrica com público de 482 pessoas entre jovens e adultos, sendo a maioria com fantasias típicas. Os jovens foram os protagonistas, organizando e montando o cenário, a sonorização, iluminação e demais produções. Durante toda a semana que antecedeu o evento, os aprendizes envolvidos na produção se empenharam também na divulgação do evento. Muitos vieram com parentes e realizaram uma “ambientação” na entrada da sala multiuso incluindo uma ação de maquiagem para aqueles que não vieram fantasiados.



Festa de Halloween organizada pelos aprendizes da Fábrica Jardim São Luís

Em conjunto com a feira do livro que divulga obras publicadas por escritores da periferia, a Fábrica Jardim São Luís realizou o 2º Congresso de Escritores da Periferia, no dia 07 de Novembro. Mesas de debates com temas diversos foram realizadas. Houve grande participação de artistas relacionados a esta arte, como: Ni Brisante, Michel Yakini, Zé Sarmento, Marcus Kawanda, Toni C, Jô Maloupas, Pow Litera-Rua, Preta Rara, Cocão Avoz, Cidinha da Silva, Ricardo Queiroz, Cazulo, Rogério Gonzaga, Anabela Gonçalves, Mayara Silva, Lids Sikeleli, Jéssica Angelin, Tula Pila, o Coletivo Praçarau, o Instituto Favela da Paz, entre outros. Foram no total 240 pessoas ao longo do evento.



2º Congresso de Escritores da Periferia na Fábrica Jardim São Luís

Último Panelafro do ano aconteceu na casa de Cultura do M'Boi Mirim. Há cerca de três anos o projeto é apoiado pela Fábrica de Cultura Jardim São Luís e sempre é contemplado com a presença de diversos coletivos tradicionais da zona sul, tais como: Espírito de Zumbi, Bloco do Beco, Capulanas, É di Santo, colaboradores da Casa do Zezinho, Orpas, entre outros. Cerca de 680 pessoas circularam ao longo do evento.



Panelafro, evento que reúne coletivos artísticos locais e é apoiado pela Fábrica Jardim São Luís

Todos os anos Jardim São Luís abre portas à mostra de processos da Ong “Capão Cidadão”. Um Festival de apresentações artísticas que acontece no teatro da unidade e sempre recebe uma grande quantidade de público. Este ano, cerca de 195 pessoas vieram para assistir apresentações de ballet dos formandos da Ong.



Mostra de processos da Ong “Capão Cidadão” acolhida no Teatro da Fábrica Jardim São Luís

Fábrica Vila Nova Cachoeirinha

Todos os anos, a unidade de Cachoeirinha realiza uma grande festa em comemoração ao dia das crianças. O evento do 11 de outubro aconteceu durante todo o dia, das 14h às 19h30. Ao longo do dia, 2.870 pessoas passaram pela festa. Foram diversas as apresentações artísticas e

atividades para as crianças. Brinquedões e oficinas de arte, pipoca e algodão doce gratuito, configuraram o cenário do evento.



Eventos do Dia da Criança na Fábrica Vila Nova Cachoeirinha

Ainda em comemoração ao dia das crianças, a Fábrica realizou um evento externo em parceria com a Secretaria de Esporte, Lazer e Juventude. Neste evento, diversas bandas do entorno se apresentaram. A Fábrica aproveitou para divulgar para a comunidade as suas atividades. Passaram pelo evento cerca de 3.720 pessoas



Eventos externo do Dia da Criança apoiado pela Fábrica Vila Nova Cachoeirinha

Um encontro de jovens dançarinos de Hip-Hop foi organizado e apresentado por estes mesmos jovens, moradores ou não do entorno, no dia 25 de outubro. O projeto intitulado O Futuro do HIP HOP contou com apresentações de diferentes Grupos, MCs, DJs, apresentação de Live Painting com "OXIL" e participação de educandos de Oficinas de São José dos Campos (Dança, Discotecagem e Rimas). Recebemos 150 pessoas no espaço.



Evento: O futuro do Hip Hop organizado por jovens da Fábrica Vila Nova Cachoeirinha

A unidade de Cachoeirinha realizou uma parceria com um grupo de 25 artistas do “Doutores da Alegria”, que gerou programação gratuita para a Fábrica



Espectáculo de circo para aprendizes em parceria com artistas dos “Doutores da Alegria”

Em novembro, mês da Consciência Negra, a Fábrica Vila Nova Cachoeirinha recebeu uma grande variedade de atividades voltadas para a temática "cultura da diversidade". Uma importante programação de Literatura foi com o Grupo Quilombohoje realizando a contação "Xirê de palavra & poesia afro". Baseada em análises da literatura sobre o negro, o grupo abriu um leque de possibilidades sobre as influências e ricas trocas culturais entre as cultura Brasileira e Africana. O público foi composto de jovens da escola Plínio Airosa, aprendizes da Fábrica e também público espontâneo.



Grupo Quilombohoje realizando a contação "Xirê de palavra & poesia afro" no mês da consciência negra

Em consonância com um dos maiores festivais da América Latina, a "Comic Con" 2015, a Fábrica de Vila Nova Cachoeirinha, sempre um passo à frente quando pensamos em demandas da juventude, realizou o grande festival "Ilumanime 2015". Recebendo um público de cerca de 4.800 pessoas, o evento contou com uma série de atividades e ações para todos os gostos e faixas etárias: batalha campal, jogos de vídeo game, danças, jogos de tabuleiro, jogos de cartas, shows de bandas do rock, competições de cosplays e balada Geek. Aproveitando o grande fluxo de público, a Articulação e Gerência da Fábrica fecharam uma parceria com a APAE de São Paulo para doação de 1 quilo de alimentos não perecíveis.



Atividades variadas no Festival Ilumanime 2015 na Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

No dia 17 de novembro, outro grande evento foi realizado na semana de comemoração da Consciência Negra: o espetáculo a “Arca de Ébano”. A ação teve como pano de fundo uma apresentação de teatro, musicada com instrumentos clássicos e cantos da cultura negra. O

público foi composto por crianças e jovens e duas escolas locais: a EMEF. Profª Nilce Cruz Figueiredo e a EMEI Felipe Mestre Jou que, juntos, somaram um total de 261 pessoas.



O espetáculo a "Arca de Ébano na semana da consciência negra

Uma iniciativa dos aprendizes da Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha deu origem ao Festival de música "Intercâmbio Musical". Muitas bandas de aprendizes e jovens que utilizam a unidade em cessões de espaço se inscreveram para um dia de apresentações para público aberto. Contando com apoio técnico e de organização da equipe de Articulação e Difusão da Fábrica, os shows atraíram muitos aprendizes e público espontâneo do entorno.



Intercâmbio Musical: Evento de iniciativa dos aprendizes com apresentações das bandas de aprendizes e de outros jovens que ensaiam nas sessões de espaço

Integrando a programação da Virada Inclusiva da Secretaria de Estado da Cultura, Cachoeirinha recebeu o centro de reabilitação Recanto Nossa Senhora de Lourdes, para uma oficina de percussão com os alunos com deficiência intelectual, conduzidos pelo percussionista "Pitu".



Atividade de percussão na virada inclusiva

Encerrando as atividades do ano, a Unidade realizou no 13 de dezembro o "Juventude Geek". O encontro recebeu mesas para jogos de RPG com os instrutores da Roleplayers até batalha Campal com a presença de muitos cosplayers. A festa contou também com shows de bandas e estandes de roupas e artefatos geek. Ao final do evento, foi realizada uma competição de fantasias. Durante o evento passaram pela Fábrica 2.013 pessoas.



Atividades do Evento: Juventude Geek

Fábrica Capão Redondo

A unidade do Capão Redondo atingiu o maior número de programações propostas por aprendizes de nossas unidades. Juntos, os jovens criaram a C.A.F. (Comissão de Aprendizes da Fábrica), principal responsável pelas organizações, recebimento de solicitações das demandas e registros de toda e qualquer ação realizada de e para aprendizes.

Um exemplo desta organizada inserção no quadro de programações da Fábrica Aberta foi a festa de Halloween, intitulada "Baile do Terror". Os próprios aprendizes divulgaram o evento nas escolas do entorno, atraindo um expressivo número de estudantes. Também confeccionaram máscaras para serem distribuídas no dia do evento e levantaram as necessidades técnicas junto à equipe de articulação. Os aprendizes aproveitaram a nova estrutura técnica dos espaços da Fábrica e prepararam a multiuso como sala de cinema, onde filmes da temática de terror passaram ao longo de todo o evento. O evento contou com a presença de 1.500 jovens.



Festa do Halloween que reuniu 1.500 jovens

O Quintal da Fábrica é outro exemplo do formato democrático de programações da unidade do Capão. Evento criado e configurado por aprendizes, acontece todo mês na Fábrica e é um grande Sarau. Aprendizes das mais variadas idades e jovens do entorno podem vir todo o mês sem prévia inscrição. Basta trazer seus poemas, textos e propostas de ação em conjunto, dentro da temática da Literatura. Em 29 de outubro aconteceu a nona edição e contou com turmas inteiras dos Ateliês de Artes Visuais e Canto e Coral. O final do evento foi marcado pela apresentação de um grupo de jovens que utilizam a Fábrica em sessões de espaço, os "Trouble Dance".



Imagens das atividades do evento de iniciativa dos aprendizes "Quintal da Fábrica"

Em comemoração ao dia das crianças, todas as Fábricas receberam uma parceria entre a APAA e Secretaria de Estado da Cultura. O evento, com público de 406 pessoas, foi voltado para o público infantil e, por isso, fechou shows com a rapper mirim MC Sofia. Outro grande artista presente no evento foi o rapper Thaíde. Ele convidou o educador de trilhas Tano, um aprendiz de danças urbanas e um monitor para cantar e dançar com o público.



MC Sofia e rapper Thaíde em atividade em parceria com a APPA na semana do dia das crianças

Um encontro de Maracatu foi realizado em forma de cortejo no entorno da Fábrica. O público pode se unir às pessoas e chegar até a Unidade para a apresentação final. Durante a volta pelo bairro, a equipe de Articulação aproveitou a mobilização local, para realizar divulgações sobre os trabalhos da unidade e as inscrições. Ao longo do percurso, 428 pessoas se uniram ao Grupo.



Cortejo de maracatu nas ruas do entorno da Fábrica Capão Redondo

Um dos grupos que se utiliza do programa de agendamentos do Capão, Street Crew, tornou-se tão popular entre os jovens frequentadores da Unidade, que se transformou em um grande Festival de Break. O Grupo articulou dentro da Fábrica três encontros em forma de festival para que todos os interessados, solo ou grupos, pudessem se inscrever na recepção e participar das diferentes etapas da competição.

O sucesso foi tamanho que outra Instituição entrou na parceria com a Fábrica: o CEU Casa Blanca receberá a semifinal do campeonato.



Festival de Break; Iniciativa do grupo Street Crew que ensaia nas sessões de espaço da Fábrica Capão Redondo

Geralmente, o mês de dezembro é marcado pela presença das Escolas em todas as unidades das Fábricas de Cultura. No caso de Capão, equipamento cercado por diversas escolas públicas, a agenda do mês é intensa com ações desta natureza. Um grande destaque é a mostra cultural CCA imaculada. No encontro foram apresentadas peças teatrais com a temática da História do Circo e do Meio Ambiente. Cenários, figurinos, iluminação, entre outros detalhes técnicos, foram organizados pela equipe do CCA.



Mostra Cultural CCE Imaculada

Fábrica Jaçanã

A peça de Teatro “Emília e a Reforma da Natureza”, acontece pela segunda vez na Fábrica e foi solicitada diretamente pela escola EMEF Jardim Fontalis, com interesse em discutir sobre meio ambiente com as crianças. Em dois turnos, 603 pessoas assistiram à peça, que mais uma vez foi muito bem recebida.



Peça de teatro “Emília e a reforma da Natureza”

A Fábrica de Cultura Jaçanã segue com ofertas culturais em resposta às demandas locais, dando assim ênfase às apresentações de cinema e peças de teatro para o público infantil. A Unidade, como acontece em Capão Redondo, é cercada por escolas que sempre buscam uma alternativa para cumprimento de metas culturais do currículo anual escolar.

Uma programação que sempre tem resposta significativa de público acontece nos encontros de cinema e pipoca. Em outubro, a Escola Estadual Felício Tonetti foi nos períodos de manhã e tarde para sessões de cinema.



A semana das crianças, foi marcada por um grande Festival para todos frequentadores da Fábrica: a FESTA DA INFÂNCIA. Foram armados brinquedões, apresentações de variadas linguagens de ateliês da Unidade e distribuição de cachorro quente. 1.391 pessoas passaram pela Fábrica.



Evento Festa da Infância na Fábrica de Cultura Jaçanã

Como em todas as unidades de Fábricas, o protagonismo jovem marca muitas das programações ofertadas ao público. O evento IDENTIDADE HIP-HOP surgiu da iniciativa dos educadores das unidades de Jaçanã e Vila Nova Cachoeirinha junto com a equipe de articulação e difusão da Jova. Os educadores reuniram aprendizes de todas as linguagens e uniram convidados da Articulação para complementar o evento. Durante três dias a Fábrica realizou as mais variadas atividades dentro da temática Hip-hop. O evento contou com a participação ativa de 790 pessoas e foi muito elogiado pela comunidade.



Atividades do evento "Identidade Hip Hop"

Para dar início à temática do mês da Consciência Negra, Jaçanã recebeu a palestra do Coletivo "Quilombação". Discussões sobre a luta de combate ao racismo desde o processo de formação de nossa cultura, foram apresentados com vídeos documentais e bate papo sobre trechos de alguns livros. Os ateliês de Artes Visuais, Danças Urbanas e Multimeios participaram do evento e muitos aprendizes, que já sofreram com situações de discriminação, puderam dar seus depoimentos em roda de conversa.



Palestra do Coletivo Quilombação na semana da Consciência Negra

Ainda na temática da Consciência Negra, a Unidade apresentou a peça de teatro Mjiba – A Boneca Guerreira. O espetáculo conta a lenda de uma boneca vinda da África, relacionando com histórias dos orixás e três palhaços negros, abordando questões do racismo. Todos os ateliês na Fábrica assistiram ao evento.



Apresentação Teatral Mjiba, A Boneca Guerreira

Mesmo as unidades sem teatro são requisitadas para apresentações culturais de final de ano de escolas e associações do entorno. Uma bela apresentação de Ballet, "De corpo e Alma", foi realizada no refeitório da fábrica e acomodou 120 familiares nesta cessão de espaço.



Apresentação de Ballet "De Corpo e Alma"

Os alunos de teatro da escola EE Nelson Gomes junto com os aprendizes do Projeto Espetáculo de Jaçanã assistiram ao espetáculo Cinderela. Foram 201 jovens para ver ao clássico contos de fadas.



Apresentação Cinderella assistida pelos aprendizes do projeto espetáculo e alunos da escola Nelson Gomes

Fábrica Brasilândia

A ação do Dj nas escolas continua acontecendo mensalmente na unidade de Brasilândia e nunca teve melhor adesão dos jovens do entorno. Graças a atividades desta natureza, Brasilândia vem ampliando significativamente seu número de atendimentos. O evento, que aconteceu na escola Profa. Luiza Salete Junca de Almeida, contou com 535 estudantes pela manhã e 583 no período da tarde, somando um total de 1.118 jovens com conhecimentos sobre as programações da Unidade.



Atividade de articulação do DJ na Escola

A Fábrica realizou uma parceria para formação de professores com o CEI's Jardim Princesa. 223 professoras e educadoras do ensino formal e informal se reuniram na Unidade para aprender novas técnicas de ensino para todas as faixas etárias. Uma palestra seguida de uma apresentação cênica compuseram o evento que, ao final, foi aberto para um jogo de perguntas e respostas.



Atividade Cênica em evento de parceria com Centro de Educação Infantil Jardim Princesa

A Associação Cultural Ilkei de São Miguel Paulista apresentou os processos desenvolvidos pelos aprendizes da Instituição com o Taikô, um instrumento de percussão popularmente conhecido como “Tambor Japonês”. A apresentação mostrou precisão técnica e as vertentes de uma cultura sonora tão diversa da nacional. 86 pessoas estiveram presentes para assistir à apresentação.



Apresentação musical de Taikô (Tambor Japonês) com a Associação Cultural Ilkei

O 7º Festival de Artes para criança, uma parceria entre a APAA e a Secretaria de Estado da Cultura, também passou por Brasilândia e recebeu 330 jovens e crianças para acompanhar o show da artista rapper mirim, MC Sofia, e de um dos grandes nomes do rap nacional, Thaíde. Todos os aprendizes em ateliês no dia optaram por acompanhar a apresentação junto com os educadores de cada turma. As escolas E.E. Professora Dalila de Andrade Costa, E.E. Flaminio Favero e EMEF Castro Alves também vieram para assistir ao evento.



MC Sofia e Thaíde na semana da Criança

A Viúva e o Caixeiro foi outra parceria com escolas. O diferencial deste caso foi a localização da escola. A E.E José Ignácio de Sousa, é da cidade de Uberlândia, Minas Gerais, e vieram exclusivamente para conhecer o projeto Fábricas de Cultura. Depois da excursão na cidade de São Paulo, Brasilândia foi o último ponto de encontro e teve como encerramento pós-visita monitorada, a apresentação da peça de teatro do Grupo "Caixote de Teatro". O evento contou com público de 102 pessoas.



Grupo Caixote de Teatro na apresentação "A viúva e o Caixeiro"

O IX Encontro de Lideranças Jovens da Capital aconteceu graças à iniciativa de funcionários da monitoria, recepção e aprendizes da Fábrica. Durante todo o sábado e domingo (07 e 08 de novembro), o evento se dividiu entre ações de teatro, palestra de coaching, paradas de coffee break e rodas de dinâmicas para sugerir postura e possíveis maneiras de melhorar o desenvolvimento profissional individualmente. Compareceram 203 jovens entre funcionários, aprendizes, educadores e profissionais jovens de comércio do entorno.



Atividades do IX Encontro de Lideranças Jovens da Capital

No mês do feriado da Consciência Negra, a Unidade recebeu a roda de palestras ministrada por Roberta Estrela Dalva, no evento "Slam Blues Mulheres: NEGRAS E SUAS MEMÓRIAS". Estiveram presentes aprendizes dos ateliês de Dj, de Danças Brasileiras, e de teatro. Alunos da escola E.E. Flamínio Fávero e aprendizes da ONG Centro da Juventude também compuseram o público presente de 133 pessoas.



"Slam Blues Mulheres: NEGRAS E SUAS MEMÓRIAS" com Roberta Estrela Dalva no mês da consciência negra

Alunos da Escola Estadual Nilo Peçanha e da Escola Estadual Primo Pascoli Melare participaram da oficina de Ballet Africano, que apresentou coreografias tradicionais de tribos africanas, remetendo a passos do ballet clássico e contemporâneo. Os jovens presentes participaram das atividades, com bastante entusiasmo, e do bate-papo sobre o que caracteriza uma dança africana em comparação com alguns animais típicos da savana. 105 jovens participaram da Oficina.



Oficina de Ballet Africano para alunos das escolas do entorno

Em parceria com o Museu da Diversidade Sexual do Estado de São Paulo, a Fábrica da Brasilândia recebeu a exposição "Todos podem ser Frida", a partir do 01 de dezembro. Os trabalhos ficaram expostos na recepção da Fábrica, onde 31 obras dialogavam com a exposição em homenagem à artista, em cartaz no Instituto Tomie Ohtake, atraindo assim, muitas pessoas. A equipe da Biblioteca realizou algumas mediações espontâneas durante esse período e disponibilizaram os livros que abordam a história da artista para empréstimo. 525 pessoas passaram pela exposição.



Exposição "Todos podem ser Frida" em parceria com o Museu da Diversidade Sexual do Estado de São Paulo

O EMEI Bertha Lutz solicitou uma cessão de espaço junto à Fábrica para realizar seu Festival de Artes de encerramento 2015. O público de 2.288 pessoas compareceu para assistir e se apresentar em uma ocupação que lotou todas as salas da Fábrica. O público composto por familiares dos alunos, foi rotativo e contou com a presença do "papai Noel", que acabou por atrair um número considerável de público espontâneo.



Festival de Artes de Encerramento 2015 – Cessão de Espaço para a Escola EMI Bertha Luz

O último evento da Unidade foi com a parceria da escola de ballet Vid'art. O Grupo apresentou o processo artístico de seus alunos com o espetáculo "Volta ao Mundo." O público presente era formado pelos familiares e amigos dos alunos, com aproximadamente 397 pessoas. Antes do início do espetáculo, a Associação Favela São Geraldo distribuiu brinquedos para as crianças do Vid'Art e também para o público da Fábrica.





Espectáculo Volta ao Mundo da Escola de Ballet Vid'art

NÚCLEO LUZ

No 4º trimestre de 2015 as atividades do Projeto se voltaram para a realização da 3ª Mostra Experimental de Dança, com a apresentação dos resultados dos trabalhos dos aprendizes do Ciclo II.

O trabalho neste período com os aprendizes do Ciclo I teve como foco principal o desenvolvimento da pesquisa, criação e montagem do novo espetáculo, "O Lago de nós", o que resultou em uma experiência inédita para a equipe e aprendizes, com a "Ocupação Luz" inaugurando o espaço do Projeto, com cenas desse espetáculo.

Ainda no último trimestre do ano foi realizado o encontro entre aprendizes do projeto e das Fábricas, no espaço do Núcleo Luz, com o objetivo de compartilhamento e troca de experiências, com atividades artístico-culturais integrativas.

Como dito na introdução deste relatório, destacamos no ano de 2015 a implantação da nova sede do Núcleo Luz com uma infraestrutura adequada para a prática de dança, com salas espaçosas e bem equipadas, e a crescente qualificação da integração com as dinâmicas de formação em dança das Fábricas de Cultura com muitas ações de intercâmbio com os aprendizes e os educadores de dança das Fábricas.

Apresentações e Público

No último trimestre do ano, aconteceram duas importantes estreias: a 3ª *Mostra Experimental de Dança do Núcleo Luz* e a *Ocupação Luz / O Lago de Nós*.

Entre solos e quarteto, na 3ª Mostra de Dança, foram apresentados 20 trabalhos criados pelos bailarinos-aprendizes do Ciclo II. Esses trabalhos, totalmente autorais, tiveram como ponto de partida o olhar e reflexão desses aprendizes em torno de suas próprias histórias e desenvolveram-se a partir do repertório e o conhecimento adquirido e construído nas atividades no decorrer das experiências vividas dentro e fora do Núcleo Luz.

A "Ocupação Luz / O Lago de Nós" apresentou cenas do espetáculo de dança que está em processo de criação desde agosto de 2015 com os aprendizes do Ciclo I. Embora o fator motivador tenha sido a indisponibilidade de um teatro, essa foi uma nova experiência para o Projeto e para esses aprendizes, uma vez que as salas das atividades do dia a dia se transformaram num espaço cênico, onde as cenas foram se revelando numa proximidade interativa com a plateia.

No ano em que o Núcleo Luz mudou-se para um espaço próprio, a "Ocupação" contribuiu para a apropriação do aprendiz e da equipe desse espaço de ensino e aprendizado de dança e sensibilização artística.

A divulgação da 3ª Mostra foi realizada por meio das redes sociais e flyers, com uma plateia composta por público espontâneo, amigos e familiares dos aprendizes.

Já a "Ocupação", a plateia foi constituída por convidados, em função do limite imposto pelo espaço, havendo, portanto uma divulgação muito modesta.

Detalhe das apresentações no 4º Trimestre

DATA	DIA SEMANA	ESPETÁCULO	TEATRO	QTDADE	PÚBLICO
03/12/2015	quinta	3ª Mostra Experimental de Dança NL	Casa do Povo	1	60
04/12/2015	sexta	3ª Mostra Experimental de Dança NL	Casa do Povo	1	51
05/12/2015	sábado	3ª Mostra Experimental de Dança NL	Casa do Povo	1	42
06/12/2015	domingo	3ª Mostra Experimental de Dança NL	Casa do Povo	1	80
17/12/2015	quinta	Ocupação Luz - O Lago de Nós	Espaço Núcleo Luz	1	34
18/12/2015	sexta	Ocupação Luz - O Lago de Nós	Espaço Núcleo Luz	1	49
19/12/2015	sábado	Ocupação Luz - O Lago de Nós	Espaço Núcleo Luz	1	56
20/12/2015	domingo	Ocupação Luz - O Lago de Nós	Espaço Núcleo Luz	1	52
				8	424

3. QUADRO DE METAS TÉCNICAS

3.1. Programa Biblioteca

PROGRAMA BIBLIOTECA - JARDIM SÃO LUÍS							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
1	Aquisição de itens do acervo	Nº de aquisições	55	55	55	55	220
	Resultado		67	42	1	110	220
	% alcançado		122%	76%	2%	200%	100%
2	Encontros leitores e autores	Nº de Encontros	1	1	1	1	4
	Resultado		1	1	1	1	4
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%
3	Exibição de filmes	Nº de Exibições	5	5	5	5	20
	Resultado		6	5	5	5	21
	Resultado		120%	100%	100%	100%	105%
4	Encontro de Leitores	Nº de Encontros	30	30	30	30	120
	Resultado		30	32	30	30	122
	Resultado		100%	107%	100%	100%	102%
5	Encontro com contadores de histórias	Nº de Encontros	3	3	3	3	12
	Resultado		3	3	3	3	12
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%

PROGRAMA BIBLIOTECA - VILA NOVA CAHOEIRINHA							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
1	Aquisição de itens do acervo	Nº de aquisições	55	55	55	55	220
	Resultado		69	45	2	108	224
	% alcançado		125%	82%	4%	196%	102%
2	Encontros leitores e autores	Nº de Encontros	1	1	1	1	4
	Resultado		1	1	2	1	5
	% alcançado		100%	100%	200%	100%	125%
3	Exibição de filmes	Nº de Exibições	7	7	7	7	28
	Resultado		7	8	8	9	32
	Resultado		100%	114%	114%	129%	114%
4	Encontro de Leitores	Nº de Encontros	34	34	34	34	136
	Resultado		34	37	35	34	140
	Resultado		100%	109%	103%	100%	103%
5	Encontro com contadores de histórias	Nº de Encontros	3	3	3	3	12
	Resultado		3	3	3	3	12
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%

PROGRAMA BIBLIOTECA - CAPÃO REDONDO							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
1	Aquisição de itens do acervo	Nº de aquisições	55	55	55	55	220
	Resultado		42	39	2	139	222
	% alcançado		76%	71%	4%	253%	101%
2	Encontros leitores e autores	Nº de Encontros	1	1	1	1	4
	Resultado		1	1	1	1	4
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%
3	Exibição de filmes	Nº de Exibições	4	4	4	4	16
	Resultado		4	4	4	4	16
	Resultado		100%	100%	100%	100%	100%
4	Encontro de Leitores	Nº de Encontros	21	21	21	21	84
	Resultado		26	29	21	21	97
	Resultado		124%	138%	100%	100%	115%
5	Encontro com contadores de histórias	Nº de Encontros	3	3	3	3	12
	Resultado		3	3	3	3	12
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%

PROGRAMA BIBLIOTECA - JAÇANÃ							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
1	Aquisição de itens do acervo	Nº de aquisições	55	55	55	55	220
	Resultado		49	47	3	122	221
	% alcançado		89%	85%	5%	222%	100%
2	Encontros leitores e autores	Nº de Encontros	1	1	1	1	4
	Resultado		1	1	0	1	3
	% alcançado		100%	100%	0%	100%	75%
3	Exibição de filmes	Nº de Exibições	6	6	6	6	24
	Resultado		6	6	6	6	24
	Resultado		100%	100%	100%	100%	100%
4	Encontro de Leitores	Nº de Encontros	22	22	22	22	88
	Resultado		24	32	23	25	104
	Resultado		109%	145%	105%	114%	118%
5	Encontro com contadores de histórias	Nº de Encontros	3	3	3	3	12
	Resultado		3	3	3	3	12
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%

PROGRAMA BIBLIOTECA - BRASILÂNDIA							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
1	Aquisição de itens do acervo	Nº de aquisições	55	55	55	55	220
	Resultado		92	41	0	97	230
	% alcançado		167%	75%	0%	176%	105%
2	Encontros leitores e autores	Nº de Encontros	1	1	1	1	4
	Resultado		1	1	1	1	4
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%
3	Exibição de filmes	Nº de Exibições	6	6	6	6	24
	Resultado		6	6	6	6	24
	Resultado		100%	100%	100%	100%	100%
4	Encontro de Leitores	Nº de Encontros	22	22	22	22	88
	Resultado		23	30	22	22	97
	Resultado		105%	136%	100%	100%	110%
5	Encontro com contadores de histórias	Nº de Encontros	3	3	3	3	12
	Resultado		3	3	3	3	12
	% alcançado		100%	100%	100%	100%	100%

Observação: As metas de Exibição de filmes, Encontro de Leitores e Encontro com contadores de histórias, das cinco Fábricas, foram alteradas no 6º Termo de Aditamento.

Justificativas:

Aquisição de itens do acervo: No terceiro trimestre de 2015 a aquisição de livros para o acervo das bibliotecas ficou abaixo das metas devido à dificuldade dos fornecedores em atender aos pedidos. Contudo, no quarto trimestre, a estratégia de aquisição e distribuição foi reelaborada, o que favoreceu o alcance das metas com ligeira superação, sem oneração ao orçamento previsto.

Exibição de filmes e Encontro de Leitores: A ligeira superação dessas metas nas unidades Fábricas de Cultura em 2015 não acarretou impacto em aumento de custos, uma vez que essas atividades, em sua maioria, são desenvolvidas pelas equipes internas das Bibliotecas.

Encontro de Leitores e autores: Esta meta foi cumprida integralmente no conjunto das Fábricas. Entretanto uma atividade teve que ser deslocada da Fábrica Jaçanã para a Fábrica Vila Nova Cachoeirinha, uma vez que a unidade Jaçanã sofreu com problemas de falta de água na região, o que ocasionou a necessidade de cancelamento de atividades. Dessa forma apresentamos a superação de uma atividade na Fábrica Vila Nova Cachoeirinha da Fábrica Jaçanã ficou com 75% nesta meta.

3.2. Programa Ateliês de Criação

PROGRAMA ATELÊS DE CRIAÇÃO – JARDIM SÃO LUÍS							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	Nº de participações	Mín. de 180	Mín. de 420	Mín. de 420	Mín. de 100	Mín. de 1120
	Resultado		146	442	320	473	1381
	% alcançado		81%	105%	76%	473%	123%
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral		Previsão Semestral		Meta Anual
			1º Semestre		2º Semestre		
02	Ateliês relacionados ao Teatro	Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	6		6		12
		% alcançado	300%		300%		300%
		Nº de Vagas	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	120		120		240
		Resultado	140		140		280
		% alcançado	117%		117%		117%
		Nº Matriculados	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	120		120		240
		Resultado	159		176		335
		% alcançado	133%		147%		140%
		Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
03	Ateliês relacionados à Dança	Resultado	9		5		14
		% alcançado	450%		250%		350%
		Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	10		10		20
		% alcançado	500%		500%		500%
		Nº de Vagas	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	200		200		400
		Resultado	245		245		490
		% alcançado	123%		123%		123%
		Nº Matriculados	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	200		200		400
		Resultado	281		295		576
04	Ateliês relacionados à Música	% alcançado	141%		148%		144%
		Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	16		9		25
		% alcançado	800%		450%		625%
		Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	10		10		20
		% alcançado	500%		500%		500%
		Nº de Vagas	Mín. de 30		Mín. de 30		Mín. de 60
		Nº Ajustado ao resultado	150		150		300
		Resultado	265		265		530
		% alcançado	177%		177%		177%
		Nº Matriculados	Mín. de 30		Mín. de 30		Mín. de 60
05	Ateliês relacionados ao Circo	Nº Ajustado ao resultado	150		150		300
		Resultado	309		332		641
		% alcançado	206%		221%		214%
		Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	14		9		23
		% alcançado	700%		450%		575%
		Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	4		4		8
		% alcançado	200%		200%		200%
		Nº de Vagas	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80		80		160
		Resultado	100		100		200
		% alcançado	125%		125%		125%
		Nº Matriculados	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
Nº Ajustado ao resultado	80		80		160		
Resultado	111		128		239		
% alcançado	139%		160%		149%		
Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4		
Resultado	8		4		12		
% alcançado	400%		200%		300%		

PROGRAMA ATELÊS DE CRIAÇÃO – JARDIM SÃO LUÍS (continuação)

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral	Previsão Semestral	Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	
06	Ateliês relacionados às Artes Visuais	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	4	4	8
		% alcançado	200%	200%	200%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	100	100	200
		% alcançado	125%	125%	125%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	123	123	246
		% alcançado	154%	154%	154%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	4	2	6
		% alcançado	200%	100%	150%
07	Ateliês relacionados a Multimeios	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40	40	80
		Resultado	50	50	100
		% alcançado	125%	125%	125%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40	40	80
		Resultado	58	56	114
		% alcançado	145%	140%	143%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	4	3	7
		% alcançado	200%	150%	175%
08	Ateliês relacionados à Literatura	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	50	50	100
		% alcançado	250%	250%	250%
		Nº Matriculados	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	45	43	88
		% alcançado	225%	215%	220%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	1	1	2
		% alcançado	50%	50%	50%
09	Soma dos matriculados nos Ateliês	Total de matriculados	Min. de 950	Min. de 950	Min. de 1900
		Resultado	1086	1153	2239
		% alcançado	114%	121%	118%
10	Soma de Ateliês realizados nas Fábricas de Cultura	Total de Ateliês	Min. de 38	Min. de 38	Min. de 76
		Resultado	38	38	76
		% alcançado	100%	100%	100%

PROGRAMA ATELÊS DE CRIAÇÃO – VILA NOVA CACHOEIRINHA							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	Nº de participações	Min. de 165	Min. de 370	Min. de 370	Min. de 100	Min. de 1005
	Resultado		103	372	224	246	945
	% alcançado		62%	101%	61%	246%	94%
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral		Previsão Semestral		Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	1º Semestre	2º Semestre	
02	Ateliês relacionados ao Teatro	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	3		3		6
		% alcançado	150%		150%		150%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	60		60		120
		Resultado	80		80		160
		% alcançado	133%		133%		133%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	60		60		120
		Resultado	100		90		190
		% alcançado	167%		150%		158%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
03	Ateliês relacionados à Dança	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	8		8		16
		% alcançado	400%		400%		400%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	160		160		320
		Resultado	220		220		440
		% alcançado	138%		138%		138%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	160		160		320
		Resultado	253		222		475
		% alcançado	158%		139%		148%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
04	Ateliês relacionados à Música	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	12		12		24
		% alcançado	600%		600%		600%
		Nº de Vagas	Min. de 30		Min. de 30		Min. de 60
		Nº Ajustado ao resultado	180		180		360
		Resultado	285		285		570
		% alcançado	158%		158%		158%
		Nº Matriculados	Min. de 30		Min. de 30		Min. de 60
		Nº Ajustado ao resultado	180		180		360
		Resultado	328		299		627
		% alcançado	182%		166%		174%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
05	Ateliês relacionados ao Circo	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	5		5		10
		% alcançado	250%		250%		250%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	100		100		200
		Resultado	130		130		260
		% alcançado	130%		130%		130%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	100		100		200
		Resultado	153		155		308
		% alcançado	153%		155%		154%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
	Resultado	5		4		9	
	% alcançado	250%		200%		225%	

PROGRAMA ATELIÊS DE CRIAÇÃO – VILA NOVA CACHOEIRINHA (continuação)

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral	Previsão Semestral	Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	
06	Ateliês relacionados às Artes Visuais	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	6	6	12
		% alcançado	300%	300%	300%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	120	120	240
		Resultado	145	145	290
		% alcançado	121%	121%	121%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	120	120	240
		Resultado	159	159	318
		% alcançado	133%	133%	133%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
07	Ateliês relacionados a Multimeios	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40	40	80
		Resultado	40	40	80
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40	40	80
		Resultado	47	46	93
		% alcançado	118%	115%	116%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
08	Ateliês relacionados à Literatura	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	50	50	100
		% alcançado	250%	250%	250%
		Nº Matriculados	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	56	59	115
		% alcançado	280%	295%	288%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
09	Soma dos matriculados nos Ateliês	Total de matriculados	Min. de 875	Min. de 875	Min. de 1750
		Resultado	1096	1030	2126
		% alcançado	125%	118%	121%
10	Soma de Ateliês realizados nas Fábricas de Cultura	Total de Ateliês	Min. de 38	Min. de 38	Min. de 76
		Resultado	38	38	76
		% alcançado	100%	100%	100%

PROGRAMA ATELÍES DE CRIAÇÃO – CAPÃO REDONDO							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	Nº de participações	Mín. de 165	Mín. de 370	Mín. de 370	Mín. de 100	Mín. de 1005
	Resultado		40	399	240	323	1002
	% alcançado		24%	108%	65%	323%	100%
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral		Previsão Semestral		Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	2º Semestre	2º Semestre	
02	Ateliês relacionados ao Teatro	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	5		5		10
		% alcançado	250%		250%		250%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	100		100		200
		Resultado	131		131		262
		% alcançado	131%		131%		131%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	100		100		200
		Resultado	149		133		282
		% alcançado	149%		133%		141%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
03	Ateliês relacionados à Dança	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	9		9		18
		% alcançado	450%		450%		450%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	180		180		360
		Resultado	228		228		456
		% alcançado	127%		127%		127%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	180		180		360
		Resultado	199		209		408
		% alcançado	111%		116%		113%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
04	Ateliês relacionados à Música	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	10		10		20
		% alcançado	500%		500%		500%
		Nº de Vagas	Min. de 30		Min. de 30		Min. de 60
		Nº Ajustado ao resultado	150		150		300
		Resultado	259		259		518
		% alcançado	173%		173%		173%
		Nº Matriculados	Min. de 30		Min. de 30		Min. de 60
		Nº Ajustado ao resultado	150		150		300
		Resultado	273		272		545
		% alcançado	182%		181%		182%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
05	Ateliês relacionados ao Circo	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	4		4		8
		% alcançado	200%		200%		200%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80		80		160
		Resultado	105		105		210
		% alcançado	131%		131%		131%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80		80		160
		Resultado	142		124		266
		% alcançado	178%		155%		166%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	10		6		16
		% alcançado	500%		300%		400%

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral		Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	
06	Ateliês relacionados às Artes Visuais	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	4	4	8
		% alcançado	200%	200%	200%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	101	101	202
		% alcançado	126%	126%	126%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	122	120	242
		% alcançado	153%	150%	151%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
07	Ateliês relacionados a Multimeios	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	4	4	8
		% alcançado	200%	200%	200%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	86	86	172
		% alcançado	108%	108%	108%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	106	112	218
		% alcançado	133%	140%	136%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
08	Ateliês relacionados à Literatura	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	40	40	80
		% alcançado	200%	200%	200%
		Nº Matriculados	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	39	26	65
		% alcançado	195%	130%	163%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
09	Soma dos matriculados nos Ateliês	Total de matriculados	Min. de 850	Min. de 850	Min. de 1700
		Resultado	1030	996	2026
		% alcançado	121%	117%	119%
10	Soma de Ateliês realizados nas Fábricas de Cultura	Total de Ateliês	Min. de 38	Min. de 38	Min. de 76
		Resultado	38	38	76
		% alcançado	100%	100%	100%

PROGRAMA ATELIÊS DE CRIAÇÃO – JAÇANÃ							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	Nº de participações	Mín. de 100	Mín. de 350	Mín. de 350	Mín. de 100	Mín. de 900
	Resultado		82	347	208	289	926
	% alcançado		82%	99%	59%	289%	103%
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral		Previsão Semestral		Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	2º Semestre	2º Semestre	
02	Ateliês relacionados ao Teatro	Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	2		2		4
		% alcançado	100%		100%		100%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40		40		80
		Resultado	55		40		95
		% alcançado	138%		100%		119%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40		40		80
		Resultado	72		63		135
		% alcançado	180%		158%		169%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
03	Ateliês relacionados à Dança	Resultado	4		1		5
		% alcançado	200%		50%		125%
		Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	9		10		19
		% alcançado	450%		500%		475%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	180		200		380
		Resultado	240		260		500
		% alcançado	133%		130%		132%
		Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	180		200		380
		Resultado	333		304		637
04	Ateliês relacionados à Música	% alcançado	185%		152%		168%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	12		5		17
		% alcançado	600%		250%		425%
		Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	11		11		22
		% alcançado	550%		550%		550%
		Nº de Vagas	Min. de 30		Min. de 30		Min. de 60
		Nº Ajustado ao resultado	165		165		330
		Resultado	250		220		470
		% alcançado	152%		133%		142%
		Nº Matriculados	Min. de 30		Min. de 30		Min. de 60
05	Ateliês relacionados ao Circo	Nº Ajustado ao resultado	165		165		330
		Resultado	333		296		629
		% alcançado	202%		179%		191%
		Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	10		7		17
		% alcançado	500%		350%		425%
		Nº Atividades	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4
		Resultado	4		4		8
		% alcançado	200%		200%		200%
		Nº de Vagas	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80		80		160
		Resultado	100		100		200
% alcançado	125%		125%		125%		
Nº Matriculados	Min. de 40		Min. de 40		Min. de 80		
Nº Ajustado ao resultado	80		80		160		
Resultado	139		133		272		
% alcançado	174%		166%		170%		
Nº Apresentações	Min. de 2		Min. de 2		Min. de 4		
Resultado	2		2		4		
% alcançado	100%		100%		100%		

PROGRAMA ATELIÊS DE CRIAÇÃO – JAÇANÃ (continuação)

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral	Previsão Semestral	Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	
06	Ateliês relacionados às Artes Visuais	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	3	3	6
		% alcançado	150%	150%	150%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	60	60	120
		Resultado	80	65	145
		% alcançado	133%	108%	121%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	60	60	120
		Resultado	106	95	201
		% alcançado	177%	158%	168%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	3	2	5
		% alcançado	150%	100%	125%
07	Ateliês relacionados a Multimeios	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40	40	80
		Resultado	60	40	100
		% alcançado	150%	100%	125%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	40	40	80
		Resultado	75	56	131
		% alcançado	188%	140%	164%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	3	1	4
		% alcançado	150%	50%	100%
08	Ateliês relacionados à Literatura	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	40	40	80
		% alcançado	200%	200%	200%
		Nº Matriculados	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	53	49	102
		% alcançado	265%	245%	255%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	1	3
		% alcançado	100%	50%	75%
09	Soma dos matriculados nos Ateliês	Total de matriculados	Min. de 765	Min. de 765	Min. de 1530
		Resultado	1111	996	2107
		% alcançado	145%	130%	138%
10	Soma de Ateliês realizados nas Fábricas de Cultura	Total de Ateliês	Min. de 31	Min. de 34	Min. de 65
		Resultado	33	34	67
		% alcançado	106%	100%	103%

PROGRAMA ATELÊS DE CRIAÇÃO – BRASILÂNDIA							
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
			1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	Nº de participações	Mín. de 165	Mín. de 370	Mín. de 370	Mín. de 100	Mín. de 1005
	Resultado		79	517	303	689	1588
	% alcançado		48%	140%	82%	689%	158%
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral		Previsão Semestral		Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	2º Semestre	2º Semestre	
02	Ateliês relacionados ao Teatro	Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	3		3		6
		% alcançado	150%		150%		150%
		Nº de Vagas	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	60		60		120
		Resultado	90		85		175
		% alcançado	150%		142%		146%
		Nº Matriculados	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	60		60		120
		Resultado	113		114		227
		% alcançado	188%		190%		189%
		Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
03	Ateliês relacionados à Dança	Resultado	4		4		8
		% alcançado	200%		200%		200%
		Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	8		8		16
		% alcançado	400%		400%		400%
		Nº de Vagas	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	160		160		320
		Resultado	200		205		405
		% alcançado	125%		128%		127%
		Nº Matriculados	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	160		160		320
		Resultado	247		235		482
04	Ateliês relacionados à Música	% alcançado	154%		147%		151%
		Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	6		15		21
		% alcançado	300%		750%		525%
		Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	12		12		24
		% alcançado	600%		600%		600%
		Nº de Vagas	Mín. de 30		Mín. de 30		Mín. de 60
		Nº Ajustado ao resultado	180		180		360
		Resultado	295		295		590
		% alcançado	164%		164%		164%
		Nº Matriculados	Mín. de 30		Mín. de 30		Mín. de 60
05	Ateliês relacionados ao Circo	Nº Ajustado ao resultado	180		180		360
		Resultado	320		361		681
		% alcançado	178%		201%		189%
		Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	10		22		32
		% alcançado	500%		1100%		800%
		Nº Atividades	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4
		Resultado	4		4		8
		% alcançado	200%		200%		200%
		Nº de Vagas	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80		80		160
		Resultado	100		100		200
% alcançado	125%		125%		125%		
Nº Matriculados	Mín. de 40		Mín. de 40		Mín. de 80		
Nº Ajustado ao resultado	80		80		160		
Resultado	124		126		250		
% alcançado	155%		158%		156%		
Nº Apresentações	Mín. de 2		Mín. de 2		Mín. de 4		
Resultado	2		3		5		
% alcançado	100%		150%		125%		

PROGRAMA ATELÊS DE CRIAÇÃO – BRASILÂNDIA (continuação)

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Semestral	Previsão Semestral	Meta Anual
			1º Semestre	2º Semestre	
06	Ateliês relacionados às Artes Visuais	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	4	4	8
		% alcançado	200%	200%	200%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	105	105	210
		% alcançado	131%	131%	131%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	80	80	160
		Resultado	139	125	264
		% alcançado	174%	156%	165%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
07	Ateliês relacionados a Multimeios	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	5	5	10
		% alcançado	250%	250%	250%
		Nº de Vagas	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	100	100	200
		Resultado	110	110	220
		% alcançado	110%	110%	110%
		Nº Matriculados	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 80
		Nº Ajustado ao resultado	100	100	200
		Resultado	129	165	294
		% alcançado	129%	165%	147%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
08	Ateliês relacionados à Literatura	Nº Atividades	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
		Resultado	2	2	4
		% alcançado	100%	100%	100%
		Nº de Vagas	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	50	50	100
		% alcançado	250%	250%	250%
		Nº Matriculados	Min. de 20	Min. de 20	Min. de 40
		Nº Ajustado ao resultado	20	20	40
		Resultado	62	54	116
		% alcançado	310%	270%	290%
		Nº Apresentações	Min. de 2	Min. de 2	Min. de 4
09	Soma dos matriculados nos Ateliês	Total de matriculados	Min. de 850	Min. de 850	Min. de 1700
		Resultado	1134	1180	2314
		% alcançado	133%	139%	136%
10	Soma de Ateliês realizados nas Fábricas de Cultura	Total de Ateliês	Min. de 38	Min. de 38	Min. de 76
		Resultado	38	38	76
		% alcançado	100%	100%	100%

Nota explicativa sobre “Nº ajustado ao resultado”:

O referido índice destina-se a registrar o número efetivo de ateliês e vagas ofertadas por linguagem, tendo como intuito facilitar a comparação entre o previsto e o realizado.

Observação: As metas das Saídas Pedagógicas, do 2º Semestre, foram alteradas no 6º Termo de Aditamento.

Justificativas:

Saídas Pedagógicas: A superação de participantes nas saídas pedagógicas, especialmente no quarto trimestre de 2015, relaciona-se ao aumento da oferta de eventos gratuitos e parcerias, proporcionando a visita a exposições, concertos, espetáculos e visitas a espaços públicos. Somente a Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha atingiu 94% da meta, devido à ausência maior do que o previsto dos aprendizes em saídas programadas no final do semestre. Os motivos identificados se relacionam ao calendário escolar de provas no final do ano.

Ateliês de Criação: A superação das metas no número de inscritos nos Ateliês de Criação decorre das matrículas para reposição dos aprendizes desistentes e das demandas excedentes em algumas linguagens.

A Fábrica Brasilândia, que em junho de 2015 completou seu primeiro ano de atividades, obteve um resultado bastante expressivo no número total de inscritos, igualando o trabalho realizado pelas demais unidades. Assim, a meta anual das cinco Fábricas de Cultura, considerando o resultado do segundo semestre, foram atingidas integralmente.

Apresentações: A superação do número de apresentações relativas a cada área artística ocorreu devido à mudança de estratégia no formato das Mostras de Processo. Com o objetivo de facilitar a participação dos responsáveis e aprofundar as situações de troca entre os aprendizes das diversas linguagens, as apresentações dos Ateliês de Criação tiveram o número de sessões ampliado. A nova estratégia foi realizada pelos profissionais regulares das Unidades, não acarretando em custos adicionais.

No caso da Fábrica Jaçanã, a meta de apresentações foi alcançada, porém com menor vigor, devido à sua programação ter dois dias a menos que as demais.

3.3. Programa de Formação e Aperfeiçoamento de Equipe

PROGRAMA FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE JARDIM SÃO LUÍS						
Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
		1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
Participação dos Educadores	Nº de participação dos educadores	152	152	152	152	608
	Resultado	221	262	233	226	942
	% Alcançado	145%	172%	153%	149%	155%
Atividades de Formação	Nº de Atividades	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 32
	Resultado	12	11	12	9	44
	% Alcançado	150%	138%	150%	113%	138%

PROGRAMA FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE VILA NOVA CACHOEIRINHA						
Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
		1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
Participação dos Educadores	Nº de participação dos educadores	152	152	152	152	608
	Resultado	176	251	205	165	797
	% Alcançado	116%	165%	135%	109%	131%
Atividades de Formação	Nº de Atividades	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 32
	Resultado	12	11	12	9	44
	% Alcançado	150%	138%	150%	113%	138%

PROGRAMA FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE CAPÃO REDONDO						
Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
		1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
Participação dos Educadores	Nº de participação dos educadores	152	152	152	152	608
	Resultado	194	211	188	180	773
	% Alcançado	128%	139%	124%	118%	127%
Atividades de Formação	Nº de Atividades	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 32
	Resultado	12	11	12	9	44
	% Alcançado	150%	138%	150%	113%	138%

PROGRAMA FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE JAÇANÃ						
Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
		1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
Participação dos Educadores	Nº de participação dos educadores	152	152	152	152	608
	Resultado	143	250	202	208	803
	% Alcançado	94%	164%	133%	137%	132%
Atividades de Formação	Nº de Atividades	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 32
	Resultado	11	12	11	9	43
	% Alcançado	138%	150%	138%	113%	134%

BRASILÂNDIA						
Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
		1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
Participação dos Educadores	Nº de participação dos educadores	152	152	152	152	608
	Resultado	212	238	225	169	844
	% Alcançado	139%	157%	148%	111%	139%
Atividades de Formação	Nº de Atividades	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 8	Min. de 32
	Resultado	12	11	12	9	44
	% Alcançado	150%	138%	150%	113%	138%

5 FÁBRICAS						
Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral				Meta Anual
		1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	
Participação dos Educadores	Nº de participação dos educadores	760	760	760	760	3040
	Resultado	946	1212	1053	948	4159
	% Alcançado	124%	159%	139%	125%	137%
Atividades de Formação	Nº de Atividades	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 40	Min. de 160
	Resultado	59	56	59	45	219
	% Alcançado	148%	140%	148%	113%	137%

Observação: As metas do 4º trimestre, das cinco Fábricas, foram alteradas no 6º Termo de Aditamento.

Justificativas: O número de "Encontros de formação" foi superado devido à necessidade de desdobramentos das atividades de aperfeiçoamento percebidas pela equipe. Os encontros



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

foram viabilizados com profissionais da própria equipe Artístico-Pedagógica não acarretando em custos extras, consequentemente o número de participação dos educadores foi superado.

3.4. Projeto Espetáculo

PROJETO ESPETÁCULO – JARDIM SÃO LUÍS

Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual
Inscrições de aprendizes	Nº de inscritos	Mín. de 60
	Resultado	83
	% Alcançado	138%
Apresentação do espetáculo produzido	Nº de apresentações	Mín. de 7
	Resultado (1)	9
	% Alcançado	129%

PROJETO ESPETÁCULO – VILA NOVA CACHOEIRINHA

Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual
Inscrições de aprendizes	Nº de inscritos	Mín. de 60
	Resultado	85
	% Alcançado	142%
Apresentação do espetáculo produzido	Nº de apresentações	Mín. de 7
	Resultado (1)	10
	% Alcançado	143%

PROJETO ESPETÁCULO – CAPÃO REDONDO

Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual
Inscrições de aprendizes	Nº de inscritos	Mín. de 60
	Resultado	61
	% Alcançado	102%
Apresentação do espetáculo produzido	Nº de apresentações	Mín. de 7
	Resultado	8
	% Alcançado	114%
Apresentação Itinerância 2014	Nº de apresentações extras	4
Total de Apresentação	Resultado com apresentações extras	12
	% Alcançado com apres. Extras	171%

PROJETO ESPETÁCULO – JAÇANÃ

Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual
Inscrições de aprendizes	Nº de inscritos	Mín. de 60
	Resultado	69
	% Alcançado	115%
Apresentação do espetáculo produzido	Nº de apresentações	Mín. de 7
	Resultado	10
	% Alcançado	143%

PROJETO ESPETÁCULO – BRASILÂNDIA		
Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual
Inscrições de aprendizes	Nº de inscritos	Mín. de 60
	Resultado	76
	% Alcançado	127%
Apresentação do espetáculo produzido	Nº de apresentações	Mín. de 3
	Resultado	10
	% Alcançado	333%

Justificativas: Os números informados referem-se aos aprendizes que participaram como atores e todos os aprendizes envolvidos na criação e produção dos espetáculos (músicos, cenário, trilha sonora, etc.).

A superação da meta no número de apresentações decorre da demanda expressiva de públicos para os espetáculos. O número foi ampliado levando também em consideração a importância pedagógica em aumentar a oportunidade dos aprendizes de compartilharem com os diferentes públicos as peças criadas. Os espetáculos foram realizados nas próprias Fábricas, possibilitando a utilização dos espaços e equipamentos disponíveis. Além disso, os custos de locação de equipamentos, que o projeto não dispõe, apresentaram valores adequados ao orçamento dos espetáculos.

Destaca-se a produção da Fábrica de Cultura Brasilândia, que, no seu primeiro ano de funcionamento, realizou com êxito a criação e a montagem do espetáculo com o número de apresentações acima da meta. A superação não ocasionou impactos orçamentários relevantes.

3.5. Programa Trilhas de Produção

PROGRAMA TRILHAS DE PRODUÇÃO – JARDIM SÃO LUÍS												
Nº	Ação	Trilha	Indicador de Resultado	Previsão Semestral						Meta	Resultado	% Alcançado
				1º Semestre			2º Semestre					
				Meta	Resultado	% Alcançado	Meta	Resultado	% Alcançado			
1	Trilhas de Produção	longa duração	Nº de Trilha de Produção	Min. de 14	14	100%	Min. de 14	14	100%	Min. de 28	28	100%
		curta duração		Min. de 6	6	100%	Min. de 4	4	100%	Min. de 10	10	100%
	Total			Min. de 20	20	100%	Min. de 18	18	100%	Min. de 38	38	100%
2	Vagas	longa duração	Nº de Vagas	Min. de 280	357	128%	Min. de 280	355	127%	Min. de 560	712	127%
		curta duração		Min. de 120	120	100%	Min. de 120	70	58%	Min. de 240	190	79%
	Total			Min. de 400	477	119%	Min. de 400	425	106%	Min. de 800	902	113%
3	Participantes	longa duração	Nº de Participantes	Min. de 280	408	146%	Min. de 280	474	169%	Min. de 560	882	158%
		curta duração		Min. de 120	183	153%	Min. de 120	78	65%	Min. de 240	261	109%
	Total			Min. de 400	591	148%	Min. de 400	552	138%	Min. de 800	1143	143%
PROGRAMA TRILHAS DE PRODUÇÃO – VILA NOVA CACHOEIRINHA												
Nº	Ação	Trilha	Indicador de Resultado	Previsão Semestral						Meta	Resultado	% Alcançado
				1º Semestre			2º Semestre					
				Meta	Resultado	% Alcançado	Meta	Resultado	% Alcançado			
1	Trilhas de Produção	longa duração	Nº de Trilha de Produção	Min. de 16	17	106%	Min. de 16	16	100%	Min. de 32	33	103%
		curta duração		Min. de 4	3	75%	Min. de 4	4	100%	Min. de 8	7	88%
	Total			Min. de 20	20	100%	Min. de 20	20	100%	Min. de 40	40	100%
2	Vagas	longa duração	Nº de Vagas	Min. de 320	418	131%	Min. de 320	348	109%	Min. de 640	766	120%
		curta duração		Min. de 80	75	94%	Min. de 80	110	138%	Min. de 160	185	116%
	Total			Min. de 400	493	123%	Min. de 400	458	115%	Min. de 800	951	119%
3	Participantes	longa duração	Nº de Participantes	Min. de 320	449	140%	Min. de 320	404	126%	Min. de 640	853	133%
		curta duração		Min. de 80	97	121%	Min. de 80	125	156%	Min. de 160	222	139%
	Total			Min. de 400	546	137%	Min. de 400	529	132%	Min. de 800	1075	134%
PROGRAMA TRILHAS DE PRODUÇÃO – CAPÃO REDONDO												
Nº	Ação	Trilha	Indicador de Resultado	Previsão Semestral						Meta	Resultado	% Alcançado
				1º Semestre			2º Semestre					
				Meta	Resultado	% Alcançado	Meta	Resultado	% Alcançado			
1	Trilhas de Produção	longa duração	Nº de Trilha de Produção	Min. de 12	13	108%	Min. de 12	14	117%	Min. de 24	27	113%
		curta duração		Min. de 6	5	83%	Min. de 4	2	50%	Min. de 10	7	70%
	Total			Min. de 18	18	100%	Min. de 16	16	100%	Min. de 34	34	100%
2	Vagas	longa duração	Nº de Vagas	Min. de 240	315	131%	Min. de 240	335	140%	Min. de 480	650	135%
		curta duração		Min. de 120	105	88%	Min. de 80	45	56%	Min. de 200	150	75%
	Total			Min. de 360	420	117%	Min. de 320	380	119%	Min. de 680	800	118%
3	Participantes	longa duração	Nº de Participantes	Min. de 240	398	166%	Min. de 240	389	162%	Min. de 480	787	164%
		curta duração		Min. de 120	174	145%	Min. de 80	45	56%	Min. de 200	219	110%
	Total			Min. de 360	572	159%	Min. de 320	434	136%	Min. de 680	1006	148%

PROGRAMA TRILHAS DE PRODUÇÃO – JAÇANÃ												
Nº	Ação	Trilha	Indicador de Resultado	Previsão Semestral						Meta	Resultado	% Alcançado
				1º Semestre			2º Semestre					
				Meta	Resultado	% Alcançado	Meta	Resultado	% Alcançado			
1	Trilhas de Produção	longa duração	Nº de Trilha de Produção	Min. de 10	11	110%	Min. de 10	10	100%	Min. de 20	21	105%
		curta duração		Min. de 4	3	75%	Min. de 4	4	100%	Min. de 8	7	88%
		Total			Min. de 14	14	100%	Min. de 14	14	100%	Min. de 28	28
2	Vagas	longa duração	Nº de Vagas	Min. de 220	250	114%	Min. de 220	220	100%	Min. de 440	470	107%
		curta duração		Min. de 80	55	69%	Min. de 80	80	100%	Min. de 160	135	84%
		Total			Min. de 300	305	102%	Min. de 300	300	100%	Min. de 600	605
3	Participantes	longa duração	Nº de Participantes	Min. de 220	364	165%	Min. de 220	318	145%	Min. de 440	682	155%
		curta duração		Min. de 80	83	104%	Min. de 80	88	110%	Min. de 160	171	107%
		Total			Min. de 300	447	149%	Min. de 300	406	135%	Min. de 600	853

PROGRAMA TRILHAS DE PRODUÇÃO – BRASILÂNDIA												
Nº	Ação	Trilha	Indicador de Resultado	Previsão Semestral						Meta	Resultado	% Alcançado
				1º Semestre			2º Semestre					
				Meta	Resultado	% Alcançado	Meta	Resultado	% Alcançado			
1	Trilhas de Produção	longa duração	Nº de Trilha de Produção	Min. de 12	12	100%	Min. de 12	12	100%	Min. de 24	24	100%
		curta duração		Min. de 6	6	100%	Min. de 4	4	100%	Min. de 10	10	100%
	Total			Min. de 18	18	100%	Min. de 16	16	100%	Min. de 34	34	100%
2	Vagas	longa duração	Nº de Vagas	Min. de 240	270	113%	Min. de 240	290	121%	Min. de 480	560	117%
		curta duração		Min. de 120	90	75%	Min. de 80	60	75%	Min. de 200	150	75%
	Total			Min. de 360	360	100%	Min. de 320	350	109%	Min. de 680	710	104%
3	Participantes	longa duração	Nº de Participantes	Min. de 240	319	133%	Min. de 240	430	179%	Min. de 480	749	156%
		curta duração		Min. de 120	140	117%	Min. de 80	70	88%	Min. de 200	210	105%
	Total			Min. de 360	459	128%	Min. de 320	500	156%	Min. de 680	959	141%

Observação: As metas do Programa Trilha de Produção do 4º Trimestre, das cinco Fábricas, foram alteradas no 6º Termo de Aditamento.

Justificativas: A superação do número de inscritos nas Trilhas de Produção decorre das matrículas para reposição dos aprendizes desistentes e das demandas excedentes em algumas linguagens.

O início das Trilhas de Produção, segundo a metodologia pedagógica adotada, se dá no segundo semestre de operação das Fábricas de Cultura, após o amadurecimento das primeiras turmas de Ateliês de Criação. A Fábrica Brasilândia, em seu primeiro ano de atividade, obteve resultado que iguala-se às demais unidades, com uma significativa superação.

Nas Fábricas de Jardim São Luís e de Brasilândia algumas trilhas tiveram o início em outubro, por isso observa-se um número diferente do apresentado no Relatório do 3º Trimestre.

3.6. Programa Fábrica Aberta e Articulação com a Comunidade

Fábrica Aberta - Jardim São Luís

	Ação	1º tri	2º tri	3º tri	4º tri	Meta Anual
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 16
	Resultado	4	4	4	4	16
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
02	Eventos de Difusão Juvenil	Mín. de 5	Mín. de 7	Mín. de 7	Mín. de 5	Mín. de 24
	Resultado	5	7	7	5	24
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
03	Encontros com prof. referência no campo cultura	Mín. de 4	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 4	Mín. de 18
	Resultado	4	5	6	4	19
	Percentual alcançado	100%	100%	120%	100%	106%
04	Eventos de prom. difusão por outros Progr. do Governo e Iniciativa Privada	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 20
	Resultado	5	5	6	6	22
	Percentual alcançado	100%	100%	120%	120%	110%
05	Seminário	Mín. de 1	Mín. de 2	Mín. de 2	Mín. de 1	Mín. de 6
	Resultado	1	2	2	1	6
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
06	Total	Mín. de 19	Mín. de 23	Mín. de 23	Mín. de 19	Mín. de 84
	Resultado	19	23	25	20	87
	Percentual alcançado	100%	100%	109%	105%	104%

Fábrica Aberta - Vila Nova Cachoeirinha

	Ação	1º tri	2º tri	3º tri	4º tri	Meta Anual
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 16
	Resultado	4	4	4	4	16
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
02	Eventos de Difusão Juvenil	Mín. de 5	Mín. de 7	Mín. de 7	Mín. de 5	Mín. de 24
	Resultado	5	7	7	5	24
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
03	Encontros com prof. referência no campo cultura	Mín. de 4	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 4	Mín. de 18
	Resultado	4	5	5	4	18
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
04	Eventos de prom. difusão por outros Progr. do Governo e Iniciativa Privada	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 20
	Resultado	5	6	5	6	22
	Percentual alcançado	100%	120%	100%	120%	110%
05	Seminário	Mín. de 1	Mín. de 2	Mín. de 2	Mín. de 1	Mín. de 6
	Resultado	1	2	2	1	6
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
06	Total	Mín. de 19	Mín. de 23	Mín. de 23	Mín. de 19	Mín. de 84
	Resultado	19	24	23	20	86
	Percentual alcançado	100%	104%	100%	105%	102%

Fábrica Aberta - Capão Redondo

	Ação	1º tri	2º tri	3º tri	4º tri	Meta Anual
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 16
	Resultado	4	4	5	5	18
	Percentual alcançado	100%	100%	125%	125%	113%
02	Eventos de Difusão Juvenil	Mín. de 5	Mín. de 7	Mín. de 7	Mín. de 5	Mín. de 24
	Resultado	5	7	7	5	24
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
03	Encontros com prof. referência no campo cultura	Mín. de 4	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 4	Mín. de 18
	Resultado	4	6	5	4	19
	Percentual alcançado	100%	120%	100%	100%	106%
04	Eventos de prom. difusão por outros Progr. do Governo e Iniciativa Privada	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 20
	Resultado	5	5	5	5	20
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
05	Seminário	Mín. de 1	Mín. de 2	Mín. de 2	Mín. de 1	Mín. de 6
	Resultado	1	2	2	1	6
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
06	Total	Mín. de 19	Mín. de 23	Mín. de 23	Mín. de 19	Mín. de 84
	Resultado	19	24	24	20	87
	Percentual alcançado	100%	104%	104%	105%	104%

Fábrica Aberta - Jaçanã

	Ação	1º tri	2º tri	3º tri	4º tri	Meta Anual
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 16
	Resultado	4	4	5	4	17
	Percentual alcançado	100%	100%	125%	100%	106%
02	Eventos de Difusão Juvenil	Mín. de 5	Mín. de 7	Mín. de 7	Mín. de 5	Mín. de 24
	Resultado	5	7	7	6	25
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	120%	104%
03	Encontros com prof. referência no campo cultura	Mín. de 4	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 4	Mín. de 18
	Resultado	4	5	5	4	18
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
04	Eventos de prom. difusão por outros Progr. do Governo e Iniciativa Privada	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 20
	Resultado	5	5	5	5	20
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
05	Seminário	Mín. de 1	Mín. de 2	Mín. de 2	Mín. de 1	Mín. de 6
	Resultado	2	2	2	1	7
	Percentual alcançado	200%	100%	100%	100%	117%
06	Total	Mín. de 19	Mín. de 23	Mín. de 23	Mín. de 19	Mín. de 84
	Resultado	20	23	24	20	87
	Percentual alcançado	105%	100%	104%	105%	104%

Fábrica Aberta - Brasilândia

	Ação	1º tri	2º tri	3º tri	4º tri	Meta Anual
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 16
	Resultado	4	4	4	4	16
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
02	Eventos de Difusão Juvenil	Mín. de 5	Mín. de 6	Mín. de 6	Mín. de 5	Mín. de 22
	Resultado	5	6	6	5	22
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
03	Encontros com prof. referência no campo cultura	Mín. de 3	Mín. de 5	Mín. de 5	Mín. de 3	Mín. de 16
	Resultado	4	5	5	4	18
	Percentual alcançado	133%	100%	100%	133%	113%
04	Eventos de prom. difusão por outros Progr. do Governo e Iniciativa Privada	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 4	Mín. de 16
	Resultado	4	5	4	5	18
	Percentual alcançado	100%	125%	100%	125%	113%
05	Seminário	Mín. de 1	Mín. de 1	Mín. de 1	Mín. de 1	Mín. de 4
	Resultado	1	1	1	1	4
	Percentual alcançado	100%	100%	100%	100%	100%
06	Total	Mín. de 17	Mín. de 20	Mín. de 20	Mín. de 17	Mín. de 74
	Resultado	18	21	20	19	78
	Percentual alcançado	106%	105%	100%	112%	105%

Observação: As metas do Programa Fábrica Aberta, exceto "Seminário", foram alteradas no 6º Termo de Aditamento.

Justificativa: As metas do programa Fábrica Aberta foram plenamente atingidas com ligeira superação em algumas que não ocasionou impacto no sentido de aumento de gastos, uma vez que foram feitos esforços de negociação para reduzir as despesas com cachês e produção.

3.6.1. Atendimentos (Público)

Fábricas		Jardim São Luiz	Vila Nova Cachoeirinha	Capão Redondo	Jaçanã	Brasilândia	Totais
Estimativa 2015		110.000	115.000	105.000	100.000	110.000	540.000
2015	Atividades	Jardim São Luiz	Vila Nova Cachoeirinha	Capão Redondo	Jaçanã	Brasilândia	Totais
1° Tri	Formação	9.567	9.960	6.601	6.365	7.697	40.190
	Fábrica Aberta	20.875	35.626	24.068	7.972	18.941	107.482
	Biblioteca	5.640	5.263	6.951	4.993	8.457	31.304
	Total	36.082	50.849	37.620	19.330	35.095	178.976
2° Tri	Formação	16.839	19.048	12.493	14.182	14.940	77.502
	Fábrica Aberta	18.404	19.524	13.512	12.284	25.268	88.992
	Biblioteca	7.304	6.278	7.414	5.928	8.172	35.096
	Total	42.547	44.850	33.419	32.394	48.380	201.590
3° Tri	Formação	15.066	14.388	9.723	10.165	13.861	63.203
	Fábrica Aberta	16.767	54.220	17.359	6.936	22.704	117.986
	Biblioteca	8.415	6.374	8.185	6.476	7.440	36.890
	Total	40.248	74.982	35.267	23.577	44.005	218.079
4° Tri	Formação	13.398	13.536	9.128	10.044	11.811	57.917
	Fábrica Aberta	15.401	30.380	12.641	11.782	18.458	88.662
	Biblioteca	7.550	5.870	8.181	5.878	6.466	33.945
	Total	36.349	49.786	29.950	27.704	36.735	180.524
Total	Formação	54.870	56.932	37.945	40.756	48.309	238.812
	Fábrica Aberta	71.447	139.750	67.580	38.974	85.371	403.122
	Biblioteca	28.909	23.785	30.731	23.275	30.535	137.235
	Total	155.226	220.467	136.256	103.005	164.215	779.169

3.7. Núcleo Luz

PROGRAMA NÚCLEO LUZ – CICLO BÁSICO									
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual	Total média	1º Tri Resultado	2º Tri Resultado	3º Tri Resultado	4º Tri Resultado	Atingimento %
1	Inscrições de aprendizes (1)	Nº de inscritos	50	50	50	50	50	48	100%
2	Apresentação do espetáculo produzido em 2013	Nº de apresentações	5	5	3		2		100%
3	Apresentação do espetáculo produzido em 2015	Nº de apresentações	4	4				4	100%
4	Apresentação dos Laboratórios de Criação	Nº de apresentações	4	8	4	4			200%
5	Carga horária	Horas / Atividades	1000 hs	1197 hs	238 hs	359 hs	336 hs	264 hs	120%

PROGRAMA NÚCLEO LUZ – CICLO AVANÇADO									
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual	Total média	1º Tri Resultado	2º Tri Resultado	3º Tri Resultado	4º Tri Resultado	Atingimento %
1	Inscrições de aprendizes (1)	Nº de inscritos	30	27	29	26	26	26	90%
2	Apresentação do espetáculo produzido em 2014	Nº de apresentações	12	12	2	6	4		100%
3	Apresentação dos Laboratórios de Criação	Nº de apresentações	4	4				4	100%
4	Carga horária	Horas / Atividades (2)	1700 hs	1797 hs	443 hs	531 hs	460 hs	363 hs	106%

Justificativas:

Apresentação dos laboratórios de criação: A superação das apresentações dos laboratórios de criação do Ciclo Básico nos 1º e 2º trimestres de 2015, decorre da crescente integração e intercâmbio do Núcleo Luz com as Fábricas de Cultura. Essas apresentações adicionais não ocasionaram impacto significativo no orçamento específico do Núcleo Luz, uma vez que os custos são compartilhados com as unidades Fábricas de Cultura. Receberam apresentações dos Laboratórios de Criação na itinerância chamada “2º Mostra Experimental de Dança do Núcleo Luz” as seguintes Fábricas de Cultura:

- 1º Tri: Capão Redondo, Vila Nova Cachoeirinha, Jaçanã e Brasilândia
- 2º Tri: Sapopemba, Itaim Paulista, Cidade Tiradentes e Belém

Inscrições de Aprendizes: No Ciclo Avançado a evasão de aprendizes não é passível de reposição devido às características do ciclo. Chegamos ao final de 2015 com 4 evasões em um total de 30 que iniciaram o ciclo em 2014. Com isso, o atingimento da meta, considerando a média dos trimestres, ficou em 90%. A evasão do ciclo básico é passível de reposição com aprendizes aprovados em audição e aguardando em fila de espera. Isso só não é possível no 4º trimestre, onde ocorreram 2 evasões.

Carga horária: Algumas das atividades são ministradas pela própria equipe do projeto, o que não gera recursos adicionais.

Dentro das atividades estão aulas de clássico II, preparação corporal, mepe I e II, percussão, capoeira, e todo o processo de pesquisa, criação, montagem, ensaios e apresentações dos espetáculos e mostras de trabalhos autorais dos aprendizes.

O número excedente de horas refere-se às atividades ministradas pela equipe do Núcleo Luz.

3.8. Pesquisa Qualitativa

Ação	Indicador de Resultado	Meta Anual
Realizar Pesquisa Qualitativa	Nº de relatórios de pesquisas aplicadas	1

Observação: Meta alterada no 6º Termo de Aditamento.