

## TERMO DE REFERÊNCIA

### 1. OBJETO

Contratação de serviços especializados para instalação e configuração de solução de câmeras, iva, e ivp com fornecimentos de equipamentos na Fábrica de Cultura de Osasco

### 2. DETALHAMENTO DO OBJETO

#### SISTEMA CFTV

- ☒ Permite leitura, gravação e gestão de imagens aplicada à Segurança Patrimonial;
- ☒ Permite leitura, gravação e gestão de imagens aplicada à Segurança Pública;
- ☒ Acesso remoto das imagens através da INTERNET e INTRANET;
- ☒ Gravação de imagens através de detecção de movimento;
- ☒ Geração de alarmes integrados com as câmeras;
- ☒ Geração de imagens contínuas através de programações específicas: rotas, presets e zoom, etc..

#### Equipamentos utilizados em cftv

Câmeras de vídeo HD, DVRs de 16 canais, IVPs, IVAs e Switch ballon contudo para o funcionamento e eficiência adequada do sistema, são necessários ainda, equipamentos mixadores das imagens para gravação e apresentação das várias imagens no mesmo monitor, gravadores das imagens geradas para arquivo e equipamento para a transmissão remota, entre outros.

#### Recursos do sistema CFTV

1. Sistema de informações e gerenciamento;
2. Permissões de acesso;
  - a. Modo usuário;
    - i. Perfil de consulta e usuário avançado: ambos com login/senha para acesso ao sistema de visualização em tempo real, gravação e recuperação de imagens e pesquisa de imagens por períodos pré-definidos.
  - b. Seleciona o modo de exibição;
  - c. Modo Administrador;
    - i. Manter cadastro de usuários e parâmetros do sistema de informações e dos equipamentos do sistema de vigilância e monitoria;
    - ii. Gerenciamento do sistema de imagens e de backups de segurança;
    - iii. Acesso aos logs do sistema;
    - iv. Agendamento de gravações;
3. O sistema de deverá ser web-based e acessado através da Intranet de modo restrito a usuários elegíveis;

4. NVR NETWORK VIDEO RECORDER - Software de gerenciamento CFTV com câmeras IP. Na própria câmera, as imagens são captadas, e digitalizadas.

## Equipamentos

### Câmeras

- As câmeras de vigilância deverão ser escolhidas de modo à obtenção da melhor definição de imagem possível respeitando-se as condições apresentadas pelo projeto arquitetônico do posicionamento planejado de um total de **24 câmeras, 2 switch balcons e fontes se necessário, 15 IVP, 18 IVA e central de alarme monitorada.**
- A tecnologia das câmeras deverá ser digital com transmissão através de rede cabeada CAT5EE em todos os pontos a partir do CPD.

### Sistema de gravação

- Através da utilização de NDVR (Network Digital Vídeo Recorder)
- Capacidade mínima de disco de gravação 4 TB por DVR.
- Permitir a possibilidade de configuração da resolução da imagem e tempo de gravação com gravação em tempo-real ou time lapse
- Função de regravação sobre regravação sobre imagens antigas através de permissão restrita do administrador.
- Possibilitar a gravação de eventos de alarme acionada somente após a detecção digital de movimento dentro de uma área pré-determinada do quadro de imagem
- Possibilitar a configuração da detecção de movimento através da seleção de pontos no quadro de imagem para gravação automática
- Possibilidade de gravação de pré-alarmes
- Capacidade de conexão por rede local (LAN) e possibilidade de acesso por browser
- Desejável que o sistema seja NDVR dedicado. Caso a solução seja PC NDVR deverá ter implementado vários recursos de bloqueio ao sistema operacional e acessos a outros recursos do sistema
- Todos os equipamentos ofertados deverão estar no catálogo de produção do fabricante sem previsão de descontinuidade na data da entrega da proposta. Deseja-se oferta de equipamentos de reconhecida qualidade e presença no mercado nacional com garantias de assistência técnica local pelo fabricante

### Cabeamento CFTV

Rede LAN da Fábrica de Cultura de Diadema totalmente existente.

## 3. JUSTIFICATIVA

A presente contratação tem por objetivo atender os serviços de instalação e fornecimentos de equipamentos para o sistema de CFTV e alarmes da unidade da Fábrica de Cultura de Osasco.

## 4. LOCAL DE ENTREGA

Fábrica de Cultura de Osasco situada no (Centro Cultural Rochdale) na Rua Santa Rita s/nº, Osasco/SP.

## 5. PRAZO DE ENTREGA OU EXECUÇÃO

Até 15 (quinze) dias uteis após assinatura do contrato.

## 6. CONDIÇÃO DE PAGAMENTO

Os pagamentos serão efetuados conforme cronograma físico e financeiro podendo ser em até 3 (três) pagamentos sendo o primeiro mediante apresentação dos materiais. |

## 7. PRAZO DE GARANTIA

O prazo de garantia dos serviços é de 12 meses junto com a garantia dos equipamentos.

## 8. OBRIGAÇÕES DAS PARTES

**POIESIS:** Fornecer para a empresa todas as condições nos ambientes a serem efetuados os serviços;

Deixar todos os pontos com os cabos lançados;

**Contratada:** Seguir todos os procedimentos para implantação dos serviços para instalação de CFTV.

## 9. VISITA TÉCNICA

Os proponentes deverão realizar uma visita prévia no local, verificando as condições para elaboração de proposta. A visita deverá ser agendada com o Coordenador de T.I Marcelo Garcia no e-mail: [marcelogarcia@poiesis.org.br](mailto:marcelogarcia@poiesis.org.br)

## 10. HABILITAÇÃO DO FORNECEDOR

| - Apresentar no mínimo duas referências de serviços equivalente ou superior. |

## 11. CRITÉRIO DE JUGAMENTO

| Menor valor global. |

## 12. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA

A proposta deverá conter Razão Social, CNPJ Endereço, Telefone, Contato e Endereço Eletrônico.

## 13. DOCUMENTAÇÃO

- Inscrição no CNPJ;
- Inscrição estadual e/ou Municipal;
- Contrato Social;
- Documentos dos Socios ( RG e CPF )
- Inscrição do ato constitutivo no Registro Civil das pessoas jurídicas, no casode sociedade civil/simples, acompanhada da prova de diretoria em exercício.

# poiesis

gestão cultural

- Certidão de Débitos Relativos a créditos tributários federais e à dívida ativa da união;
- Certidão de regularidade de situação com fundo de garantia por tempo de serviço (FGTS);
- Certidão negativa de débitos trabalhistas;
- Dados bancários

**São Paulo, 03 de maio de 2022**

Renzo Dino Sergente Rossa

Diretor de Fábricas de Cultura

## 14. Anexo 1 – Planilha quantitativa

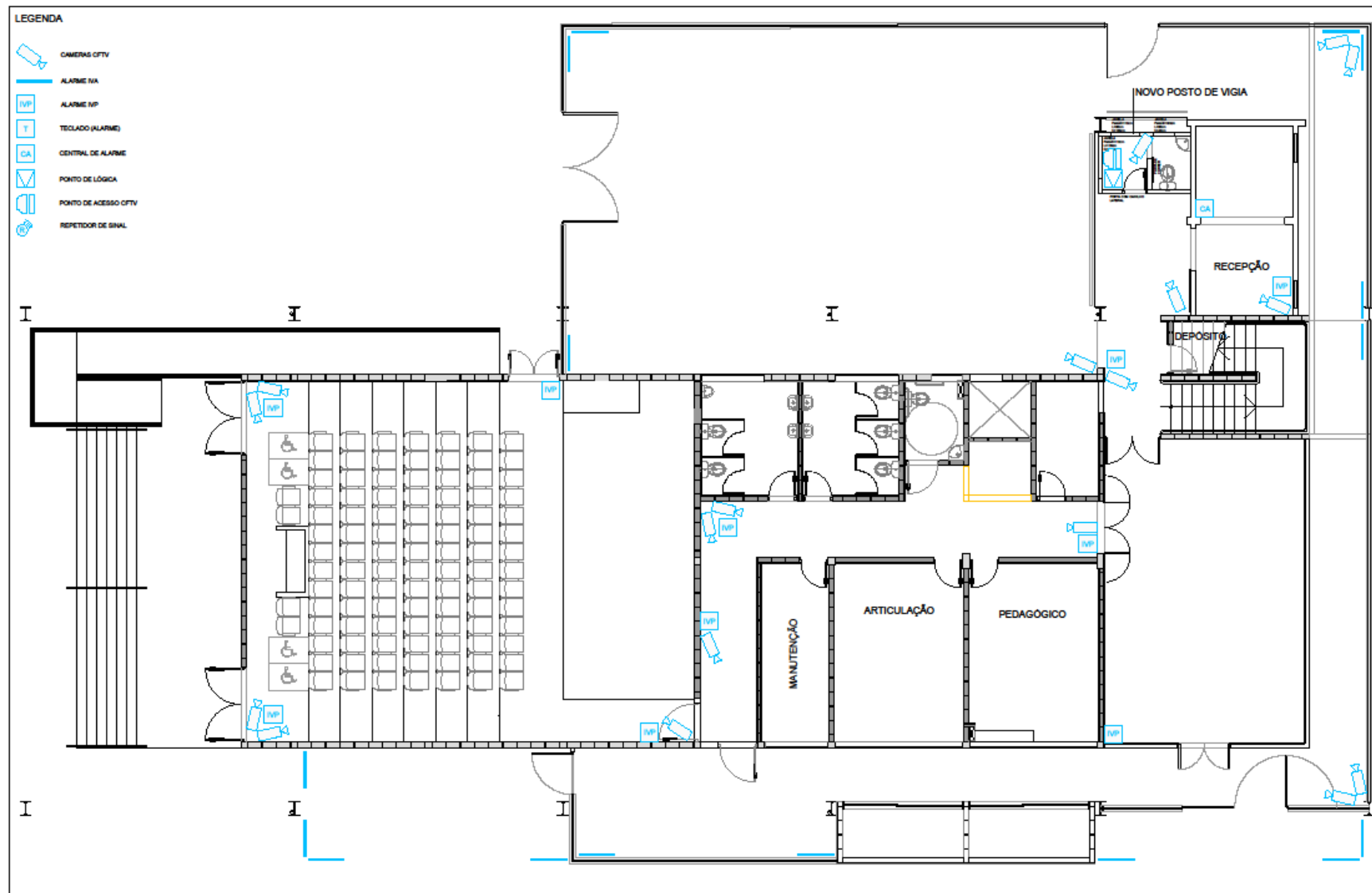
ANDAR	SALA	QTDE. PONTOS ACESSO CFTV	QTDE. PONTOS CÂMERAS	QTDE. PONTOS ALARME IVP	QTDE. PONTOS ALARME IVA	OBSERVAÇÃO
Térreo	Frente		2			
	Fundo		2		4	Os pontos de IVA devem possuir interligação em paridade.
	Lateral 1		3		4	Os pontos de IVA devem possuir interligação em paridade.
	Lateral 2		2		8	Os pontos de IVA devem possuir interligação em paridade.
	Posto de vigia	2	1			
	Teatro		1	4		
	Recepção		2	2		
	Manutenção					
	Articulação					
	Pedagógico					
	Refeitório				1	
	Escadas			1	1	
Corredor			4	3		Definir junto ao gestor local ponto wifi.
1º andar	Reuniões					
	Escadas		2	1		
	Hall		1	2		Definir junto ao gestor local ponto wifi.
	Música					

# poiesis

gestão cultural

	Artes Visuais					
2º andar	Educadores					
	Escadas		1	1		
	Hall		1	1		
	Corredor		1	2		Definir junto ao gestor local ponto wifi.
	Estudio, foto e vídeo					
	Espaço maker					
	Atividades 4.0					
	Depósito Biblioteca					
	Biblioteca					
	Administrativo					
	Gerência					
	<b>TOTAL</b>		<b>2</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>16</b>

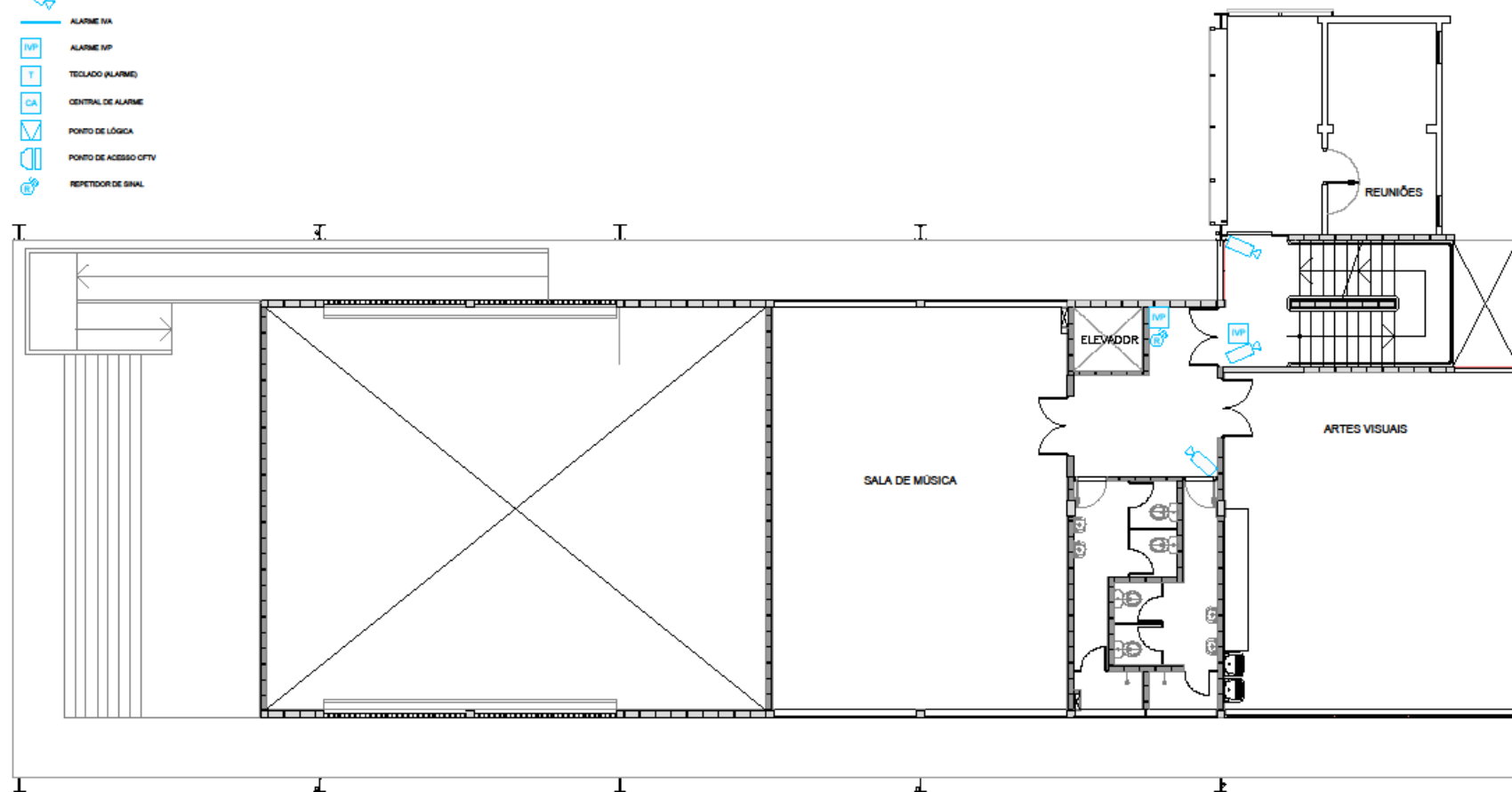
## **Anexo 1 – Layouts dos pontos CFTV**





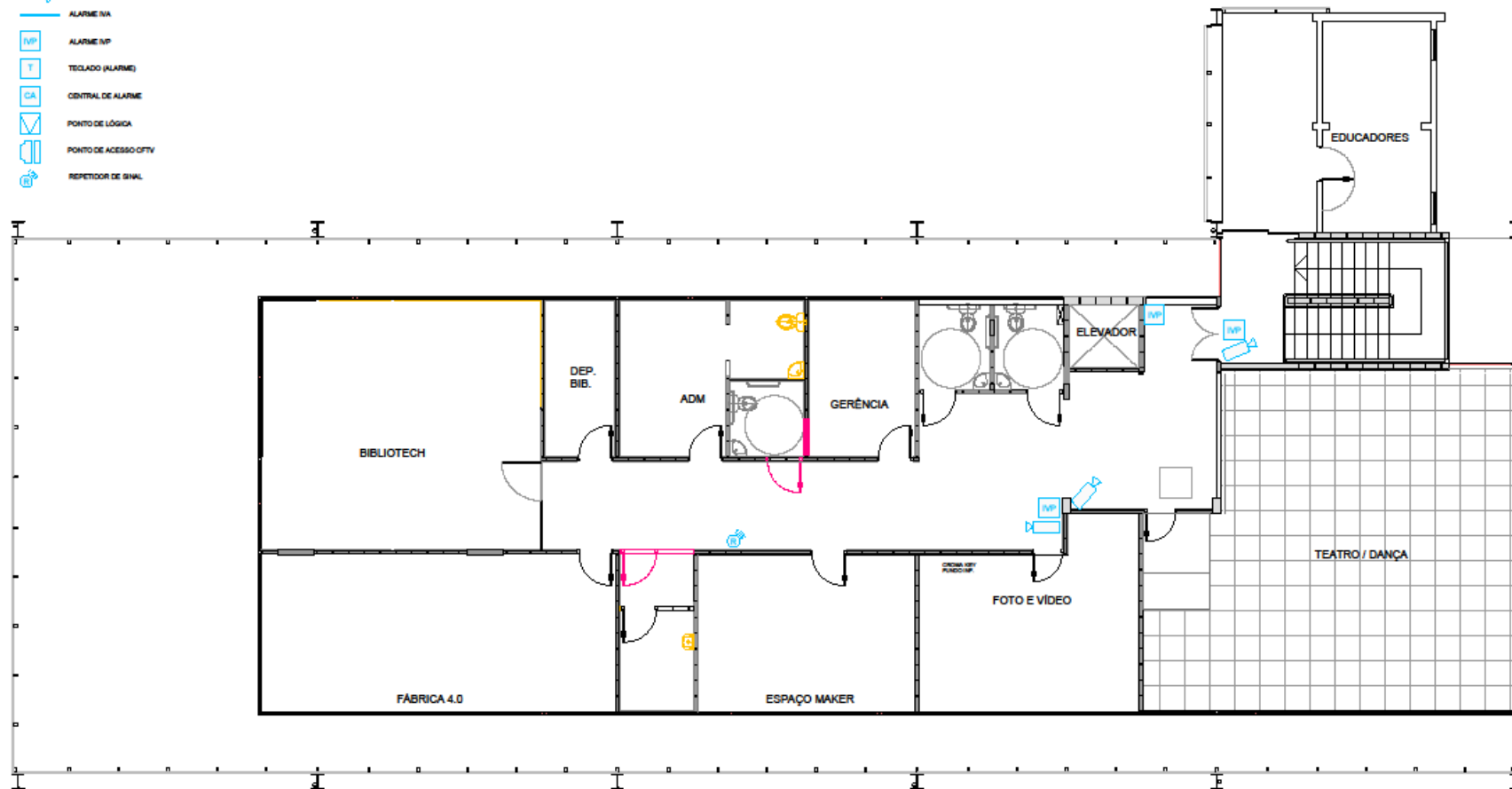
## LEGENDA

-  CAMERAS CCTV
-  ALARME NA
-  ALARME NP
-  TECLADO (ALARME)
-  CENTRAL DE ALARME
-  PONTO DE LÓGICA
-  PONTO DE ACESSO CCTV
-  REPEIDOR DE SINAL



## LEGENDA

-  CAMERAS CCTV
-  ALARME NA
-  ALARME NP
-  TEOLODO (ALARME)
-  CENTRAL DE ALARME
-  PONTO DE LÓGICA
-  PONTO DE ACESSO CCTV
-  REFLETOR DE SINAL



**poiesis**  
gestão cultural



Marcelo Garcia

Supervisor de TI

Poiesis-Inst. Apoio a Cultura