

**TERMO DE REFERÊNCIA**

**LOCAÇÃO DE INFRAESTRUTURA TÉCNICA PARA INAUGURAÇÃO FABRICA DE  
CULTURA DE IGUAPE/SP – UNIDADE 01 (CORREIO VELHO)**

**1) OBJETO**

Contratação de empresa especializada na locação de infraestrutura técnica de palco, backstage, som, luz, banheiros químicos e acessórios para o Evento de Inauguração da Fábrica de Cultura de Iguape, em sua Unidade 01 (Correio Velho), em Iguape/SP.

**2) DETALHAMENTO DO OBJETO**

**As propostas apresentadas, deverão seguir as especificações abaixo:**

<b>Estrutura de Palco</b>	
<b>Estrutura</b>	<b>Descritivo</b>
Palco 10x8 - Tenda Cristal	Palco Médio Porte, com as referentes medidas de área de trabalho em 10mts x 8mts, podendo ser ampliado até 12mts de largura para os serviços técnicos, com rampa de acesso na lateral direita e house mix a esquerda (referência frontal). Cobertura em tenda cristal em formato trapezoidal, tendo como fundo a referência de 3,3(h) para fixação de backdrop.

<b>Backdrop</b>	
Backdrop 3,3(h) x 6,3 (Acabado)	Backdrop 3,3(h) x 6,3 (Acabado) Estrutura em Q15

Camarim	
Camarim (Mobiliado)	Camarim 5m x 5m em Octanorme Branco - Coberto por lona branca em estrutura de Q30. Instalação Elétrica de Responsabilidade da Contratada, com seus devidos isolamentos de cabos e instalações. Mobiliado com 2(dois) sofás, 6 (seis) cadeiras confortáveis, 1 (um) espelho de corpo inteiro e 1(uma) mesa de 1,5m x 0,70m.
Backdrop Camarim	Backdrop para camarim, em Q15 medindo 3,3 x 3,3 (acabado).

Som	
Caixas de PA/ Center Fill	<p><b>Total de caixas:</b></p> <p>08 - caixas modelo LineArray composta por 02 alto-falantes de 12" OU 8", 02 alto- falantes de 04" e 01 Drive de Neodímio, Modelo de referência: MeyerSound LION, JBL Vertec V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S Aero 38A, ou de equivalência superior.</p> <p>06 - caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18" de 2400 watts cada caixa. Mod. de referência: D.A.S LX218, MeyerSound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior.</p> <p>02- caixas para center LineArray composta por 02 alto-falantes de 8" ou 12" , e 01 Drive de Neodímio, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, Meyersound Lion, JBL Vertec 4887, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p>
Montagem	<p>As caixas LineArray, deverão ser montadas no sistema FLY e alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, está por sua vez obtida através de software de alinhamento.</p> <p>As caixas de Sub GRAVE devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00mà frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigido.</p>
Amplificação	<p>Mínimo de 05 - Amplificadores de 10.000watts para amplificação do sub e P.A com 04 canais Independentes cada amplificador na classe D, Modelo de referência LabGroupen FTP10.000Q, Crown Série I-Tech 4x3500, PowerSoft X4, ou de equivalência superior.</p> <p>Caso o sistema de P.A seja auto amplificado, somente será aceito amplificadores dimensionado e da mesma marca das caixas acústica, seguindo o projeto original da caixa, ele deverá possuir sistema de controle independente.</p>

Console PA	<p>Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com nomínimo 15,00m e máximo 40,00m do palco.</p> <p>01 console sendo</p> <p>32 canais de entrada e conversores de saída com 24 bits</p> <p>16 saídas.</p> <p>O total de pré-amplificadores de entrada: 32</p> <p>O total de pré-amplificadores de saída: 18</p> <p>A superfície de controle de deverá ter no mínimo 25 "faders"</p> <p><b>Modelos de Referência: Yamaha (LS9), BEHRINGER (X32) ALLEN HEATH (Q.U 32) ou equivalência superior.</b></p>
Gerenciador de sistema	<p>01 Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas.</p> <p>DBX Drive Rack 4800, LabGruppen LM44, XTADPA548 ou de equivalência superior</p>
Spot de Monitores	<p>08 Spot de Monitores</p> <p>JBL VTX m20/22, RCF TT45, Norton MC2CX, UM-1P ou de equivalência superior</p>
Amplificação	<p>16 canais de amplificação para os spot de monitores</p> <p>Crown Série I-Tech 4x3500, PowerSoft X4, ou de equivalência superior.</p> <p>Caso o sistema de monitor seja auto amplificado, somente será aceito amplificadores dimensionado e da mesma marca das caixas acústica, seguindo o projeto original da caixa, ele deverá possuir sistema de controle independente.</p>
<b>Back Line</b>	
01	<p>Bateria completa</p> <p>Yamaha, Mapex, Pear ou de equivalência superior</p> <p>Composta:</p> <p>BB 18" OU 20", TONS 10", 12" e 14",</p> <p>01 Caixa de Madeira 14" x 5" ½ 04 estantes de Pratos.</p>
01	<p>Amplificar para baixo com caixas</p> <p>GK1001 RB + Caixa04 x 10" e 01x 15"</p>
01	<p>Multicabos de 56 vias splitado.</p> <p>10,00 metros para Stage Rack de P.A</p> <p>10,00metros para Stage Rack de monitor.</p>
01	<p>Amplificadores para guitarra Twin Fender Reverb</p>
01	<p>Amplificadores para guitarra JCM900 Marshall</p>
20	<p>Pedestais</p> <p>(Grande/ Médio e Pequeno)KonigMeyer ,</p> <p>RMV ou de equivalência superior</p>
06	<p>Garras LP</p>
10	<p>Réguas de A.C com 05 Tomadas cada</p>

Caixas de Side	<p>04- caixas para SIDE LineArray composta por 02 alto-falantes de 8" ou 12" , e 01 Drive de Neodímio, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, MeyerSound Lion, JBL Vertec 4887, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>02 - caixas de Sub – Grave com 02 auto falantes de 18" de 2400 watts cada caixa. Mod. de referência: D.A.SLX218, MeyerSound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior.</p> <p>02- Amplificadores de 10.000watts para amplificação do sub e P.A com 04 canais Independentes cadaamplificador na classe D, Modelo de referência LabGroupen FTP10.000Q, Crown Série I-Tech 4x3500, PowerSoft X4, ou de equivalência superior.</p>
Console de monitor	<p>Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com nomínimo 15,00m e máximo 40,00m do palco.</p> <p>01 console sendo</p> <p>32 canais de entrada e conversores de saída com 24 bits 16 saídas.</p> <p>O total de pré-amplificadores de entrada: 32</p> <p>O total de pré-amplificadores de saída: 18</p> <p>A superfície de controle de deverá ter no mínimo 25 "faders"</p> <p><b>Modelos de Referência: Yamaha (LS9), BEHRINGER (X32) ALLEN HEATH (Q.U 32) ou equivalência superior.</b></p>
<b>Microfones</b>	
01	Microfone para Bumbo Shure Beta 52 Beta ou Igual ou superiorequivalência.
02	Microfone para caixa Shure SM57 ou Igual ou superiorequivalência.
03	Microfone para Tons Shure SM98 Beta ou Igual ou superiorequivalência.
06	Microfones condensadores AKG 451 ou Igual ou superior equivalência.
01	Microfones para Guitarra Sessinnher E-609 ou Igual ou superiorequivalência.
04	Microfones para percussão Shure SM57 ou Igual ou superiorequivalência.
08	Microfones para vocal Shure SM58 ou Igual ou superiorequivalência.
02	Microfones sem fio Shure Sm58 Linha UVR ou Senheisser SK5000
04	Microfones de contato AKG 411
060	Cabos XLR/XLR (5, 10 e 15 metros)

10	Cabos P-10/P10 (10 e 15 metros)
08	Direct Box Ativo DB-12 DBX Igual ou superior
08	Direct Box Passivo Whirlwind IMP20 Igual ou superior

Iluminação		
Qtd	Característica	Marca/Modelo
12	Refletores PAR64 #5- Carcaça Preta	DTS PAR64 Igual ou superior equivalência
24	Refletores PAR 64 de LED RGBW 3watts outdoor	LP 534 Hot Machine Igual ou superior equivalência
10	Elipsoidal de 750 watts Zoom	ETC SourceFour Zoom 25-50, não pode ser modelo Jr. Igual ou superior
04	Mini-Brutt	Telem TM6006 Igual ou superior equivalência
02	Máquinas de fumaça DMX	ANTARES Z3000 Igual ou superior
01	Mesa de Luz 512 canais DMX para Show	Avolite Pearl 2010 Igual ou superior
12	Moving Light SPOT 400	ROBE, GIOTTO 400 Igual ou superior
12	Moving Light Beam	5r Sharpy, Elation, Robe Igual ou superior
08	Moving LED Wash 1200	Martin QuatumWwash , Igual ou superior
10	Ribalta de Led de SGM	SGM IP 65 Igual ou superior
08	Strobo de Led	SGM X5 Igual ou superior
01	Main Power de energia	

Gerador	
01 Gerador para Luz e Som	Gerador cabinado super silencioso (classe SSL) de 250KVA

Estruturas de Tendas e Serviços	
Estruturas	Descritivo
01 Tendas 10x5	Tenda coberta por lona branca em estrutura de Q30, com piso praticável revestido de carpete preto, ambas com rampas de acesso e iluminação interna e externa, Instalação Elétrica de Responsabilidade da Contratada, com seus devidos isolamentos de cabos e instalações.
01 Tenda 10x5	Tenda coberta por lona branca em estrutura de Q30.
04 Pirulitos de Iluminação Ambiente (Praça)	Estrutura Q50 ou Similar, com peso, composta por 04 refletores, cada estrutura, de HQI 1000W ou Similar em Led
Iluminação Cênica	Iluminação composta por 12 par LED RGBW de 3W Para iluminação frontal do prédio da Fabrica de Cultura, com mesa de luz.

Estruturas Extras	
Estruturas	Descritivo
50 Gradis	Gradil Medindo 1,2 (h) x 2
Rampa de acesso	02 Rampas de Acesso em madeira e pintada com as devidas identificações de acessibilidade
02 Sanitários Químicos	Sanitário Químico Convencional,
01 Sanitário Químico PNE	Sanitário Químico PNE

**Detalhes do evento:**

Local: Fabrica de Cultura de Iguape – Unidade 01 (Correio Velho)

Endereço: Praça Engenheiro Greenhalgh, nº 01 – Centro Histórico, Iguape/SP

Data: A definir (entre os dias 20 a 25 de junho de 2022).

Duração do evento: 1 dia.

**3) JUSTIFICATIVA**

Locação de infraestrutura técnica de palco, backstage, som, luz, banheiros químicos

e acessórios para a Evento de Inauguração da Fábrica de Cultura de Iguape, em sua Unidade 01 (Correio Velho).

#### 4) LOCAL DE EXECUÇÃO

Local: Fabrica de Cultura de Iguape – Unidade 01 (Correio Velho)

Endereço: Praça Engenheiro Greenhalgh, nº 01 – Centro Histórico, Iguape/SP

#### 5) PRAZO DE ENTREGA

A infraestrutura técnica de palco, backstage, som, luz, banheiros químicos e acessórios para o evento deverá estar montada em sua integra, a disposição do público, até as 08:00 da manhã da data do evento. O horário da desmontagem a partir das 18:00 horas da data do evento ou após a finalização do evento.

**OBS<sup>1</sup>.**: O evento será realizado em 01 dia na semana entre os dias 20 e 25/06/2022,data a definir.

**OBS<sup>2</sup>.**: Os horários de montagem e desmontagem serão definidos juntos a gerência local.

#### 6) CONDIÇÃO DE PAGAMENTO

O pagamento será efetuado em até 28 (vinte) dias da emissão da nota fiscal (forma de pagamento: boleto bancário ou depósito em conta corrente).

#### 7) CRITÉRIO DE JUGAMENTO

O critério de julgamento será através do menor valor global e atendimento da totalidade da necessidade.

#### 8) HABILITAÇÃO DO FORNECEDOR

- O ramo de atividade da empresa deverá ser compatível com o serviço solicitado neste Termo de Referência;
- A empresa deverá enviar 02 referências de serviços prestados compatível ou similar a este Termo de Referência.

## 9) DESABILITAÇÃO DO FORNECEDOR

Será desabilitada a empresa que não apresentar os requisitos informados no item 8 deste termo de referência, bem como não enviarem, juntamente com a proposta, a documentação solicitada no item 11 deste termo de referência.

## 10) APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA

A proposta deverá seguir o equipamento descrito no item 2 (Detalhamento do Objeto) deste presente termo de referência. Na proposta deve conter Razão Social, CNPJ, Endereço, Telefone, Contato, Endereço Eletrônico, Descrição dos itens solicitados neste termo, Valores unitários e totais, Prazos de pagamento e Prazo de entrega.

## 11) DOCUMENTAÇÃO

- Inscrição no CNPJ;
- Inscrição estadual e/ou municipal;
- Contrato Social ou última alteração contratual – cópia simples;
- RG e CPF do(s) representante(s) legal (is);
- Registro comercial, no caso de empresa individual;
- Ato constitutivo e alterações subsequentes, devidamente registrados, em se tratando de sociedade comercial/empresarial, e, no caso de sociedade por ações, acompanhado de documentos de eleição de seus administradores;
- Inscrição do ato constitutivo no Registro Civil de das Pessoas Jurídicas, no caso de sociedade civil/simplex, acompanhada de prova de diretoria em exercício.

São Paulo, 15 de Junho de 2022

Renzo Dino Sergente Rossa  
Diretor de Fabricas de Cultura