

**TERMO DE REFERÊNCIA
CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA LOCAÇÃO DE INFRAESTRUTURA
TÉCNICA PARA A FABRICA DE CULTURA DE IGUAPE**

1) OBJETO

Contratação de empresa especializada no fornecimento e montagem de infraestrutura técnica de palco, inalação de sonorização, iluminação, banheiros químicos, gerador e correlatos para a realização do Evento: 10 Anos do Programa Fabricas de Cultura

2) DETALHAMENTO DO OBJETO

As propostas apresentadas, deverão seguir as especificações conforme Anexo 1 e 2.

3) JUSTIFICATIVA

Locação de infraestrutura técnica de palco, som, luz, banheiros químicos, gerador e acessórios para a realização do evento 10 Anos do programa Fabrica de Cultura.

4) LOCAL DE EXECUÇÃO

Local: Fabrica de Cultura 4.0 de Iguape – Unidade Correio Velho

Endereço: Praça Engenheiro Greenghalgh, 01 - Centro Histórico, Iguape - SP, 11920-000

5) PRAZO DE EXECUÇÃO

A infraestrutura técnica para o evento deverá estar montada em sua íntegra, a disposição do público, até às 10h horas para passagem de som na data do evento (10/09/2022). O horário da desmontagem a partir das 23horas e 30 minutos da data do evento ou após a finalização do evento.

6) CONDIÇÃO DE PAGAMENTO

O pagamento será efetuado em até 28 (vinte) dias da apresentação da nota fiscal, que será emitida após a prestação do serviço (forma de pagamento: boleto bancário ou depósito em conta corrente).

7) OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- a) Estar apta a executar os serviços nas datas e horários definidos neste Termo de Referência;
- b) Executar os serviços observando os prazos pactuados e de acordo com as melhores técnicas profissionais, garantindo eficiência e qualidade do trabalho efetuado;

- c) Após a desmontagem, garantir que o espaço será deixado nas mesmas condições em que se encontrava antes do evento;
- d) Assegurar que os serviços serão executados por funcionários devidamente registrados e habilitados, em especial pelo Órgão de Classe pertinente à natureza das atividades compreendidas na execução dos serviços contratados;
- e) Observar a regulamentação sobre Segurança e Medicina do Trabalho, contidas nas Normas Regulamentadoras aprovadas pelo Ministério do Trabalho. Será obrigatória a utilização de Equipamentos de Proteção Individual – EPI, obedecido o disposto na Norma Regulamentadora pertinente;
- f) Obedecer a todas as legislações gerais e específicas relacionadas ao objeto da presente contratação e as orientações complementares da CONTRATANTE;
- g) Garantir, sempre que exigido pela legislação, a expedição das autorizações junto aos órgãos públicos pertinentes para a instalação dos equipamentos e estruturas de palco e afins, incluindo a Anotação de Responsabilidade Técnica – ART e o Registro de Responsabilidade Técnica –RRT;
- h) Providenciar toda mão-de-obra, equipamentos, insumos, ferramentas e os materiais necessários à boa execução do objeto deste Termo de Referência, de acordo com as especificações constantes dos Anexos Técnicos, bem como garantir, observando as normas vigentes, a segurança de todas as pessoas envolvidas, isentando a CONTRATANTE de qualquer responsabilidade cível ou criminal referente a acidentes de trabalho durante a execução dos serviços;
- i) Responder exclusivamente por quaisquer obrigações assumidas em razão dos serviços e fornecimento objeto deste Termo de Referência, seja para com os seus colaboradores, prestadores de serviços ou contratados, seja para com os Poderes Públicos ou para com terceiros em geral, qualquer que seja a natureza de tais obrigações, especialmente aquelas decorrentes de relações empregatícias, de caráter previdenciário, tributário ou acidentário;
- j) Arcar com todas as despesas decorrentes do fornecimento de material, mão de obra, impostos, taxas, contribuições e quaisquer outros encargos de ordem fiscal, trabalhista, securitária, enfim todos os tributos e encargos decorrentes do fornecimento de materiais e serviços, assim como outros tributos e/ou impostos que venham a ser instituídos, sejam de âmbito Federal, Estadual ou Municipal;
- k) Ressarcir os danos e prejuízos comprovadamente ocasionados pelos seus funcionários ao patrimônio sob responsabilidade da CONTRATANTE e/ou pertencente a terceiros, após terem sido apurados os valores;

8) OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

- a) Disponibilizar o espaço para a montagem da infraestrutura técnica que será utilizada no evento a ser executado pela unidade solicitante;
- b) Disponibilizar ponto de alimentação de energia elétrica e área para armazenagem de materiais que serão utilizados para a realização dos serviços;
- c) Indicar um responsável pelo acompanhamento montagem e desmontagem da instalação.

- d) A POIESIS, em se efetivando a contratação, dará publicidade em seu sítio eletrônico na rede mundial de computadores às informações do objeto do contrato, com indicação do tipo de serviço/fornecimento, o período de vigência, o valor total do ajuste, bem como os valores efetivamente pagos ao(à) CONTRATADO(A), com o objetivo de dar cumprimento às exigências dos órgãos reguladores e fiscalizadores, e/ou a dispositivos normativos e legais, em particular o artigo 3º, inciso I, alínea “d”, item 4 do Decreto Estadual nº 64.056/2018, que estabelece a obrigatoriedade da divulgação de todos os prestadores de serviços contratados (pessoas jurídicas ou físicas), pagos com recursos do contrato de gestão.

9) VISITA TÉCNICA

Os interessados em participar do processo de seleção deverão realizar visita técnica ao local do evento até a finalização do período para envio das propostas, com o acompanhamento e mediante prévio agendamento junto a Departamento Articulação e Difusão, através e-mail: gabrielsoares@fabricasdecultura.org.br , telefone: (13) 3848-9300.

10) CRITÉRIO DE JULGAMENTO

O critério de julgamento será através do menor valor global e atendimento à totalidade do objeto descrito neste Termo de Referência.

11) HABILITAÇÃO DO FORNECEDOR

A habilitação das PROPONENTES e a seleção da proposta vencedora serão realizadas pela área de compras, assessorada por um ou mais profissionais ou empresas especializadas e qualificadas, à sua conveniência.

Caso qualquer dos documentos indicados nos itens 12 e 13 não sejam apresentados, a PROPONENTE terá o prazo único de 5 dias úteis, após ser notificada, para a apresentação; em caso de não apresentação após esse prazo, a PROPONENTE será inabilitada. As propostas inabilitadas não serão consideradas aptas e não serão objeto da etapa subsequente do julgamento.

12) APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA

A Proposta deverá ser realizada via upload no link <https://cotacoes.otkweb.com.br/login> (ver figura na sequência), em formato PDF, até a finalização do período para envio das propostas, e devendo conter também:

- Apresentação da(s) empresa(s) e seu(s) portfólio(s) de realizações;
- Experiência prévia: 2 atestados ou declarações de contratante, fornecidos por pessoa jurídica de direito público ou privado, em nome da PROPONENTE, que comprovem a execução de serviços de características e complexidade semelhantes ao objeto do presente Termo de Referência;
- Razão social, endereço, telefone e email para contato;
- CNPJ da empresa;
- Formas e prazos de pagamento.

Para esclarecimentos sobre o acesso aos links, as PROPONENTES deverão contatar o Departamento de Compras da POIESIS no endereço eletrônico compras@poiesis.org.br.

Termo de referência

PARA PARTICIPAR DO PROCESSO, CADASTRE SUA PROPOSTA NESSE PORTAL

Upload da proposta através deste link ou em <https://cotacoes.otkweb.com.br/login>

13) DOCUMENTAÇÃO

Para fins de formalização, os fornecedores deverão enviar a documentação abaixo :

- Inscrição no CNPJ;
- Inscrição estadual e/ou municipal;
- Contrato Social ou última alteração contratual – cópia simples;
- RG e CPF do(s) representante(s) legal (is);
- Registro comercial, no caso de empresa individual;
- Ato constitutivo e alterações subsequentes, devidamente registrados, em se tratando de sociedade comercial/empresarial, e, no caso de sociedade por ações, acompanhado de documentos de eleição de seus administradores;
- Inscrição do ato constitutivo no Registro Civil de das Pessoas Jurídicas, no caso de sociedade civil/simples, acompanhada de prova de diretoria em exercício.

14) DISPOSIÇÕES FINAIS

Eventuais dúvidas ou observações técnicas dos serviços a serem executados deverão ser encaminhadas à CONTRATANTE previamente à apresentação da proposta, sendo endereçadas ao e-mail gabrielsoares@fabricasdecultura.org.br.

São Paulo, 19 de agosto de 2022

Renzo Dino Sergente Rossa
Diretor de Fabricas de Cultura

ANEXO 1

FABRICA DE CULTURA 4.0 DE IGUAPE

Endereço: Praça Engenheiro Greenghalgh, 01 - Centro Histórico, Iguape - SP, 11920-000

Data / Horário de Montagem: 09/09/2022

Data / Horário do evento: 10/09/2022

Duração do evento: 07hs

Data / Horário de desmontagem: 10/09/2022 - 23h30

A. PALCO		
QTD.	ESTRUTURA	DESCRITIVO
1	Palco 10x8	Palco Médio Porte, com as referentes medidas de área de trabalho em 10m x 8m, podendo ser ampliado até 12m de largura para os serviços técnicos, e altura de 0,40cm á 0,60 cm, com rampa de acesso ao fundo do palco e house mix a esquerda (referência frontal). Cobertura em tenda cristal.

B. ESTRUTURA DE APOIO		
QTD.	ITENS	DESCRITIVO
2	Camarim (Mobiliado)	Camarins 4m x 3m em Octanorme Branco - Coberto por lona branca em estrutura de Q30, com piso cobrindo toda área e ar condicionado. Instalação Elétrica de Responsabilidade da Contratada, com seus devidos isolamentos de cabos e instalações. Mobiliado com 2(dois) sofás, 6 (seis) cadeiras confortáveis, 1 (um) espelho de corpo inteiro e 1(uma) mesa de 1,5m x 0,70m.
50	Gradil	Gradil Medindo 1,2 (h) x 2
4	Pirulitos de Iluminação Ambiente (Praça)	Estrutura Q50 ou Similar, com peso, composta por 04 refletores, cada estrutura, de HQI 1000W ou Similar em Led
1	Iluminação Cênica	Iluminação composta por 12 par LED RGBW de 3W Para iluminação frontal do prédio da Fabrica de Cultura, com mesa de luz.
1	Fundo de Palco	Grid de p 15 medindo 6,30m X 3,30m para backdrop

C. SONORIZAÇÃO		
QTD.	EQUIPAMENTO	DESCRITIVO
16	Caixas de PA/ Center Fill	caixas modelo Line Array composta por 02 alto-falantes de 12" OU 8", 02 alto- falantes de 04" e 01 Drive de Neodímio, Modelo de referência: MeyerSound LION, JBL Vertec V4888-1, VTX V-20, FZ FJ08A, D.A.S Aero 38A, ou de equivalência superior.

12		caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa. Mod. de referência: D.A.S LX218, MeyerSound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior.
2		caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa. Mod. de referência: D.A.S LX218, MeyerSound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior
	Montagem	<p>As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, está por sua vez obtida através de software de alinhamento.</p> <p>As caixas de Sub GRAVE devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco, de preferencia com arranjo para preservar a arquitetura historica.</p> <p>As caixas de center, deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigido.</p> <p>As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, está por sua vez obtida através de software de alinhamento.</p> <p>As caixas de Sub GRAVE devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco, de preferencia com arranjo para preservar a arquitetura historica.</p> <p>As caixas de center, deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigido.</p>
5	Amplificação	<p>Amplificadores de 10.000watts para amplificação do sub e P.A com 04 canais Independentes cada amplificador na classe D, Modelo de referência LabGroupen FTP10.000Q, Crown Série I-Tech 4x3500, PowerSoft X4, ou de equivalência superior.</p> <p>Caso o sistema de P.A seja auto amplificado, somente será aceito amplificadores dimensionado e da mesma marca das caixas acústica, seguindo o projeto original da caixa, ele deverá possuir sistema de controle independente.</p>

1	Console PA	<p>Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com no mínimo 15,00m e máximo 40,00m do palco.</p> <p>01 console sendo</p> <p>56 canais de entrada e conversores de saída com 24 bits 24 saídas.</p> <p>O total de pré-amplificadores de entrada: 56</p> <p>O total de pré-amplificadores de saída: 24</p> <p>A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders"</p> <p>Modelos de Referência: Yamaha (PM5RH, CL5), Digidesing (D-show, Pro-File), Digico (D-7 ou D-8) ou equivalência superior.</p> <p>Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com no mínimo 15,00m e máximo 40,00m do palco.</p> <p>01 console sendo</p> <p>56 canais de entrada e conversores de saída com 24 bits 24 saídas.</p> <p>O total de pré-amplificadores de entrada: 56</p> <p>O total de pré-amplificadores de saída: 24</p> <p>A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders"</p> <p>Modelos de Referência: Yamaha (PM5RH, CL5), Digidesing (D-show, Pro-File), Digico (D-7 ou D-8) ou equivalência superior.</p>
1	Gerenciador de sistema	Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas. DBX Drive Rack 4800, LabGruppen LM44, XTA DPA548 ou de equivalência superior
8	Spot de Monitores	Spot de Monitores JBL VTX m20/22, RCF TT45, Norton MC2CX, UM-1P ou de equivalência superior. 01 Sub para bateria JBL VTX F18, VL48 ou de equivalência superior
24	Amplificação	<p>24 canais de amplificação para os spot de monitores</p> <p>Crown Série I-Tech 4x3500, PowerSoft X4, ou de equivalência superior.</p> <p>Caso o sistema de monitor seja auto amplificado, somente será aceito amplificadores dimensionado e da mesma marca das caixas acústica, seguindo o projeto original da caixa, ele deverá possuir sistema de controle independente.</p>
8	In Ear	08 - In Ear Sennheiser G4 / Shure Psm1.000 C/ Combiner E Antena Externa

D. ILUMINAÇÃO

QTD.	EQUIPAMENTO	DESCRIPTIVO
18	Refletores PAR64 #5- Carcaça Preta	DTS PAR64 Igual ou superior equivalência
24	Refletores PAR 64 de LED RGBW 3watts outdoor	LP 534 Hot Machine Igual ou superior equivalência
12	Elipsoidal de 750 watts Zoom	ETC SourceFour Zoom 25-50, não pode ser modelo Jr. Igual ou superior
6	Mini-Brutt	Telem TM6006 Igual ou superior equivalência

2	Máquinas de fumaça DMX	ANTARES Z3000 Igual ou superior
1	Mesa de Luz 512 canais DMX para Show	Avolite Pearl 2010 Igual ou superior
20	Moving Light SPOT 400	ROBE, GIOTTO 400 Igual ou superior
12	Moving Light Beam	5r Sharpy, Elation, Robe Igual ou superior
8	Moving LED Wash 1200	Martin QuatumWhash , Igual ou superior
10	Ribalta de Led de SGM	SGM IP 65 Igual ou superior
8	Strobo de Led	SGM X5 Igual ou superior
1	Main Power de energia	Dimensionado conforme as necessidades superiores

Obs: Mapa Abaixo (Anexo 02)

E. MICROFONES		
QTD.	EQUIPAMENTO	DESCRITIVO
1	Microfone para Bumbo	Shure Beta 52 Beta ou Igual ou superior equivalência.
3	Microfone para caixa	Shure SM57 ou Igual ou superior equivalência.
4	Microfone para Tons	Shure SM98 Beta ou Igual ou superior equivalência.
6	Microfones condensadores	AKG 451 ou Igual ou superior equivalência.
1	Microfones para Guitarra	Sessinnher E-609 ou Igual ou superior equivalência.
8	Microfones para percussão	Shure SM57 ou Igual ou superior equivalência.
8	Microfones para vocal	Shure SM58 ou Igual ou superior equivalência.
2	Microfones Sem Fio	Shure Ur4d+ / Combiner E Antena Externa
1	Microfones de contato	AKG D112 para percussão
60	Cabos XLR/XLR (5, 10 e 15 metros)	
10	Cabos P-10/P10 (10 e 15 metros)	
8	Direct Box Ativo	DB-12 DBX Igual ou superior
8	Direct Box Passivo	Whirlwind IMP20 Igual ou superior

F. GERADORES		
QTD.	EQUIPAMENTO	DESCRITIVO
2	Geradores para Luz e Som	Gerador cabinado super silencioso (classe SSL) de 250KVA

G. BACKLINE		
QTD.	EQUIPAMENTO	DESCRITIVO
10	Praticaveis Pantograficos	Praticaveis Pantograficos medindo 2 x 1, altura de 0,20cm até 1mts de regulagem, pintados na cor preta e encarpetados. Com devidas travas e acessórios.
1	Bateria	Bateria completa Yamaha, Mapex, Pear ou de equivalência superior Composta:BB 18" OU 20", TONS 10", 12" e 14", 01 Caixa de Madeira 14" x 5" ½ 04 Estantes de Pratos.
1	Amplificador para baixo	Ampeg com caixas 8 x 10"
1	Amplificador para Guitarra	Amplificadores para guitarra Twin Fender Reverb
1	Multicabos	Multicabos de 56 vias splitado. 10,00 metros para Stage Rack de P.A 10,00metros para Stage Rack de monitor.

20	Pedestais	Pedestais (Grande/ Médio e Pequeno) KonigMeyer , RMV ou de equivalência superior
6	Garras LP	
10	Réguas de A.C.	Réguas de A.C com 05 Tomadas cada
4	Caixas de Side	Caixas para SIDE LineArray composta por 02 alto-falantes de 8" ou 12" , e 01 Drive de Neodímio, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, MeyerSound Lion, JBL Vertec 4887, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior
2		Caixas de Sub – Grave com 02 auto falantes de 18" de 2400 watts cada caixa. Mod. de referência: D.A.S LX218, MeyerSound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior
2		Amplificadores de 10.000watts para amplificação do sub e P.A com 04 canais Independentes cada amplificador na classe D, Modelo de referência LabGroupen FTP10.000Q, Crown Série I-Tech 4x3500,PowerSoft X4, ou de equivalência superior.
1	Console de monitor	Console sendo 56 canais de entrada e conversores de saída com 24 bits 24 saídas.O total de pré-amplificadores de entrada: 56, O total de pré-amplificadores de saída: 24. A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders" Modelos de Referência: Yamaha (PM5RH, CL5), Digidesign (D-show, Pro-File), Digico (D-7 ou D-8) ou Equivalência superior.

MAPA DE LUZ – ANEXO 02

