

**TERMO DE REFERÊNCIA**

**LOCAÇÃO DE INFRAESTRUTURA TÉCNICA PARA 11º FLI – FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA  
PARA AS OFICINAS CULTURAIS**

**1) OBJETO**

Contratação de empresa especializada na locação e instalação de equipamentos de som, luz, estruturas e acessórios para eventos, com a finalidade de atender o evento 11º FLI - Festival Literário do Vale do Ribeira, evento realizado de 19 de junho de 2023 a 23 de junho de 2023, em Iguape/SP.

**2) DETALHAMENTO DO OBJETO**

Prestação de serviço de locação, instalação, operação de equipamentos e outros serviços relacionados, com equipe a ser dimensionada pelo proponente, conforme rider técnico a seguir.

**Detalhes do evento:**

Local: Iguape/SP

Data: 19/06/2023 a 23/06/2023

<b>CRONOGRAMA: SARAU NAS ESCOLAS</b>	
<b>Local</b>	<b>Data</b>
<b>EE PEI BAIRRO PÉ DA SERRA</b> Rodovia Prefeito Casemiro Teixeira, Km 11, Pé da Serra	<b>19/6 - segunda-feira</b> Montagem: 7h30 Atividade: 10h30 às 11h30
<b>EE PEI PREF. JOFRE MANOEL</b> Rodovia Prefeito Casemiro Teixeira, altura do Km 23, Bairro Colombina	<b>19/6 - segunda-feira</b> Montagem: 12h40 Atividade: 14h às 15h
<b>EE PROFª ELVIRA SILVA</b> Rua Vitorino Antônio da Silva, s/n, Icapara	<b>20/6 - terça-feira</b> Montagem: 7h30 Atividade: 10h30 às 11h30 / 14h às 15h
<b>EE CEL. JEREMIAS JUNIOR</b> Rua David Koda, 162, Centro	<b>21/6 - quarta-feira</b> Montagem: 7h30 Atividade: 10h30 às 11h30
<b>EE CLDONIL CARDOSO</b> Rua Vitoriano Ribeiro, 431, Rocio	<b>21/6 - quarta-feira</b> Montagem: 12h40 Atividade: 14h às 15h
<b>EE PROF. VEIGA JUNIOR</b> Avenida Adhemar de Barros, 08, Centro	<b>22/6 - quinta-feira</b> Montagem: 7h30 Atividade: 10h30 às 11h30 / 14h às 15h
<b>EE SEBASTIANA MUNIZ PAIVA</b>	<b>23/6 - quarta-feira</b> Montagem: 7h30

Rua João Lopes Ribeiro, 229, Barra Ribeira	Atividade: 10h30 às 11h30
<b>EE JOSÉ MUNIZ TEIXEIRA</b> Rua Antônio Filadelfo Colaço, s/n, Rocio	<b>24/6 - sexta-feira</b> Montagem: 14h Atividade: 15h às 16h

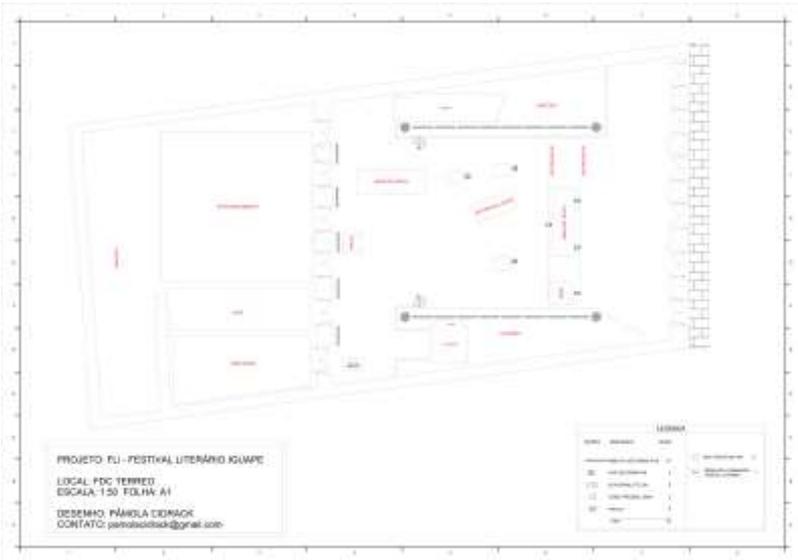
<b>CRONOGRAMA: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NAS ESCOLAS</b>	
Local	Data
<b>EE PROFª ELVIRA SILVA</b> Rua Vitorino Antônio da Silva, s/n, Icapara	<b>21/6 - quarta-feira</b> Montagem: 7h Atividade: 10h às 10h40 / 13h às 13h40
<b>SABRO - SOCIEDADE AMIGOS DO BAIRRO DO ROCIO</b> Av. Júlio Franco, 735, Rocio	<b>22/6 - quinta-feira</b> Montagem: 7h Atividade: 9h às 9h40 / 15h às 15h40

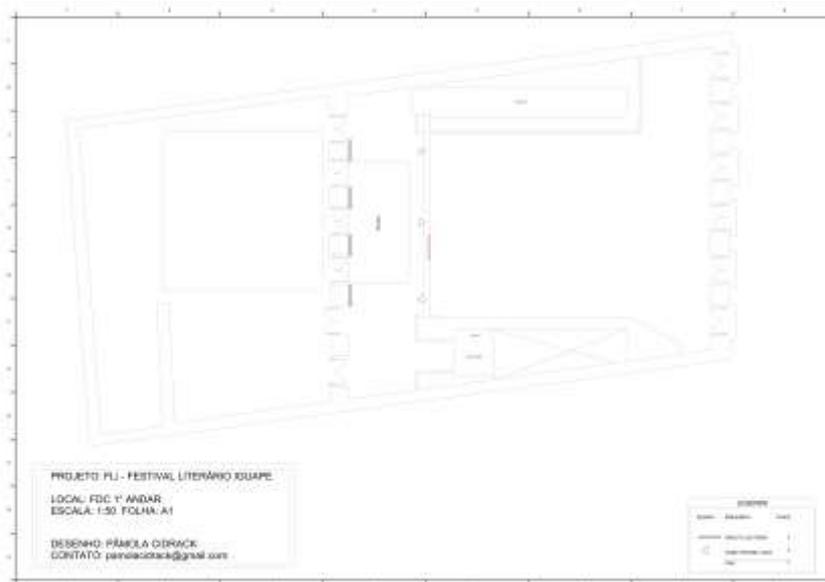
<b>CRONOGRAMA: FÁBRICA DE CULTURA DE IGUAPE</b>	
20/6 – TER	21/6 – QUA
10h30 e 15h   Contação de História 19h30 às 19h40   Intervenção 19h40 às 20h50   Conversa 21h às 22h   Espetáculo (Palco)	19h30 às 19h40   Intervenção 19h40 às 21h20   Conversa
22/6 – QUI	23/6 – SEX
19h30 às 19h40   Intervenção 19h40 às 21h20   Conversa 21h30 às 23h   Sarau	10h30 e 15h   Contação de História 19h às 19h10   Intervenção 19h10 às 20h45   Conversa 21h às 22h   Show

<b>CRONOGRAMA: FORMAÇÃO NAS ESCOLAS</b>	
Local	Data
<b>EE CEL. JEREMIAS JUNIOR</b> Rua David Koda, 162, Centro	<b>19/6 - segunda-feira</b> Montagem: 10h Atividade: 15h às 17h
<b>EE PROFª DINORÁ ROCHA</b> Rua São João, 73, Porto Ribeira	<b>20/6 - terça-feira</b> Montagem: 10h Atividade: 13h às 15h
<b>ABRO - SOCIEDADE AMIGOS DO BAIRRO DO ROCIO</b> Av. Júlio Franco, 735, Rocio	<b>20/6 - terça-feira</b> Montagem: 11h Atividade: 14h às 16h

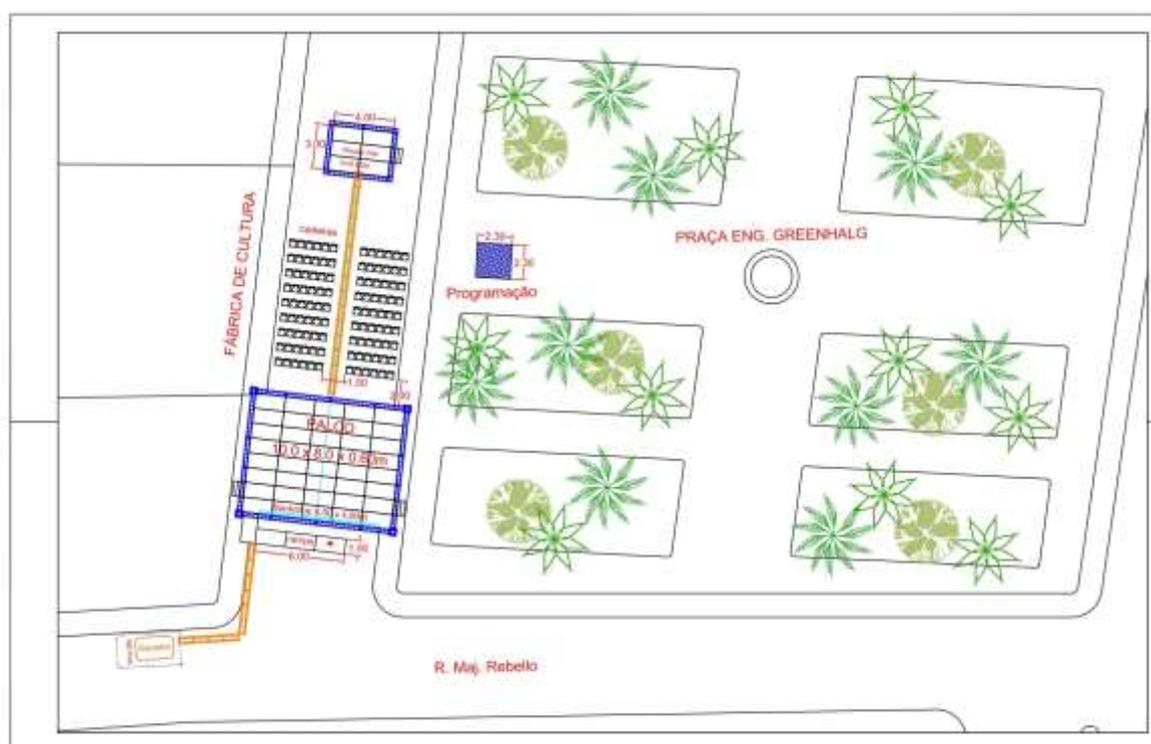
**Rider Técnico:**

<b>FÁBRICA DE CULTURA DE IGUAPE - TÉRREO</b>		
Item	Descritivo	Data
Som	Sistema de som conectado com 1º andar ( caixas ativas)	20 a 23/6
Iluminação	21 - Ribalta de Led RGBW SGM IP65 (igual ou superior) 03 - Par Led RGBW 3w	20 a 23/6

	<p>02 - Elipsoidal 36° 750w completos (iris, faca, porta Gobo)          02 - Cobe/Fresnel led 200w (quente+frio)          04 - Par 30          02 - Estrutura para refletor (q30 3m)          01 - Mesa de luz digital 6 canais          - Rack dimmer e cabecamentos necessários para a ligação de todo o sistema de luz. Ver mapa de luz do Anexo 3;          - 01 técnico de som e luz para montagem e acompanhamento integral da atividade.</p> 	
Piso	Piso elevado 1,00 x 1,00 x 0,40, com saia e piso acarpetado, na cor preta.	20 a 23/6
<b>FÁBRICA DE CULTURA DE IGUAPE – 1º ANDAR</b>		
Item	Descritivo	Data
Palco	Palco piso, medindo 6,00m (largura) x 3,00m (profundidade) x 0,40m (altura), em estrutura de alumínio (praticável), travamento diagonal, através de sistema entrepose, revestido com chapas de compensado naval de 20 mm, pintura na cor preta fosca. Este deve estar em perfeitas condições para uso, sem buracos ou desníveis, e suportar o peso total de 4.320 kg. Acabamento: carpete grafite e saia na cor preta. Escada: 02 degraus de 1,00m x 0,20m.	20 a 23/6
Som	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 Microfone sem fio com clamp Shure ou Sennheiser;</li> <li>- 02 Microfones Headset ou lapela sem fio Shure ou Sennheiser;</li> <li>- 08 Microfones Sem fio Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4;</li> <li>- 03 Microfones Shure SM58;</li> <li>- 02 Microfones DI (cabo p2/p10);</li> <li>- 02 Microfones DI (cabo p10/p10);</li> <li>- 02 pedestais para usar em cena;</li> <li>- 01 via de fone com fio (amplificada) + fone de ouvido para Libras;</li> <li>- PA de acordo com o espaço;</li> <li>- 02 caixas de retorno no chão (link);</li> <li>- Mesa de som com mínimo de 12 canais.</li> </ul>	20 a 23/6
Iluminação	<p>04 - Ribalta de Led RGBW SGM IP65 (igual ou superior)          03 - Cobe/Fresnel 200w (quente+frio)          - Cabecamentos necessários para a ligação de todo o sistema de luz.</p>	20 a 23/6



**FÁBRICA DE CULTURA DE IGUAPE - RUA/FACHADA**

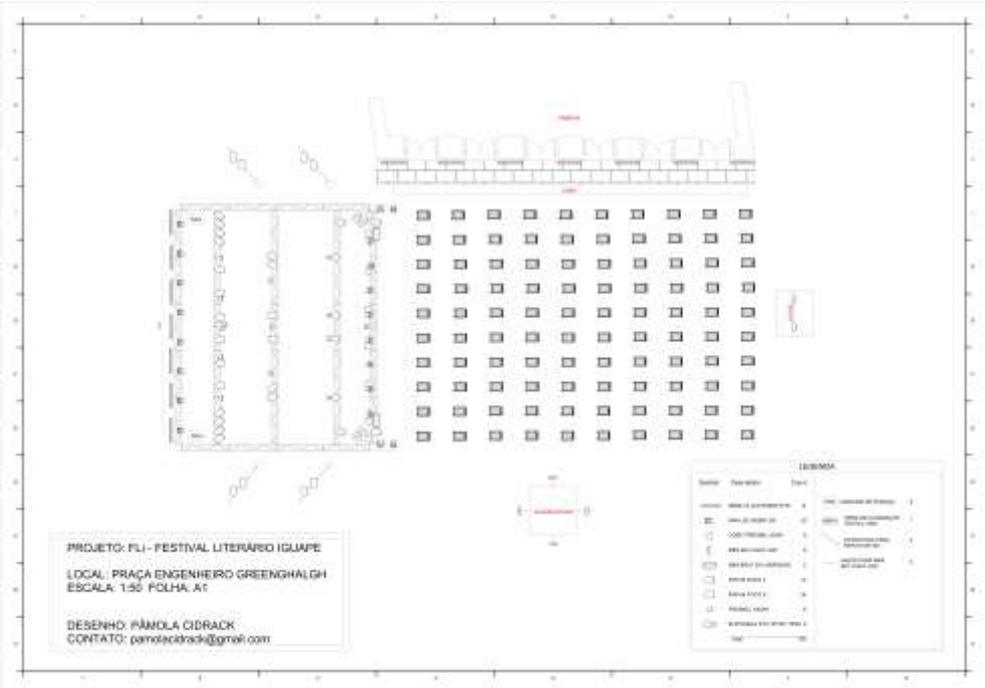


Item	Descritivo	Data
Estrutura	<p><b>Piso do palco</b> Palco piso medindo 10,00m (largura) x 8,00m (profundidade) x 0,60m (altura), em estrutura de alumínio (praticável), travamento diagonal através de sistema entrepõe, revestido com chapas de compensado naval de 20 mm, pintura na cor preta fosca. Este deve estar em perfeitas condições para uso, sem buracos ou desníveis. Com linóleo preto.</p> <p><b>Estrutura da cobertura do palco</b> Estrutura em box truss P50 ou P30, com cobertura de palco modelo/tipo duas águas, em duralumínio, com medidas suficientes para cobrir toda a extensão do palco (10,00m X 8,00m),</p>	19, 20 e 23/6

	<p>com pé direito do piso do palco até a sua lateral 5,00m, com treliça central para iluminação. Coberta com lona tipo KP-1000, de alta resistência e anti-chama. Travamento feito por cabos de aço no sistema de X e cruzeta.</p> <p><b>Acessórios</b> 02 (duas) torres de P. A, em duralumínio P50 ou Q30, modelo torre, com capacidade de 2.500 kg cada. Acabamento: linóleo preto e saia na cor preta. 01 escada na lateral, medindo 1,00m (largura).</p> <p><b>Acesso ao palco de PCD e PCR (cadeirante)</b> Conforme Anexo 1, uma escada de cada lado e uma rampa traseira com 1,00 metro de largura, para carga e descarga de materiais e/ou acesso de PMR (cadeirantes ou mobilidade reduzida). Para o cálculo de inclinação deve-se utilizar a legislação em vigor (ABNT NBR 9050).</p> <p><b>House-mix</b> Em estrutura de duralumínio com cobertura, medindo 4,00m (largura) x 3,00m (profundidade) x 0,60 (altura), com escada de acesso, para som e iluminação, com cobertura em lona de PVC anti-chama e fechamento em três lados. A house mix deverá ser montada no máximo a 30m, de frente para o palco ou em distância que a produção determinar. Incluir passa-cabos para interligação de cabos de elétrica e sinal de áudio e iluminação, todos devidamente separados para evitar interferências e ruídos no áudio.</p> <p><b>30 Grades</b> Grades de proteção medindo 1,20m (altura) x 2,10m (largura), com encaixe, possibilitando o isolamento do público, áreas de gerador e backstage de trabalho.</p> <p><b>Fundo do palco</b> Backdrop: em estrutura de alumínio P15, com 4,80m (altura) x 8,00m (largura). Painel front-light com 4,80m (altura) x 8,00m (largura), com 01 linha ao meio, devidamente travado. Fixação de lona com ilhós ao redor.</p> <p><b>Testeira do Palco</b> Em estrutura de alumínio P15, com 1,30m (altura) x 10,45m (largura). Painel front-light com 1,30 (altura) x 10,45m (largura), com 01 linha ao meio, devidamente travado. Fixação de lona com ilhós ao redor.</p>				
Som	<p>Sistema de som compatível com o espaço, conforme rider técnico e mapa de palco dos artistas a se apresentarem, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PA Estéreo com Subs e Front Fill (segundo rider técnico);</li> <li>- 02 mesas de som (segundo rider técnico);</li> <li>- Potências, mainpower;</li> <li>- Monitores e Backline (segundo rider técnico);</li> <li>- Microfones e DIs de acordo com o Input List;</li> <li>- Banheiras e multicabos;</li> <li>- Cabos, pedestais, extensões e régua de energia.</li> </ul> <hr/> <p><b>INPUT LIST</b></p> <hr/> <p><b>ESPETÁCULO 20/6</b></p> <hr/> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">CANAL</th> <th style="width: 33%;">INSTRUMENTO</th> <th style="width: 33%;">MICROFONE / DI</th> </tr> </thead> </table>	CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI	19, 20 e 23/6
CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI			

1	Voz 1	Lapela (Shure BLX14)
2	Voz 2	Lapela (Shure BLX14)
3	Voz 3	Headset (Shure Blx14/Pga31 ou Sennheiser)
4	Voz 4	Headset (Shure Blx14/Pga31 ou Sennheiser)
5	Ambiência	Shotgun 1 MKE 300 ou 600
6	Ambiência	Shotgun 2 MKE 300 ou 600
7	Ambiência	Shotgun 3 MKE 300 ou 600
8	Ambiência	Shotgun 4 MKE 300 ou 600
9	Mic sem fio (público)	Bastão Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4
10	Mic sem fio (Apresentação/MC)	Bastão Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4
11	DJ L	DI (cabo p2/p10)
12	DJ R	DI (cabo p2/p10)
<b>OUTPUT</b>		
- 02 caixas de retorno no chão (link);		
- 01 via de fone com fio para intérprete (+ fone de ouvido).		
- PA de acordo com o rider técnico		
- Mesa de som com mínimo de 12 canais.		
<b>INPUT LIST</b>		
<b>SHOW 23/6</b>		
<b>CANAL</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>MICROFONE / DI</b>
1	Caixa 1	SM57
2	Caixa 2	SM57
3	Adufo 1	SM58
4	Adufo 2	SM58
5	Rabecão	Microfone Shotgun Sennheiser / RE20 / MD421
6	Rabelo	Microfone Shotgun Sennheiser / RE20 / MD421
7	Rabelo 2	Microfone Shotgun Sennheiser / RE20 / MD421
8	Rabiola	Microfone Shotgun Sennheiser / RE20 / MD421

9	Rabeca 1	DI
10	Rabeca 2	DI
11	Rabeca 3	DI
12	Viola 1	DI
13	Viola 2	DI
14	Viola 3	DI
15	Viola 4	DI
16	Violona	DI
17	Violão	DI
18	Machete 1	DI
19	Machete 2	DI
20	Voz 1	SM58
21	Voz 2	SM58
22	Voz 3	SM58
23	Voz 4	SM58
24	Voz 5	SM58
25	Voz 6	SM58
26	Voz 7	SM58
27	Voz 8	SM58
28	DJ L	DI
29	DJ R	DI
30	Microfone Apresentação	Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4 (Bastão)
<p><b>OUTPUT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 05 caixas de retorno no chão;</li> <li>- 01 via de fone com fio para intérprete (+ fone de ouvido).</li> <li>- PA de acordo com o rider técnico;</li> <li>- Mesa de som com mínimo de 32 canais.</li> </ul>		

<p>Iluminação</p>	<p>14 - Ribalta de led RGBW SGM ip65 (igual ou superior)                  20 - Par Led RGBW 3w                  08 - Cobe/Fresnel 200w (quente+frio)                  06 - Mini Setlight Led                  04 - Haste para mini setlight Led                  02 - Mini Brute 4/6 lâmpadas                  12 - Par 64 foco 2                  24 - Par 64 foco 5                  08 - Fresnel 1000w                  06 - Elipsoidal etc 25°/50° 750w (não pode ser modelo Jr.)                  04 - Estrutura para refletor (Q30 3m)                  01 - Mesa de iluminação Grandma2 (igual ou superior)                  02 - Máquina de fumaça Dmx antares z3000 (igual ou superior) + ventilador                  Rack dimmer e cabeamentos necessários para a ligação de todo o sistema de luz.                  Estrutura de preferência na cor preta.</p>  <p>PROJETO: FLI - FESTIVAL LITERÁRIO IGUAPE                  LOCAL: PRAÇA ENGENHEIRO GREENHALGH                  ESCALA: 1:50 FOLHA: AT</p> <p>DESENHO: PÂMOLA CIDRACK                  CONTATO: pamolacidrack@gmail.com</p>	<p>19, 20 e 23/6</p>
<p>Energia</p>	<p><b>01 Gerador de energia 160 KVAs</b>                  Silenciado, com regulador automático de tensão e frequência, painel eletrônico completo, quadro de comando, disjuntor geral tripolar, nas tensões 220/380V, com, no mínimo, 50,00 metros de cabo, estacionário e a diesel (combustível necessário para 12 doze horas de utilização por dia). Operador disponível durante todo tempo de utilização do equipamento. Observação: o gerador deve estar disponível já no dia 18/6, para checagem dos equipamentos de som e iluminação. O equipamento deverá conter extintor de incêndio adequado.</p> <p><b>30 Unidades de passa-cabos de borracha com 1,00m de comprimento</b></p>	<p>20 e 23/6</p>
<b>ESCOLAS</b>		
<p><b>Item</b></p>	<p><b>Descritivo</b></p>	<p><b>Data</b></p>
<p>Sarau</p>	<p>Sem fio Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4                  Sem fio Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4                  Sem fio Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4                  DI (cabo p2/p10)                  DI (cabo p2/p10)</p>	<p>19 a 23/6</p>

	- 02 caixas de retorno no chão (link); - PA de acordo com o espaço; - Mesa de som com mínimo de 6 canais.	
Contaço de Histórias	Microfone sem fio com clamp Shure ou Sennheiser Headset ou lapela sem fio Shure ou Sennheiser Headset ou lapela sem fio Shure ou Sennheiser Sem fio Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4 DI (cabo p2/p10) DI (cabo p2/p10) - 02 pedestais para usar em cena; - PA de acordo com o espaço; - Mesa de som com mínimo de 6 canais; - 01 técnico de som para montagem e acompanhamento integral de cada sessão.	21 e 22/6
Formação 01	Bastão Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4 Bastão Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4 Bastão Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4 Bastão Shure UR4 ou Sennheiser G3/G4 DI (cabo p2/p10) DI (cabo p2/p10) - PA de acordo com o espaço; - Mesa de som com mínimo de 6 canais.	19/6
OUTROS ITENS		
Item	Descritivo	Data
Totem	01 Quadrilátero em estrutura de Q15/Q30 2,30 x 2,30 com iluminação direcionada, a ser montada na Praça Engenheiro Greenhalgh, em frente à Fábrica de Cultura.	18 a 23/6
Mobiliário	- 06 poltronas giratórias para debatedores, na cor branca ou preta; - 03 mesas de centro pequenas, com 0,30m x 0,30m x 0,40 de altura.	20 a 23/6

### 3) JUSTIFICATIVA

Necessidade de Locação de infraestrutura técnica de palco, som, luz, acessórios e outros serviços relacionados para atender o rider técnico do evento 11º FLI - Festival Literário do Vale do Ribeira, em Iguape/SP.

### 4) LOCAL DE ENTREGA

Na cidade de Iguape/SP, nos endereços informados no item 2.

### 5) CONDIÇÃO DE PAGAMENTO

O pagamento será efetuado em até 20 (vinte) dias após a emissão e aprovação da nota fiscal.

## **6) OBRIGAÇÕES**

**6.1** A contratada fornecerá sempre os dados e contatos diretos dos funcionários responsáveis pela execução e acompanhamento das atividades;

**6.2** Fica a cargo da contratada o fornecimento de cabos de referência para os equipamentos locados, a entrega, montagem, desmontagem e retirada de seus equipamentos e funcionários onde os serviços forem prestados;

**6.3** Fica a cargo da contratada toda e qualquer responsabilidade pela segurança dos equipamentos locados para a execução deste presente Termo, bem como de seus funcionários, durante a execução dos serviços;

**6.4** A contratada designará técnicos de som, técnicos de iluminação (quando houver rider de luz), técnicos de vídeo (quando houver rider de vídeo), roadies e operadores de mesas de som e luz (quando houver rider de luz), carregadores e montadores para cada atividade;

**6.5** A contratada designará pessoal para fixação de materiais de comunicação visual, como backdrops e pórticos, munidos dos itens necessários para tal, como, por exemplo, fita Hellerman;

**6.6** A contratada se responsabilizará pelos brigadistas de incêndio da estruturada montada em frente a Fábrica de Cultura de Iguape (palco e house-mix), bem como por seus extintores de incêndio, laudos e licenças de Corpo de Bombeiros;

**6.7** As despesas com água, transporte, hospedagem e refeição de técnicos, carregadores e roadies são de responsabilidade da contratada;

**6.8** A montagem do espaço interno da Fábrica de Cultura de Iguape (térreo e 1º andar) deverá ocorrer no dia 18/06/2023. O espaço externo (fachada e demais estruturas da rua) deverá ser montado de 18/06/2023 às 12h de 19/06/2023.

## **7) HABILITAÇÃO DO FORNECEDOR**

**7.1.** Compatibilidade do objeto social da empresa com o serviço solicitado neste Termo de Referência;

7.2. Apresentação de Portfólio de serviços realizados semelhantes a este Termo de referência.

## **8) INABILITAÇÃO DO FORNECEDOR**

8.1. Serão inabilitadas as empresas que não atenderem o estipulado no item 7 deste Termo de referência.

## **9) CRITÉRIO DE JULGAMENTO**

Menor valor global.

## **10) APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA**

A proposta deverá seguir o equipamento descrito no item 2 (Detalhamento do Objeto) deste presente termo de referência. Na proposta deve conter Razão Social, CNPJ, Endereço, Telefone, Contato e Endereço Eletrônico, valores unitários e totais e prazo de entrega.

Enviar, juntamente com a proposta, a documentação abaixo:

- Inscrição no CNPJ;
- Inscrição estadual e/ou municipal;
- Contrato Social ou última alteração contratual;
- RG e CPF dos sócios;
- Relação de empresa onde tenha prestado serviço semelhante (nome da empresa e contato);
- Declarações de, no mínimo, duas empresas, atestando a entrega de bem ou realização de serviços, ou Atestado de Capacidade Técnica emitidos por órgãos públicos ou privados.

São Paulo, 18 de maio de 2023

Oficinas Culturais