

RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023
POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL
ANO 2023

Contrato de Gestão nº 03/2020
Referente às Fábricas de Cultura Setor “B” e Núcleo Luz

Índice

1. APRESENTAÇÃO	4
2. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 FÁBRICAS DE CULTURA BRASILÂNDIA, CAPÃO REDONDO, DIADEMA, JAÇANÃ, JARDIM SÃO LUÍS, VILA NOVA CACHOEIRINHA, IGUAPE, OSASCO, HELIÓPOLIS E PROJETO NÚCLEO LUZ	5
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 1º QUADRIMESTRE 2023	26

Apresentamos, a seguir, o relatório do 1º Quadrimestre de 2023 referente ao Contrato de Gestão nº 03/2020, firmado entre a POIESIS e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a gestão das Fábricas de Cultura Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha, Capão Redondo, Jaçanã, Brasilândia, Diadema, Iguape, Osasco, Heliópolis e Projeto Núcleo Luz.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho e os quadros de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, maio de 2023.

Clovis de Barros Carvalho
Diretor Executivo

Plinio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

1. APRESENTAÇÃO

As Fábricas de Cultura iniciaram 2023 comemorando o êxito das inscrições nos Ateliês e nas Trilhas de Produção oferecidos pelas oito Fábricas gerenciadas pela Poiesis. O número alcançado se iguala a 2019, ano anterior ao período pandêmico.

Este resultado demonstra que o público estava ávido por ações presenciais e expressa a segurança que sentem nas dependências dos edifícios, reforçando que as estratégias adotadas para a retomada dos públicos foram adequadas e no momento correto.

Dentre as atividades realizadas nas Fábricas duas merecem destaque: o projeto FOLIA e o Núcleo de Moda. Ambos tiveram atividades realizadas em 2022 como projetos-piloto.

O projeto FOLIA é um curso livre nas artes circenses que busca a inserção do aprendiz no meio profissional. Este programa de formação terá a duração de dois anos e funcionará paralelamente em duas Fábricas, Vila Nova Cachoeirinha (Zona Norte) e Heliópolis (Zona Sul), quando o espaço previsto para as atividades circenses estiver concluído. É um programa dirigido para jovens de 16 a 24 anos e oferecerá até 30 vagas por turma.

Além das aulas práticas (malabares, acrobacias, aéreos, etc.) o jovem também terá aulas teóricas sobre biologia e funcionamento do corpo, história da arte, produção de espetáculos, entre outras. Complementando as aulas regulares, os aprendizes farão oficinas em assuntos específicos, como fisioterapia, e participarão de saídas pedagógicas, para conhecer espaços e companhias que desenvolvem trabalhos na área do circo, bem como assistirão espetáculos circenses na Fábrica Vila Nova Cachoeirinha ou em outros espaços.

O FOLIA abriu inscrições no começo do ano. Foram 107 jovens interessados. Após o processo seletivo, entrevista e audição, foram selecionados 26 aprendizes, que participarão dos dois anos previstos de formação.

O Núcleo de Moda tem por objetivo a inserção de público interessado nessa linguagem e ampliar o repertório dos coletivos que já atuam nos territórios com moda periférica, estimulando o estudo conceitual e prático da moda em suas múltiplas áreas de atuação. Descobrir novos talentos e propiciar a capacitação para inserção na economia criativa por meio da moda. O curso contribui ao conectar os jovens ao mundo transformador da moda e fortalecer as ações já existentes.

Abrigado na Fábrica de Cultura do Jardim São Luís, o curso oferece atividades práticas, realizadas em laboratórios de corte e costura, e um número reduzido e adaptado de disciplinas teóricas que abordarão os conteúdos de criação, negócios e indústria da moda. Os estudantes terão a possibilidade de desenvolver sua parte criativa estudando técnicas de estilismo, corte e costura, fotografias, etc.

O Núcleo abriu as inscrições entre janeiro e fevereiro e alcançou um número muito além do previsto. Foram selecionados 40 aprendizes, dez a mais das vagas previstas. Esta ação, pelo seu ineditismo, teve grande destaque na mídia.

As obras para implantação dos espaços previstos para abrigar as atividades de arte, tecnologia e conectividades estão, de modo geral, em fase de finalização, com previsão de término no mês de junho. Destaque para a conclusão das duas salas na Fábrica da Vila Nova Cachoeirinha, em fevereiro, e a instalação do mobiliário, os computadores e as máquinas sala maker, nos meses de março e abril.

2. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 | FÁBRICAS DE CULTURA BRASILÂNDIA, CAPÃO REDONDO, DIADEMA, JAÇANÃ, JARDIM SÃO LUÍS, VILA NOVA CACHOEIRINHA, IGUAPE, OSASCO, HELIÓPOLIS E PROJETO NÚCLEO LUZ

BIBLIOTECA

Iniciamos o ano de 2023 oferecendo aos nossos aprendizes e frequentadores uma programação cultural onde as equipes das Bibliotecas buscaram temáticas relevantes para ampliar o repertório e as vivências do público. Por meio de múltiplas modalidades de expressões, usadas como ferramentas, o público pode desenvolver novas aprendizagens, explorando novas possibilidades de vivências e nossos espaços. Este primeiro quadrimestre apresentou programações com temáticas relacionadas a gamificação, cultura geek, relações étnicas raciais, jogos, brincadeiras, gênero, diversidade, expressão corporal, oficinas de artes visuais, artes manuais, musicalidade, palhaçaria e muita literatura.

A **Oficina Desenhos que Recitam Poesias**, com **Francisco Arlindo do Projeto LINCE**, abordou de maneira lúdica princípios da eletricidade e da condutividade elétrica. O ato de ler, desenhar e imaginar se misturaram à eletrônica onde os participantes pesquisaram uma frase ou uma parte de um poema do acervo da Biblioteca e, inspirados no texto escolhido, criaram um desenho em papel. Com uma gravação de voz, lendo os trechos escolhidos, os participantes conectaram a gravação aos desenhos por meio da condutividade elétrica, gerando uma comunicação por meio do dispositivo *Makey Makey*, que é capaz de criar controles para jogos e sensores utilizando objetos comuns. No caso da Oficina o papel foi o condutor da gravação.

Em fevereiro levamos o **Maracutu de Baque Virado**, com **Baque CT**, para os espaços das Bibliotecas. A manifestação cultural pernambucana como uma vivência de dança e toques por meio da sua história, suas toadas tradicionais e formas de tocar cada instrumento percussivo, arrastou os participantes com um repertório próprio e de clássicas toadas (cantigas) de maracatus tradicionais.

Rodrigo Motta ofereceu, ao nosso público a **Oficina de Bonecos Inusitados**, ensinando a customização de bonecos de plástico e suas embalagens baseado na cultura das figuras colecionáveis. Cada participante personalizou seus bonecos e criou suas embalagens com os materiais disponibilizados pelo educador. As crianças se divertiram muito, ficaram muito empolgadas em conhecer a cultura das figuras colecionáveis.

A **Cabana Ecológica em formato de Geodésia**, feita por Mariana Martins e Jackson Ramos, trouxe para as Bibliotecas o conceito de “geodésicas” proveniente da Geometria Sagrada, dentro da qual é criado um espaço muito aconchegante, proporcionando uma sensação agradável e acolhedora. As cabanas criadas pelos aprendizes e crianças presentes na atividade foram construídas com materiais de ripas de bambu ligadas por parafusos, previamente instalados, e com cobertura de tecidos coloridos. Cada um dos participantes ligou uma parte à outra e, aos poucos, a cabana foi criando formato e estrutura, até colocá-la em pé com duas aberturas sem tecido para servir de porta. O incentivo à construção coletiva e o fato de que a cabana ficou como uma instalação permanente na Biblioteca fez com que todos participassem do processo.

Na **Contação de Histórias**, realizada pela equipe da Biblioteca de Osasco, foi feita a mediação do livro “Princesa Kevin”, de Michaël Escoffier, e “Julián é uma sereia”, de Jessica Love. Foi proposto um diálogo e uma reflexão, com os aprendizes, sobre o olhar e o preconceito de gênero, performances ou Drag Queens, abrindo uma conversa sobre roupa de menino e de menina. Na segunda parte da atividade foram confeccionadas caudas de sereia, coloridas pelas crianças onde cada uma expressou de forma particular e livre, com diferentes estilos, e se tornaram parte das crianças. De forma lúdica entraram em contato com a reflexão sobre gênero, por meio da escuta da leitura literária, da troca coletiva e do fazer artístico manual.

Destacamos neste quadrimestre, também, o vídeo feito pela equipe de Vila Nova Cachoeirinha com **Indicação de Leitura: Autoras Femininas**, no mês de março. Circulando pelo espaço da

Fábrica a equipe da Biblioteca foi colhendo indicações de livros de autoras femininas, dadas pelas mulheres que frequentam o espaço. Funcionárias, aprendizes, educadoras, frequentadoras, todas indicaram livros de autoras que as inspiram, ensinam e apaixonam os leitores. Autoras como Veronica Oliveira, Cora Coralina, Alise Oseman, Carolina Maria de Jesus e Conceição Evaristo foram citadas no vídeo, junto com suas obras e a vivência de leitura de cada participante.

A autora **Elizandra Souza** esteve em nossas Bibliotecas neste quadrimestre. Poeta, editora, jornalista e técnica em Comunicação Visual, a ativista cultural com ênfase na difusão do jornalismo cultural da Periferia e da Literatura Negra Feminina compartilhou com nosso público sua trajetória literária para celebrar o lançamento do seu livro **Quem pode acalmar esse redemoinho de ser mulher preta?** Na Fábrica do Jaçanã tivemos a participação dos alunos da Escola Estadual Nelson Gomes que já estavam estudando a autora e conheciam sua obra tornando o encontro uma experiência única de troca e aprendizados entre a autora e seu público.

A plataforma de biblioteca digital Árvore de Livros segue provendo acesso a um acervo digital de cerca de 35 mil títulos de obras gerais nos formatos ePub e PDF's publicados em português do Brasil, por mais de 500 editoras diferentes. Estamos em processo de formação do leitor digital em nossas Bibliotecas e para isso oferecemos apresentações e divulgações da forma de acesso e usabilidade. Atualmente temos 376 usuários cadastrados na plataforma, em nossas 8 Bibliotecas.

SAÍDAS PEDAGÓGICAS

Em março, aprendizes da turma de **Grafite** da Fábrica de Cultura Diadema visitaram a exposição **Aranismos**, no Shopping Praça da Moça, no centro da cidade. A exposição continha obras do artista plástico Arana Vieira, que já foi aprendiz na Fábrica de Cultura. Esta saída pedagógica foi importante pois proporcionou uma troca de experiências entre o artista e os aprendizes, que puderam fazer perguntas sobre sua trajetória dentro do programa Fábricas, seu processo criativo, suas referências e produções.

As turmas dos **Ateliês de Circo** da Fábrica de Cultura Jaçanã visitaram o **Circo Marambio**, sediado na cidade de Guarulhos. Dois aprendizes da Fábrica foram convidados a participar de uma cena com palhaços durante a apresentação. Foi uma experiência enriquecedora, além de muito divertida para todos.

Ainda em março, cerca de 200 aprendizes da Fábrica de Cultura Jaçanã foram ao cinema assistir ao filme **"Shazam! Fúria dos Deuses"**, no Shopping Center Norte. Para muitos dos participantes, foi a primeira vez em um cinema.

A ação foi possível devido a uma parceria realizada entre a Gerente da Fábrica, Grace Miranda, e a rede Cinemark, que além dos ingressos, ofertou transporte, água e pipoca para todos.

No mês de abril, aprendizes da Fábrica de Cultura de Osasco foram ao **cinema** e, também, para muitos deles foi sua primeira experiência com a sétima arte.

Aprendizes das turmas de **Balé; Fotografia, Cinema e Vídeo; Projeto Maker e Pilotagem de Drones** foram ao Petra Belas Artes, clássico espaço de exibição de filmes na Av. Paulista desde 1956.

No dia 15 de abril, aprendizes dos **Ateliês de Xilogravura e Grafite** da Fábrica de Cultura Diadema foram à **Oficina Cultural Oswald de Andrade**, equipamento também gerenciado pela Poiesis, para participarem da A.F.A.G.O – A FEIRA DE ARTES GRÁFICAS DA OSWALD 2ª EDIÇÃO.

Todas as saídas pedagógicas realizadas ao longo do primeiro quadrimestre contribuíram muito para a ampliação de repertório de aprendizes, proporcionando experiências fora dos espaços das Fábricas e aprimorando a fruição estética, a troca com outros profissionais da área e a imersão em atividades artísticas.

ATELIÊS DE CRIAÇÃO

No primeiro quadrimestre de 2023, as oito Fábricas de Cultura gerenciadas pela Poiesis registraram 221 turmas de Ateliês de Criação, com a oferta de 5.310 vagas em todas as linguagens artísticas abrangidas pelo Programa.

As turmas tiveram início no mês de fevereiro. A seguir, alguns relatos do que foi o desenvolvimento durante o primeiro quadrimestre do ano.

Em **fevereiro**, um dos destaques na Fábrica de Cultura Brasilândia foi a turma de **Violão**, conduzida pelo arte-educador Luiz Stelzer, que iniciou o semestre com a retomada do diário de bordo, importante ferramenta pedagógica, das rodas de conversa disparadoras e finalizadoras dos encontros, além da questão técnica do instrumento, com incentivo à aproximação dos aprendizes aos demais instrumentos de cordas disponíveis na sala.

Na Fábrica de Cultura Capão Redondo teve destaque o trabalho desenvolvido no **Ateliê de Fotografia**, para jovens entre 12 e 21 anos, que começou o semestre com 20 aprendizes matriculados. No mês de fevereiro, foram apresentados os equipamentos e aprofundados os conhecimentos sobre câmera, lente, bateria e tripé. Além disso, realizaram atividades práticas, em que os aprendizes puderam fotografar de modo livre os espaços da Fábrica.

Um dos destaques na Fábrica de Cultura Diadema foram os **Ateliês de Circo**, que estão realizando um trabalho em parceria com a turma de **Realidade Virtual**. A Supervisora Artístico-Pedagógica da Unidade, relatou que o desafio está sendo grande para as turmas, mas a disposição dos educadores e dos aprendizes têm feito toda a diferença. Em março, realizaram uma atividade na Biblioteca, na qual tiveram que fazer a customização de bonecos de Durepoxi. Foi um momento importante para debater sobre raça, gênero, formas de se olhar e de contar suas narrativas.

Na Fábrica de Cultura Jaçanã, os aprendizes do **Ateliê de Introdução ao Violão, Cavaco e Guitarra** trabalharam três músicas: "Asa Branca", "No Woman no Cry" e "Chan Chan". As músicas permitiram que novas etapas técnicas e conceitos musicais fossem introduzidos gradualmente. Ao final do mês, o grupo já apresentava uma boa fluência com os ritmos propostos (baião, reggae e salsa), desenvoltura nas funções de acompanhamento (ao lidar com a troca de acordes, mantendo a condução rítmica) e melódica (ao executar os temas musicais incorporando diferentes técnicas como picado, palhetada alternada e pizzicato).

O **Ateliê de Teatro para adolescentes** foi o destaque da Fábrica de Cultura Jardim São Luís.

Durante o mês de abril, deu-se continuidade ao trabalho sobre ancestralidade, memória e identidade, com o processo de produção de textos autorais dos aprendizes.

Na sequência dos encontros, montaram uma cena a partir do simbolismo do mar como ponto de chegada da ancestralidade e construíram um texto usando, como exercício coletivo, jogos de palavras. Ainda em abril, o Ateliê participou do encontro com a autora Elizandra Souza, na Biblioteca, que trouxe temas importantes das questões de sua história familiar, o que foi usado para a turma realizar uma reflexão sobre a experiência vivida na Biblioteca.

Os aprendizes do **Ateliê de Teatro**, que está sendo desenvolvido no **CCA Santa Ângela**, em Heliópolis, têm trabalhado a partir de jogos teatrais. Tem sido uma metodologia eficiente para trabalhar a agilidade de pensamento, lógica, atenção, concentração, disponibilidade física e contação de história. Também foi exercitada a noção de espaço corporal e como o espaço interfere na comunicação da cena. Os jogos voltados para o exercício da oralidade consistem em entender a caixa torácica como ressonar e amplificar da voz, em articular as palavras, em formular frases, em contar uma história a partir de uma palavra ou de um objeto, e em entender a diferença entre o que eu falo e o que o público entende.

No **Ateliê de Circo**, em Heliópolis, os conteúdos apresentados nos meses anteriores (cambalhota, bambolês e swings) foram retrabalhados com o objetivo de aperfeiçoamento dos movimentos, para obtenção da precisão do tempo-ritmo necessário aos números circenses. O diferencial do mês ficou com a introdução de técnicas de manipulação, que possibilitaram aos aprendizes o exercício da respiração, concentração, foco e contenção dos movimentos para equilibrar objetos em duplas e trios (bolas de contato). Também foram praticados exercícios de resistência física para a execução de pirâmides humanas, que exigiram dos aprendizes superação de medos, trabalho colaborativo, confiança e cuidado com o outro, e exploração do corpo para produção de formas estéticas.

TRILHAS DE PRODUÇÃO

No primeiro quadrimestre de 2023, as oito Fábricas de Cultura gerenciadas pela Poiesis registraram 175 turmas de Trilhas de Produção, com a oferta de 3345 vagas em todas as linguagens artísticas abrangidas pelo Programa.

A seguir, alguns relatos do que foi desenvolvimento durante o primeiro quadrimestre do ano.

Na Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, o destaque de março foi a **Trilha de Conjunto de Cordas**. Durante o mês, os aprendizes ensaiaram as músicas “*Can't Help Falling in Love*”, de Elvis Presley e *Fly me To the Moon*, de Frank Sinatra, seguindo o planejamento, que pretende trabalhar peças musicais de grandes cantores ao longo de todo o semestre. O objetivo é ir para além das notas e ritmos, pensando em dinâmicas, arcadas e fraseados musicais. O repertório está sendo todo pensado em conjunto com a turma para que sejam músicas prazerosas de tocar e também de ouvir.

Na Fábrica de Cultura de Iguape, o destaque do mês de março foi a **Trilha de Encadernação** onde, no processo artístico pedagógico, é possível a reutilização de papéis que seriam descartados e dar uma nova utilidade para eles. Cada aprendiz, no seu ritmo, produz seu material e consegue criar novas peças.

Na Fábrica de Cultura de Osasco o destaque no mês de abril foi a **Trilha de Arcade Game**. Os aprendizes puderam realizar experimentos com componentes eletrônicos para entender de forma prática como os sinais se comportam em baixas tensões e como fazer a recepção destes sinais com a controladora do Arcade. Apesar do Arcade constituir um dispositivo de décadas passadas, é uma forma acessível de conhecer o universo da criação de games numa perspectiva maker, associando programação, design, e fabricação de estruturas e componentes para a cabine do Arcade. Os aprendizes estão engajados nesta fabricação e estão gradualmente se familiarizando com a programação em blocos via Scratch, onde os protótipos de jogo serão vinculados à controladora.

A **Trilha de Mangá** foi o destaque da Fábrica de Cultura Diadema. Durante o mês de abril, a turma finalizou as experiências de desenho de personagens e expôs as ilustrações no espaço da Biblioteca, organizando de acordo com a escolha dos aprendizes. Essa exposição ficará até o início da Mostra de Processos, que ocorrerá no mês de junho.

As **Trilhas de Cenário para Espetáculos e Figurino para Espetáculos**, da Fábrica de Cultura Jardim São Luís trabalham em parceria e, durante o mês de abril, os aprendizes aprofundaram os conhecimentos sobre os princípios de composição de visualidades e as relações espaciais, como planos e volumes, usando a plástica da forma como metodologia de aprendizagem.

PROJETO ESPETÁCULO

Diferente das edições anteriores, que o Projeto se iniciou com um tema disparador escolhido pela orientação artístico-pedagógica e pelos os arte-educadores, este ano o tema dos Espetáculos deverá surgir a partir dos exercícios e das reflexões realizadas nos ateliês. A mudança de procedimento tem como objetivo fortalecer o protagonismo dos jovens participantes do Projeto ao abrir espaço para entender quais são os assuntos e as inquietações que os aprendizes desejam pesquisar, refletir e apresentar no formato de uma obra artística.

Dinâmicas focadas nos princípios básicos das linguagens que estruturam os espetáculos (dança, música, teatro e literatura) foram aplicadas com o objetivo de promover nos aprendizes desinibição, atenção, compreensão do trabalho em grupo e conhecimento da estrutura corporal. A metodologia utilizada favorece jogos que valorizaram o conhecimento da caixa torácica, controle do aparelho respiratório, equilíbrio e práticas de pulso e ritmo, movimento e pausa, percepção espacial, direções do corpo no espaço, sentidos das palavras, planos e níveis, e corpo em estado de presença x tônus cotidiano, equilíbrio e desequilíbrio.

No plano do microcosmos, cada Fábrica trabalhou com as especificidades das linguagens principais dos espetáculos:

1) Brasilândia

- Teatro: aproximação com o universo de Shakespeare por meio do livro "Hamlet Mangá"
- Ritmo e poesia: leitura da obra Hamlet e produção de poesia ritmada

2) Capão Redondo

- Danças urbanas: jogos físicos que incorporam tempo, ritmo, espacialidade e pausa
- Teatro: jogos de espelhamento, presença cênica, e tempo e ritmo da emissão vocal

3) Diadema

- Dança: a arquitetura do corpo como expressão cênica individual e coletiva
- Fotografia: o olhar como compositor e diretor do movimento

4) Jaçanã

- Coral: ressonância do aparelho fonético, simultaneidade entre movimento e som
- Teatro: exercícios de coro e coralidade, e emissão vocal

5) Jardim São Luís

- Dança: o corpo em estado de equilíbrio e desequilíbrio, e produção de coreografias
- Teatro: tônus corporal, emissão vocal e criação de histórias coletivas

6) Osasco

- Foto e vídeo: componentes da máquina fotográfica e princípios de edição de fotos
- Música: preparo e colocação da voz, leitura de letras e execução das músicas

7) Vila Nova Cachoeirinha

- Dança: linhas e direções do corpo no espaço e desenhos coreográficos
- Música: fortalecimento do aparelho respiratório e execução de frases musicais.

OFICINAS DE FÉRIAS

No mês de janeiro foram realizadas 192 oficinas de férias nas Fábricas de Cultura do setor B. Algumas das oficinas foram: Criação de personagens em pixel; Criação de cartazes; Colagem de lambe lambe; Confecção de pipas; Mandalas criativas; Desenhando mangá; Origami; Aquarelando com café; Oficina de fotografia, Slime; Como fazer um mini doc; Fotografia com celular; Brincadeiras africanas; Confecção de bonecas Abayomi; Campeonato de games, entre outras.

Na Fábrica de Cultura de Osasco um dos destaques da programação de férias foi a oficina **O robô sem motor**, na qual os participantes customizaram os robôs de MDF, que foram produzidos pelo arte-educador, utilizando a máquina de corte a laser, que compõe a sala maker da Unidade.

A oficina de **Colagem Orgânica**, que aconteceu na Fábrica de Cultura Jaçanã, contou com a utilização de várias flores, folhas e galhos pequenos para a composição principal. Os participantes apresentaram criações muito intuitivas e subjetivas, com frases, desenhos figurados e paisagens.

FOLIA – CURSO LIVRE NAS ARTES CIRCENCES

O Projeto **FOLIA** busca a inserção do aprendiz no meio profissional, com competências que possam colaborar não apenas com sua entrada no mundo do trabalho, mas também na proposição de iniciativas que possam criar oportunidades de trabalho descentralizadas. O jovem artista como proponente de linguagem, de processos artísticos e criador de diálogos com a sociedade.

No ano de 2023, demos início à primeira turma do **FOLIA**, na Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha. Tivemos 107 pessoas inscritas. Destas, 70 foram selecionadas para as audições e 35 participaram da fase de entrevistas. Foram preenchidas 26 vagas, priorizando a presença de pessoas autodeclaradas pretas, pardas, indígenas, LGBTQIAPN+, periféricas.

AULAS REGULARES

Biologia e funcionamento do corpo

Ministrada pela educadora Maria Carolina Oliveira, essa etapa da formação teve como objetivo partilhar conhecimentos sobre anatomia a partir de uma abordagem vivencial (teórico-prática), com foco, principalmente, na estrutura e funcionalidade do sistema músculo-esquelético. Apresentou teorias e concepções de corpo e motricidade humana, com foco especial nos padrões básicos de movimento e desenvolvimento motor. Por fim, abordou de maneira mais aprofundada a estrutura, a funcionalidade e os padrões de movimento do complexo ombro-membros superiores e do complexo quadril-membros inferiores, e apresentou práticas para prevenção de lesões mais típicas associadas às práticas circenses.

Dança

As aulas ministradas pela educadora Tatiana Guimarães tiveram o objetivo fomentar o advento de um corpo com alto potencial expressivo, por meio de práticas somáticas, técnicas utilizadas em experiências de dança contemporânea - como o contato com o chão e o uso do peso do corpo como facilitador do movimento - e práticas improvisacionais. Buscamos uma produção artística que preserve a autonomia dos aprendizes, partindo de seus contextos sociais e culturais, assim como, a geração de repertório corporal, de movimento e cênico que colabore nas criações do Projeto Folia.

Teatro

O intuito das aulas de Aline Moreno, neste quadrimestre, é reconhecer a importância do uso de atividades lúdicas no processo ensino-aprendizagem evidenciando que por meio de jogos e brincadeiras podemos acessar o estado de presença, a escuta afetiva e efetiva, a criatividade e o improviso cênico. Essa jornada busca a troca sensível entre aprendizes e educadora, por meio da cumplicidade e da diversão, descobrindo a potência do jogo na cena.

Técnicas de circo - acrobacias

As aulas de acrobacias, ministradas por Marília Mattos, foram divididas em: acrobacias de solo (terça e sexta-feira) e aulas de mão a mão (sexta-feira). As aulas iniciais foram uma apresentação do grupo e uma introdução à metodologia do trabalho da educadora com acrobacias (acrobacia a partir do desejo).

A acrobacia, a partir do desejo, colabora para o desenvolvimento da consciência corporal, autocuidado e ampliação da autoestima. Objetivamente, foram ensinados desde as primeiras bases acrobáticas até a apresentação de repertório planejado pela professora. Consideramos quais movimentos os aprendizes se interessam em aprender, praticar, partindo da reflexão/questões: o que eu gosto de assistir? Porque eu gosto de assistir isso? Eu gostaria de aprender/fazer o que eu gosto de ver?

Nas aulas, as “ajudas” são parte do aprendizado da acrobacia. Quanto melhor ajudamos, melhor compreendemos o movimento e, conseqüentemente, melhor conseguimos realizá-lo.

Técnicas de circo – aéreos

As aulas das quartas-feiras foram dedicadas às atividades solo, individuais, e os encontros de sábado para atividades e dinâmicas coletivas, para duos e trios em aéreos, especificamente, como estamos no módulo I, para Corda Lisa e Tecido Liso.

No módulo I, que é relativo ao primeiro semestre, estão contemplados os aparelhos Corda Lisa e Tecido Liso. O trabalho foi realizado buscando fornecer os fundamentos básicos para o desenvolvimento consistente, progressivo e saudável nos diferentes aparelhos, tanto de maneira individual quanto coletiva. As aulas foram ministradas por Carlos Sugawara.

Técnicas de circo – malabares e equilíbrio

Neste semestre, o curso ministrado por Alexandre Roit é organizado em torno dos seguintes objetivos: avaliar e aproveitar o potencial individual de cada aprendiz, no que se refere a interesse, variedade de técnicas e metodologia de treinamento nos diversos aparelhos oferecidos; estabelecer dinâmicas coletivas de treinamento e aprendizagem; ampliar e indexar o universo de escolhas, no sentido de aumentar os repertórios da turma.

Sódesábado - criação

Nessa parte do processo de estudo, os aprendizes compartilham os processos de pesquisa desenvolvidos durante as aulas de criação, individual ou coletivamente.

Para o primeiro bloco de pesquisas, a provocação foi "O que você quer dizer para o mundo?". A partir daí, foram iniciadas as pesquisas, de forma autônoma. Tivemos um dia de apresentações, nos quais um aprendiz se apresentou individualmente e três grupos apresentaram criações coletivas, gerando bastante debate e discussão acalorada e produtiva sobre os trabalhos.

OFICINAS

Fisioterapia

A primeira Oficina do **FOLIA** foi ministrada pela Fisioterapeuta Bárbara Stella e realizada em conjunto com as Educadoras de Teatro e Técnicas Acrobáticas. Todos os 26 aprendizes foram contemplados.

As aulas foram sobre conceitos de Fisioterapia e Prevenção de Lesões, visando a orientar os aprendizes sobre ações e prevenções necessárias para a não interrupção do treinamento envolvido na formação do **FOLIA**.

A fisioterapeuta foi recomendada pela Educadora de Técnicas Acrobáticas, Marília Mattos, que conhece seus serviços. Bárbara é excelente fisioterapeuta e tem feito esse trabalho de orientação para jovens circenses, no sentido de prevenir as lesões, ao invés de tratá-las depois que elas ocorrem. É uma profissional destacada e, entre outras qualidades, é uma profissional negra, o que agrega importância como referência aos aprendizes.

SAÍDAS PEDAGÓGICAS

Retumbantes

Quatro artistas buscam a sua forma de ser e estar no mundo, em ressonância paradoxal entre os seus anseios e a incoerência da existência. Um homem que perdeu a cabeça, gêmeas siamesas de genealogias diversas e um beatboxer malabarista, têm a música como linguagem de interlocução entre eles e também com o seu entorno. Trata-se de figuras espantosas que reverberam truques de como inventar formas de existir e ressoar.

O espetáculo é produzido pela Sanfonástica Produções, tem direção de Livia Mattos e conta com um elenco formado por: Livia Mattos (Monociclo, sanfona, voz), Livia Nestrovski (Voz e sapateado), Rafé (Malabarismo, mímica e beatbox) e Tomás Oliveira (Música excêntrica).

"Viver com, morrer com"

O trabalho é uma célula do projeto Fabulações Simpoéticas, que a companhia A Penca desenvolve há cerca de 4 anos, investigando parcerias criativas entre mulheres e árvores. Após passar um longo período acompanhando o serviço municipal de poda de árvores de São Paulo e coletando troncos, galhos e histórias, as artistas propõem uma ressignificação das matérias naturais que seriam descartadas como lixo pela grande cidade. Inspiradas por estudos sobre natureza e sobre gênero, e utilizando práticas de movimentação aérea e manipulação de objetos, confabulam possibilidades de estar em relação e inventar mundos.

ESPETÁCULOS

Anjos Nus – Cia Levianos

Anjos Nus é um espetáculo de circo que mescla malabarismo, acrobacias e música ao vivo para criar performances virtuosas e cômicas. Os dois artistas convidam o público para um mergulho nesse universo superficialmente profundo, originalmente comum e tradicionalmente contemporâneo. Nesse espetáculo a promessa é de não faltar com sinceridade e assumir a contradição que é a vida. Haverá muitos risos, com sorte alguma lágrima. Nenhum anjo será visto nu, isso é uma metáfora. Ser leviano pode parecer algo ruim, mas por vezes também é algo belo. Existe um pouco de bipolaridade nesse espetáculo? Aí vive uma certeza.

Espectáculo que aconteceu na Arena de Circo da Fábrica de Vila Nova Cachoeirinha, escolhido para inaugurar este eixo de atividade, ao FOLIA, foi aberto ao público externo e contou com a presença de 28 pessoas, em virtude de ser a primeira apresentação neste formato, dia e horário.

FÁBRICA ABERTA

No primeiro quadrimestre de 2023, o significativo número de cessões de espaços continuados demonstrou o interesse de retorno presencial da produção artística do entorno das Fábricas. Dentre as características de mudanças no perfil das ações culturais, após a retomada das Fábricas abertas ao público, a procura pelos espaços segue em movimento ascendente com elevado pleiteio ao apoio técnico para produções audiovisuais, tanto de produtores independentes locais, como de profissionais de renome – como a gravação de vídeo clipe da banda Aláfia, na Fábrica de Cultura Brasilândia.

As estratégias pela retomada de públicos de variadas vertentes repercutiram na ampliação da visibilidade do Programa, com a procura de novas instituições do cenário cultural, como o renomado festival de música alternativa Lollapalooza Brasil, que contactou a Poiesis para indicação de jovens aprendizes e ex-aprendizes para uma vivência em um stand com DJs profissionais.

O Núcleo pela Moda, sediado na Fábrica de Cultura Jardim São Luís, teve o quadrimestre marcado na divulgação, em janeiro e fevereiro, na abertura das inscrições para o primeiro ano de processo formativo. Mesmo sendo uma ação, enfatizada nos veículos de comunicação, para moda periférica da zona sul, a mesma remeteu à procura de interessados provenientes das demais Fábricas e de moradores das periferias de toda a região metropolitana. O Núcleo encerrou as inscrições ultrapassando o total previsto, somado à composição de uma extensa lista de interessados. O curso, iniciado em março, foi conjugado às ações de difusão junto aos aprendizes e ao público espontâneo – com exposição, desfile e encontro de nomes da moda periférica – e à consultoria especializada para reforço na prática do plano pedagógico em seu primeiro ano de atuação.

Os atendimentos nos Estúdios seguiram no primeiro quadrimestre com breve redução de quantidade ou alteração de horários devido às obras em andamento nas Fábricas, com destaque para a importância quanto aos atendimentos exclusivos do estúdio móvel em Iguape e Osasco, com o papel de aproximação e apresentação do Programa junto aos artistas das regiões.

Na ampliação de atuação, a programação dos Estúdios, composta com o aprofundamento sobre produção e mercado musical, teve no quadrimestre ações de difusão híbridas, foco nas novas Fábricas, e também na reaproximação e manutenção de laços com parcerias de referência. Destacam-se atividades como: A CENA MUSICAL DE IGUAPE, COM LARA CANTADOR (20/01, YouTube), A CENA MUSICAL DE OSASCO, COM NEGRUNIVERSAL (27/01, Instagram), ENCONTRO DE MÚSICOS E PRODUTORES DE IGUAPE (31/01) E DE OSASCO (11/03), ALÉM DO VALE - BATE-PAPO ON-LINE COM BIRA JR. (25/04, Google Meet, Iguape) e PROGRAMA DE ACELERAÇÃO DE NEGÓCIOS DA MÚSICA DA PERIFERIA - PROGRAMA ANMP (janeiro), este último realizado em parceria com a Semana Internacional de Música de São Paulo (SIM São Paulo), com a realização de 5 mentorias on-line para 32 artistas selecionados, que depois apresentaram seus pitchings para uma banca formada por profissionais de referência do mercado musical em duas sessões presenciais dentro da programação da conferência da SIM São Paulo.

BRASILÂNDIA

Em uma programação dedicada ao dia nacional de visibilidade trans, a Fábrica Brasilândia contou com a **BATALHA DA ENCRUZILHADA - EDIÇÃO ESPECIAL**, realizada em janeiro, visando a conscientizar os participantes, em uma batalha de rimas, a não usar palavras racistas, capacitistas, lgbtfóbicas, gordofóbicas, misóginas e qualquer tipo de preconceito.

Com a presença da comunidade na recepção de novos aprendizes, a Fábrica preparou em fevereiro a atividade recreativa **DIA DE BRINCAR – COM PROJETO ESPREMEDOR**, disponibilizando brinquedos como tobogã, futebol de sabão, cama elástica e pintura facial, além da apresentação da **CIA BANCOLEOU**.

Na versão on-line, em março, foram apresentados **DEPOIMENTOS DOS ARTISTAS DO PROJETO CULTURA NEGRA DIGITAL NFT**, disponibilizada na plataforma Youtube, com falas dos artistas visuais que participaram com suas obras da exposição homônima realizada na Fábrica, em fevereiro de 2022, dedicada ao centenário da Semana de Arte Moderna. Também no formato digital **ENGOLINDO MÁGOAS EM DOSES HOMEOPÁTICAS - COM COLETICO PEDRA RUBRA**, lançado nas plataformas digitais no mês de abril, trouxe a temática da misoginia, onde três mulheres, que viveram em 1949, 1989 e 2019, narraram suas histórias e experiências.

CAPÃO REDONDO

Em janeiro a Fábrica de Cultura Capão Redondo realizou o workshop **PROFISSIONALIZAÇÃO ARTÍSTICA**. A atividade apresentou os documentos exigidos nos principais equipamentos culturais da zona Sul, tirando dúvidas sobre as formas de contratações, documentos-base, portfólio e certidões para prestação de serviço como pessoa jurídica. No **CARNAFÁBRICA 2023**, o Bloco de Carnaval da Fábrica realizou um cortejo na região com a participação de educadores, aprendizes e moradores do bairro.

O espetáculo musical **AFLUENTES – COM CAMILA TRINDADE**, destaque no mês de março, reuniu referências ao sagrado e à ancestralidade africana e afro-brasileira, tendo como fio-condutor as diversas possibilidades do que é ser mulher. O Show buscou levar o entendimento da força que envolve a união entre mulheres, em contraponto à rivalidade a que são submetidas desde a mais tenra idade.

Na **OFICINA DE ILUSTRAÇÃO DIGITAL: NOVOS TONS DESCONSTRUINDO ESTEREÓTIPOS**, que aconteceu no formato on-line no mês de abril, a ilustradora e designer Amanda Daphne abordou detalhes sobre como explorar as tonalidades de cores que valorizem a representação de personagens negros nas ilustrações digitais. Com o intuito de combater estereótipos, a Oficina apresentou caminhos para pensar a diversidade e que contemple os diferentes fenótipos que podem e devem ser ilustrados.

DIADEMA

A **OFICINA DE TURBANTES**, realizada em janeiro, com Gabriela Ladislau, contribuiu com reflexões sobre o turbante não apenas como um adorno, mas também como elemento representativo com significados culturais que vão além do aspecto religioso a que é comumente remetido.

Em fevereiro, a exibição de filmes apresentou o **MINI DOC "CANTOS D'ÁGUA" seguido de BATE-PAPO COM ANA CACIMBA**, viabilizado pela Fundação Cultural Palmares por meio do prêmio Palmares de Arte 2021, na categoria música. Curta metragem com registros sobre o quilombo de Caititu do Meio, comunidade localizada na cidade de Berilo, no Vale do Jequitinhonha, em Minas Gerais.

Com referência ao dia Internacional contra a Discriminação Racial (21/03) e ao dia Mundial do Grafite (27/03), a Fábrica trouxe a versão itinerante da exposição **GRANDES PERSONALIDADES NEGRAS**. Exibida originalmente pelo MIS EM CENA, as obras em grafite homenagearam 81 personalidades negras, que fizeram história, todas produzidas por artistas indicados pelo Programa Fábricas de Cultura como: Thamiles Brito (Diadema), Caluz (Jaçanã), Di Monique (Iguape) e Isa Brito (Jardim São Luís), entre outros.

Atendendo à produção audiovisual da região, a Fábrica encerrou o quadrimestre com a **OFICINA VÍDEOS DE DIVULGAÇÃO PARA CRIADORES INDEPENDENTES**. A atividade abordou conceitos básicos de fotografia e captação de som, bem como ferramentas para uma edição rápida e planejada de EPK ou 'promo' de trabalho, incluindo dicas de roteiro, decupagem eficiente de cenas e finalização de vídeos.

IGUAPE

O espetáculo de dança **TRANSEUNTES: BREVE CORPOS EM DESLOCAMENTO** foi um dos destaques em janeiro. Na ampliação dos olhares de padrões estéticos, a apresentação contou com a narrativa de múltiplas possibilidades de deslocamento dos corpos com a Cia Viela de Danças Urbanas.

A primeira edição dedicada às comemorações carnavalescas, a Fábrica realizou o **CARNAFABRICA**, com atividades como oficinas de máscaras, standartes, confecção de confetes e cabeções, além de sessões de cinema, tendo como encerramento um baile, revivendo as charangas locais formadas por músicos iguapenses.

Referente ao mês das mulheres, a **RODA DE CONVERSA: O EMPODERAMENTO FEMININO NAS COMUNIDADES TRADICIONAIS** teve a participação de lideranças femininas do Vale do Ribeira como Arapoty Tekoa (ITARIRI), Tatiana Cardoso (CANANEIA), Vanessa Honorato (IGUAPE), Neire Alves (QUILOMBO IVAPORUNDUVA), que trouxeram suas experiências, com a mediação de Kati Lisangela.

Em abril, a Fábrica de Cultura contou com o show **EXPANSÃO MUSICAL FEMININA DO VALE DO RIBEIRA - COM TAYNA TRIGO**, musicista de Iguape, integrante da Banda Maestro Aquilino Jarbas de Carvalho, que desenvolve sua carreira na vertente internacional, após oportunidade de uma bolsa na Itália em 2019, seguindo atualmente com apresentações pela Europa. Na atividade, Tayná apresentou as questões que vivenciou, sendo uma das primeiras mulheres a iniciar carreira na banda da Cidade.

JAÇANÃ

No formato on-line, o **FESTIVAL DE DANÇA: JOVA SOUL**, inspirado no programa de TV norte americano "Soul Train" (com pista livre para dançar ao som de um DJ, com batalhas de dança e apresentação de grupos convidados) trouxe à tona o funk soul. Em fevereiro foi realizada a roda de conversa **DIA DA LÍNGUA MATERNA**, que proporcionou discussões sobre línguas e suas origens com foco no Brasil. As convidadas para protagonizar a atividade foram Komatí Ariú Mipibú e Kauane Ayodele. A atividade contou com tradução em libras.

Em comemoração ao **ANIVERSÁRIO DA FÁBRICA** foi realizado o show de **MC LUANNA E DJ LIVEA**, fomentando o rap nacional de mulheres artistas pretas, com um público de 3321 pessoas.

No mês de abril foi realizado o **WORKSHOP ZABUMBÊ-A-BÁ COM LIPE TORRE**, que contou com uma introdução à zabumba e instrumentos similares encontrados em diversas partes do mundo, até chegar ao Brasil. A parte prática teve como foco sua utilização na música tradicional do nordeste e no contexto do forró, analisando as levadas, células rítmicas e sub-ritmos tocadas neste instrumento, como o baião, xote, xaxado, arrasta-pé, coco, samba matuto e forró de pé-de-serra.

JARDIM SÃO LUÍS

Em janeiro **IMPRESSÕES NA KOMBI PROJETO ITINERANTE DE CRIATIVIDADE**, compondo o projeto **FÁBRICA NA COMUNIDADE**, ofereceu aos participantes vivência nos processos históricos de reprodução da imagem, em formato de workshop sobre composições com técnicas de impressão, como de relevográficos e encavográficos com a xilogravura, carimbos e metal gravura; processos permeográficos com a serigrafia e stencil, e processos planográficos com o mimeógrafo e o transfer.

As atividades **ACOLHIMENTO DE NOVOS APRENDIZES e ANIVERSÁRIO DA FÁBRICA, COM BLOCO JABACHARANGA**, realizadas em fevereiro, foram compostas no intuito de fomentar a inscrição de novos aprendizes e começar as comemorações de aniversário do espaço, circulando pelo bairro em celebração e divulgação das ações da Fábrica.

No mês dedicado às mulheres, a Fábrica realizou especiais como **AQUILOMBAMENTO SONORO - MULHERES NO AUTO DE LIBERTAÇÃO**, encontro com Izzy Gordon, Pastoras do Rosário e Luzia Rosa, trazendo à tona narrativas de fortalecimento e celebração da potência de ser mulher, além do especial **ELAS EM CENA**, projeto desenvolvido em parceria entre a Three Green Hearts e a Sabot. No mesmo mês, **FÁBRICAS DE STAND UP** teve destaque com um show de humor pensado e desenvolvido dentro do território de vulnerabilidade do entorno, com o objetivo de levar humoristas ao encontro de um público que geralmente não tem acesso aos grandes clubes de comédia.

Encerrando o quadrimestre, com a apresentação da **ORQUESTRA OCADSA IN CONCERT**, fundada em Santo Amaro, na zona sul da cidade, no ano de 1951, é composta por 70% de jovens e crianças do bairro. O evento contou com mais de 40 pessoas no palco compondo a Orquestra, entre violinos, flautas, trompetes, guitarra, contrabaixo e bateria.

OSASCO

Em janeiro, mês de férias escolares, foi realizado o evento **FÉRIAS NA FÁBRICA**, com jogos, brincadeiras e a discotecagem do **DJ BRAZZA**, realizado na praça em frente à Fábrica, com enfoque na apresentação do Programa para a comunidade junto à abertura das inscrições dos Ateliês e Trilhas.

Para comemorar os 61 anos da cidade de Osasco, foi realizado o **ROCHBAILE DE CARNAVAL - COM CULTURA NA CALÇADA**, primeiro cortejo pelo bairro de Rochdale, em homenagem a Carolina Maria de Jesus. O cortejo contou com o apoio das equipes artístico-pedagógica, biblioteca, monitoria e recepção para a participação dos aprendizes pelos arredores do bairro.

Dedicado ao mês das mulheres, a performance **ESSÊNCIA FEMININA EM FORMA DE RIMA** teve apresentação da rapper **JAS SAFIRA**, mesclando o cotidiano periférico com a arte contemporânea. Em abril, a Fábrica realizou o **1º FESTIVAL BATUQUES ROCHDALE**, com os grupos Baque Mulher - primeiro grupo de maracatu de baque virado composto só por mulheres, e o Maracatu Ouro do Congo com ritmos recifenses

VILA NOVA CACHOEIRINHA

Em comemoração aos 469 anos da cidade de São Paulo, a Fábrica promoveu o **ANIVERSÁRIO DE SÃO PAULO COM GRUPO PARTIDEIROS DA ANTIGA**. O show trouxe sucessos de Adoniran Barbosa, Geraldo Filme, Caetano Veloso, entre outros nomes da música brasileira.

Em fevereiro foi realizada a **VIVÊNCIA DE MURALISMO E ABSTRATO**. A atividade consistiu em uma vivência sobre o que é o movimento artístico do muralismo mexicano e também sobre o movimento abstrato, apresentou as possibilidades e ligações estéticas e visuais em seus fundamentos.

Para celebrar o seu aniversário, a Fábrica contou com o show da dupla de rap **TASHA & TRACIE**, que usam a influência do funk paulista e de músicas brasileiras em suas composições e produções musicais.

Encerrando o quadrimestre, a Fábrica apresentou a performance **CORPO POLÍTICO POÉTICO**, uma vivência com dinâmicas de ampliação da consciência corporal, capacidade de improvisação, reflexão sobre as questões que envolvem a liberdade ou não liberdade dos corpos.

AÇÕES DE IMPLANTAÇÃO DAS ATIVIDADES DE ARTE, TECNOLOGIA E CONECTIVIDADE

As obras seguem em todas as Fábricas e, de modo geral, estão em fase de finalização com previsão de término no mês de junho. Destaque para a Fábrica da Vila Nova Cachoeirinha que concluiu as duas salas no mês de fevereiro. Nos meses de março e abril, foram instalados o mobiliário das salas, os computadores e as máquinas da sala Maker.

No dia 20 de março os responsáveis pela implantação das atividades visitaram a FESPA - principal feira de impressão digital do Brasil em busca de novos fornecedores de equipamentos e insumos, além de mapear as inovações e novas tecnologias do setor.

No dia 24 de abril, foi realizado um treinamento na sala Maker para os arte-educadores da Fábrica da Vila Nova Cachoeirinha. Foram abordados aspectos técnicos de manuseio, operação, segurança e prática com todos os equipamentos da sala: Impressora 3D, máquina de corte a laser, prensa de sublimação, máquina de vacuum forming e plotter. Esse modelo de treinamento será aplicado nas demais Fábricas na medida em que as novas salas estiverem montadas.

COMUNICAÇÃO

No primeiro quadrimestre, a divulgação das atividades no entorno das Fábricas de Cultura foi intensificada com a produção de materiais gráficos como cartazes e faixas, e mudanças de layout para melhor compreensão do público. Com essas alterações, sentimos uma melhor aceitação dos aprendizes nos novos cursos de formação, como 4.0. e Núcleo de Moda. Esse planejamento também ampliou a resposta de públicos das escolas e bairros mais afastados das Fábricas.

No mês de janeiro, a divulgação foi voltada para as inscrições dos **Ateliês e Trilhas**, anúncio das **Atividades de Férias**, e também, dos **novos projetos** das Fábricas de Cultura. Para apoio das inscrições foram produzidos livretos com a grade completa do semestre, em formato impresso e digital.

Os cursos **Folia - Formação Livre e Desenvolvimento em Artes Circenses** e **Núcleo de Moda** receberam materiais (cartaz e banner) com identidade visual específica direcionada ao público alvo.

Em fevereiro, os materiais gráficos foram destinados à comemoração do Carnaval. Foram confeccionadas faixas regulares, faixas sublimadas, banners e cartazes. Todos os materiais das atividades do **CarnaFábrica**, atividade da Fábrica do Capão Redondo, tiveram estética semelhante visando a criar uma identidade visual marcante para o público. O mês também realizou um número elevado de ações de imprensa, tendo em vista as atividades de Carnaval. Foram fornecidas entrevistas de rádio e televisão para veículos de comunicação, como a Rádio Paulista e o Jornal da Tribuna.

Buscando ainda ampliar a divulgação das **redes sociais** do Programa, um banner informativo sobre todas as plataformas digitais e canais de acesso das Fábricas foi disponibilizado em seus espaços. Para os **Estúdios**, foi mantida a identidade criada no ano passado visando a maior fidelização do público, onde a estética foi **encarte de CD** e tem tido bom engajamento em todas as publicações do quadrimestre.

Já em março, a produção de material gráfico para as atividades referentes ao **mês da mulher, mês da visibilidade trans e aniversário das Fábricas** apoiaram as ações de divulgação em todas as Fábricas. O festival **Afirma Mulher**, da Fábrica de Cultura Diadema, recebeu destaque em formatos maiores como cartazes A2, voltados para acolher programações extensas.

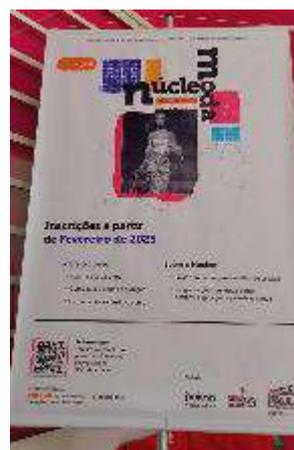
Ainda neste mês **foi reformulado o bannerzão** de programação mensal para atender reclamações do público acerca das fontes utilizadas, antes muito pequenas e de difícil leitura à distância.

Finalizando o quadrimestre, no mês de abril, os materiais de divulgação foram dedicados para os festivais **Batuques de Rochdale**, da Fábrica de Cultura Osasco, e **Festival Ground Culture - 111 anos do Capão Redondo**, da Fábrica de Cultura Capão Redondo. Estes cartazes foram distribuídos para locais nos arredores, como escolas e entidades parceiras.

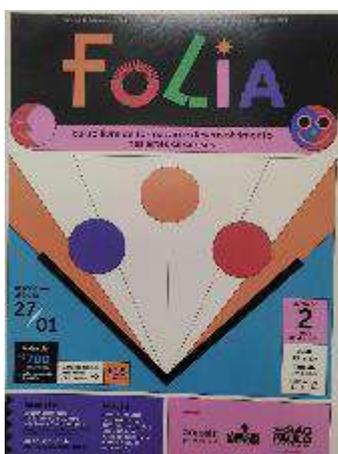
A reformulação estética do bannerzão foi replicada também nos materiais das novas Fábricas. O quadrimestre se encerrou com novos formatos e estéticas colocados em prática, além da experimentação visual em materiais já consolidados como o folder e o banner de programação mensal, tornando além dos aprendizes, os pais e responsáveis, cada vez mais interessados e integrados nas programações e atividades. Neste momento pós-pandemia, as escolas e organizações comunitárias dos territórios começam a retomar as parcerias e procuram às Fábricas de Cultura para uma integração mais efetiva.



Fábricas de Cultura - Livroto - Inscrições Ateliês e Trilhas - 1/2023



FC Jardim São Luís - Banner - Inscrições Núcleo de Moda - 01/2023



FC Vila Nova Cachoeirinha - Cartaz - Inscrições Folia - 01/2023



Fábricas de Cultura - Folder - Programação mensal - 2/2023

3. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Cabana Ecológica em formato de Geodésia feita por Mariana Martins e Jackson Ramos – Biblioteca Capão Redondo 07/03/2023



Encontro com a autora Elizandra Silva – 18/04/2023 – Biblioteca Jaçanã



Saída pedagógica Fábrica Diadema, A.F.A.G.O – FEIRA DE ARTES GRÁFICAS DA OSWALD, abril de 2023



Saída pedagógica Fábrica Jaçanã, Cinemark Shop. Center Norte, março de 2023



Ateliê de Criação de Introdução ao Violão, Cavaco e Guitarra, março de 2023, Fábrica de Cultura Jaçanã



Ateliê de Criação de Teatro, março de 2023, Heliópolis



Trilha de Produção de Mangá, abril de 2023, Fábrica de Cultura Diadema



Trilha de Produção de Arcade Game, abril de 2023, Fábrica de Cultura 4.0 de Osasco



Projeto Espetáculo Fábrica de Cultura Diadema, alongamento em dança, março de 2022



Projeto Espetáculo Vila Nova Cachoeirinha, Estudo da influência da cor na cenografia, março de 2023



Oficina de férias "O robô sem motor", Fábrica de Cultura 4.0 de Osasco, janeiro de 2023



Oficina de férias, Slime, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, janeiro de 2023



Sala ACT (Implantação Arte e Tecnologia) , Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, abril de 2023



Treinamento de equipe na sala maker (Implantação Arte e Tecnologia), abril de 2023



Acolhimento Novos Aprendizes e Aniversário da Fábrica com Bloco Jabacharanga 14/2 - Fábrica de Cultura Jardim São Luís



Dia de Brincar 11/2 - Fábrica de Cultura Brasilândia



Grandes Personalidades Negras 7/3 a 31/3 - Fábrica de Cultura Diadema



Expansão Musical Feminina do Vale do Ribeira - Com Tayna Trigo - 20/4 - Fábrica de Cultura Iguape



Férias na Fábrica + DJ Brazza
21/1 - Fábrica de Cultura Osasco



Vivência de Muralismo e Abstrato 27/2 - Fábrica
de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

Núcleo de Moda



Exposição: Qual Sua Moda?
17/2 A 02/3, Fábrica de Cultura Jardim São Luís



Diálogos Sobre Moda de Quebrada, 02/3, Fábrica
de Cultura Jardim São Luís



Panorama da Moda Periférica
Aulas de 02/3 A 30/3 - Fábrica de Cultura Jardim
São Luís



Desfile Tempo – com Estúdio Thgvest 22/4 - Fábrica
de Cultura Jardim São Luís



Identidade e Artevism - Aulas de 04/4 A 27/4 -
Fábrica De Cultura Jardim São Luís



Palestra Identidade E Estética + Oficina Criativa -
Entendendo Símbolos Locais e Transformando Em
Estampa - 25/4 E 27/4, Fábrica de Cultura Jardim
São Luís

NÚCLEO LUZ

A volta às aulas começou em fevereiro para a turma do Ciclo II e em março para o Ciclo I, curso que retoma suas atividades somente após o processo seletivo para reposição de vagas remanescentes.

Além das atividades artístico-pedagógicas na sede do projeto, teve início em abril a itinerância do espetáculo 'Núcleo Luz Fragmentos', que apresenta recortes de diferentes obras do repertório em unidades das Fábricas de Cultura, além de promover um bate-papo entre o elenco formado por aprendizes do Ciclo II e o público.

Neste 1º quadrimestre de 2023, o Núcleo Luz ofereceu e realizou 251 atividades, totalizando 565 horas e 9701 atendimentos.

CICLO I

O Ciclo I é um curso contínuo de experimentação em dança com 55 vagas para jovens de 14 a 21 anos. As atividades ocorrem de segunda a sexta, das 8h às 12h e cada aprendiz pode permanecer matriculado por até três anos.

Como o Ciclo I possibilita a imediata reposição de vagas a qualquer tempo, em fevereiro sempre ocorre o processo seletivo para ingresso de novos aprendizes – no lugar daqueles que completaram o tempo máximo de permanência, desistiram ou foram desligados – e para formação da lista de espera, que é convocada durante o ano.

Em março, 55 jovens (rematriculados e novos integrantes) iniciaram as aulas no Ciclo I, com um quadro de atividades voltadas à vivência na linguagem da dança e ao desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo.

O conteúdo programático deste curso contou com disciplinas práticas como *Balé Clássico*, *Dança Contemporânea*, *Educação Somática*, *Estudo de Movimento em Plano Baixo* (<https://bit.ly/3LRMLyu>), *Dança Moderna*, *Preparação Corporal* e uma aula de *Danças Africanas* (<https://bit.ly/3HUKhTx>), realizada em conjunto com o Ciclo II. Também fizeram parte dos conteúdos

trabalhados a disciplina *Atualidades* e a *Atividade Integrativa*, que abriu espaços na semana para propostas, exercícios e dinâmicas de aproximação e adaptação da turma.

Neste quadrimestre, foram oferecidas 80 aulas, totalizando 160 horas e 4.400 atendimentos.

CICLO II

O Ciclo II é o curso de formação em dança do Núcleo Luz que oferece 33 vagas para jovens de 17 a 24 anos. Durante os quatro semestres de duração do curso, a rotina intensa de atividades e aulas acontece de segunda a sexta, das 9h às 17h, e aos sábados, das 9h às 13h.

A atual turma começou em janeiro de 2022 e irá se formar no final deste ano, quando um processo seletivo dará oportunidade para novos jovens integrarem a turma seguinte (2024-2025).

As aulas começaram em fevereiro com a evasão de dois aprendizes que, por motivos profissionais, não conseguiram prosseguir na formação. Como este curso não possibilita ingresso de novos aprendizes durante o processo, a turma seguiu com 31 jovens e participou de aulas, atividades e experiências artísticas que tiveram como principal objetivo oferecer ferramentas para que possam atuar como artistas independentes e auxiliares em processos de ensino e aprendizagem do corpo.

O conteúdo programático do Ciclo II contou com as disciplinas práticas *Educação Somática, Balé Clássico, Anatomia Aplicada à Função e ao Movimento, Composição, Condicionamento Físico, Dança Contemporânea, Danças Urbanas (Breaking), Danças Africanas, Pilates, Preparação Corporal e ARE – Análise, Reflexão e Expressão*.

Já as disciplinas teóricas trabalhadas com o grupo foram *Atualidades, Literatura e Projetos, Filosofia e Contemporaneidade e História da Arte e da Dança*. No campo das atividades socioemocionais, foram oferecidas *Rodas de Conversa, Aula de Nada – Exercício de Autogestão e Convivência* e um workshop com dois encontros sobre *Comunicação Não-Violenta*.

Também integram a grade de atividades do Ciclo II ensaios dos espetáculos que fazem parte do repertório do Projeto.

Em abril, teve início a itinerância 'Núcleo Luz Fragmentos' nas unidades das Fábricas de Cultura, começando com Vila Nova Cachoeirinha (<https://youtu.be/tj9VLL3jcWE>) e Osasco (<https://bit.ly/3LR6xtR>). Essa circulação segue até junho, com apresentações vespertinas às quintas-feiras e o propósito principal de integrar e aproximar aprendizes do Ciclo II, que compõem o elenco, e aprendizes matriculados nos Ateliês, Trilhas, além de frequentadores das Fábricas.

Neste quadrimestre, o Ciclo II totalizou 171 aulas/atividades, 405 horas e 5301 atendimentos.

OFICINA NÚCLEO LUZ

A Oficina é um minicurso de experimentação em práticas corporais e desenvolve estudos do corpo e do movimento aliados a um processo de criação. Com duração de dois meses, a Oficina ocorre em duas edições (no 1º e no 2º semestre) e oferece 40 vagas a jovens de 14 a 22 anos.

A edição 1-2023 da Oficina Núcleo Luz foi adiada e será realizada em maio e junho, portanto, durante o 2º quadrimestre. Ainda em abril, as inscrições foram abertas para interessados em participar e canais como TV Brasil (<https://youtu.be/wubx4Rn-zk>) e Record News (<https://youtu.be/5VIV5-WomNA?t=542>) veicularam reportagens interessantes sobre o curso e sobre o Projeto.

Ciclo I – Processo Seletivo (02.02.2023)



Ciclo I – Roda de Conversa | 1º Dia de Aula (01.03.2023)



Ciclo I – Aula Preparação Corporal (17.03.2023)



Ciclo I – Aula Balé Clássico (20.03.2023)



Ciclo I – Aula Dança Contemporânea (20.03.2023)



Ciclo I – Atividade Integrativa (04.04.2023)



Ciclo I e Ciclo II – Aula Danças Africanas (13.04.2023)



Ciclo II – Aula Condicionamento Físico (14.02.2023)



Ciclo II – Aula Dança Contemporânea (17.03.2023)



Ciclo II – Aula Balé Clássico (20.03.2023)



Ciclo II – Aula Literatura e Projetos (31.03.2023)



Ciclo II – Aula Pilates (01.04.2023)



Ciclo II – Espetáculo na Fábrica Cachoeirinha (06.04.2023)



Ciclo II – Espetáculo na Fábrica Cachoeirinha (06.04.2023)



Ciclo II – Espetáculo na Fábrica Osasco (20.04.2023)



Ciclo II – Espetáculo na Fábrica Osasco (20.04.2023)



3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES | 1º QUADRIMESTRE 2023

BIBLIOTECAS - 2023																										
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis				
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	
1	Encontro de leitores, Encontros com autores, Oficinas, Saraus, Mediação de Leitura, Rodas de Conversa, Encontro com contadores de histórias, Ictramento digital, entre outros.	1.1	Meta-Produto	Nº de Encontros	1º Quad	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	30	30	30	30					
					2º Quad	39		39		39		39		39		39		39		30		30				
					3º Quad	39		39		39		39		39		39		39		30		30				
					Meta Anual	114	36	114	36	114	36	114	36	114	36	114	36	114	36	90	30	90	30			
					ICM %	100%	32%	100%	32%	100%	32%	100%	32%	100%	32%	100%	32%	100%	32%	100%	33%	100%	33%			
		1.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º Quad	900	937	766	1224	1000	1167	830	780	766	862	966	1145	600	645	550	693					
					2º Quad	900		767		1000		830		767		966		600		550						
					3º Quad	900		767		1000		830		767		966		600		550						
					Meta Anual	2700	937	2300	1224	3000	1167	2490	780	2300	862	2900	1145	1800	645	1650	693					
					ICM %	100%	35%	100%	53%	100%	39%	100%	31%	100%	37%	100%	39%	100%	36%	100%	42%					
		1.3	Meta-Produto	Nº de Atividades Disponibilizadas em Plataformas Digitais	1º Quad	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4					
					2º Quad	4		4		4		4		4		4		4		4						
					3º Quad	4		4		4		4		4		4		4		4						
					Meta Anual	12	4	12	4	12	4	12	4	12	4	12	4	12	3	12	4					
					ICM %	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	25%	100%	33%					
		1.4	Dado-Extra	Público Virtual - Visualizações	1º Quad		151		77		117		90		71		347		213		232					
2º Quad																										
3º Quad																										
Anual																										
2	Aquisição de Acervo	2.1	Meta-Resultado	Itens adquiridos para Acervo	1º Quad	53	87	53	85	53	93	53	84	53	103	53	87	53	87	53	97					
					2º Quad	54		54		54		54		54		54		54		54						
					3º Quad	53		53		53		53		53		53		53		53						
					Meta Anual	160	87	160	85	160	93	160	84	160	103	160	87	160	87	160	97					
					ICM %	100%	54%	100%	53%	100%	58%	100%	53%	100%	64%	100%	54%	100%	54%	100%	61%					

JUSTIFICATIVAS

Meta 1.2. Meta de público total atingida acima da média em todas as Bibliotecas, com exceção de Jaçanã que, mesmo contando com a participação dos seus parceiros e Ateliês, ficou um pouco abaixo do esperado. Espera-se para o próximo quadrimestre uma participação e envolvimento mais ativo das equipes junto aos nossos parceiros (escolas, CCA'S, EJA'S, etc.) para promover a programação, contando assim com uma maior participação do público, além dos Ateliês.

Meta 1.3. Meta atingida em sua totalidade, com exceção de Iguape que, por conta de problemas técnicos, não conseguiu finalizar o vídeo do mês de abril a tempo de atingirmos a meta. Este vídeo será publicado no mês de maio, não prejudicando a meta anual.

Meta 2.1. Meta atingida acima da média para o quadrimestre, porém sem prejudicar o orçamento anual.

SAÍDAS PEDAGÓGICAS - 2023

?	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis				
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	
3	Saídas Pedagógicas	3.1	Meta-Produto	Quantidade de saídas	1º Quad	4	5	4	6	4	5	4	4	4	5	4	5	2	2	3	5	0	2			
					2º Quad	10		10		10		10		10		10		10		4		5		4		
					3º Quad	15		15		15		15		15		15		15		7		9		4		
					Meta Anual	29	5	29	6	29	5	29	4	29	5	29	5	29	5	13	2	17	5	8	2	
					ICM %	100%	17%	100%	21%	100%	17%	100%	14%	100%	17%	100%	17%	100%	17%	100%	15%	100%	29%	100%	25%	
			3.2	Meta-Resultado	Nº de participantes (mínimo)	1º Quad	88	99	88	214	88	118	88	335	88	181	88	175	44	54	66	181	0	68		
						2º Quad	220		220		220		220		220		220		220		88		110		40	
						3º Quad	330		330		330		330		330		330		330		159		135		40	
						Meta Anual	638	99	638	214	638	118	638	335	638	181	638	175	638	175	291	54	311	181	80	68
						ICM %	100%	16%	100%	34%	100%	18%	100%	53%	100%	28%	100%	27%	100%	27%	100%	19%	100%	58%	100%	85%

JUSTIFICATIVAS

Metas 3.1 e 3.2. As Fábricas de Cultura Brasilândia, Capão Redondo, Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha e Osasco realizaram saídas acima da meta, porém, não impactará na somatória total do ano. Algumas saídas foram realizadas sem o uso de transporte ou com transporte cedido por meio de parcerias, possibilitando a superação da meta de participantes. *Em Heliópolis, foram antecipadas 2 saídas pedagógicas, que serão "descontadas" do próximo quadrimestre e não impactará na somatória total do ano.*

ATELIÊS DE CRIAÇÃO 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis	
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
4	Ateliês de Criação	4.1	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Semestre	775	927	775	775	825	838	750	750	825	866	825	928	195	197	340	348	80	80
					2º Semestre	775		775		825		750		825		825		195		340		80	
					Meta Anual	1.550	927	1.550	775	1.650	838	1.500	750	1.650	866	1.650	928	390	197	680	348	160	80
					ICM %	100%	60%	100%	50%	100%	51%	100%	50%	100%	52%	100%	56%	100%	51%	100%	51%	100%	50%
		4.2	Meta-Resultado	Nº de Matriculados [Mínimo]	1º Semestre	775	1.320	775	944	825	1.266	750	1.246	825	1.127	825	1.473	195	356	340	435	80	80
					2º Semestre	775		775		825		750		825		825		195		340		80	
					Meta Anual	1.550	1.320	1.550	944	1.650	1.266	1.500	1.246	1.650	1.127	1.650	1.473	390	356	680	435	160	80
					ICM %	100%	85%	100%	61%	100%	77%	100%	83%	100%	68%	100%	89%	100%	91%	100%	64%	100%	50%
		4.3	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Semestre	31	31	31	31	33	33	30	30	33	33	33	33	13	13	17	17	4	4
					2º Semestre	31		31		33		30		33		33		13		17		4	
					Meta Anual	62	31	62	31	66	33	60	30	66	33	66	33	26	13	34	17	8	4
					ICM %	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%
		4.4	Meta-Produto	Nº de Atividades Disponibilizadas em Plataformas Digitais	1º Semestre	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		
					2º Semestre	1		1		1		1		1		1				1			
					Meta Anual	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1			1	2	1	
					ICM %	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%			100%	50%		
		4.5	Dado extra	Público Virtual – Visualizações	1º Semestre						167				52		126		98		87		
					2º Semestre																		
					Anual		0		0		167		0		52		126		98		87		0

JUSTIFICATIVAS

Metas 4.1 e 4.2. Vagas e matriculas realizadas acima da meta para prover as possíveis evasões que ocorrem ao longo do semestre.

Meta 4.5. Não havia previsão de atividade virtual em Iguape neste ano, por ainda não termos equipe técnica dedicada a essa função, como nas demais Fábricas. Porém, foi possível produzir o conteúdo com o suporte da equipe de arte-educadores de Multimeios da Unidade.

ATELIÊS DE CRIAÇÃO POR LINGUAGEM ARTÍSTICA - 2023

Nº	Ações	Mensuração	Período Semestral	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis			
				Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
1	Ateliê de Criação relacionado à Artes Visuais	Total de Vagas	1º Sem. Mínimo	50	278	50	116	50	108	50	140	50	93	50	165	15	61	15	66				
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		50		15		15			
			Meta Anual	100	278	100	116	100	108	100	140	100	93	100	93	100	165	30	61	30	66		
			ICM %	100%	278%	100%	116%	100%	108%	100%	140%	100%	93%	100%	93%	100%	165%	100%	203%	100%	220%		
		Total de Matriculados	1º Sem. Mínimo	50	400	50	165	50	141	50	225	50	133	50	252	15	106	15	93				
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		50		15		15			
			Meta Anual	100	400	100	165	100	141	100	225	100	133	100	133	100	252	30	106	30	93		
			ICM %	100%	400%	100%	165%	100%	141%	100%	225%	100%	133%	100%	133%	100%	252%	100%	353%	100%	310%		
		Total de Turmas	1º Sem. Mínimo	2	6	2	5	2	4	2	5	2	4	2	6	1	4	1	3				
			2º Sem. Mínimo	2		2		2		2		2		2		1		1					
			Meta Anual	4	6	4	5	4	4	4	5	4	4	4	6	2	4	2	3				
			ICM %	100%	150%	100%	125%	100%	100%	100%	125%	100%	100%	100%	150%	100%	200%	100%	150%				
2	Ateliê de Criação relacionado a Multimeios	Total de Vagas	1º Sem. Mínimo	50	55	50	90	50	171	50	25	50	71	50	77	15	26	15	88				
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		50		15		15			
			Meta Anual	100	55	100	90	100	171	100	25	100	71	100	77	30	26	30	88				
			ICM %	100%	55%	100%	90%	100%	171%	100%	25%	100%	71%	100%	77%	100%	87%	100%	293%				
		Total de Matriculados	1º Sem. Mínimo	50	80	50	133	50	246	50	41	50	86	50	123	15	49	15	106				
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		50		15		15			
			Meta Anual	100	80	100	133	100	246	100	41	100	86	100	123	30	49	30	106				
			ICM %	100%	80%	100%	133%	100%	246%	100%	41%	100%	86%	100%	123%	100%	163%	100%	353%				
		Total de Turmas	1º Sem. Mínimo	2	2	2	4	2	8	2	1	2	3	2	3	1	2	1	5				
			2º Sem. Mínimo	2		2		2		2		2		2		1		1					
			Meta Anual	4	2	4	4	4	8	4	1	4	3	4	3	2	2	2	5				
			ICM %	100%	50%	100%	100%	100%	200%	100%	25%	100%	75%	100%	75%	100%	100%	100%	250%				
3	Ateliê de Criação relacionado ao Teatro	Total de Vagas	1º Sem. Mínimo	50	68	50	73	50	113	50	70	50	71	50	107	15	15	15	26	15	20		
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		50		15		15			
			Meta Anual	100	68	100	73	100	113	100	70	100	71	100	107	30	15	30	26	30	20		
			ICM %	100%	68%	100%	73%	100%	113%	100%	70%	100%	71%	100%	107%	100%	50%	100%	87%	100%	67%		
		Total de Matriculados	1º Sem. Mínimo	50	80	50	98	50	194	50	106	50	96	50	186	15	31	15	34	15	20		
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		50		15		15			
			Meta Anual	100	80	100	98	100	194	100	106	100	96	100	186	30	31	30	34	30	20		
			ICM %	100%	80%	100%	98%	100%	194%	100%	106%	100%	96%	100%	186%	100%	103%	100%	113%	100%	67%		
		Total de Turmas	1º Sem. Mínimo	2	3	2	3	2	4	2	3	2	3	2	4	1	1	1	1	1	1		
			2º Sem. Mínimo	2		2		2		2		2		2		1		1		1			
			Meta Anual	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	2	1	2	1	2	1		
			ICM %	100%	75%	100%	75%	100%	100%	100%	75%	100%	75%	100%	100%	100%	50%	100%	50%	100%	50%		

Nº	Ações	Mensuração	Período Semestral	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis	
				Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
4	Ateliê de Criação relacionado à Música	Total de Vagas	1º Sem. Mínimo	50	236	50	230	50	191	50	220	50	150	50	233	15	30	15	71	15	20
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		15		15		15	
			Meta Anual	100	236	100	230	100	191	100	220	100	150	100	233	30	30	30	71	30	20
			ICM %	100%	236%	100%	230%	100%	191%	100%	220%	100%	150%	100%	233%	100%	100%	100%	237%	100%	67%
		Total de Matriculados	1º Sem. Mínimo	50	339	50	301	50	326	50	322	50	201	50	327	15	61	15	100	15	20
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		15		15		15	
			Meta Anual	100	339	100	301	100	326	100	322	100	201	100	327	30	61	30	100	30	20
			ICM %	100%	339%	100%	301%	100%	326%	100%	322%	100%	201%	100%	327%	100%	203%	100%	333%	100%	67%
		Total de Turmas	1º Sem. Mínimo	2	10	2	9	2	8	2	9	2	6	2	9	1	2	1	4	1	1
			2º Sem. Mínimo	2		2		2		2		2		2		1		1		1	
			Meta Anual	4	10	4	9	4	8	4	9	4	6	4	9	2	2	2	4	2	1
			ICM %	100%	250%	100%	225%	100%	200%	100%	225%	100%	150%	100%	225%	100%	100%	100%	200%	100%	50%
5	Ateliê de Criação relacionado à Dança	Total de Vagas	1º Sem. Mínimo	50	147	50	121	50	122	50	145	50	354	50	188	15	50	15	97	15	20
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		15		15		15	
			Meta Anual	100	147	100	121	100	122	100	145	100	354	100	188	30	50	30	97	30	20
			ICM %	100%	147%	100%	121%	100%	122%	100%	145%	100%	354%	100%	188%	100%	167%	100%	323%	100%	67%
		Total de Matriculados	1º Sem. Mínimo	50	230	50	128	50	164	50	327	50	461	50	305	15	85	15	102	15	20
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		15		15		15	
			Meta Anual	100	230	100	128	100	164	100	327	100	461	100	305	30	85	30	102	30	20
			ICM %	100%	230%	100%	128%	100%	164%	100%	327%	100%	461%	100%	305%	100%	283%	100%	340%	100%	67%
		Total de Turmas	1º Sem. Mínimo	2	5	2	5	2	4	2	6	2	12	2	5	1	3	1	4	1	1
			2º Sem. Mínimo	2		2		2		2		2		2		1		1		1	
			Meta Anual	4	5	4	5	4	4	4	6	4	12	4	5	2	3	2	4	2	1
			ICM %	100%	125%	100%	125%	100%	100%	100%	150%	100%	300%	100%	125%	100%	150%	100%	200%	100%	50%
6	Ateliê de Criação relacionado ao Circo	Total de Vagas	1º Sem. Mínimo	50	128	50	100	50	118	50	125	50	102	50	138	0	15			15	20
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50		0				15	
			Meta Anual	100	128	100	100	100	118	100	125	100	102	100	138	0	15			30	20
			ICM %	100%	128%	100%	100%	100%	118%	100%	125%	100%	102%	100%	138%					100%	67%
		Total de Matriculados	1º Sem. Mínimo	50	181	50	99	50	178	50	207	50	139	50	259		24			15	20
			2º Sem. Mínimo	50		50		50		50		50		50						15	
			Meta Anual	100	181	100	99	100	178	100	207	100	139	100	259		24			30	20
			ICM %	100%	181%	100%	99%	100%	178%	100%	207%	100%	139%	100%	259%					100%	67%
		Total de Turmas	1º Sem. Mínimo	2	4	2	4	2	4	2	5	2	4	2	5		1			1	1
			2º Sem. Mínimo	2		2		2		2		2		2						1	
			Meta Anual	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5		1			2	1
			ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	125%	100%	100%	100%	125%					100%	50%

Nº	Ações	Mensuração	Período Semestral	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçaná		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis	
				Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
7	Ateliê de Criação relacionado à Literatura	Total de Vagas	1º Sem. Mínimo	15	15	15	25	15	15	15	25	15	25	15	20						
			2º Sem. Mínimo	15		15		15		15		15		15							
			Meta Anual	30	15	30	25	30	15	30	25	30	25	30	25	30	20				
			ICM %	100%	50%	100%	83%	100%	50%	100%	83%	100%	83%	100%	83%	100%	67%				
		Total de Matriculados	1º Sem. Mínimo	15	10	15	20	15	17	15	18	15	11	15	21						
			2º Sem. Mínimo	15		15		15		15		15		15							
			Meta Anual	30	10	30	20	30	17	30	18	30	11	30	21						
			ICM %	100%	33%	100%	67%	100%	57%	100%	60%	100%	37%	100%	70%						
		Total de Turmas	1º Sem. Mínimo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
			2º Sem. Mínimo	1		1		1		1		1		1							
			Meta Anual	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1						
			ICM %	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%						

JUSTIFICATIVAS

Em todas as Fábricas, a superação da meta mínima é o esperado, uma vez que o estipulado de 1 ou 2 ateliês por linguagem é apenas a referência para que nenhuma linguagem tenha menos do que essa quantidade de Ateliês oferecida. Respeitado o número mínimo, fica a critério da OS distribuir a programação conforme observação da demanda e proposição de conteúdo a ser oferecido.

Meta 6. As atividades de Circo na Fábrica de Iguape não estão previstas no Plano de Trabalho, porém foram iniciadas parcerias com escolas visando ao preparo de público para atividades que estarão presentes nas novas instalações do prédio da Cadeia, a serem inauguradas no 2º semestre.

TRILHAS DE PRODUÇÃO 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luis		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco			
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
						5	Trilhas de Produção	5.1	Meta-Produto	Total de turmas (mínimo)	1º Semestre	24	24	24	29	24	24	24	28	24	24	24	28
2º Semestre	24		24		24							24		24		24		17		14			
Meta Anual	48	24	48	29	48						24	48	28	48	24	48	28	48	28	34	20	28	14
ICM %	100%	50%	100%	60%	100%						50%	100%	58%	100%	50%	100%	58%	100%	58%	100%	59%	100%	50%
5.2	Meta-Produto	Nº de Vagas [Mínimo]	1º Semestre	480	640			480	674	480	640	480	558	480	500	480	590	255	255	210	220		
			2º Semestre	480				480		480		480		480		480		255		210			
			Meta Anual	960	640			960	674	960	640	960	558	960	500	960	590	510	255	420	220		
			ICM %	100%	67%			100%	70%	100%	67%	100%	58%	100%	52%	100%	61%	100%	50%	100%	52%		
5.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados (mínimo)	1º Semestre	480	656			480	855	480	957	480	685	480	502	480	820	255	419	210	337		
			2º Semestre	480				480		480		480		480		480		255		210			
			Meta Anual	960	656			960	855	960	957	960	685	960	502	960	820	510	419	420	337		
			ICM %	100%	68%			100%	89%	100%	100%	100%	71%	100%	52%	100%	85%	100%	82%	100%	80%		

JUSTIFICATIVAS

Meta 5.1. Nas Fábricas de Cultura Capão Redondo, Jaçanã, Vila Nova Cachoeirinha e Iguape foram oferecidas turmas acima da meta mínima, sem impacto orçamentário.

Metas 5.2 e 5.3. Vagas e matrículas realizadas acima da meta para prover as possíveis evasões que ocorrem ao longo do semestre.

PROJETO ESPETÁCULO - 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis					
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado		
						6	Projeto Espetáculo	6.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º Quad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2º Quad																											
3º Quad																											
Meta Anual	1	1	1	1	1						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ICM %	100%	100%	100%	100%	100%						100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
6.2	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quad	40	40			40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	20	20	80	80			
			2º Quad																								
			3º Quad																								
			Meta Anual	40	40			40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	20	20	80	80		
			ICM %	100%	100%			100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
6.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados (Mínimo)	1º Quad	40	49			40	66	40	54	40	53	40	61	40	71				20	30	80	80			
			2º Quad																								
			3º Quad																								
			Meta Anual	40	49			40	66	40	54	40	53	40	61	40	71					20	30	80	80		
			ICM %	100%	123%			100%	165%	100%	135%	100%	133%	100%	153%	100%	178%					100%	150%	100%	100%		
6.4	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quad																								
			2º Quad																								
			3º Quad	8				8		8		8		8		8		8		8		8		4			
			Meta Anual	8	0			8	0	8	0	8	0	8	0	8	0	8	0	8	0	8	0	4	0		
			ICM %	100%	0%			100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%
6.5	Meta-Resultado	Público (Mínimo)	1º Quad																								
			2º Quad																								
			3º Quad	1.600		1.200		1.600		1.200		1.600		1.200		1.200		1.200		800		160					
			Meta Anual	1.600	0	1.200	0	1.600	0	1.200	0	1.600	0	1.200	0	1.200	0	1.200	0	800	0	160	0				
			ICM %	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%		

JUSTIFICATIVA

Meta 6.3. Matrículas realizadas acima da meta para prover as possíveis evasões que ocorrem ao longo do semestre.

MOSTRA DE PROCESSOS - 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçaná		FC Jardim São Luis		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis			
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
						7	Mostra de Processos	7.1	Meta-Produto	Nº de Apresentações (mínimo)	1º Semestre	30		30		30		30		30		30		13	
2º Semestre	30		30		30							30		30		30		13		15		1			
Meta Anual	60	0	60	0	60						0	60	0	60	0	60	0	60	0	26	0	30	0	2	0
ICM %	100%	0%	100%	0%	100%						0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%
7.2	Meta-Resultado	Público presente [Mínimo]	1º Semestre	800				1.300		2.000		800		1.300		1.300		260		300		80			
			2º Semestre	800				1.300		2.000		800		1.300		1.300		260		300		80			
			Meta Anual	1.600	0			2.600	0	4.000	0	1.600	0	2.600	0	2.600	0	520	0	600	0	160	0		
			ICM %	100%	0%			100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%		
7.3	Meta-Produto	Número de apresentações disponibilizadas em plataformas digitais	1º Semestre	1				1		1		1		1		1		1		1		1			
			2º Semestre	1				1		1		1		1		1		1		1		1			
			Meta Anual	2	0			2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0		
			ICM %	100%	0%			100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%		
7.4	Dado extra	Público virtual – visualizações	1º Semestre																						
			2º Semestre																						
			Anual		0			0		0		0		0		0		0		0		0			

OBSERVAÇÃO: As Mostras de Processo serão realizadas no mês de junho.

OFICINAS DE FÉRIAS - 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis				
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	
8	Oficinas de Férias	8.1	Meta-Produto	Nº de Workshops (Mínimo)	1º Quad	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	30	30	24	24					
					2º Quad	24		24		24		24		24		24		24		20		24		8		
					3º Quad																					
					Meta Anual	48	24	48	24	48	24	48	24	48	24	48	24	48	24	50	30	48	24	8	0	
					ICM %	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	50%	100%	60%	100%	50%	100%	0%	
		8.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes (Mínimo)	1º Quad	360	424	360	327	360	374	360	317	360	299	360	458	300	879	360	358					
					2º Quad	360		360		360		360		360		360		360		200		360		80		
					3º Quad																					
					Meta Anual	720	424	720	327	720	374	720	317	720	299	720	299	720	458	500	879	720	358	80	0	
					ICM %	100%	59%	100%	45%	100%	52%	100%	44%	100%	42%	100%	42%	100%	64%	100%	176%	100%	50%	100%	0%	

JUSTIFICATIVAS

Meta 8.2. Fábricas Brasilândia, Diadema, Vila Nova Cachoeirinha e Iguape. Para as atividades de férias há uma previsão de recebermos, no mínimo, 20 pessoas por Oficina. Porém, as propostas são, em sua maioria, lúdicas e possíveis de serem realizadas nos ambientes externos das Fábricas, o que possibilita recebermos mais participantes do que o previsto inicialmente.

Nas Fábricas Capão Redondo, Jaçanã, Jardim São Luís e Osasco. Neste semestre as atividades de férias foram impactadas pelas reformas prediais que impossibilitaram utilizar todos os espaços disponíveis das Fábricas.

FOLIA CURSO LIVRE NAS ARTES CIRCENES - 2023 FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Tipo/Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9	Curso Livre de Artes Circenses	9.1	Meta-Produto	Nº de vagas	1º Semestre	25	25
					2º Semestre		
					Meta Anual	25	25
					ICM %	100%	100%
		9.2	Meta-Resultado	Nº de Matriculados	1º Semestre	25	26
					2º Semestre		
					Meta Anual	25	26
					ICM %	100%	104%
		9.3	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Semestre	3	1
					2º Semestre	4	
					Meta Anual	7	1
					ICM %	100%	14%
		9.4	Meta-Resultado	Público Apresentações (mínimo)	1º Semestre	150	28
					2º Semestre	200	
					Meta Anual	350	28
					ICM %	100%	8%
		9.5	Meta-Produto	Nº de Mostra de Processos	1º Semestre	1	
					2º Semestre	1	
					Meta Anual	2	0
					ICM %	100%	0%
		9.6	Meta-Resultado	Público Mostra de Processos (mínimo)	1º Semestre	150	
					2º Semestre	150	
					Meta Anual	300	0
					ICM %	100%	0%
		9.7	Meta-Produto	Nº de Oficinas	1º Semestre	4	1
					2º Semestre	4	
					Meta Anual	8	1
					ICM %	100%	13%
9.8	Meta-Resultado	Público Oficinas (mínimo)	1º Semestre	80	26		
			2º Semestre	80			
			Meta Anual	160	26		
			ICM %	100%	16%		
9.9	Meta-Produto	Nº de Saídas Pedagógicas	1º Semestre	2	2		
			2º Semestre	3			
			Meta Anual	5	2		
			ICM %	100%	40%		
9.10	Meta-Resultado	Público Saídas Pedagógicas (mínimo)	1º Semestre	40	29		
			2º Semestre	60			
			Meta Anual	100	29		
			ICM %	100%	29%		

JUSTIFICATIVAS

Meta 9.2. Tivemos 107 inscritos, dos quais selecionamos 26, sendo um aprendiz acima do previsto, sem comprometer o orçamento.

Metas 9.3 e 9.4. No quadrimestre foi realizado apenas um dos três espetáculos previstos. Os demais serão realizados em maio e junho. Serão implementadas melhorias na divulgação, visando a atrair um número maior de público.

Metas 9.5 e 9.6. As Mostras de Processos serão realizadas no mês de julho.

Metas 9.7 e 9.8. Como as metas são semestrais, as oficinas restantes serão realizadas nos próximos dois meses.

Meta 9.10. Na primeira saída tivemos a adesão de 22 aprendizes e na segunda, somente de 6 aprendizes, por uma falha de comunicação com o grupo. Serão realizadas melhorias no processo para não prejudicar a meta anual.

FÁBRICA ABERTA - 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luis		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco			
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
10	Disponibilizar Espaços e Equipamentos	10.1	Meta-Produto	Nº de Disponibilizações	1º Quad	50	292	50	12	50	140	50	250	50	105	50	174		30		112		
					2º Quad	100		100		100		100		100		100		100		3		5	
					3º Quad	200		200		200		200		200		200		200		6		10	
					Meta Anual	350	292	350	12	350	140	350	250	350	105	350	174	350	174	9	30	15	112
					ICM %	100%	83%	100%	3%	100%	40%	100%	71%	100%	30%	100%	50%	100%	50%	100%	333%	100%	747%
11	Eventos (Encontros de Troca, Difusão Juvenil, Etc.)	11.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quad	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2	6	6		
					2º Quad	6		6		6		6		6		6		6		3		6	
					3º Quad	8		8		8		8		8		8		8		3		8	
					Meta Anual	20	6	20	6	20	6	20	6	20	6	20	6	20	6	8	2	20	6
					ICM %	100%	30%	100%	30%	100%	30%	100%	30%	100%	30%	100%	30%	100%	30%	100%	25%	100%	30%
		11.2	Meta-Resultado	Público Presente (Mínimo)	1º Quad	900	958	600	815	900	2439	600	713	900	1536	900	2008	200	426	600	1827		
					2º Quad	1.200		900		1.200		900		1.200		1.200		1.200		300		900	
					3º Quad	1.600		1.200		1.600		1.200		1.600		1.600		1.600		300		1.200	
					Meta Anual	3.700	958	2.700	815	3.700	2439	2.700	713	3.700	1536	3.700	2008	800	426	2.700	1827		
					ICM %	100%	26%	100%	30%	100%	66%	100%	26%	100%	42%	100%	54%	100%	53%	100%	68%		
		11.3	Meta-Produto	Nº de Atividades Disponibilizadas em Plataformas Digitais	1º Quad	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3		
					2º Quad	4		4		4		4		4		4		4		2		2	
					3º Quad	4		4		4		4		4		4		4		2		2	
					Meta Anual	11	3	11	3	11	3	11	3	11	3	11	3	11	3	6	2	7	3
					ICM %	100%	27%	100%	27%	100%	27%	100%	27%	100%	27%	100%	27%	100%	27%	100%	33%	100%	43%
		11.4	Dado-Extra	Público Virtual – Visualizações	1º Quad		387		442		260		1668		562		61		191		2429		
					2º Quad																		
					3º Quad																		
					Anual	0	387	0	442	0	260	0	1668	0	562	0	61	0	191	0	2429		

JUSTIFICATIVAS

META 10.1. Todas as Fábricas superaram a meta, com curva expressiva além do previsto, excetuando a Fábrica de Cultura Capão Redondo em virtude das obras prediais de aprimoramento, comprometendo temporariamente o agendamento do uso dos espaços destinado ao público externo, e seguindo prioridade para realizações internas de aprendizes em Ateliês e Trilhas. Ainda assim, a Fábrica manteve o apoio para eventos da comunidade com empréstimo de equipamentos, chegando a realizar doze atividades no quadrimestre. As Fábricas de Iguape e Osasco, mesmo estando em seu primeiro ano de atuação sem previsão de meta, também realizaram ações de apoio e cessões de espaço de acordo com a disponibilidade dos respectivos prédios, contemplando a demanda local.

META 11.2. Para o número de público previsto, todas as Fábricas apresentaram superação, se destacando as Fábricas Jardim São Luís e Osasco que, como forma de intensificar as inscrições para os cursos do semestre, realizaram o FÁBRICA NA ESCOLA: APRESENTAÇÕES DE POESIAS chegando a 940 pessoas, e DJ NAS ESCOLAS COM NATY POSNER, com total de 1300 pessoas, além da Fábrica Vila Nova Cachoeirinha que teve público de 1800 presentes no show de TASHA & TRACIE em comemoração ao aniversário da Fábrica.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco			
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
12	Fábrica Aberta - Apresentações de Teatro, Orquestras, Bandas, Grupos, etc.)	12.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quad	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3		
					2º Quad	3		3		3		3		3		3		3		1		3	
					3º Quad	3		3		3		3		3		3		3		1		3	
					Meta Anual	9	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	3	3	1	9	3
					ICM %	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%
		12.2	Meta-Resultado	Público Presente (Mínimo)	1º Quad	300	237	300	305	300	767	300	318	300	427	300	233	100	115	300	183		
					2º Quad	300		300		300		300		300		300		300		100		300	
					3º Quad	300		300		300		300		300		300		300		100		300	
					Meta Anual	900	237	900	305	900	767	900	318	900	427	900	233	900	233	300	115	900	183
					ICM %	100%	26%	100%	34%	100%	85%	100%	35%	100%	47%	100%	26%	100%	38%	100%	38%	100%	20%
		12.3	Meta-Produto	Nº de Atividades Disponibilizadas em Plataformas Digitais	1º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	
					2º Quad	2		2		2		2		2		2		2		1		2	
					3º Quad	2		2		2		2		2		2		2		1		2	
					Meta Anual	6	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6	2	3	1	6	2
					ICM %	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%
		12.4	Dado-Extra	Público Virtual – Visualizações	1º Quad		132		124		182		179		178		102		88		221		
					2º Quad																		
					3º Quad																		
					Anual	0	132	0	124	0	182	0	179	0	178	0	178	0	102	0	88	0	221

JUSTIFICATIVA

META 12.2. As Fábricas de Vila Nova Cachoeirinha, Brasilândia e Osasco não alcançaram as metas previstas, com até duas atividades específicas tendo público reduzido, comprometendo o quadrimestre. No caso Fábrica Vila Nova Cachoeirinha no resultado da apresentação VIVÊNCIA DE MURALISMO E ABSTRATO contou com apenas 13 pessoas presentes. Fábrica Brasilândia com a sequência de duas apresentações, com público de 40 e 45 participantes, de FULNI-Ô, A ETNIA QUE RESISTE POR SUA ORALIDADE: PRIMEIRA INFÂNCIA, CANTOS PARA NINAR e no SARAU DO CORPO respectivamente. E a Fábrica Osasco com 23 pessoas no espetáculo

BETINHO, O MENINO VALENTE - CIA TRIATOS. Já nas Fábricas de Jardim São Luís e Diadema a meta foi superada, com destaque no público de Diadema onde a apresentação BATUQUES DO BRASIL - COCOS, CIRANDAS E CACURIÁS chegou a 608 pessoas.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco				
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	
13	Exibição de Filmes	13.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
					2º Quad	4		4		4		4		4		4		4		3		4		
					3º Quad	4		4		4		4		4		4		4		3		4		
					Meta Anual	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	8	2	10	2	
					ICM %	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	25%	100%	20%	
			13.2	Meta-Resultado	Público Presente (Mínimo)	1º Quad	160	91	160	157	160	85	160	147	160	31	160	95	160	169	160	171		
						2º Quad	250		250		250		250		250		250		250		180		250	
						3º Quad	250		250		250		250		250		250		250		180		250	
						Meta Anual	660	91	660	157	660	85	660	147	660	31	660	95	660	95	520	169	660	171
						ICM %	100%	14%	100%	24%	100%	13%	100%	22%	100%	5%	100%	14%	100%	14%	100%	33%	100%	26%
14	Festivais	14.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
					2º Quad	2		2		2		2		2		2		2		1		2		
					3º Quad	2		2		2		2		2		2		2		1		2		
					Meta Anual	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	3	1	5	1	
					ICM %	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%	33%	100%	20%	
			14.2	Meta-Resultado	Público Presente (Mínimo)	1º Quad	1000	163	1000	3000	1000	73	1000	3321	1000	1900	1000	20000	500	258	1000	80		
						2º Quad	1500		1500		1500		1500		1500		1500		1500		500		1500	
						3º Quad	1500		1500		1500		1500		1500		1500		1500		500		1500	
						Meta Anual	4.000	163	4.000	3000	4.000	73	4.000	3321	4.000	1900	4.000	20000	1.500	258	4.000	80		
						ICM %	100%	4%	100%	75%	100%	2%	100%	83%	100%	48%	100%	500%	100%	17%	100%	2%		

JUSTIFICATIVAS

META 13.2. As Fábricas de Vila Nova Cachoeirinha, Brasilândia e Diadema não atingiram a meta prevista em programações, mesmo com média de 42 pessoas por sessão. Vila Nova Cachoeirinha, Brasilândia e Diadema tiveram total entre 85 e 95 pessoas. Capão Redondo e Jaçanã contaram com 157 e 147 pessoas, números próximos ao esperado no quadrimestre. Enquanto Jardim São Luís, que também não chegou ao total, contou com ambas as sessões tendo a presença reduzida de público, 16 e 15 pessoas, nas exibições no período de férias escolares.

META 14.2. Nas Fábricas Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha, Capão Redondo e Jaçanã houve superação acentuada na meta prevista. Com destaque na programação de ações conjuntas com blocos de carnaval dos territórios, onde Jardim São Luís teve público de 1900 pessoas em CARNAVAL DE RUA - COM O

BLOCO IMPÉRIO DO MORRO; Capão Redondo, 3000 pessoas com o CARNAVAL BLOCO DO BECO, e Vila Nova Cachoeirinha compondo o cortejo do DESFILE DE CARNAVAL COM OS BLOCOS: AKIÓ, JAÉ E URUBÓ alcançou público significativo de 20 mil pessoas. Jaçanã também contou com superação chegando a 3321 pessoas no show de MC LUANNA E DJ LIVEA NO ANIVERSÁRIO DA FÁBRICA. Já Brasilândia, Diadema, Iguape e Osasco não atingiram a meta de público, com a realização de festivais de menor porte. A Fábrica Brasilândia, recebeu 163 pessoas no SHOW MARISE, apresentação de artistas iniciantes da comunidade. Na programação FESTIVAL AFIRMA MULHER, contando apenas com 73 participantes, Diadema também não teve público significativo dentro do previsto. Iguape e Osasco, atuando em seu primeiro quadrimestre do ano, também não atingiram a meta, com CARNAFABRICA tendo 258 pessoas e as FÉRIAS NA FÁBRICA E DJ BRAZZA com 80 pessoas, respectivamente.

NÚCLEO MODA - 2023							
FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUÍS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Tipo/Mensuração	Período 2022	Previsto	Realizado
15	NÚCLEO MODA	15.1	Meta-Produto	Nº de vagas	1º Quad	30	40
					2º Quad		
					3º Quad		
					Meta Anual	30	40
					ICM %	100%	133%
		15.2	Meta-Resultado	Inscrições de aprendizes	1º Quad	30	40
					2º Quad		
					3º Quad		
					Meta Anual	30	40
					ICM %	100%	133%
		15.3	Meta-Resultado	Carga Horária (mínima)	1º Quad	55	57
					2º Quad	75	
					3º Quad	120	
					Meta Anual	250h	57
					ICM %	100%	23%
		15.4	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quad	3	3
					2º Quad	4	
					3º Quad	4	
					Meta Anual	11	3
					ICM %	100%	27%
15.5	Meta-Resultado	Público Presente	1º Quad	80	1.953		
			2º Quad	105			
			3º Quad	300			
			Meta Anual	485	1.953		
			ICM %	100%	403%		

JUSTIFICATIVAS

METAS 15.1 e 15.2. Frente à alta demanda de interesse na abertura de inscrições para a primeiro ano de formação do Núcleo de Moda, após análise de viabilização do atendimento, o total de vagas foi ampliado, implicando na superação expressiva da meta de inscritos bem como de vagas preenchidas.

META 15.5. Dentre as três apresentações previstas para o quadrimestre, destacou-se a “EXPOSIÇÃO: QUAL SUA MODA?”. Realizado em fevereiro, o evento trouxe um público de 1708 pessoas ao apresentar a coleção colaborativa de 15 criadores e estilistas do território, resultante do aquecimento das ações do Núcleo de Moda, no último quadrimestre de 2022, em uma sequência de três meses com encontros de imersão na área nomeada “Troca de Saberes: qual sua Moda?”.

ESTIMATIVA DE PÚBLICO - 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis			
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
16	Atendimento (Biblioteca)	16.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º Quad.	3.000	6.189	4.000	10.637	3.000	7.058	5.500	8.998	2.500	3.477	4.500	8.994	1.500	5.104	1.500	3.333				
					2º Quad.	3.000		4.000		3.650		5.500		2.750		4.500		1.750		2.750					
					3º Quad.	3.000		4.000		3.650		5.500		2.750		4.500		1.750		2.750					
					Meta Anual	9.000	6189	12.000	10637	10.300	7058	16.500	8998	8.000	3477	13.500	8994	5.000	5104	7.000	3333				
					ICM %	100%	69%	100%	89%	100%	69%	100%	55%	100%	43%	100%	67%	100%	102%	100%	48%				
	16.2	Dado-Extra	Nº de visualizações em conteúdo digital	1º Quad.																					
				2º Quad.																					
				3º Quad.																					
				Anual																					
				17	Atendimento (Formação)	17.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º Quad.	7.000	11985	5.900	8933	5.100	12955	6.300	10302	6.200	11230	10.300	13834	-	4685	-	6332
2º Quad.	7.200		6.600							4.900		7.400		6.500		5.500		1.900		3.200		2.000			
3º Quad.	7.700		7.600							5.500		7.000		6.800		5.800		2.000		3.400		1.500			
Meta Anual	21.900	11985	20.100						8933	15.500	12955	20.700	10302	19.500	11230	21.600	13834	3.900	4685	6.600	6332	3.620	1988		
ICM %	100%	55%	100%						44%	100%	84%	100%	50%	100%	58%	100%	64%	100%	120%	100%	96%	100%	55%		
17.2	Dado-Extra	Nº de visualizações em conteúdo digital	1º Quad.																						
			2º Quad.																						
			3º Quad.																						
			Anual																						
			18		Atendimento (Difusão - Fábrica Aberta)	18.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º Quad.	2.440	10626	2.140	10155	2.440	6575	2.140	18695	2.440	10841	2.440	25870	985	4271	2.140	4592
2º Quad.	3.330			3.030						3.330		3.030		3.330		3.330		1.105		3.030		665			
3º Quad.	3.730			3.330						3.730		3.330		3.730		3.730		1.105		3.330		665			
Meta Anual	9.500	10626		8.500					10155	9.500	6575	8.500	18695	9.500	10841	9.500	25870	3.195	4271	8.500	4592	1.330	-		
ICM %	100%	112%		100%					119%	100%	69%	100%	220%	100%	114%	100%	272%	100%	134%	100%	54%	100%	-		
18.2	Dado-Extra	Nº de visualizações em conteúdo digital		1º Quad.		784		817		693		2098		991		413		551		2901					
				2º Quad.																					
				3º Quad.																					
				Anual		784		817		693		2098		991		413		551		2901					

JUSTIFICATIVAS: Metas 16.1; 17.1 e 18.1. Metas superadas em todas as Fábricas, tendo em vista que a adesão ao público ficou muito acima da estimativa esperada em 2023, que teve como base o ano de 2022, período incerto pós pandemia.

NÚCLEO LUZ CICLO I - BÁSICO - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Tipo/Mensuração	Período	Previsto	Realizado
19	CICLO I Curso de experimentação em dança (longa duração)	19.1	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quad	50	55
					2º Quad		
					3º Quad		
					Meta Anual	50	55
					ICM %	100%	110%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de Matrículas	1º Quad	50	55
					2º Quad		
					3º Quad		
					Meta Anual	50	55
					ICM %	100%	110%
		19.3	Meta-Resultado	Carga horária mínima	1º Quad	120	160
					2º Quad	240	
					3º Quad	200	
					Meta Anual	560	160
					ICM %	100%	29%
		19.4	Meta-Resultado	Nº de Atendimento	1º Quad	3.420	4.400
2º Quad	6.390				0		
3º Quad	5.190				0		
Meta Anual	15.000				4.400		
ICM %	100%				29%		

JUSTIFICATIVAS

Metas 19.1 e 19.2. Devido à grande procura pelo ingresso no Ciclo I, o Núcleo disponibiliza, todos os anos, cinco vagas a mais, ampliando a capacidade de atendimento em 10%. Portanto, o número de vagas e de matrículas superam as metas iniciais.

Meta 19.4. O Ciclo I retornou às aulas uma semana antes do planejado inicialmente, o que elevou o número de atendimentos previstos. Além disso, o cálculo da meta de atendimentos tem como referência 50 jovens por atividade e não 55, que é a realidade atual do curso.

NÚCLEO LUZ CICLO II - AVANÇADO - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Tipo/Mensuração	Período	Previsto	Realizado
20	CICLO II Curso de formação em dança (longa duração)	20.1	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quad	30	33
					2º Quad		
					3º Quad		
					Meta Anual	30	33
					ICM %	100%	110%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de Matrículas	1º Quad	30	31
					2º Quad		
					3º Quad		
					Meta Anual	30	31
					ICM %	100%	103%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Tipo/Mensuração	Período	Previsto	Realizado
		20.3	Meta-Resultado	Carga horária mínima	1º Quad	340	405
					2º Quad	500	
					3º Quad	440	
					Meta Anual	1.280	405
					ICM %	100%	32%
		20.4	Meta-Resultado	Nº Atendimentos	1º Quad	4.810	5.301
					2º Quad	6.910	
					3º Quad	5.980	
					Meta Anual	17.700	5.301
					ICM %	100%	30%

JUSTIFICATIVAS

Metas 20.1 e 20.2. Diferentemente do Ciclo I, no Ciclo II não há reposição de vagas quando ocorre evasão na turma vigente. Para que o grupo se mantenha consolidado até ao final mesmo com eventual desfalque, o Ciclo II amplia sua capacidade de atendimento em 10%. Portanto, o número de vagas disponíveis foi de 33 e o de matrículas 31 (devido à evasão de dois jovens), superando as metas iniciais.

Meta 20.4. O Ciclo II realizou mais atividades, aulas e ensaios do que o planejado, principalmente devido à temporada de espetáculos, o que elevou o número de atendimentos previstos.

NÚCLEO LUZ OFICINA - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	
21	OFICINA Minicurso de experimentação em dança (curta duração)	21.1	Meta - Produto	Nº de Vagas	1º Quad	40	0
					2º Quad	40	
					3º Quad		
					Meta Anual	80	0
					ICM %	100%	0%
		21.2	Meta - Resultado	Nº de Matrículas	1º Quad	40	0
					2º Quad	40	
					3º Quad		
					Meta Anual	80	0
					ICM %	100%	0%
		21.3	Meta-Resultado	Nº de Atendimentos	1º Quad	470	0
					2º Quad	500	
					3º Quad	980	
					Anual	1.950	0
					ICM %	100%	0%

JUSTIFICATIVAS

Metas 21.1, 21.2 e 21.3. Não há registros nas metas relativas à primeira edição da Oficina porque o início do curso foi adiado para maio (2º quadrimestre), com o objetivo de organização de agendas.

NÚCLEO LUZ APRESENTAÇÕES - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
22	APRESENTAÇÕES Espetáculos, mostras e experimentos coreográficos dos três cursos	22.1	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quad		2
					2º Quad	8	
					3º Quad	8	
					Meta Anual	16	2
					ICM %	100%	13%
		22.2	Meta-Resultado	Público das apresentações	1º Quad		330
					2º Quad	1.600	
					3º Quad	1.600	
					Meta Anual	3.200	330
					ICM %	100%	10%

JUSTIFICATIVAS

Metas 22.1 e 22.2. A temporada de espetáculos do Núcleo Luz iniciou em abril, um mês antes do previsto, o que antecipou as metas do 2º quadrimestre.

4. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO | 1º QUADRIMESTRE 2023

ITEM 1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPES

FORMAÇÃO SEDE

Data: 06/02/2023

Horário: das 09h às 13h

Tema: Caminhos – Arte-educação para crianças e adolescentes

Mediação: Beth Castro

Participação: Arte-educadores, supervisores e equipes de biblioteca

Número de participantes: 164 (Transmissão online)

“Nesta proposta, apresento minha experiência na arte educação a partir de um mapeamento dos territórios por onde passei é abrindo espaço para a reflexão do recomeçar sempre. Trazendo para a discussão as potências e desafios encontrados no dia-a-dia da construção de teias de saberes, essa formação não tem o intuito de trazer verdades únicas e sim o de provocar o pensamento e a escuta do olhar para aprendizados que podem estar em livros ou simplesmente na experiência de acompanhar os caminhos das formigas, na ancestralidade cultural que cada criança e educador carregam em si. Aqui vamos dialogar sobre as diversas línguas que cada ser humano carrega em seu corpo casa. A transversalidade que atravessa nossos olhares para potencializar o diálogo através da escuta atenta e viva”

ERISVALDETE DE CASTRO CARNEIRO (BETH CASTRO)

Beth Castro, atriz, brincante, palhaça e contadora de histórias. Tem formação em Teatro ELT (2008) e Pedagogia teatral ELT (2010), licenciada em Pedagogia pela Cruzeiro do Sul e Instituto Brincante em 2013. É professora da EMIA (2018 – 2022 na Escola de Iniciação Artística), artista educadora de danças brasileiras Escola Waldorf Berta e Emil Mont (Ewbem) em 2017 e teatro no Programa de Iniciação Artística (PIÁ) entre 2013 e 2018, além de extensa experiência como educadora e palestrante convidada, Beth atuou em várias comissões como assessora em projetos na Secretaria de cultura do Município de São Paulo e na Rede Municipal da Secretaria de Educação de São Paulo e de Guarulhos.

Apresenta os seguintes artigos publicados:

- Memórias de infância: fios que desenrolam a escuta do olhar - A escuta das crianças no Piá, pelo CPF (Centro de Pesquisa e Formação (2018);
- Visitas de sabiás – Publicação na revista Piapurú (2018);
- Narrativa poética - A arte do brincar - Publicação no Anuário EMIA (2020).

FÁBRICA DE CULTURA BRASILÂNDIA

FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO

Data: 13/02/2023

Horário: das 09:00 às 13hs

Tema: Reflexões sobre textos extraídos de dois Programas Político – Pedagógicos em Escolas Públicas

Mediação: Supervisão Pedagógica – Paulo Fabiano / Gerente - Rubens Morais (Abertura)

Participação: 12 Arte-educadores, 05 da equipe de Biblioteca e Analistas Artístico-Pedagógico (Atividade Presencial)

A proposta da formação foi desenvolvida a partir de uma troca de planejamento, onde o supervisor preparou recortes em dois textos de Programas Político - Pedagógicos de duas escolas que são vanguardistas na proposta pedagógica contemporânea. Os PPPs são da EMEI Nelson Mandela e da EMEF Amorim Lima. A partir de destaques nos textos, cada arte-educador pode desenvolver uma fala diferente.



**FÁBRICA DE CULTURA CAPÃO REDODO
FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO**

Data: 13/02/2023

Horário: das 09:00 às 13hs

Tema: Reflexões sobre textos extraídos de dois Programas Político – Pedagógicos em Escolas Públicas

Mediação: Supervisão Pedagógica – Gal Martins

Participação: 23 Arte-educadores (Atividade Presencial)

A formação foi voltada para o tema: **Juventudes e Infâncias no Território**. Durante a primeira semana de fevereiro, a supervisão dividiu os arte-educadores em dois grupos: Núcleo Infâncias e Núcleo Juventudes. Os arte-educadores se reuniram para discutir estratégias artístico pedagógicas de acordo com as faixas etárias, também foi solicitado a criação de uma ação de cada núcleo envolvendo todos os Ateliês, Biblioteca e Articulação. Como elemento formativo e disparador, assistimos o vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WE-2wnUs4rQ>



**FÁBRICA DE CULTURA DIADEMA
FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO**

Data: 13/02

Horário: das 9h às 13h

Tema: “O que é importante saber a respeito da mulher muçulmana”, com Charlene Balogun e “Aquele que é digno de ser amado”, com Lia Mae

Mediação: Charlene Balogun e Lia Mae

Participantes: Educadores, Monitoria, Articulação, Recepção, Gerência (Atividade Presencial)

Uma formação, voltada a medidas preventivas de combate a atitudes discriminatórias que vitimizam homossexuais de diferentes gêneros e raça, como também as discriminações e opressões que mulheres de qualquer subjetividade (etnia, classe, orientação sexual, geracional, religião e padrão estético entre outras) são submetidas sistematicamente como alvo do sexismo, racismo e machismo tão arraigado no seio da sociedade.

A formação aconteceu no Teatro da Fábrica de Cultura. Na primeira fala, Charlene Balogun apresentou pontos centrais sobre sua relação com a religião muçulmana, apontando costumes centrais da religião e as visões de mundo e sociedade que abarcam o povo muçulmano, a relação de seu cotidiano no trabalho, na vida e as discriminações e violências que sofre diariamente. Mostrou algumas perguntas frequentes que fazem e que muitas vezes podem constranger a mulher muçulmana, nesse caso. Com isso, foi possível abrir um diálogo sobre diversidade, respeito à diferença, religiosidade, cotidiano e os preceitos da religião muçulmana que podem se chocar com a cultura brasileira, principalmente no ambiente de trabalho.

Logo após, tivemos a abertura da fala de Lia Mae, se apresentando como mulher trans, pesquisadora, artista visual e arte-educadora. Começou falando sobre amor, conceituando amor segundo o pensamento da filósofa Bell Hooks: *“amor é responsabilidade e troca epistêmica”*. Partindo de perguntas do público, Lia Mae afirmou a importância de nomearmos as situações, ou seja, nomear de transfobia atitudes transfóbicas, e principalmente colocá-las no status de crime. Essa atitude combativa e nomeadora, conforme apontou Lia Mae, é ferramenta para a implementação das mudanças desejadas na sociedade.

Em conversa com a equipe, Lia Mae ressaltou a importância acolhedora da Fábrica de Cultura como espaço seguro para pessoas trans, principalmente crianças e adolescentes que possuem barreiras ou problemas familiares de aceitação, compreensão e empatia. Nesse sentido, incentivou que toda a equipe da Fábrica assegurasse os direitos de pessoas trans, ainda que o crime de transfobia venha da família ou responsável legal. Continuando em diálogo com o público, Lia reafirmou a relevância de apresentar referências artísticas produzidas por pessoas trans em todas as linguagens, sendo essa pesquisa de responsabilidade compartilhada de todos, como parte de suas formações pessoais e construções éticas.

Após a formação, as equipes foram chamadas a apresentar propostas de mudanças efetivas a serem implementadas no espaço da Fábrica, na programação ou no cotidiano, visando tanto ao acolhimento de pessoas quanto à luta contra a transfobia.



**FÁBRICA DE CULTURA IGUAPE
FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO**

Data: 13/02

Horário: das 18h às 22h

Tema: Fundamentos Básicos do Audiovisual

Mediação: Ana Souza (assistente da biblioteca), Jan Pablo (técnico)

do Estúdio Móvel) e Cris Glass (Arte-Educador de Múltiplos)

Participantes: 15 (Atividade Presencial)

**Anisia Lourenço, Marília Mariana, Paulo Carneiro,
Agatha Pereira, Cristiano Glass, Diego Shoji, Elizeu Costa,
Fernando Yanaguisawa, Gabriel Matera, Gerson Fontes, Gustavo
Thomé, Milena Silva, Nelson Nishidate, Raul Correa, Yvi Massa**

A formação do mês de fevereiro foi elaborada conforme as demandas trazidas pelos arte-educadores durante o planejamento das Bússolas Norteadoras do primeiro semestre de 2023.

Atividades em conjunto com o Estúdio, Biblioteca e Articulação fazem parte do planejamento semestral das Trilhas e Ateliês. Durante o planejamento e após as apresentações percebeu-se a necessidade por parte dos arte-educadores, e até mesmo da equipe do artístico-pedagógico, de compreender um pouco sobre como funciona o Estúdio, como registrar os momentos com aprendizes e editar vídeos.

A formação foi dividida em 3 partes:

1) Ana Souza, assistente da Biblioteca, apresentou a Árvore de Livros. Explicou o que é, como funciona e suas ferramentas.

Indicou quais as ferramentas podem ser utilizadas nos Ateliês e suas possibilidades e, também, como pode ser uma fonte de pesquisa para o arte-educador.

2) A formação colocou os arte-educadores em contato com termos técnicos da vivência do Estúdio e aprofundou o entendimento acerca de proposições gerais de áudio durante as Trilhas e Ateliês, bem como a vivência junto aos aprendizes. O Estúdio se mostrou disponível ao aprofundamento de assuntos relacionados ao áudio de acordo com as demandas dos arte-educadores.

3) Cris Glass, arte-educador de Múltiplos, fez uma formação básica de edição de vídeo pelo aplicativo Capcut. Para iniciar, propôs uma atividade com desenho – cada pessoa deveria desenhar uma brincadeira que marcou a sua infância e depois sugeriu algumas maneiras de gravação. Em seguida, instruiu passo-a-passo a edição do vídeo no aplicativo. Salientou sobre a importância do arte-educador investir em um celular de boa qualidade, visto que, é uma ferramenta de trabalho.



**FÁBRICA DE CULTURA JAÇANÃ
FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO**

Data: 13/02/2023

Horário: das 09:00 às 13hs.

Tema: Proposta de integração entre as equipes

Mediação: Supervisor Artístico-Pedagógico Gildean

Participação: Equipe do Artístico Pedagógico, equipe do Administrativo, equipe da Articulação e Difusão e equipe da Biblioteca. Atividade Presencial
Número de Participantes: 51 (Atividade Presencial)

Café coletivo, breves apresentações expositivas dos arte-educadores; de circo com esquetes, malabares e de 4.0 / Drone. Em seguida de uma explicação básica para as pessoas poderem manusear o Drone durante alguns minutos.

Em seguida, todos se dirigiram para a sala multiuso. Lá haviam notebooks com duas cadeiras para cada mesa. Foi proposto um jogo na plataforma Kahoot, com questões relativas à dinâmica de todas as áreas da Fábrica. As duplas formadas foram pessoas de áreas diferentes, para que juntas pudessem se conhecer melhor e trocar experiências. Após as duplas responderem as questões, um funcionário da área fazia comentários e tirava dúvidas sobre aquele tema. Foi algo bastante agregador para os novos funcionários e para os antigos também, que puderam lembrar algumas coisas, conhecer novos procedimentos de forma lúdica e criativa, promovendo um alinhamento entre todos.



FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUÍS
FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO

Data: 13/02/2023

Horário: das 09:00 às 13hs.

Tema: Mapeamento de Riscos

Mediação: Supervisora PDG Marina Santonieri

Participação: Equipe do Artístico Pedagógico, equipe do Administrativo, equipe da Articulação e Difusão e equipe da Biblioteca.

Número de Participantes: 28 (Atividade Presencial)

Formação sobre **Mapeamento de Riscos** com a condução da equipe de administração, Andrey Costa de Oliveira e Regiane Jesus Silva (técnica em segurança do trabalho). Por conta das obras na Fábrica de Cultura Jardim São Luís que estão ocorrendo neste primeiro semestre, realizamos no dia 13 de Fevereiro uma formação sobre Riscos e Perigos, Mapeamento de Riscos e Acidentes, identificação de situações e/ou cenários de Risco e Procedimentos (entre eles, Risco físico, Risco Biológico, Risco de Acidentes ou Mecânicos, Risco Químico e Risco Ergonômico), a fim de orientar e dar ferramentas para a equipe no período de obras e para condução assertiva e segura do público de aprendizes e frequentadores.

Os riscos que o cenário das obras oferece são variados, pois vários espaços interditados, com maquinários pesados e gerando resquícios como poeira, por exemplo. Mas, mesmo à parte às obras, há uma série de riscos e perigos e a formação trouxe um panorama geral e uma série de noções sobre segurança de extrema importância.



**FÁBRICA DE CULTURA OSASCO
FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO**

Data: 23/01/2023

Horário: das 09:00 às 13hs.

Tema: Cultura, Gênero e Etnias

Mediação: Anabela Gonçalves

Participação: Equipe do Artístico Pedagógico, equipe do Administrativo, equipe da Articulação e Difusão e equipe da Biblioteca. (Atividade Presencial)

Com o tema Cultura, Gênero e Etnias e mediada por Anabela Gonçalves, a formação tratou sobre o tema cultura e como os conceitos de gênero e etnia influenciam em seu fazer. Partindo da pergunta "O que é produção cultural?" Anabela nos apresentou diferentes conceitos de Cultura. Um deles foi no sentido antropológico em que os bens culturais são produzidos através da interação social do indivíduo, que constroem seus valores, modos de pensar e fazer, sua identidade em meio à pluralidade, que permite ao indivíduo estabelecer um lugar próprio. Já na perspectiva sociológica, refere-se ao mercado, à cultura: "elaborada em intenção explícita de construir determinados sentidos e de alcançar algum tipo de público, através de meios específicos de expressão" (Isaura Botelho, 2001).

A primeira definição faz parte do processo de democracia cultural, que em resumo é a valorização das práticas culturais populares em oposição às da alta cultura. Já a segunda, é a democratização de cultura que é a ampliação do acesso às atividades e aos produtos culturais da indústria. Tendo em mente essas definições, podemos nos questionar, enquanto instituição, se estamos levando em consideração as práticas culturais do nosso entorno na promoção da cultura, se estamos garantindo a cidadania cultural de nossa comunidade, uma vez que essa assegura o direito de reconhecer-se como sujeito cultural e também o direito à participação nas decisões públicas sobre cultura.

Além da promoção e acesso à cultura, Anabela abordou dois temas muito relevantes relacionados à gênero e etnia. Ela falou como o genocídio de alguns povos originários (como os indígenas, por exemplo) resultou no apagamento de culturas e valores, e também como o cerceamento da mulher ao conhecimento durante décadas, resultou no atraso cultural que desfavoreceu principalmente a mulher negra. Esses processos de apagamento são conhecidos como genocídio epistemológico, quando há a intenção sistêmica de eliminar o conhecimento e o modo de viver de certos grupos.

Apesar da importância da discussão desses temas, sentimos que a mediadora não conseguiu se aprofundar de forma efetiva em cada um deles, talvez por conta do tempo designado para a formação ou por considerar muitas vezes que os espectadores já tivessem conhecimento prévio sobre o assunto. Nossa equipe é diversa e por mais que se trabalhe com educação e cultura, cada um tem um grau de especialização e repertório, o qual deve ser levado em consideração na abordagem.

Para nossa prática educativa, dentro e fora dos espaços da Fábrica, a formação contribuiu para perceber nosso entorno e pensar para quem estamos oferecendo cultura, e a qualidade desta. Pois se não reconhecermos os bens culturais de quem está à nossa volta e só nos apropriarmos do espaço, estaremos também cometendo um Epistemicídio - processo de silenciamento e apagamento da cultura de um povo.



**FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA
FORMAÇÃO LOCAL FEVEREIRO**

Data: 13/02/2023

Horário: das 09:00 às 13hs.

Tema: Abertura e partilha dos planejamentos do 1º Semestre.

Mediação: Supervisão Pedagógica – Teresa Gushiken.

Participação: Arte-educadores, equipe de Biblioteca e Monitoria (Atividade Presencial)

A pauta da formação local foi a partilha e abertura dos planejamentos dos arte-educadores, que compartilharam as pesquisas, os estudos e as referências bibliográficas inseridas no planejamento. Nesse encontro tivemos algumas vivências práticas, tais como jogos e brincadeiras coletivas. Nesse dia contamos também com a presença das equipes de Biblioteca e monitoria. A participação das outras equipes foi extremamente importante nesse processo de troca de experiências e vivências.



**FÁBRICA DE CULTURA BRASILÂNDIA / FÁBRICA DE CULTURA JAÇANÃ
FORMAÇÃO LOCAL CONJUNTA MARÇO**

Data: 13/03/2023

Horário: das 09:00 às 13h

Tema: “Práticas Pedagógicas na Infância”

Mediação: Paulo Fabiano (Supervisão Artístico-Pedagógica de Brasilândia) e Núcleo da Infância: Malu Avelar e Rosângela Oliveira
Participação: Equipe PDG e equipe de Biblioteca
Número de participantes: 18 Arte-Educadores e auxiliares da Biblioteca da Brasilândia
Total: 45 participantes (Atividade Presencial)

A formação foi em conjunto com a Fábrica do Jaçanã que nos apresentou a proposta de uma reflexão sobre "Práticas pedagógicas na infância".

Em nossas reuniões de equipe na Fábrica Brasilândia, especialmente como núcleo da infância, preparamos uma proposta que envolvesse um elemento disparador, uma sequência de práticas e um momento de troca, contemplando assim as necessidades dos arte-educadores da Fábrica Jaçanã e questões que temos em pauta na Fábrica Brasilândia.

Assim, tivemos a projeção do documentário "Tarja Branca" cinema com pipoca, em seguida, mais ou menos 30 minutos de brincadeiras infantis, corda, taco, jogo de botão, cinco pedrinhas, mesa de desenho e brincadeiras que pudessem surgir na hora. E por fim a roda de conversa.

O filme, produzido pelo Instituto Alana, levanta visões sobre o brincar e a infância. O filme de fato apresenta, nas muitas entrevistas, visões elitistas da infância, mas especialmente da cultura popular e, por vezes, uma romantização da infância e a ideia de infância. Por exemplo, não se leva em conta no filme a questão da precariedade da existência em muitos casos, muitas vozes de estudiosos da cultura ao invés dos reais praticantes.

Essas questões foram apontadas na reflexão e, em poucos casos, nas falas, houve o apontamento para além da crítica, mas a necessidade de fazer um olhar mais apurado para a infância, que tem múltiplas faces nos territórios foi apontada.

A fase das brincadeiras teve grande êxito, a grande maioria participou e se permitiu vivenciar a brincadeira pela brincadeira, como uma criança faz. A fase seguinte, e isso foi um pouco debatido, é a passagem da brincadeira como elemento didático com focos específicos. Apontamentos começaram a surgir.

A roda de conversa teve a dinâmica um pouco truncada pelo tempo que se levou na crítica ao filme. Essa fase foi conduzida pelos arte-educadores da Fábrica Brasilândia, que propuseram um olhar sobre "de quais infâncias falamos" e de "como podemos de fato dar voz às crianças", questões a serem desdobradas em um.



FÁBRICA DE CULTURA CAPÃO REDONDO
FORMAÇÃO LOCAL MARÇO
Data: 13/03/2023
Horário: das 09:00 às 13h
Temas: "Primeiros Socorros" e "Mediação de Conflitos"

Mediação: 1º Momento - Bombeiro da região

Mediação: 2º Momento - Gal Martins (Supervisão Artístico-Pedagógica de Capão Redondo) e Izabela Machado (Gerente de Capão Redondo)

Participação: Equipe PDG, equipe de Biblioteca, Administrativo, Articulação e Limpeza.

Número de participantes: 22 Arte-Educadores, 03 Analistas Artístico-pedagógico, 07 Monitoria, 07 Biblioteca, 03 Administrativo, 06 Articulação, 03 Limpeza, e 03 Recepção.

Total: 54 participantes (Atividade Presencial)

1 Momento - Primeiros Socorros

Todo ano, todas as equipes participam de uma atividade com um bombeiro da região sobre primeiros socorros e prevenção de risco. Neste ano, conseguimos juntar todas as equipes nessa mesma data. A palestra teve duração de uma hora, das 9h às 10h.

2 Momento - Mediação de Conflitos com Gal Martins e Izabela Machado

Diante dos diversos acontecimentos e demandas de mediação presentes na Fábrica de Cultura do Capão Redondo no início do semestre, foi necessário pensar um momento de escuta envolvendo todas as equipes da Fábrica: arte-educadores, analistas artístico-pedagógico, administrativo, Biblioteca, e limpeza, recepção e monitoria. O encontro iniciou com uma fala de Gal Martins e de Izabela Machado sobre processos de mediação de conflitos, em seguida o grupo foi dividido por equipes, onde foram provocados a responderem à pergunta: Enquanto equipe, qual o seu desejo de um processo de mediação ideal?

Posteriormente cada grupo apresentou suas reflexões. A ideia é que esse processo continue durante o semestre, em pequenas pílulas de discussão e reflexão realizadas no dia-a-dia no horário da reunião dos arte-educadores.

Vídeo utilizado para reflexão:

Comunicação não violenta na escola - Professora Ana Clara Ferraz

<https://www.youtube.com/watch?v=AjoOljcskUg>



FÁBRICA DE CULTURA DIADEMA

FORMAÇÃO LOCAL MARÇO

Data: 13/03/2023

Horário: das 09:00 às 13h

Tema: "Relações entre artístico e pedagógico"

Mediação: Ifé Rosa (Supervisão Artístico-Pedagógica de Diadema)

Número de Participantes: 19 Arte-Educadores, 03 Analistas e 06 Auxiliares da Biblioteca e 01 Supervisor

Total: 29 participantes (presencial)

A educadora Lucilene Santos conduziu os educadores e a equipe da Biblioteca por um aquecimento corporal e depois aplicando uma dinâmica de dança break. Após o momento de ativação corporal, se formou uma roda de conversa e foi apresentada a proposta da segunda parte da formação. Foi discutido brevemente alguns pontos do Plano Pedagógico do Programa Fábricas, principalmente em relação aos seus objetivos gerais e específicos, propondo um recorte sobre como a arte e a educação estão apontadas no plano. Foi destacado a importância de utilizarmos a arte como instrumento pedagógico, e não com uma função técnica, e com isso os temas transversais que surgem são de extrema importância para o aprendizado. Nesse sentido, o objetivo não é que aprendizes passem pelos Ateliês e Trilhas com um aperfeiçoamento técnico da linguagem escolhida, mas sim que produzam pensamento crítico e compreendam a importância do senso de coletividade e de uma sociedade mais inclusiva.

Após essa troca sobre o plano pedagógico, foi pedido que os educadores e as educadoras apresentassem algumas referências artístico-pedagógicas que utilizam e suleiam tanto a vida profissional como os encontros com os aprendizes na Fábrica de Cultura. Os educadores trouxeram variadas referências, desde teóricas à práticas, passando por experiências afetivas e histórias pessoais em outras instituições. Esse material apresentado foi recolhido via e-mail, junto a um registro escrito pelos educadores, com o propósito da criação de um drive que contenha tanto as referências dessa formação quanto às posteriores. Esse drive, de compartilhamento livre, servirá como uma caixa de consulta e foi proposto que seja sempre alimentado com as mais diversas referências, que podem ser trocadas entre linguagens.



FÁBRICA DE CULTURA IGUAPE
FORMAÇÃO LOCAL MARÇO
Data: 04/03/2023
Horário: das 09:00 às 13h

Tema: “Projeto USP na Comunidade (Unidade Móvel) – “Patrimônio Cultural: Ações Educativas no Centro Histórico de Iguape” Mediadores/professores: Flávia Brito do Nascimento, Simone Scifoni e Eduardo Augusto Costa

Participação: Equipe Artístico-Pedagógica e da Biblioteca

Número de participantes: 13 Arte-Educadores e auxiliares da Biblioteca

A formação aconteceu durante todo o dia nos dois períodos e visou às ações educativas sobre o patrimônio histórico, abordado em três perspectivas. Inicialmente, foi tratado sobre “patrimônio material, patrimônio imaterial e tombamento”; no segundo momento, foi tratado a “fotografia e patrimônio” e por último, “ como trabalhar com o patrimônio cultural de Iguape”.

Período: Manhã

Patrimônio material, Patrimônio imaterial e Tombamento

A professora Flavia Brito explica que apesar de Iguape ser uma cidade centenária, mesmo após várias análises de especialistas da área e tentativas de tombamento, a cidade não foi tombada por não se enquadrar no padrão “criado” para patrimônio material – colonial e barroco, sendo Minas Gerais o modelo arquitetônico como identidade nacional. Em 2007, os padrões para tombamento mudaram – a concepção cidade x natureza x arquitetura começou a ser idealizado. A relação com a população é intrínseca ao reconhecimento do patrimônio, entender que patrimônio vai além do conceito “bonito ou velho” e que é necessário compreender os anseios e interesses da comunidade no que se refere a preservação de bens culturais, explica a professora.

Iguape foi o ponto fundamental do projeto “Paisagem Cultural no Vale do Ribeira” que levou em consideração as características históricas e culturais da região; presença de comunidades ribeirinhas, indígenas, caiçaras, quilombos, descendentes imigrantes; maior concentração de sítios arqueológicos do estado; rico patrimônio natural composto de cavernas, serras e remanescentes de mata nativa; região do Lagamar, comenta a professora.

Somente em 2009 Iguape é tombada, sendo o primeiro núcleo urbano tombado pelo IPHAN no Estado de São Paulo, a análise do tombamento levou em consideração a sobreposição dos tempos e três elementos foram relevantes nesta análise, o traçado urbano, riqueza dos marcos naturais (Porto, Lagamar e Morro do Espia) e composição das arquiteturas.

Fotografia e Patrimônio

No segundo momento, o professor Eduardo Costa discorreu sobre o uso da fotografia, como ela pode ser utilizada como uma ferramenta para estudar patrimônio por ser um instrumento de captura do passado. O registro fotográfico pode ser utilizado como recurso didático, como referência, preservar o patrimônio cultural, mostrar a características de uma região e instrumento de trabalho. Fez uma linha do tempo apresentando exemplos da sofisticação dos elementos dos registros fotográficos e mostrou desde o primeiro registro fotográfico até os dias atuais, apontando as principais preocupações humanas para o desenvolvimento fotográfico.

A fotografia foi utilizada quando houve a necessidade de recuperação arquitetônica de monumentos. Até que ponto foi possível reconstruir o passado arquitetônico? A estratégia inicial foi analisar os quadros dos pintores que fizeram o inventário do país e depois o uso da fotografia.

Patrimônio e Uso didático

A última parte da formação foi sobre “como trabalhar o patrimônio de forma didática” voltada, principalmente, para professores e educadores.

Foram propostas quatro temáticas de acordo com o tombamento de Iguape:

- Formação histórica da cidade
- Função Portuária
- Tradições e Práticas Culturais (Patrimônio Imaterial)
- Arquitetura e Urbanismo

O patrimônio tem relação com memória e assim, é associado também aos grupos sociais. Foram trazidos alguns questionamentos como: o que os estudantes sabem de cada temática? Mostrar quem não está inserido no contexto de patrimônio? Tudo pode ser patrimônio?

Para finalizar, foi realizada uma mandala de conceitos de patrimônio material e imaterial para uso didático com alunos e a construção de cards com diversos conceitos de patrimônio material e imaterial, tais como: Igreja da Basílica, Festa do Bom Jesus de Iguape, Rabeca Caiçara e o Saber-Fazer da farinha; e relacioná-los com outros conceitos que também são de patrimônio como: lugares, construções, festas, objetos, expressões, tendo a palavra "cultura" como central. No final, os conceitos eram ligados por um barbante criando uma mandala para elucidar que todos os cards estão interligados.

Período Tarde

A tarde a equipe da USP realizou uma visita guiada pelo centro da cidade buscando destacar e compreender os significados da arquitetura e do urbanismo de Iguape. Os participantes foram divididos em três grupos e cada um recebeu um tema para explorar: Aguas, Religião e Arquitetura.

O grupo das Aguas visitou o Mercado de Artesanato e Cultura, que possui no espaço uma grande maquete mostrando a geografia da região e, assim, puderam discutir questões relacionadas ao Rio Ribeira de Iguape e ao Porto Grande que ficava nas proximidades do Mercado.

O grupo que estava com o tema Religião visitou a Basílica do Bom Jesus de Iguape e discutiu a Festa em Louvor ao Bom Jesus de Iguape e Nossa Senhora das Neves, que é a segunda maior festa religiosa do Estado de São Paulo.

O grupo com o tema Arquitetura percorreu o Centro Histórico tombado e pode analisar e entender a sua formação a partir dos dois maiores ciclos econômicos sendo: o Ouro e o Arroz.

Os grupos retornaram e um representante de cada grupo relatou sobre a atividade e a equipe da USP fez uma reflexão com todos, respondendo perguntas dos participantes.



**FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUÍS
FORMAÇÃO LOCAL MARÇO**

Data: 13/03/2023

Horário: das 09:00 às 13h

Tema: "Consciência Corporal - A Educação Somática como caminho possível na ampliação de espaços internos"

Mediação: Arte-Educador Raoni Garcia

Participação: Equipes Pedagógica e de Biblioteca

Número de participantes: 22 (Atividade Presencial)

A formação, conduzida pelo arte-educador Raoni Garcia, foi sobre "Consciência Corporal e foi dividida em dois blocos com um breve intervalo entre eles, onde, no primeiro momento do encontro, uma parte prática guiada pelo condutor – Prática de Consciência Corporal - e após o intervalo, um momento mais teórico, com exposição sob o prisma da experiência recente que Raoni vivenciou na Europa, com foco na Contextualização da Trajetória e a Internacionalização da Arte, finalizando o encontro com trocas / partilhas entre os participantes. Raoni traz como fruto de sua pesquisa artística o Corpo como ferramenta de percepção. Percepção de sua própria estrutura, do espaço interno e percepção do espaço externo e sua estrutura; como ferramenta de percepção do Eu e do Outro; ferramenta do sentir, da compreensão e de tensão e ampliação do interno ao externo, da prática do movimento com o pensamento exposto. Tem como base o conceito do Corpo Minimal e dos Pés, como princípio e base de todo movimento corporal. O encontro transcorreu de forma muito tranquila, com ambiente de experimentação seguro e confortável, possibilitando uma experiência coletiva e enriquecedora entre as equipes.



**FÁBRICA DE CULTURA OSASCO
FORMAÇÃO LOCAL MARÇO**

Data: 20/03/2023

Horário: das 09:00 às 13h

Tema: "Valorização da Experiência"

Mediação: Supervisor Artístico- Pedagógica Willians Matos / Analistas Artístico-Pedagógicas

Juliana Lemucchi, Gisele Sofia e Rafaela Sena

Participação: Equipes Pedagógica e de Arte-Educadores

Número de participantes: 16 (Atividade Presencial)

A partir de conversas em reuniões e observações dos Ateliês, pensamos que seria interessante promover o diálogo, de forma mais organizada e extensa entre os arte-educadores sobre o eixo pedagógico "promoção da experiência", principalmente por que percebemos como impera ideias de valorização mais do resultado, rendimento na linguagem, do que a valorização do processo dos aprendizes, a experimentação. Também acreditamos que seria fértil para firmar um trabalho de formação continuada, recuperar a primeira formação local realizada em julho/2022 na qual trouxemos quais são as nossas teorias sobre os eixos pedagógicos do plano de trabalho.

A estrutura do encontro se deu da seguinte forma:

1- Revisitamos a formação local de julho/2022 com o objetivo de retomar quais foram as principais palavras escolhidas para definir os eixos pedagógicos. Com essa retomada pontuamos a intenção de continuamente promover o diálogo sobre esses eixos que nos orientam.

2- Colocamos em pauta o eixo pedagógico "valorização da experiência". Para isso, utilizamos alguns disparadores: um jogo brincante que trazia uma metáfora sobre o poder da palavra e da memória, e o referencial teórico sobre o conceito de experiência, como o do sociólogo Jorge Larrosa e a pesquisadora e arte-educadora Ana Mae Barbosa. O objetivo era de teorizar sobre o conceito para que pudéssemos relacionar com os nossos sonhos sobre o fazer artístico pedagógico, assim percebemos quais elementos caracterizam essas experiências como significativas na realidade.

3- Fizemos uma dinâmica de conversa, em grupos, que provocavam os arte-educadores a pensarem suas expectativas antes de os Ateliês e Trilhas começarem, e qual é a realidade do trabalho na Fábrica de Cultura Osasco. Orientamos que não necessariamente esses dois lugares são uma antítese, ou seja, podem convergir ou ainda estar sem resposta. O objetivo dessa dinâmica era de promover uma reflexão mais concreta sobre as experiências que queremos provocar aos nossos aprendizes, que tipos de relações e processos valorizamos, que tipo de resultados costumamos esperar e as dificuldades que enfrentamos.

4- Reproduzimos um vídeo que registrava momentos dos Ateliês e Trilhas. A intenção era mostrar um recorte da realidade para os arte-educadores a partir de uma outra perspectiva, e compartilhar os trabalhos dos outros arte-educadores, acreditamos que assim estimulamos o olhar mais aguçado para os pequenos/grande momentos que compõem o processo.



Um dos objetivos principais da formação era o de promover a ideia junto aos arte-educadores de que temos um espaço dialógico de formação, a fim de estimular as trocas durante as reuniões e a confiança no apoio artístico pedagógico. Acreditamos que conseguimos causar nesta formação este efeito, ao passo que os arte-educadores revelaram suas principais dificuldades, sentimentos e conquistas. Partir do eixo pedagógico "valorização da experiência" foi uma estratégia feliz, já que articulou a experiência tanto dos aprendizes em Ateliê quanto à experiência dos educadores enquanto fruidores de arte e de seu papel educador.

Todos da equipe compartilharam várias questões que articulam com a valorização do processo dos aprendizes, aqui vamos pontuar os seguintes relatos:

No Ateliê de fotografia o arte-educador contou sobre a importância das mudanças de percurso, que ao possibilitar a criação e liberdade dos aprendizes para fazerem novas escolhas, por meio da linguagem, eles vão descobrindo verdadeiramente a si mesmos, mesmo que o planejado seja alterado. Respeitar o tempo de aprendizagem de cada aprendiz e diminuir as expectativas em relação à absorção do conteúdo é também valorizar a experiência, foi o que relatou o educador de Robótica. Ele comentou sobre o processo dos aprendizes em relação à suas expectativas, que para ele foi um processo demorado até compreender que para poder promover uma experiência significativa para os aprendizes seria necessário rever as formas de mediação da linguagem, descobriu que ao longo do processo precisaria ter um olhar mais aguçado para adequar o ritmo, sendo necessário se demorar ou avançar de acordo com os aprendizes, os reconhecendo continuamente.

A arte-educadora do Ateliê de iniciação artística compartilhou como tem observado o que valoriza o processo durante os encontros, percebeu que experiências significativas para os aprendizes acontecem, principalmente, quando eles compreendem as artimanhas da linguagem, principalmente no que diz respeito às artes visuais. Acredita que quando eles se relacionam com a linguagem com um olhar de mistério em busca da compreensão ou por meio da brincadeira, recriação, é quando eles constroem significado.

Os educadores de balé e drone também disseram que promovem a experiência dos aprendizes por meio da brincadeira. Recursos pedagógicos como a ludicidade e o brincar, despertam a atenção do aprendiz e faz com que o processo de ensino-aprendizagem seja leve e natural.

O tema avaliação também foi uma questão dos arte-educadores vinculados às novas tecnologias, percebem que, por a Fábrica de Cultura não ter adotado como método uma avaliação final, sentem que alguns aprendizes vacilam no compromisso com as atividades, no sentido de que acontecem muitas faltas e que os aprendizes têm dificuldade em perceber o processo como uma aprendizagem contínua. Debates brevemente sobre as questões vinculadas a isso. Reconhecemos a linguagem das novas tecnologias como algo que requer pensamento técnico e uma continuidade para ser aprendida de forma efetiva, principalmente no que diz respeito aos métodos de fabricação, no entanto, é necessário que as atividades também valorizem a liberdade de criação dos aprendizes, como chegar nesse equilíbrio, durante os encontros, é o grande desafio. A respeito das faltas dos aprendizes, precisamos entender porque isso acontece, no Ateliê de robótica oferecido para crianças pequenas quase todas as faltas são justificadas, por motivo de consultas médicas ou que os pais não puderam trazer. Na Trilha Arcade Game até o momento não foi possível mapear. Já no Ateliê de Projeto Maker a questão do processo estar disperso, desnivelado entre os aprendizes porque ocorreram muitas inscrições tardias.

Por fim, a mensagem que acreditamos ter passado aos arte-educadores é de que o foco não é somente a absorção da linguagem, mas principalmente as experiências adquiridas durante os encontros, o processo que gera no aprendiz o conhecimento de autonomia para criar e experimentar, para poder tentar e poder errar também. Encontros estes que promovem o prazer em fazer, fortalecem vínculos e mudam histórias.

**FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA
FORMAÇÃO LOCAL MARÇO**

Data: 13/03/2023

Horário: das 09:00 às 13h

Tema: “Aproximação com a Rede de Apoio e Território”

Mediação: Supervisora Artístico-Pedagógica Teresa Gushiken e Representantes da Rede

Participação: Equipe PDG e equipe de AES, Biblioteca e Monitoria

Número de participantes: 22 (Atividade Presencial)

O intuito desse encontro foi construir pontes de aproximação e parceria com a rede de apoio e território.

Nessa formação contamos com a participação dos seguintes equipamento:

Caps, Mandaqui, UBS Lauzane, Assistência social do Saica, Creas, Cras, MSE (Vila Nova Cachoeirinha), MSE (Jardim Peri) e PAVS.

Os representantes de cada equipamento apresentaram o trabalho e as atribuições de cada unidade como o lugar de atuação, desafios e possibilidades de parceria com a Fábrica de Cultura. O encontro foi esclarecedor diante das dúvidas em relação a encaminhamentos e suporte institucional.

Antes do encerramento, fizemos uma dinâmica de roda e reflexão do trabalho realizado em rede. O retorno das equipes de arte-educadores, Biblioteca e Monitoria foi muito positivo.



FORMAÇÃO SEDE ABRIL PARA ARTE-EDUCADORES

Data: 10/04/2023

Horário: das 09:00 às 13h

Tema: “CULTURA INFANTIL E MÚSICA DA INFÂNCIA”

Mediação: Pesquisadora convidada Lucilene Silva

Participação: Equipe PDG e equipe de AES, Biblioteca e Monitoria

Número de participantes: 161 (Atividade online - Zoom)

A cultura infantil corresponde ao acervo de brinquedos e brincadeiras acumulado pelas crianças do mundo ao longo dos tempos e constitui representações de diferentes aspectos das sociedades nas quais se desenvolveram ou se integraram. É milenar, universal e desempenha um papel importante no processo do desenvolvimento infantil. Cada Estado brasileiro possui uma cultura ímpar, de acordo com a sua história e processo de formação. Dentro de cada Estado, o mesmo acontece com os municípios, lugarejos, áreas rurais e urbanas, o que é responsável pela nossa

diversidade cultural. Tal diversidade está também presente na Cultura da Criança que contém os gestos, os movimentos, a poesia e a música dessa cultura. É sobre isso que tratamos nesse encontro de formação: a cultura infantil, sua importância, características, gêneros, dimensões, música e relação com a cultura brasileira. Compartilhamos também experiências pautadas na integração de linguagens artísticas com o universo das brincadeiras.

Lucilene Silva

Mestre e doutoranda em Música na UNICAMP, pesquisadora do Instituto de Etnomusicologia da Universidade Nova de Lisboa, foi membro do Conselho Diretivo do Grupo ICTM de Estudos de Música e Dança da América Latina e Caribe entre 2020 e 2022. Desenvolve desde 1998 pesquisa e documentação de cultura infantil e música da infância no Brasil e outros países da América Latina. Coordenadora geral da Oca Escola Cultural, representa em São Paulo a Casa das 5 Pedrinhas fundada pela pesquisadora Lydia Hortélio, integra a equipe gestora da Casa Redonda Centro de Estudos, educadora do Instituto Brincante. Entre outras publicações é autora do livro *Eu vi as três 2 meninas, música tradicional da infância na Aldeia de Carapicuíba*, que em 2015 recebeu o prêmio IPHAN de Salvaguarda do Patrimônio Imaterial. Integrou a Cia Cabelo de Maria com participação nos CDs *Cantos de Trabalho* volumes I e II, *Baianás* e *São João do Carneirinho*; participou do filme *Tarja Branca*, uma revolução que faltava produzido pela Maria Farinha Filmes e do filme *Mitã*, uma poética da infância brasileira, produzido pelo Espaço Imaginário.

Referências do trabalho: Oca Escola Cultural: <https://www.ocaescolacultural.org.br/>

Casa das 5 Pedrinhas: <https://www.casadas5pedrinhas.com.br/>

Casa Redonda Centro de Estudos: <https://acasaredonda.com.br/>

ITEM 2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

Informações disponíveis no Relatório.

ITEM 3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS (INCLUINDO INFORMAÇÕES REFERENTES A PARCERIAS FORMALIZADAS, MATERIAIS PEDAGÓGICOS E DE APOIO DESENVOLVIDOS E AÇÕES DE CAPACITAÇÃO DA EQUIPE)

Informações disponíveis no Relatório.

ITEM 4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES – MÁXIMO 3 PÁGINAS, INCLUINDO FOTOS, SE HOVER

Não se aplica.

ITEM 5. RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO

A relação das parecerias serão apresentadas no 2º Quadrimestre.

ITEM 6. INFORMAR AS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS, SE HOVER

Não houve.

ITEM 7. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA, CONTENDO INFORME DO NÚMERO DE MATÉRIAS, ARTIGOS, ANÚNCIOS E MENÇÕES DO OBJETO CONTRATUAL VEICULADOS NA IMPRENSA/MÍDIA NO PERÍODO, COM APRESENTAÇÃO DE ATÉ CINCO DESTAQUES PRINCIPAIS (MATÉRIA IMPRESSA, TRANSCRIÇÃO OU IMAGEM FOTOGRÁFICA) – MÁXIMO 3 PÁGINAS, INCLUINDO FOTOS;

Relatório Clipping e destaques

Nº total de inserções

Nº Inserções por mídia que citam o programa	
Imprensa (jornal/revista)	38
TV	7
Rádio	6
Internet	576
Total	627

DESTAQUES NA MÍDIA

Entrada Ao Vivo

BOM DIA SP/TV GLOBO/SÃO PAULO

03/01/2023 07:34:01

00:06:43

<https://cloud.boxnet.com.br/2hjtxy3h>

<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/bom-dia-sp/video/fabrica-de-cultura-abre-vagas-para-cursos-em-regioes-vulneraveis-da-grande-sao-paulo-11249268.ghtml>



Entrevista
RÁDIO CBN FM 90,5/SÃO PAULO
14/01/2023 11:54:11
00:06:17
<https://cloud.boxnet.com.br/2q333o6>
<https://youtu.be/5fhRlFplpt4?t=6496> 1h48'00" a 1h53'00"

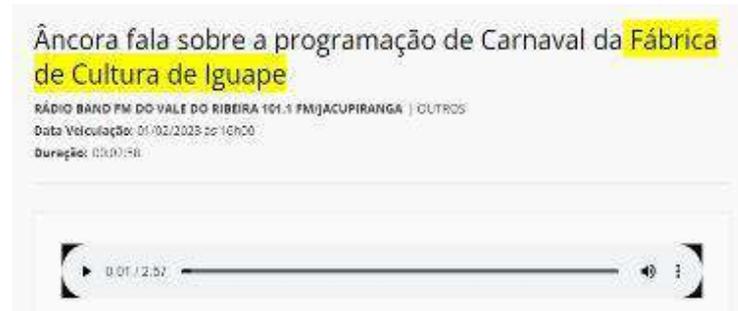


CBN São Paulo - 14/01/2023

CBN Rádio CBN [Inscrever-se](#) 192 [Compartilhar](#)

8.203 visualizações Transmitido ao vivo em 14 de jan. de 2023 #NoArNaCBN
O CBN São Paulo está no ar. Você fica informado sobre tudo o que acontece na maior metrópole do país. A apresentação é da Fabiana Freitas

Nota
RÁDIO BAND FM DO VALE DO RIBEIRA 101,1 FM/JACUPIRANGA
01/02/2023 16:00:00
00:02:58 - 1'42" a 2'13"
<https://cloud.boxnet.com.br/27w7clat>



São Paulo
ORBI NEWS/BAND/SÃO PAULO
07/02/2023 11:05:00

<https://cloud.boxnet.com.br/2zdvj2kr>

<https://orbi.band.uol.com.br/sao-paulo/curso-gratuito-de-moda-para-criadores-perifericos-esta-com-inscricoes-3701>



Cultura
RESSOAR/RECORD NEWS/SÃO PAULO
26/03/2023, 16:30:00
00:03:51

<https://cloud.boxnet.com.br/2qlqh34y>

<https://youtu.be/z7yWMni2snY?t=182>



Geral
GAZETA DA ZONA LESTE/SÃO PAULO
26/03/2023 03:00:00
<https://cloud.boxnet.com.br/2ldq3j4c>



CULTURA

Dançarino da Ponte Rasa recebe convite para audição em Israel

Após vários projetos, Pardin passou a atuar em diversas companhias e coletivos

DA REDAÇÃO

O dançarino Lucas Pardin, de 26 anos, morador da Ponte Rasa, foi convidado para audição em renomada companhia de dança de Israel. O artista é ex-aprendiz do **Núcleo Luz**, projeto das Fábricas de Cultura. Pardin começou a dançar aos 18 anos, quando começou a fazer parte do projeto de aprofundamento na linguagem da dança, mantido pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e gerenciado pela **Poiesis**.

Após passar pelo Projeto Espetáculo (2014), Ciclo I (2015-2016), curso de experimentação, e pelo Ciclo II (2016-2018), curso de formação, Pardin passou a atuar em diversas companhias e coletivos independentes como intérprete-criador, bailarino, professor de contemporâneo e educador de células coreográficas.

Entre as passagens de destaque estão a Cia. Jovem de Dança de Jundiaí, Coletivo Calcâneos e Clarin Cia. de Dança. Com essa trajetória na dança, o agora ensaiador do Ciclo II do **Núcleo Luz** foi convidado para uma audição pela Fresco Dance Company, renomada companhia situada em Tel-Aviv.

NÚCLEO LUZ

O **Núcleo Luz** é um projeto do Programa Fábricas de Cultura que oferece aprofundamento e formação na linguagem da dança há mais de 15 anos. Por meio dos cursos Ciclo I, Ciclo II e Oficina, os aprendizes vivenciam conteúdos e aulas de corpo, atividades teóricas e reflexivas, além de processos criativos em interface com outras linguagens artísticas. A participação é gratuita e o projeto disponibiliza benefícios como bolsa-auxílio e ajuda de custo para transporte e alimentação.

FÁBRICAS DE CULTURA

As Fábricas de Cultura são espaços de acesso gratuito que promovem diversas atividades artísticas. Criadas com o objetivo de ampliar o conhecimento cultural por meio da interação com a comunidade, as Fábricas oferecem uma programação cultural diversificada. Nas unidades é possível encontrar cursos, atividades, bibliotecas e estúdios de gravação.

POIESIS

A **Poiesis** - Organização Social de Cultura desenvolve e gere programas e projetos, além de pesquisas e espaços culturais, museológicos e educacionais, voltados para a formação complementar de estudantes e do público em geral. A instituição trabalha com o propósito de propiciar espaços de acesso democrático ao conhecimento, de estímulo à criação artística e intelectual e de difusão da língua e da literatura.

Divulgação



O ensaiador do Ciclo II do **Núcleo Luz** foi convidado para uma audição pela Fresco Dance Company

Educação

REPÓRTER SÃO PAULO/TV BRASIL/SÃO PAULO

15/04/2023 12:11:00

<https://cloud.boxnet.com.br/23t4cyje> - Duração: 2'03''

<https://tvbrasil.ebc.com.br/reporter-sao-paulo/2023/04/oficina-de-danca-no-bom-retiro-esta-com-inscricoes-abertas>

https://www.youtube.com/watch?v=_wubx4Rn-zk

#Sextou/ Agenda cultural
SP1/TV GLOBO/SÃO PAULO
28/04/2023 11:56:49
00:05:48

<https://cloud.boxnet.com.br/29y4lfez> 0'00" a 1'12"

<https://globoplay.globo.com/v/11574167/?s=0s> - 8'56" a 10'12"

<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/sp1/video/sp1-edicao-de-sexta-feira-28042023-11574167.ghtml>



ITEM 8. INFORMAR TODAS AS AÇÕES REALIZADAS A FIM DE PROMOVER A PROGRAMA FÁBRICAS DE CULTURA NAS UNIDADES LOCALIZADAS NO SETOR “B” NA INTERNET E NAS REDES SOCIAIS, SEGUINDO AS DIRETRIZES DO PLANO DE COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E RESPEITANDO AS ORIENTAÇÕES DO SISTEMA DE COMUNICAÇÃO DA CULTURA – SICOM;

Panorama – Assessoria de Imprensa

O mês de **janeiro** começou com bastante espaço na imprensa para as pautas das Fábricas de Cultura. O release sobre as inscrições para os cursos semestrais (Trilhas e Ateliês) rendeu uma entrada ao vivo no Bom Dia SP (TV Globo) na Fábrica de Cultura Jaçanã junto à entrevista com um porta-voz da Fábrica orientando sobre as inscrições. Também conseguimos uma matéria para o SP1, vinculada dias depois, sobre as inscrições, com entrevista com um porta-voz e público da Fábrica Jaçanã.

A mesma pauta foi explorada pelos veículos voltados para o público infantil, como Sampa para Crianças, em portais de notícias gerais (Gazeta de S. Paulo, Metro Online e Terra), que publicaram matérias a partir do release, uma nota coberta no Jornal da Cultura (TV Cultura) e no Jornal Repórter São Paulo da TV Brasil, no qual o repórter esteve na Fábrica Jaçanã para gravar o texto.

Outro destaque no mês foi o *FOLIA*, novo projeto lançado pelo Programa Fábricas de Cultura, como iniciativa focada na profissionalização de artistas circenses periféricos. Entre as inserções na imprensa, conseguimos uma entrevista ao vivo com o coordenador do projeto para o programa CBN SP, da Rádio CBN.

Em **fevereiro**, o pauta de Carnaval com programações das Fábricas de Cultura, Oficinas Culturais e Museus-Casas Literários rendeu entre alguns veículos de comunicação, como a Rádio CBN, com o Rubens, gerente da Fábrica Vila Nova Cachoeirinha, entrevistado ao vivo para o programa CBN SP. A agenda de atividades também saiu na Bússola Cultural (site da Revista Exame), no portal PerifaCon, no portal Terra e na Rádio Band do Vale do Ribeira.

Neste mesmo mês também foi divulgado um release sobre as inscrições para o Núcleo de Moda das Fábricas de Cultura. A supervisora do Núcleo e participantes concederam uma entrevista para

a mídia Hypebeast Brasil (instagram). A pauta também foi divulgada no Orbi, veículo da Band, no Jornal Metrópolis (Brasília), e Bússola Cultural, da Revista Exame.

Em **março**, a divulgação sobre a programação para celebrar o Mês da Mulher nas Fábricas teve um bom alcance com publicações nos portais Orbi News, Cartão de Visitas (R7) e no Portal PerifaCon, além de sites voltados para a cobertura de música, como Tenho Mais Discos Que Amigos. Também conseguimos uma entrevista na Rádio Nova Difusora 79,9 FM, no programa Nossa Manhã, com uma porta-voz da Fábrica de Cultura de Osasco destacando a programação do mês.

Outra pauta trabalhada neste mês foi sobre os podcasts das Bibliotecas das Fábricas de Cultura. Tivemos dificuldades para emplacar essa sugestão mesmo nos veículos que cobrem literatura, em parte por não ser um projeto formativo, recente ou trabalhar uma data (como agenda). Ainda assim, conseguimos um espaço na Rádio Senado no programa Autores & Livros, que entrevistou uma porta-voz da Biblioteca da Fábrica de Cultura Diadema (entrevista foi ao ar em abril).

Ainda em março divulgamos uma nota sobre o bailarino Lucas Pardin, ex-aprendiz do Núcleo Luz e da periferia da zona leste de São Paulo, focada no convite que ele recebeu para uma audição na Fresco Dance Company, renomada companhia situada em Tel-Aviv, Israel. Porém, tivemos dificuldade para conseguir resultados na imprensa. Entre as publicações, conseguimos no jornal impresso Gazeta da Zona Leste e no site Cultura na Cidade. O objetivo, neste caso, foi focar no Lucas como fonte para veículos como Terraço Paulistano (Veja São Paulo), SPTV (TV Globo) e a Agência Mural de Jornalismo das Periferias, que consideraram interessantes, mas no momento não tinham como desenvolver uma abordagem.

No mês de **abril**, a divulgação sobre as inscrições para a Oficina Dança em Composição do Núcleo Luz rendeu espaço em alguns veículos televisivos. Conseguimos uma matéria sobre as inscrições, com porta-voz e aprendizes entrevistados para o Programa Repórter São Paulo, da TV Brasil, além de uma nota coberta com um porta-voz para o Programa Ressoar, da TV Record News.

Publicações espontâneas

Em fevereiro, a **Agência Mural** publicou uma matéria sobre dois jovens que criaram uma produtora no Capão Redondo. Em um trecho da matéria, eles citam a Fábrica de Cultura Capão Redondo como espaço essencial para o desenvolvimento profissional deles. Ainda em fevereiro, a Unidade recebeu uma oficina da Academia Dancehall, que trouxe a jamaicana Kimiko Versatile, protagonista da série 'Move' da Netflix, para ministrar a oficina. O evento repercutiu bem na mídia.

Outra ação espontânea foi o contato de uma produtora do **Sesc TV** para gravar um minidoc sobre o artista Salloma Salomão na Fábrica de Cultura Jardim São Luís, considerada por ele um local de referência cultural importante para a sua carreira. A gravação contou com a participação do poeta Sérgio Vaz e de Diego Ferreira da Silva, supervisor de Articulação e Difusão da Fábrica. O minidoc está previsto para ir ao ar entre maio e julho.

A programação de Carnaval também levou ao contato com a produção do **Jornal da Tarde, TV Cultura**, para uma entrada ao vivo durante uma atividade da Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, incluindo uma curta entrevista com Rubens Moraes (gerente da Fábrica).

No início de março, a **Record News** gravou na Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha uma matéria para o **Programa Ressoar**, transmitido semanalmente. Era um especial para o Dia do Circo, e as Fábricas de Cultura foram citadas como um espaço para formação (Ateliês e Trilhas de Circo) e profissionalização (Projeto FOLIA). Além de imagens das aulas de circo que acontecem na Unidade, tiveram entrevistas com supervisores artístico-pedagógicos, e do Folia com uma arte-educadora e três alunas.

Ainda em março recebemos o contato de uma produtora do **Programa Negros em Foco**, da **TV Cultura**, para gravar em uma das Fábricas com porta-voz, arte-educador e aprendizes, focando

nos cursos de cinema e audiovisual - e o impacto deste acesso entre a população negra - oferecidos pelas Fábricas de Cultura. A matéria irá ao ar no início de maio.

Outra solicitação espontânea, mas em abril, veio da produção do **Programa Mistura Paulista**, da TV Globo. A Fábrica de Cultura de Osasco foi citada como um dos espaços culturais gratuitos do município, com destaque para os cursos oferecidos linguagem 4.0. Dois arte-educadores do espaço maker foram entrevistados. O programa deve ir ao ar em junho/2023.

Ações

No primeiro quadrimestre de 2023, demos continuidade à execução e ao acompanhamento do plano de comunicação anual. Os conteúdos produzidos pela equipe de Comunicação da Poiesis para as redes sociais do Programa Fábricas de Cultura tiveram o objetivo de estimular a participação dos públicos nas atividades presenciais, comunicar sobre as oportunidades de formação, bem como as atividades de entretenimento. Dentre os conteúdos com mais destaques estão as divulgações dos Ateliês e Trilhas do primeiro semestre e do curso livre de formação e desenvolvimento nas artes circenses - Folia-, as programações do Núcleo de Moda e as atividades relacionadas ao mês da mulher e ao abril indígena.

Em relação ao formato, seguimos diversificando a apresentação dos conteúdos buscando chegar de maneira mais efetiva aos nossos públicos, principalmente por meio de artes quadradas, carrosséis, stories (vídeos de até 30 segundos com 24 horas de exibição), reels (vídeo de até 90 segundos) e publicações cruzadas com parceiros. Além disso, durante todo o quadrimestre fizemos: monitoramento e análise de dados, desenvolvimento de conteúdos informativos e de serviços a partir dos conhecimentos gerados nas programações; cobertura em tempo real de eventos; roteiro, gravação e edição de vídeos para stories e reels; design de materiais, impresso e digital, para a divulgação das atividades.

Ao longo do período é possível notar um contínuo crescimento de fãs nas páginas do Programa, em especial no Instagram, nas interações com os públicos e na consolidação das Fábricas como espaços de acolhimento, formação e diversão, com destaque ao atingimento de quase 30 mil seguidores.

- AÇÕES DE COMUNICAÇÃO NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS

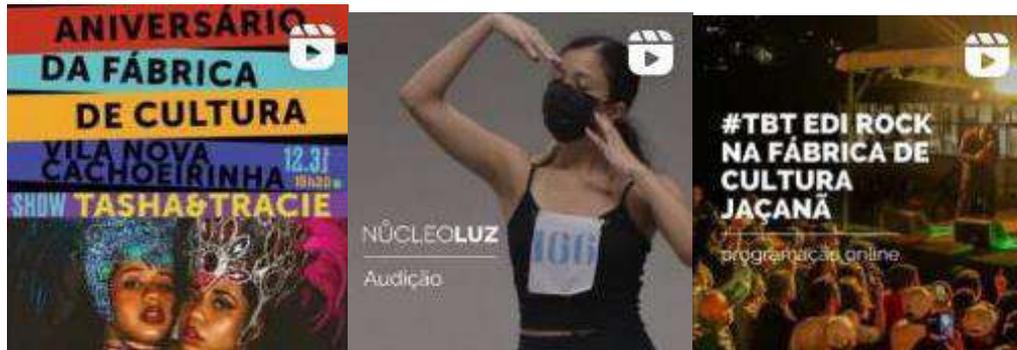
As Fábricas de Cultura possuem páginas nas principais redes sociais (Facebook, Instagram e Youtube) onde diariamente são publicados posts sobre agendas de programações, atividades realizadas, e conteúdos informativos e de serviços.

No primeiro quadrimestre destacamos: shows de artistas prestigiados em diversos equipamentos; inscrições para as formações de Ateliês e Trilhas do primeiro semestre e para a primeira turma do Folia na Vila Nova Cachoeirinha; divulgação de atividades do Núcleo Luz; conteúdos voltados para o mês das mulheres e o abril indígena, e que conversavam com a programação.

Articulamos, junto aos equipamentos, a criação de conteúdo originais que prestigiem e destaquem os benefícios das Fábricas de Cultura para os usuários e para os respectivos territórios em que estão inseridos, tais como a excelência dos profissionais e da estrutura dos Estúdios, a diversidade de títulos e da equipe das Bibliotecas.

Além disso, demos visibilidade para as atividades on-line, com alguns desses conteúdos pré-gravados e transmissões ao vivo; desenvolvimento das atividades em ambiente virtual, sendo o YouTube a principal plataforma utilizada; e as inscrições para novas modalidades de cursos, oficinas e recebimento de projetos.

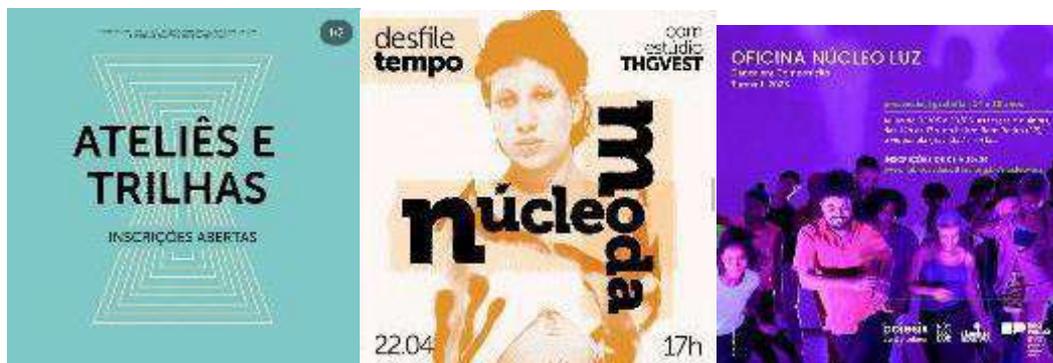
Reels



Carrossel



Card único



Vídeos | Youtube



- WEBSITE



MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL | 2023

FÁBRICAS DE CULTURA	Jan'23	Fev'23	Mar'23	Abr'23
Usuários (Google Analytics)	21.761	11.939	12.727	11.229
Facebook (seguidores)	46.773	46.802	46.845	46.856
Instagram (seguidores)	26.510	27.371	28.858	29.853

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA BRASILÂNDIA 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC BRASILÂNDIA		LEONARDO DE SOUZA OLIVEIRA		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem Aparente. Desníveis.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Limpeza das calhas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos Aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura.	Inspeções preventivas realizadas. Corredores e internos do primeiro e segundo andar, pintura das portas 202 e 204. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Cabrilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Inspeções preventivas realizadas. Conserto das fechaduras do vest. Fem e Masc, funcionários térreo, troca de fechaduras do banheiro deficiente fem e mas 1º andar e do teatro, troca de vidro do refeitório. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Troca de chuveiro do vestiário masculino. Troca do sifão de duas pias do refeitório, vaso e pia banheiro feminino do 1º andar, banheiro feminino 2º andar. Troca de assento banheiro feminino do administrativo. Adequação das pias da sala 001B para o lado externo. Instalação de um tanque com torneiras no lado externo da sala 001B. Instalação de seis sifão nos banheiros do teatro, dois no tanque externo da sala 001B, instalação de três torneiras banheiro masculino do térreo. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Inspeções preventivas realizadas. Confecções de cinco extensões para uso diário da articulação. Troca das lâmpadas do camarim, corredores do teatro, sala nova de macheteria, costura, postes do térreo, academia, sala de costura, multiuso e doca do teatro. Pintura das calhas do térreo. Instalação de luminária nas duas tendas instaladas em frente recepção. Instalação de refletores solares no beiral da fábrica em geral. Troca de interruptores da sala multiuso, 104 e do térreo. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Inspeções preventivas realizadas. Corte do gramado área externa, correção de calçada da entrada da P1. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Inspeções realizadas. Brigada de incêndio vencimento em 12/09/23. Recarga dos extintores e teste nas mangueiras realizada vencimento em dezembro/2023. Renovação AVCB venc. 03/03/24. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Deedetização. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Realizada manutenção preventiva de desratização e dedetização mensalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA CAPÃO REDONDO 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC CAPÃO REDONDO		FERNANDA		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações, Pilares, Vigas, Lajes, Paredes.	Inspeção, Fissuras, Trincas, Rachaduras, Ferragem Aparente, Desníveis.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade. Obras para Adequação do Prédio para Fábricas 4.0 em andamento.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento, Telhado, Impermeabilização, Calhas, Condutores.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Colocação de rufo na sala de Artes visuais, impermeabilização na laje da cabine primária no Térreo.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos, Blocos, Tijolos Aparentes, Placas.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Colocação de Tapumes no quintal da biblioteca 2º andar para Adequação da nova sala para Atélie/Trilhas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos, Juntas, Rodapés, Pisos Elevados, Pisos Externos.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pinturas.	Restauração no piso da área Técnica Multiplouso, Vedação do Rodapé do vaso sanitário 6º andar banheiro PCD.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos, Internos, Forros.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Remoção do forro da sala 701 devido a infiltração por conta da chuva.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna, Externa.	Inspeção, Retoques, Pintura.	Pintura da sala 701; Pintura sala Multimídia sala 303; Pintura sala Audiovisual sala 302; Pintura do Fundo infinito sala 302.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Caixilhos, Portas, Janelas, Fechaduras, Portas, Dobradiças, Puxadores, Vidros.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Substituição.	Colocação de trinco na porta da sala 501, troca da fechadura banheiro PCD do 5º andar, Substituição do Vidro quebrado Quintal da Biblioteca no 2º andar; Troca da Fechadura do Depósito PDG; Troca Fechadura na sala de circo 303; Troca da Fechadura sala de sopros 502 Vistoria nas portas corta fogo (troca da lingueta).	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete, Bombas, Ramais, Caixas d'água, Bebedouros, Torneiras, Registros, Descargas.	Inspeção, Limpeza, Higienização, Análise de Água, Troca de Reparos.	Higienização dos reservatórios realizadas, em conformidade. Limpeza e Manutenção dos Bebedouros realizadas, em conformidade. Colocação do caixilho e grelha no ralo da entrada do 2º Andar; Troca de sifão banheiro masculino 6º andar; Desentupimento vaso no banheiro 6º andar PCD; Troca do tubo de ligação do vaso sanitário 6º andar PCD; Troca do Rabiço banheiro Masculino 3º andar; Manutenção Periódica da bomba dos Reservatórios realizadas.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros, Circuitos/Rede, Tomadas, Interruptores, Iluminação, Luminárias, Lâmpadas	Inspeção, Substituição, Reparo.	Instalação das Luminárias sala 701; Restabelecimento da energia sala 701; Retirada dos condutores de energia da sala 302; Restabelecimento da energia do Hall 5º e 6º andar; colocação de tomadas na sala do lanche 704; Instalação Tomadas 220v na sala da limpeza; Manutenção do circuito de iluminação da rampa entrada do 2º andar; Instalação de tomada na Biblioteca.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins, Muros, Grades, Calçadas.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pintura.	Corte do gramado e poda de árvores. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações, Filtros, Tubulação, Filtros, Fiação, Eficiência, Controles Remotos.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Manutenção preventiva realizada mensalmente, em conformidade. Desinstalação ar condicionado sala 304, troca da peça do ar condicionado da sala da articulação, instalação do Ar condicionado sala da Articulação.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores, Recarga, Mangueiras, Brigadas de Incêndio.	Inspeção, Recarga, Treinamento, Testes.	Recarga de Extintores realizado venc em janeiro/2024. Brigada de incêndio vencimento em 12/09/2023. Renovação AVCB venc 23/07/2024. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Deletização, Desratização, Desinsetização, Descupinização, Controle de Bombas.	Inspeção, Aplicação, Fechamentos.	Realizada manutenção preventiva de desratização e deletização mensalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA DIADEMA 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC DIADEMA		JUSCICLEIA		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem Aparente. Desníveis.	Aplicação de Vedaprem nas rachaduras externas do estúdio; Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Realizado reparos nas calhas do telhado do teatro e impermeabilização; Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos Aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Realizada colagem de pisos tátil que estavam soltos da recepção e teatro; Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura.	Realizada pintura externa, cobertura de grafitti no térreo; Pintura na entrada do elevador nos 3 andares, pintura de sala de aula; Pintura de muretas do jardim; Equipe de manutenção realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Caixilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Realizada a alteração do sentido da abertura da porta de vidro da sala 201 - ADM; Instalado cantoneira nas portas do teatro; Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Realizada troca de torneiras danificadas nos banheiros; Limpeza de Caixa d'água; análise de potabilidade de água; Higienização de bebedouros e purificadores de água; Reparo em descargas que estavam danificadas; Reparo no sifão da pia do refeitório que apresentava vazamento; Equipe de manutenção realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Realizada substituição de lâmpadas de emergência; Limpeza de luminárias do 1º e 2º andar; Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Realizado o corte de grama quinzenalmente nas áreas externas; Equipe de manutenção interna realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Realizada instalação de ar condicionado na sala de trilhas/ateliê 214 - 2º andar; Realizada a troca de capacitores e contadores das máquinas de ar condicionado do teatro. Equipe de manutenção realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Extintores reposicionados há 1,60mts de altura do chão; Instalação de fitas fotoluminescentes nas escadas do teatro (platéia); Troca de mangueiras de incêndio de tipo 1 para tipo 2; Realizada troca de placas de sinalização que estavam desgastadas; Realizados testes em todos os equipamentos de incêndio. Renovação AVCB venc 17/02/2026. Brigada de incêndio vencimento em 12/09/2023.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Desdeticção. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Bombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Realizado serviço de dedeticção mensalmente; Realizado serviço de descupinização nas portas da biblioteca e portas dos camarins. Equipe de manutenção realiza inspeção semanalmente.	Jan/Fev/Mar/Abr

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA IGUAPE 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC IGUAPE		KATIA CRISTINA		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem aparente. Desníveis.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Limpeza e pintura com cal, mensalmente, Pintura das paredes dos Banheiros Pintura do Refeitório .	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Tratamento com impermeabilizante todas as segunda-feira (piso de madeira Biblioteca e Multiuso).	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura.	Pintura área externa pátio.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Cabrilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Reparo na porta de vidro da Biblioteca, reparo da Fachada do elevador.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Limpeza e Higienização da Caixa d'água, limpeza e higienização dos bebedouros, análise de água, instalação do ralo do pátio, instalação de tanque para área da limpeza e ateliê de pintura.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Troca de disjuntores queimados, reparo na iluminação da recepção (ambiente estava com pouca iluminação). Reparo na tomada da Copa.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Pintura e limpeza. Construção de cobertura na área da pátio para material de marcenaria .	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controle Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções realizadas. Higienização realizada mensalmente empresa. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Extintores e recargas com Validade de 5 anos. Validade 3º trimestre de 2027.	Jan/Fev/Mar/Abr.
CONTROLES AMBIENTAIS	Desdetização. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Inspeções realizadas. Manutenção realizada mensalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA JAÇANÃ 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC JAÇANÃ		THAIS		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem Aparente. Desníveis.	Inspeções realizadas a contento pela equipe de manutenção interna. Reparo na Laje por uma empresa terceirizada, por incorreções no telhado, após ventania. Obra das dependências 4.0 em andamento para construção de duas salas no 2º andar da Fábrica.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Limpeza das calhas, inspeções e manutenções preventivas realizadas semanalmente pela equipe de manutenção interna, em contento. Necessária impermeabilização do telhado por uma empresa especializada, processo em cotação.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos Aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Vistórias em conformidade. Reforma das paredes dos banheiros femininos localizados no 1º andar e arena. Os reparos foram realizados pela equipe de manutenção interna, a contento.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Conserto de piso e instalação de rodapé na porta do estúdio técnico. Instalação de rodo vedador nas portas das salas: 301, 303, 306, 307, 312, 309, depósito 40, 005, 43, 013A, 016B e 041, em conformidade pela equipe de manutenção interna.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Instalação de Drywall na coluna da sala reflexões. Reparo no teto do banheiro feminino localizado no 1º andar. Aplicação de azulejos nos banheiros: feminino do 2º andar e sala 101. Retirada do forro de drywall onde ficam localizados os dutos de ar condicionado e reparo na parede. Em conformidade pela equipe de manutenção interna.	Jan/Fev/Mar/Abr.
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura.	Inspeções realizada a contento pela equipe de manutenção interna. Pintura das salas: arena (de preto), 101, 305, 303, 302, 304, 301, 308 e acesso restrito da multiusopintura das paredes com elementos vazados do 0º, 1º, 2º e 3º andar, pintura do box truss do circo, em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
ESQUADRIAS	Caixilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Troca de maçaneta da porta da arena, substituição de fechadura do banheiro feminino do 3º andar, instalação de cantoneiras nos pilares dos corredores do 0º, 1º, 2º e 3º andar e janela na sala da monitoria, manutenção do trinco e reparo na folha da porta da sala de cordas, conserto das portas corta fogo do 1º e 3º andar. Conserto maçaneta da portaria 1 e cabine de luz e som localizada na arena. A contento.	Jan/Fev/Mar/Abr.
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Higienização do reservatório d'água e bebedouros realizados a contento, certificados válidos até junho/2023. Reparo nos encanamentos: vestiário feminino da arena e cano fluvial localizado na arena. Confecção de encanamento e instalação de pia na sala 101. Conserto de vazamento no banheiro feminino da arena, troca dos ralos de todos os banheiros, em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Instalação de lâmpadas: no mezanino da biblioteca, refeitório, sala de circo, biblioteca, hall do 1º andar e artes visuais. Troca de luminárias fluorescente para led na arena. Instalação de fotocélula em um poste de iluminação da área externa, mudança da infraestrutura elétrica do CPTI e mezanino da biblioteca, troca de disjuntor do quadri de energia das áreas verdes. Obra 4.0 preparações da infraestrutura elétrica das salas. A contento.	Jan/Fev/Mar/Abr.
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Manutenções realizadas em conformidade pela equipe de manutenção da Fábrica. Poda mensal das áreas verdes realizadas pela empresa Coelho Batista Ambiental Ltda, a contento.	Jan/Fev/Mar/Abr.
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Manutenções preventivas e corretivas realizadas a contento pela empresa Clima Melhor Inst. E Manut. De Ar Condicionado Eireli.	Jan/Fev/Mar/Abr.
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Vistória dos extintores e mangueiras realizadas diariamente pela equipe de monitoria da Fábrica. Laudo das mangueiras e extintores validos até junho de 2023. Treinamento da brigada de incêndio realizado valido até setembro de 2023. AVCB válido até outubro de 2025. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
CONTROLES AMBIENTAIS	Dedetização. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Manutenções preventivas realizadas mensalmente a contento pela empresa contratada. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUIS 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC JARDIM SÃO LUIS		ANDREY		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem Aparente. Desníveis.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos Aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Abertura na parede para duto exaustor da máquina de corte a laser.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Instalação de rodapé na área de convivência terreo Instalação de piso entrada do estúdio Nivelamento de piso com concreto em frente a camera fria Concretagem e nivelamento das tampas de chão de esgoto no terreo.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Remoção de porta e batente sala Maker Instalação de batente e porta sala de reunião Isolamento com vedação da passagem de infra elétrica sala estúdio Vedação janelas basculante refeitório Fechamento do forro drywall da entrada do estúdio Vedação piso entrada foyer.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura.	Pintura das portas salas Artes Visuais, Costura, Ensaio e Maker Pintura parede espaço de convivência terreo Pintura do piso espaço de convivência terreo Pintura das esquadrias das salas Costura e Maker Pintura corrimão rampa Pintura fachada da Fábrica Pintura porta sala de reunião Pintura placas do forro da multimeios Pintura paredes multimeios Pintura piso da copa Pintura canos pluvial prédio.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Caixilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Retirada do circuito elétrico de tomadas sala dança Instalação de tomada para impressora sala supervisão de moda Remoção de 2 luminárias sala maker Instalação de 2 luminárias espaço de convivência terreo Infra elétrica e instalação para luminária tartaruga com sensor de presença na entrada do camarim Passagem de cabos para elétrica e iluminação sala de multimeios Infra elétrica para instalação de ventilador nas salas de depósito e manutenção no terreo.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Preventivas realizadas Poda das árvores do Jardim.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Manutenção no sistema de alarme Manutenção na central de alarme. Brigada de incêndio vencimento em 12/09/23. Recarga dos extintores e teste nas mangueiras realizada vencimento em 30/11/2023. Renovação AVCB venc 03/04/2026. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Desdetação. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Preventivas realizadas, sem necessidade de intervenção	Jan/Fev/Mar/Abr

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - PROJETO NÚCLEO LUZ 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
NÚCLEO LUZ		RENATA		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações, Pilares, Vigas, Lajes, Paredes.	Inspeção, Fissuras, Trincas, Rachaduras, Ferragem Aparente, Desníveis.	Nenhum serviço de manutenção executado no período. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento, Telhado, Impermeabilização, Calhas, Condutores.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Nenhum serviço de manutenção executado no período. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos, Blocos, Tijolos Aparentes, Placas.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Limpeza realizada semanalmente. Nenhum serviço de manutenção executado no período. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos, Juntas, Rodapés, Pisos Elevados, Pisos Externos.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pinturas.	Limpeza de rotina realizada diariamente. Limpeza pesada realizada com máquinas no mês de janeiro. Nenhum serviço de manutenção executado no período solicitado. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos, Internos, Forros.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Limpeza de rotina realizada diariamente. Nenhum serviço de manutenção executado no período. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna, Externa.	Inspeção, Retoques, Pintura.	Nenhum serviço de manutenção executado no período. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Caixilhos, Portas, Janelas, Fechaduras, Portas, Dobradiças, Puxadores, Vidros.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Substituição.	Limpeza de rotina realizada diariamente. Nenhum serviço de manutenção executado no período solicitado. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavaletes, Bombas, Ramais, Caixas d'água, Bebedouros, Torneiras, Registros, Descargas.	Inspeção, Limpeza, Higienização, Análise de Água, Troca de Reparos.	Inspeção e pequenos reparos hidráulicos realizadas nos banheiros e vestiários em janeiro e fevereiro (troca de sifão, manutenção de chuveiro e válvula de descarga, fixação de vaso sanitário, etc). Limpeza das superfícies realizada diariamente. Higienização e manutenção de bebedouros realizada em 23/01/2023.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros, Circuitos/Rede, Tomadas, Interruptores, Iluminação, Luminárias, Lâmpadas	Inspeção, Substituição, Reparo.	Inspeção e pequenos reparos elétricos realizadas no prédio e, fevereiro e março (troca de disjuntores, tomadas e lâmpadas, troca de fusível de microondas, instalação de novas tomadas, manutenção e troca de fiação, etc).	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins, Muros, Grades, Calçadas.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pintura.	Limpeza de rotina realizada diariamente. Nenhum serviço de manutenção executado no período. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações, Filtros, Tubulação, Filtros, Fiação, Eficiência, Controles Remotos.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Manutenção preventiva dos aparelhos realizada mensalmente, em conformidade. Visita técnica para realização de reparos e troca de chave contatora de um aparelho de ar-condicionado realizada em 29/03/2023.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores, Recarga, Mangueiras, Brigadas de Incêndio.	Inspeção, Recarga, Treinamento, Testes.	Manutenção e recarga dos extintores realizada em 10/02.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Detetização, Desratização, Desinsetização, Descupinização, Controle de Pombas.	Inspeção, Aplicação, Fechamentos.	Manutenção preventiva de detetização e desratização realizada mensalmente, em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr

OBSERVAÇÃO: O projeto Núcleo Luz não possui equipe de manutenção fixa na unidade. As manutenções ocorrem de forma pontual e/ou emergencial conforme demanda e são realizadas pela equipe de manutenção da sede Poesis.

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA OSASCO 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC OSASCO		BRUNA		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem Aparente. Desníveis.	A manutenção local, realizou reparos mais aparentes na fábrica. A uma empresa contratada, foi acionada, pois observamos junto à gerência e manutenção algumas rachaduras e principalmente problemas no telhado da fábrica. Realizamos também a mudança do gradil com a empresa contratada.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Em janeiro, por conta das fortes chuvas a empresa contratada, fez uma pequena impermeabilização no telhado na fábrica, principalmente na sala de dança, onde tivemos maiores problema. Foi arrumado as calhas.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos Aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	No final de abril, foi feito a adequação da nova copa, com a empresa contratada. Foi feito o revestimento dentro do auditório e no estúdio.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	A empresa contratada, realizou a parte de acabamento de pisos no auditório e no depósito da técnica, realizou o palco do auditório por ser um piso taco.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	A empresa contratada realizou toda a parte de revestimentos acústicos e inspeções no auditório e estúdio.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura.	A equipe de manutenção tem realizado pinturas e retoques dentro e fora da fábrica. Em janeiro e fevereiro, foi feita a pintura de algumas salas para receber os ateliês. Destacamos a sala de Audiovisual, que foi pintada com uma tinta preta específica para deixar a sala preparada para fotos e edições. No final de abril foram pintadas a sala do pedagógico.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Caixilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Em abril realizamos a limpeza de vidros dentro e fora da fábrica com a empresa contratada. A equipe de manutenção realizou uma adequação, transformando a antiga lixeira em uma sala para colaboradoras da limpeza. Com a construção desse espaço foi instalado portas, fechaduras e dobradiças. Tivemos também a finalização da montagem do estúdio com portas dos armário, puxadores, instalação de vidros e instalação da mesa. Também foi realizado o fechamento da casa de máquinas no auditório.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Realizamos em fevereiro a higienização dos bebedouros da fábrica, com uma empresa terceirizada. A equipe de manutenção tem feito os reparos em descargas e registros da unidade e desentupiu ralos internos e externos.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Com a contratação do Oficial de Manutenção Predial I, o mesmo realizou a parte de instalação na nova sala de limpeza, trocou lâmpadas nos corredores e salas da fábrica. Remanejou quadros elétricos e alguns ajustes da passagem elétrica na parte interna da fábrica. A energia definitiva foi realizada no dia 24/02/2023.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	A equipe de manutenção tem feito, os reparos aos redor da fábrica e dentro também. A manutenção também realiza montagem de bancos externos, com bloquetes que sobraram.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	O ar condicionado foi instalado em meados de fevereiro e começo de março. Só começamos a utilizar de fato na metade de março, pois a empresa estava realizando os últimos ajustes.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Inspeções realizadas. Brigada de incêndio vencimento em 12/09/23 A recarga dos extintores está prevista para acontecer em junho de 2023, onde já estamos realizando as cotações. Renovação AVCB venc 18/08/2025. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Dedetização. Desratização. Desinsestização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Inspeções realizadas. Manutenção realizada mensalmente. Em conformidade. No mês de Abril, tivemos que realizar a descupinização no auditório, pois tivemos um foco de cupins de solo.	Jan/Fev/Mar/Abr

Item 9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
FC VILA NOVA CACHOEIRINHA		PAULO ROGÉRIO		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações, Pilares, Vigas, Leijes, Paredes.	Inspeção, Fissuras, Trincas, Rachaduras, Ferrugem Aparente, Desníveis.	Inspeções realizadas. Correção in filtração na sala de iniciação Artística. Em conformidade	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento, Telhado, Impermeabilização, Calhas, Condutores.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeções realizadas, Limpeza das calhas e ralos lajes. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos, Blocos, Tijolos Aparentes, Placas.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeções realizadas, Manutenção de Draywal sala de Articulação e Pedagógico. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos, Juntas, Rodapés, Pisos Elevados, Pisos Externos.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pinturas.	Inspeções realizadas, Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos, Internos, Forros.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeções realizadas, Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
PINTURA	Interna, Externa.	Inspeção, Retoques, Pintura.	Inspeções realizadas, Área de Convivência bancos e mesas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
ESQUADRIAS	Cabrilhos, Portas, Janelas, Fechaduras, Portas, Dobradiças, Puxadores, Vidros.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Substituição.	Inspeções realizadas, Adequação de janelas sala de Gerencia e Iniciação, Troca de abraçadeira porta banheiro térreo, Reparo na porta banheiro masc 1º andar. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
HIDRÁULICA	Cavaletes, Bombas, Ramais, Caixas d'água, Bebedouros, Torneiras, Registros, Descargas.	Inspeção, Limpeza, Higienização, Análise de Água, Troca de Reparos.	Inspeções realizadas, Adequação de bebedouro Iona, Troca de bicos dos bebedouros, Desentupimento dos mictórios do térreo e 2º andar, Desentupimento de vaso sanitário, banheiros fem e masc 1º andar e masc do térreo. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
ELÉTRICA	Quadros, Circuitos/Rede, Tomadas, Interruptores, Iluminação, Luminárias, Lâmpadas	Inspeção, Substituição, Reparo.	Inspeções realizadas, Manutenção luminárias térreo em curto, Manutenção da Cabina Primaria troca de Rele e Disjuntor por empresa contratada, Manutenção elétrica sala de Gamer e Maker, para instalação de Pcs, Troca de interruptores em curto sala de Circo. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
ÁREAS EXTERNAS	Jardins, Muros, Grades, Calçadas.	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pintura.	Inspeções realizadas, Corte da grama e poda de arvores, manutenção da calçada P1, Concretagem corredor Iona. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
AR CONDICIONADO	Fixações, Filtros, Tubulação, Filtros, Fiação, Eficiência, Controles Remotos.	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeções realizadas, Higienização realizada mensalmente empresa. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores, Recarga, Mangueiras, Brigadas de Incêndio.	Inspeção, Recarga, Treinamento, Testes.	Inspeções realizadas, Brigada de incêndio venciemento em 12/09/23, Recarga dos extintores e teste nas mangueiras realizada venciemento em 16/01/24, Renovação AVCB venc 28/03/26. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.
CONTROLES AMBIENTAIS	Desratização, Desratização, Desinsetização, Descupinização, Controle de Pombas.	Inspeção, Aplicação, Fechamentos.	Inspeções realizadas, Manutenção realizada mensalmente. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr.

ITEM 10. CÓPIA DAS APÓLICES DE SEGUROS VIGENTES

As Fábricas de Cultura Brasilândia, Capão Redondo, Diadema, Iguape, Jardim São Luís, Jaçanã, Núcleo Luz, Osasco e Vila Nova Cachoeirinha possuem Seguro Empresarial contratado sob Apólice nº 1800956468, Cobertura Multiriscos, vigente de 28/03/2023 a 28/03/2024, e sob Apólice nº 10.066491, Cobertura Responsabilidade Civil, vigente de 27/02/2023 a 27/02/2024. (Cópias em anexo).

FC Relatório 1º Q 2023.pdf

Documento número ef33b271-fc86-4911-a6b3-a7c3353a97bc



Assinaturas

✓ Clovis de Barros Carvalho
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 189.57.95.178
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42
Data e hora: 19 Maio 2023, 12:23:08
E-mail: cloviscarvalho@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511996116392
Token: 98d60155-****-****-****-e27b50470e59

Assinatura de Clovis de Barros Carvalho

✓ Plinio Silveira Correa
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 189.57.95.178 / Geolocalização: -23.529648, -46.637868
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42
Data e hora: 19 Maio 2023, 12:32:45
E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511975732945
Token: a8652c92-****-****-****-ab0dd78cca44

Assinatura de Plinio Silveira Correa



Maria Izabel Casanovas Mora
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.57.95.178

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36

Data e hora: 19 Maio 2023, 12:33:09

E-mail: izabelcasanovas@poiesis.org.br (autenticado com
código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511997084466

Token: 62a30a68-****-****-****-81636dd7a9d3

Assinatura de Maria Izabel Casanovas Mora



Hash do documento original (SHA256):

0eb78b3f86d57856b204b1ef1c4b961bfff56e29243ae001f6d0b99387ce2529

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=ef33b271-fc86-4911-a6b3-a7c3353a97bc>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número ef33b271-fc86-4911-a6b3-a7c3353a97bc, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br

