

**RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023**

**POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2017**

**ANO 2023**

**UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO**  
REFERENTE ÀS CASAS GUILHERME DE ALMEIDA, MÁRIO DE ANDRADE E DAS  
ROSAS

APRESENTAÇÃO .....	4
1. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 – CASA GUILHERME DE ALMEIDA .....	6
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA GUILHERME DE ALMEIDA .....	9
<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – .....</b>	<b>11</b>
<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO .....</b>	<b>14</b>
<b>2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM .....</b>	<b>15</b>
<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL.....</b>	<b>16</b>
<b>2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES.....</b>	<b>17</b>

Continua

Apresentamos, a seguir, o relatório do 1º quadrimestre 2023 referente ao Contrato de Gestão nº 01/2017, firmado entre POIESIS e Secretaria de Cultura e Economia Criativa, para a gestão dos Museus Casa Guilherme de Almeida, Casa Mário de Andrade e Casa das Rosas.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para as três Casas e os quadros de Compromisso de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, maio de 2023.

Clovis de Barros Carvalho  
Diretor Executivo

Plinio Silveira Correa  
Diretor Administrativo Financeiro

## APRESENTAÇÃO

### REDE DE MUSEUS-CASAS LITERÁRIOS

#### CASA GUILHERME DE ALMEIDA, CASA MÁRIO DE ANDRADE, CASA DAS ROSAS

A programação de atividades dos Museus-Casa no primeiro quadrimestre de 2023, período de duração de aditivo ao Contrato assinado em 2017 foi elaborada de modo a ser dada continuidade às diretrizes de seu plano de trabalho definidas desde o início do referido Contrato. Assim, prosseguiram as ações culturais e educativas baseadas na vida e na obra dos escritores e nos acervos relacionados a cada um dos Museus, bem como a diversas linguagens artísticas, particularmente a literária.

Mais uma vez, as ações das Casas estabeleceram inter-relações, dentro da perspectiva de sua consolidação como conjunto museal relevante na cidade, no estado e no país, cuja atuação se desenvolve em diferentes segmentos da cultura, buscando-se a diversidade de público e a inclusão social.

Entre as linguagens exploradas pela **Casa Guilherme de Almeida** esteve a audiovisual, marcadamente por atividades relativas ao cinema: teve lugar no quadrimestre o início de mais uma turma do "Programa Cinematographos", de caráter formativo (motivado pela atuação de Guilherme como crítico cinematográfico), além de atividades breves nesse âmbito temático, como a que tratou de nossa arquitetura urbana, "São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema". A cidade foi tema de outras ações, como um passeio educativo dedicado ao papel dos modernistas nas mudanças da metrópole.

A expressão literária foi abordada por meio da produção de dois expoentes da música popular brasileira, Gilberto Gil e Caetano Veloso. Nessa área da criação, entre outras atividades, deu-se início a novo ciclo do "Programa Formativo para Tradutores Literários", também motivado pela trajetória de Guilherme de Almeida, reconhecido tradutor de poesia.

Guilherme foi tema de uma nova exposição de curta duração nas vitrines do Museu, "Guilherme, 'pai' de pets", que focaliza os registros da relação afetiva do poeta com os cães que marcaram o cotidiano em sua residência. Tratando-se de acervos e exposições, a Casa Guilherme de Almeida realizou conjuntamente com o Museu Histórico Paulo Setúbal, de Tatuí, a atividade "Conservação preventiva em acervos e exposições", e recebeu duas funcionárias da Instituição para uma vivência supervisionada.

As ações educativas do Museu prosseguiram, no quadrimestre, focalizando aspectos da obra de seu patrono e de seu acervo, bem como por meio das visitas orientadas que o caracterizam.

A **Casa das Rosas** ofereceu, entre os diversos tipos de atividades de sua programação, oficinas e cursos voltados às áreas de patrimônio histórico-cultural, conservação, arquitetura e restauração, que contaram com incentivo da Lei Rouanet por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac). Foram ações realizadas na área externa do Museu, que passa por obras de restauração e adequação. O jardim da Casa tem sido o ambiente em que se desenvolvem as ações culturais e educativas, como acolhimento de escolares e de outros grupos, além de oficinas dirigidas a diferentes perfis de público.

A cidade de São Paulo motivou, também no jardim, recitais de poesia falada e apresentações literomusicais, bem como ações que buscaram promover o diálogo de questões de gênero com a literatura e a performance.

Iniciaram-se, no período, novas turmas de poesia e de prosa do Curso Livre de Preparação de Escritores (Clipe), que é objeto de grande interesse do amplo público conquistado pelo Museu ao longo dos anos, como demonstra o número de inscritos para o processo seletivo do Programa: 1.013.

Também foi aberta nova turma do programa formativo Poesia Expandida, que envolve a criatividade por meio da associação de diversas linguagens, além de dois programas relacionados ao Acervo Haroldo de Campos: o Sinestesia e o Páginas Abertas.

Na perspectiva de ampliação do alcance das ações do Museu, tiveram lugar atividades extramuros, realizadas em dois locais do interior do nosso estado: a cidade de Campinas e o distrito de São Francisco Xavier.

A **Casa Mário de Andrade** – que passa por obras de ampliação e restauração ofereceu a seu público, mediante ações presenciais realizadas em outros espaços e ações à distância, o debate de temas contemporâneos relativos ao legado de Mário, tais como o da preservação de patrimônios culturais e o da diversidade sociocultural. Destaca-se, dentro da primeira temática, a abertura da

quarta turma do programa formativo “Patrimônio, memória e gestão cultural”; e, no outro campo, um curso que focalizou a discussão sobre a diversidade cultural por meio de textos literários que dialogam com a construção de identidades negras, indígenas e da população LGBTQIAP+: “Literatura e Identidade na Forma de Escrita”.

A obra de Mário de Andrade foi evocada por meio da atividade “Mitologia, literatura e cinema: o imaginário de Macunaíma”, voltado ao personagem do famoso romance do autor; a atuação do também músico e pesquisador foi lembrada por meio do espetáculo performático “Viola antropofágica”, baseado em poemas seus. E o modernismo, do qual Mário é um dos principais representantes, foi tema de apresentação acerca de aspectos pouco debatidos do movimento.

Como ação no interior do Estado, a Casa ofereceu a oficina “Pequenos reparos em livros e documentos”, destinada a profissionais de museus, bibliotecas e arquivos, realizada no Museu Histórico e Pedagógico “Voluntários da Pátria”, de Araraquara.

As ações educativas da Casa prosseguiram por meio de atividades, passeios temáticos orientados, desenvolvidas por seus educadores, temporariamente abrigados na Casa Guilherme de Almeida.

O programa de atividades realizadas pelos três Museus-Casa no quadrimestre encerrou, com coerência e determinação no cumprimento de seus objetivos, um intenso ciclo de mais de cinco anos em que cada um dos Museus e o conjunto que os integra se consolidaram nos diversos setores de sua atuação e de sua participação na vida cultural de São Paulo.

## 1. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 – CASA GUILHERME DE ALMEIDA

### DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL

A Casa Guilherme de Almeida promoveu durante o primeiro quadrimestre de 2023 uma diversificada programação cultural que buscou promover o conhecimento sobre o Museu, a vida e a obra de Guilherme de Almeida, bem como explorar os campos de atuação do poeta e aspectos relativos ao Museu-Casa e a seu contexto. Entre as atividades oferecidas, destacaram-se as comemorações do aniversário de São Paulo, a programação de férias, a programação do Núcleo Cinematographos de Estudos de Cinema e a exposição "Guilherme, 'pai' de pets" (que abordou a relação do escritor com seus animais domésticos). Os formatos foram pensados para garantir a melhor exposição do conteúdo de cada atividade; assim, foram oferecidas ações presenciais e ações virtuais, garantindo o acesso dos mais diversos públicos.

A cidade de São Paulo foi uma presença constante na obra de Guilherme de Almeida, sendo frequentemente retratada em suas crônicas e poemas. Um item relevante da programação do Museu foi, portanto, a celebração do aniversário da cidade: no evento "São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema", os participantes foram convidados a refletir sobre a arquitetura da cidade e como sua imagem arquitetônica e sua realidade são representadas na cinematografia brasileira; já no encontro peripatético "Os Modernistas e a Cidade de São Paulo", os inscritos tiveram a oportunidade de acompanhar, em passeio guiado, um roteiro que resgatou a memória e a influência dos modernistas nas mudanças ocorridas na cidade durante as primeiras décadas do século XX.

A programação de férias da Casa ofereceu oportunidades de aprendizado e imersão cultural aos participantes. O público pôde participar da oficina prática o "Roteiro de curta-metragem: do documentário à ficção", que ofereceu informações teóricas e práticas sobre a produção ficcional e documental contemporânea, visando à elaboração de roteiros audiovisuais; ao final da oficina, cada participante concluiu um roteiro audiovisual. Outra atividade destacou as composições de música popular brasileira, focalizando dois de seus expoentes: o curso "Tema, forma e estilo em Gilberto Gil e em Caetano Veloso" analisou elementos que colaboram para a riqueza formal e estilística na poética de Caetano e Gil, sob a perspectiva do reconhecido letrista e versionista Carlos Rennó.

Na sede do Museu, em suas vitrines internas, foi montada a exposição "Guilherme, 'pai' de pets", composta de uma seleção de imagens e objetos relacionados aos vários cães que fizeram parte da vida do poeta, de modo a revelar o modo como se dava a convivência do escritor com esses animais, que foram tema de vários relatos seus.

No âmbito do Programa Conexões Museus SP, a Casa Guilherme de Almeida desenvolveu ações em conjunto com o Museu Histórico Paulo Setúbal, de Tatuí: a palestra "Conservação preventiva em acervos e exposições" foi oferecida naquele município, e a Casa recebeu duas funcionárias da Instituição no final do mês de abril, para uma vivência supervisionada, acompanhada pelo Núcleo de Ação Educativa do Museu.

A programação do Núcleo Cinematographos de Estudos de Cinema apresentou atividades como o curso "Do realismo ao fantástico: o cinema de Stanley Kubrick", um panorama da obra do diretor, e "Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa", no qual o público pôde conhecer um dos movimentos cinematográficos mais inventivos e transgressores entre as chamadas "novas ondas". Como ação de difusão artística e lazer, a programação promoveu "A noite dos mortos-vivos", evento no qual o duo Caranguejo-Escorpião fez a trilha musical ao vivo do filme clássico de terror dirigido, em 1968, por George Romero.

Um destaque do quadrimestre foi o sucesso da abertura da turma do Programa Cinematographos 2023, que contou com aula inaugural ministrada pela premiada diretora Laís Bodanzky. A atividade, realizada presencialmente na Sala Cinematographos, contou com transmissão no YouTube, que alcançou aproximadamente 400 visualizações. A sétima edição do Programa iniciou em março, com 69 participantes de várias regiões do Brasil.

O Centro de Estudos de Tradução Literária realizou as atividades de programação e de formação previstas para o período, em conformidade com as diretrizes então vigentes. O processo seletivo do "Programa Formativo para Tradutores Literários", para o qual se candidataram 92 pessoas, resultou na escolha de 63 participantes qualificados a frequentarem oficinas de tradução de poesia e prosa do espanhol, inglês e italiano para o português, além do curso de questões de teoria e história da tradução. O "Programa de Aprimoramento em Tradução Literária" também iniciou no período, tendo aprovado 13 candidaturas para 2023.

As atividades livres sobre tradução literária realizadas no quadrimestre versaram sobre aspectos intersemióticos da literatura, como o curso “Imagem e representação na obra literária”, ministrado em dois módulos por Eliane Fittipaldi, acerca do texto literário em sua linguagem específica e em sua relação com as outras artes. Além do “Encontro de abertura do Programa Formativo para Tradutores Literários”, aberto ao público em geral, a programação desde o início de 2023 incluiu uma palestra do poeta e tradutor Paulo Henriques Britto no ciclo “Tradutores Recomendam”.

Entre as ações do quadrimestre do Centro se destacam as pesquisas de campo às aldeias Guarani de Rio Silveira (Bertioga-SP) e Itakupe (TI Jaraguá, São Paulo) e os encontros com participantes do coletivo Tenonderã Avyu.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO – FOTOS DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL



São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema  
24/1/2013



Os Modernistas e a Cidade de São Paulo  
25/1/2023



Roteiro de curta-metragem: do documentário à ficção - 31/01/2023



Tema, forma e estilo em Gilberto Gil e em Caetano Veloso – 04/03/2023



Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa –  
01/04/2023



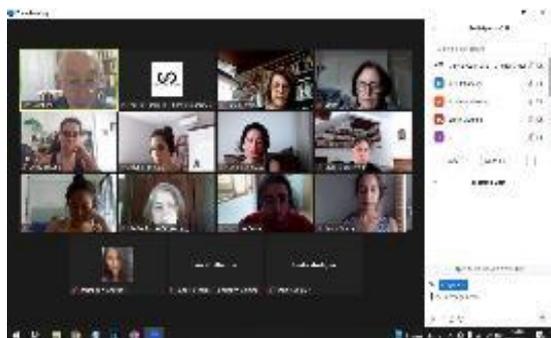
A noite dos Mortos-Vivos - 11/03/2023



Programa Cinematographos: Aula inaugural com Laís Bodanzky – 16/03/2023



Programa Cinematographos: Aula de História do Cinema com Donny Correa – 21/03/2023



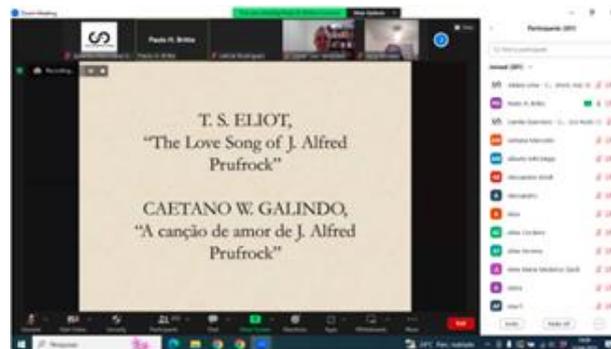
Registro do primeiro encontro do "Programa de Aprimoramento em Tradução Literária" – 04/03/2023



Curso "Imagem e representação na obra literária" – 08/03/2023



Registros do "Encontro de Abertura do Formativo para Tradutores Literários". 28/03/2023



Palestra "Tradutores Recomendam". 13/04/2023



Exposição "Guilherme, 'pai' de pets", no museu. Abril de 2023.



Vivência supervisionada com funcionária do Museu Histórico Paulo Setúbal. Data: 28/04/2023

## 2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA GUILHERME DE ALMEIDA

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício (0,5%)	1º Quadrim	5.000,00	36.200,00
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	5.000,00	36.200,00
					ICM	100%	724%
2	Pesquisa de perfil e de satisfação do público (Programação Cultural)	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de público (Programação Cultural)	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
3	Pesquisa de Perfil e de Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudantes) e índice de satisfação	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação	1º Quadrim	=ou>80%	100%
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	=ou>80%	100%
					ICM	100%	100%

### JUSTIFICATIVAS

**Meta 1.1.** A superação se dá pela entrada de recursos principalmente com os cursos formativos oferecidos.

**Meta 2.1.** Pesquisa disponível em arquivo anexo.

**Meta 3.1.** Pesquisa disponível em arquivo anexo.

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
4	Parcerias para a produção e comercialização de produtos de merchandising	4.1	Meta-Produto	Número de Parcerias	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

Observação: Não houve captação adicional para realização da meta condicionada.

<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5	Atendimento de pesquisadores, presenciais e virtual, com interesse no acervo museológico, arquivístico ou bibliográfico [Presencial e Virtual]	5.1	Meta-Produto	Número de pesquisadores atendidos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
6	Digitalização de itens do acervo bibliográfico	6.1	Meta-Produto	Número de itens digitalizados	1º Quadrimestre	25	25
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%
7	Restauro de itens do acervo	7.1	Meta-Produto	Número de itens restaurados	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 5.1.** Atendimento presencialmente de um pesquisador. Carlos Eduardo Soares da Cruz, Professor Adjunto – UERJ – Universidade do Rio de Janeiro. A pesquisa, realizada no dia 18 de abril, tinha como assunto “Escritoras portuguesas e o Brasil” e contempla um projeto de pesquisa cadastrado no CNPq – Bolsa de Produtividade.

**Meta 6.1.** Lista dos itens digitalizados:

- 1- *Les Aveugles-nés (Tragipoëme)* - Jacques d’Avray – Tombo:2975
- 2- *La Bibliothèque d’Alexandrie (Tragipoëme)* – Jacques d’Avray – Tombo:2969
- 3- *Les âmes em Allées (Tragipoëme)* - Jacques d’Avray – Tombo: 2968
- 4- *Le Clown (Tragipoëme)* - Jacques d’Avray – Tombo: 2970
- 5- *L’Enseigne (Tragipoëme)* – Jacques d’Avray – Tombo: 2976
- 6- *Le fou de la greve (Tragipoëme)* - Jacques d’Avray – Tombo: 2973
- 7- *La Glace (Tragipoëme)* – Jacques d’Avray – Tombo:2972
- 8- *Guignol (Tragipoëme)* – Jacques d’Avray – Tombo:2980
- 9- *Hères (Tragipoëme)* – Jacques d’Avray – Tombo:2978
- 10- *Hosanna (Tragipoëme)*- Jacques d’Avray – Tombo: 2967
- 11- *Le Miracle de la Semence (Tragipoëme)*- Jacques d’Avray – Tombo:2979
- 12- *Le Naufragés (Tragipoëme)* – Jacques d’Avray- Tombo: 2971
- 13- *Ophis (Tragipoëme)* - Jacques d’Avray - Tombo: 2977
- 14- *Rataplan (Tragipoëme)* – Jacques d’Avray – Tombo: 2974
- 15- *Cânticos da terra* - Lupe Cotrim Garaude - Tombo: 5196
- 16- *Poemas* - Adalgisa Nery - Tombo: 590
- 17- *T-só tu...* – Felix Pacheco - Tombo: 1323
- 18- *O menino poeta* - Henriqueta Lisboa - Tombo: 4659
- 19- *Porão e Sobrado* - Lígia Fagundes - Tombo: 3316
- 20- *Tempo Reverso* - Paulo Bomfim - Tombo: 188
- 21- *Cidade Maravilhosa* - Olegário Mariano - Tombo: 4172
- 22- *Maria da Graça* - Pereira Reis Junior- Tombo: 1079-F
- 23- *A Busca* - Maria Julieta Drummond de Andrade- Tombo: 365
- 24- *Poemas* - Murilo Mendes - Tombo: 349
- 25- *Four negro poets* - vários- Tombo: F 2729

**Meta 7.1.** Foram efetuadas duas restaurações de itens do acervo bibliográfico pela técnica da equipe do Museu:

- 1 - *Cuadros de Viaje* (Italia 1: Viaje de Munich a Genova Tomo IV), Enrique Heine. Tombo:4912;
- 2 - *Cuadros de Viaje* (Italia 2: Los Baños de Lucca tomo V), Enrique Heine. Tombo: 4813.

## 2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8	Exposição temporária [Presencial]	8.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
9	Eventos temáticos: Aniversário da Cidade de São Paulo [Presencial e Virtual]	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	36
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	36
		9.3	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	80	183
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	80	183
					ICM	100%	100%

### JUSTIFICATIVAS

**Meta 9.2.** O número de público presencial previsto foi ultrapassado devido ao planejamento de divulgação e à adesão de público acima do habitualmente previsto, notadamente no Encontro Peripatético “Os Modernistas e a Cidade de São Paulo”.

**Meta 9.3.** O número de público virtual previsto foi ultrapassado devido ao sucesso no planejamento de divulgação.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
10	Programação do Núcleo Cinematographos - Atividades de formação livre: Exibição comentada de filmes, palestras, debates e cursos [Virtual]	10.1	Meta-Produto	Número de filmes exibidos, cursos, palestras, workshops	1º Quadrim	3	7
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	3	7
					ICM	100%	233%
		10.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	150	602
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	150	602
					ICM	100%	401%
11	Programa Cinematographos de Estudos de Cinema [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Número de Turmas do Programa no ano	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		11.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadrim	25	69
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	69
					ICM	100%	100%
		11.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	1º Quadrim	18	16
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	18	16
					ICM	100%	89%
		11.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	270	754
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	270	754
					ICM	100%	279%

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 10.1.** O número de atividades oferecidas foi maior que o previsto devido a eventos de lançamento de livros realizados em parceria com editoras, que não geraram custo adicional para a programação, e à inclusão dos cursos "Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa" e "Estrelas interrompidas do cinema brasileiro", programados originalmente para realização em período anterior e adiados devido a problemas de saúde dos ministrantes.

**Meta 10.2.** O número de público virtual previsto foi superado devido ao sucesso no planejamento de divulgação e pelo aumento no número de oferta de atividades.

**Meta 11.2.** A estratégia de divulgação do Programa Cinematographos resultou em mais de 110 inscrições, superando as expectativas. Foram aceitos 69 novos participantes.

**Meta 11.3.** Dois dos encontros previstos para o primeiro quadrimestre de 2023 foram adiados devido à necessidade de ausência do professor por motivo de saúde. Os encontros serão realizados no segundo quadrimestre.

**Meta 11.4.** A estratégia de divulgação do Programa Cinematographos gerou um número de participação virtual maior que o esperado.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12	Centro de Estudos de Tradução Literária: Programa Formativo para Tradutores Literários [Virtual]	12.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do Programa Formativo para Tradutores Literários	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de novos inscritos	1º Quadrim	60	63
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	60	63
					ICM	100%	100%
		12.3	Meta-Produto	Número de aulas das oficinas cursos obrigatórios oferecidos no Programa Formativo	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		12.4	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º Quadrim	150	317
2º Quadrim							
3º Quadrim							
META ANUAL	150				317		
ICM	100%				100%		
13	Centro de Estudos de Tradução Literária: Programa de Aprimoramento em Tradução Literária [Virtual]	13.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária	1º Quadrim	8	13
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	8	13
					ICM	100%	100%
		13.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		13.4	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrim	24	50
2º Quadrim							
3º Quadrim							
META ANUAL	24				50		
ICM	100%				208%		
14	Centro de Estudos de Tradução Literária: apresentações artísticas, cursos, mesas redondas, oficinas e palestras [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100 %
		14.2	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrim	100	845
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	100	845
ICM	100%	845%					

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 12.4.** A expectativa de público foi calculada com base na presença mínima nas aulas; além de o número de participantes ter sido maior do que o previsto, os cursos obtiveram frequência máxima dos participantes.

**Meta 13.2.** Considerando-se a qualificação dos candidatos e a sua adequação à proposta do Programa, foi possível aceitar mais participantes do que as vagas inicialmente disponibilizadas, levando à superação da meta.

**Meta 13.4.** A expectativa de público foi calculada com base na presença mínima nas aulas; além de o número de participantes ter sido maior do que o previsto, os cursos obtiveram frequência máxima dos participantes.

**Meta 14.2.** A expectativa de público foi calculada com base na presença mínima nas aulas, além de o número de participantes ter sido maior do que o previsto, o Programa obteve frequência máxima dos participantes, levando à superação da meta.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
15	Programação Férias no Museu [Virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	150	121
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	150	121
					ICM	100%	81%
16	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu	16.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	350	778
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	350	778
					ICM	100%	100%

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 15.2.** O número de público foi menor que o previsto porque se optou por oferecer as atividades de "Programação Férias no Museu" em formato presencial, visando a contribuir com o aumento do número de visitantes ao Museu.

**Meta 16.1.** A meta de recebimento de visitantes foi superada devido ao retorno do público presencial ao Museu no período "pós-pandemia".

<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
17	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Presencial e Virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	8	8
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	42
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	42
					ICM	100%	100%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		17.3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		3947
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL		3947
18	Atividades extramuros: com escolas da cidade de São Paulo; e Projeto um Dedo de Prosa [Presencial]	18.1	Meta-Produto	Número de atividade extramuros	1º Quadrim	1	6
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	6
			ICM	100%	600%		
		18.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	44
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
META ANUAL	20				44		
	ICM	100%	100%				
19	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1º Quadrim	35	36
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	35	36
					ICM	100%	100%
20	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público espontâneo recebido em visita monitorada	1º Quadrim	240	425
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	240	425
					ICM	100%	100%

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 17.2.** A meta foi superada graças a ações de comunicação, sem comprometimento de outras metas.

**Metas 18.1 e 18.2.** As metas foram superadas graças à parceria com o Cecco São Domingos, que possibilitou encontros seguidos com seus usuários da terceira idade, dentro do projeto "Dedo de Prosa".

**Meta 19.1.** A meta foi superada devido à volta do interesse de escolas em agendar visitas educativas ao Museu.

**Meta 20.1.** A meta foi superada devido à volta do interesse em visitação no período "pós-pandemia".

<b>2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
21	Encontro de discussão da Rede de Museus-Casas Literários [Virtual]	21.1	Meta-Produto	Número de encontros virtuais realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%		
		21.2	Meta-Resultado	Número de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	1	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
META ANUAL	1				2		
	ICM	100%	200%				

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		21.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	25	32
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	32
					ICM	100%	100%
22	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Presencial]	22.1	Meta-Produto	Número de oficinas ofertadas	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-Resultado	Número de Polos Regionais Beneficiários	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		22.3	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	10	10
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
23	Vivência profissional supervisionada	23.1	Meta-Produto	Nº de vagas de estágios técnicos	1º Quadrim	1	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%
		23.2	Dado-Extra	Nº de polos regionais beneficiários	1º Quadrim		1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL		1

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 21.2.** Foram beneficiados dois polos do SISEM: macrorregião nº. 4 e macrorregião nº. 6. O número superou a previsão para o quadrimestre devido à realização da ação em formato virtual, o que permitiu a participação de representantes de outras macrorregiões além do polo contactado como parceiro para a ação.

**Meta 21.3.** O número de público virtual superou o previsto devido ao alcance da divulgação do evento nas redes sociais e ao interesse do público pelo tema abordado. Deve ser considerado que o evento foi aberto para todo o público, permitindo a participação de qualquer interessado além dos próprios representantes de Museus-Casa.

**Meta 23.1.** O número de vagas foi ampliado a fim de contemplar uma necessidade da instituição sede do polo contactado. Foram recebidos, no Museu, dois representantes do Museu Histórico Paulo Setúbal – Tatuí, nos dias 28 e 29 de abril.

## 2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)\*

\*Não há meta prevista para o primeiro quadrimestre de 2023.

## 2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
24	Edição bilíngue de narrativas da tradição guarani, com tradução para o português	24.1	Meta-Produto	Número de edições	1º Quadrim	1	
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Observação: Não houve captação adicional para realização da meta condicionada.

## 2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
25	Obter o Alvará de Funcionamento Local de Reunião	25.1	Dado-Extra	Cópia do documento ou relato das ações realizadas para obtenção e/ou renovação do documento	1º Quadrim		1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL		1

**Meta 25.1.** Conforme informado no Relatório anual, somente em 15/12/2022, após o atendimento, ao longo de 2022, das exigências documentais pendentes e das correções na apresentação de detalhes do projeto, foi finalmente deferido o processo 2010-0.019.516-0, referente a ALVARA DE APROVACAO E EXECUCAO DE REFORMA.

Com isso, e após o resultado da Convocação Pública que a Poiesis foi vencedora, será contratada empresa especializada objetivando a obtenção do Alvará de Funcionamento.

### 3. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO | CASA GUILHERME DE ALMEIDA

#### PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

#### ITEM 1. RELATÓRIO DE RESTAUROS, EMPRÉSTIMOS E NOVAS AQUISIÇÕES

##### 1. Obras restauradas por terceiros

Nenhuma obra do Museu foi restaurada no período.

##### 2. Obras Empréstadas

Nenhuma obra do Museu foi emprestada no período.

##### 3. Novas Aquisições

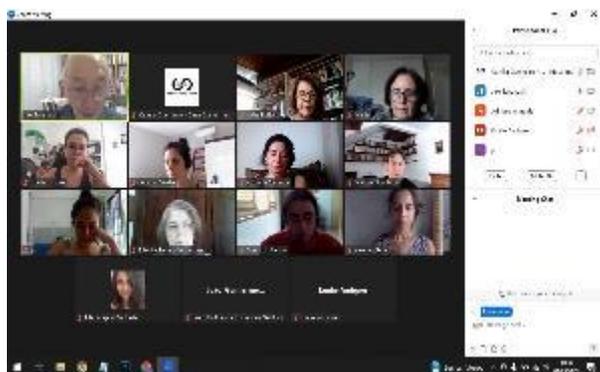
Nenhuma obra foi adquirida no período.

#### ITEM 2. RELATÓRIO DE AÇÕES DO CENTRO DE ESTUDOS DE TRADUÇÃO LITERÁRIA

O **Centro de Estudos de Tradução Literária** realizou, no primeiro quadrimestre, as atividades de programação e de formação previstas para o período, em conformidade com as diretrizes do Contrato então vigente. O processo seletivo do “Programa Formativo para Tradutores Literários”, para o qual se candidataram 92 pessoas, resultou na escolha de 63 participantes qualificados a frequentarem oficinas de tradução de poesia e prosa do espanhol, inglês e italiano para o português, além do curso de questões de teoria e história da tradução. O “Programa de Aprimoramento em Tradução Literária” também se iniciou no período.

As atividades livres sobre tradução literária realizadas no quadrimestre versaram sobre aspectos intersemióticos da literatura, como o curso “Imagem e representação na obra literária”, ministrado em dois módulos por Eliane Fittipaldi, acerca do texto literário em sua linguagem específica e em sua relação com as outras artes. Além do “Encontro de abertura do Programa Formativo para Tradutores Literários”, aberto ao público em geral, a programação desde o início de 2023 incluiu uma palestra do poeta e tradutor Paulo Henriques Britto no ciclo “Tradutores Recomendam”.

Entre as ações do quadrimestre do Centro de Estudos de Tradução Literária, destacam-se as pesquisas de campo às aldeias Guarani de Rio Silveira (Bertioga-SP) e Itakupe (TI Jaraguá, São Paulo) e os encontros com participantes do coletivo Tenonderã Avyu.



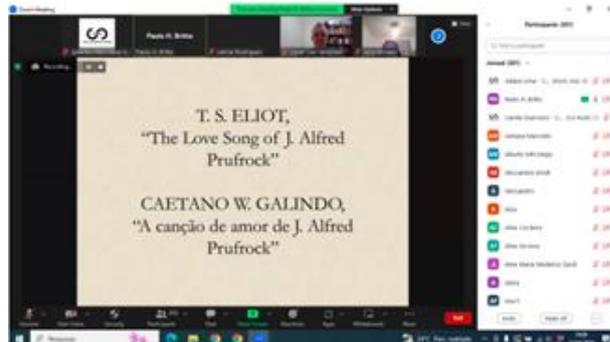
Registro do primeiro encontro do “Programa de Aprimoramento em Tradução Literária” – 04/03/2023.



Curso “Imagem e representação na obra literária” – 08/03/2023.



Registros do "Encontro de Abertura do Formativo para Tradutores Literários". 28/03/2023.



Palestra "Tradutores Recomendam". 13/04/2023

### ITEM 3. RELATÓRIO DE IMPLANTAÇÃO DO PLANO DE CONSERVAÇÃO

#### ANEXO 1 – MODELO DE TABELA DE MONITORAMENTO

Observação: A tabela de monitoramento diário de temperatura e umidade está apresentada em documento anexo. Não foi mensurado o índice de LUX no período considerando que as indicações anteriores, quando mensuradas, apontavam para índices satisfatórios de iluminância. Deve ser considerado também que os ambientes do museu, de exposição e guarda de acervo, são controlados no sentido de não incidir iluminação solar. A iluminação geral dos ambientes ocorre de forma indireta e por tecnologia de led. Algumas vitrines possuem iluminação fria de baixa potência e radiação ou lâmpadas de led.

#### ANEXO 2 – PLANO DE CONSERVAÇÃO

##### 1. Cronograma executivo das ações

**Acervo museológico:** As ações são realizadas semanalmente ou quando é verificada necessidade de atenção especial a algum item do acervo.

**Acervo bibliográfico:** As ações são realizadas semanalmente ou quando é verificada necessidade de atenção especial a algum item do acervo. A higienização é feita cotidianamente.

**Acervo arquivístico:** A ação tem sido realizada mensalmente. Também é realizada uma vistoria diária nas áreas de guarda e higienização quinzenal nas partes externas de embalagens, mobiliário e ambientes de guarda de acervo.

##### 2. Ações para adequação de ambiente de armazenamento e seu monitoramento

###### Controle de Umidade Relativa, Radiação Solar e Temperatura

O controle ambiental é efetuado a partir da observância de vários fatores, entre eles a umidade relativa, a temperatura e os índices de iluminância.

O acervo ocupa os três andares da Instituição e, devido à tipologia de museu-casa, não está distribuído nos ambientes de acordo com seus suportes. O projeto museográfico privilegia a localização original dos objetos, mantendo-a a mais próxima possível da existente quando a Casa era habitada por seu patrono.

Nos períodos mais quentes do ano, é percebida uma grande diferença de temperatura entre os andares. Foi registrado que o térreo se mantém com temperaturas mais amenas e a mansarda, terceiro pavimento, com temperaturas mais altas.

A mansarda é também o local onde fica acondicionado grande parte do acervo. Nesse ambiente são utilizados dois armários de madeira originais da casa para a guarda de parte do acervo que não é exposto.

O andar térreo é um ponto vulnerável em períodos mais chuvosos e de temperaturas mais baixas. O jardim de inverno possui duas entradas laterais fechadas por paredes de vidro. Nesse ambiente encontram-se importantes obras de arte, com suportes diversos como tela, tecido e papel. Todos os ambientes possuem desumidificadores e é alvo de constante monitoramento.

Atualmente o controle é efetuado pela utilização de três aparelhos desumidificadores, colocados na biblioteca e/ou dormitório, na sala de estar e na mansarda. Quando os índices atingem dados satisfatórios, os aparelhos são desligados. Em geral não há significativa oscilação, com exceção do período em que a cidade atinge maior índice pluviométrico, no qual pode ocorrer cerca de 40% de alteração.

O Anexo do Museu, onde se encontra seu acervo arquivístico e parte do acervo museológico em reserva, é objeto de monitoramento constante de suas condições climáticas.

Os ambientes de guarda desse acervo estão providos de desumidificadores que promovem a manutenção dos índices em condições satisfatórias. O controle de temperatura e umidade é feito devido à necessidade de avaliação desses ambientes. Os desumidificadores passam periodicamente por limpeza nos filtros de ar.

Todos os espaços, de guarda e exposição de acervos, são monitorados por termo-higrômetros em período integral. Os equipamentos usados ainda permitem a análise dos resultados registrados de forma eletrônica com a elaboração de gráficos.

Nesses ambientes os índices de iluminância são reduzidos por meio da proteção das janelas com cortinas e da aplicação de *Insulfim* com proteção anti-UV nos vidros da casa. São utilizadas cortinas em todos os ambientes, o que permite a diminuição da incidência de luz solar. O uso das cortinas e também a ação de proporcionar a ventilação natural do ambiente com a abertura parcial das janelas apresentaram resultados satisfatórios para o controle do ambiente. O acervo é aerado semanalmente com a abertura das embalagens.

Os ambientes de guarda de acervo também estão equipados com ventiladores, com o objetivo de promover a circulação de ar nos ambientes; esta também ocorre de maneira natural, controlada com a abertura parcial de janelas – ventilação cruzada.

Parte do espaço expositivo conta com vitrines onde são realizadas as exposições temporárias do acervo de obras bibliográficas e documentos raros; em uma delas é utilizado um sistema de iluminação *led*, e, na outra, a iluminação é feita por lâmpadas frias, o que permite melhor conservação do acervo.

#### Controle de Poluentes

A Casa possui três pavimentos e uma edícula, em centro de terreno. Por sua localização em área residencial, há relativamente pouca circulação de transeuntes e de veículos na rua do Museu. O imóvel é cercado por árvores e jardins; ainda hoje, é privilegiado por sua localização relativamente afastada das áreas de grande circulação de veículos, o que diminui a ação de agentes poluentes. Todas as portas e janelas, são mantidas fechadas e periodicamente promove-se a circulação de ar com a abertura parcial e temporária das janelas observando-se as condições climáticas externas.

#### Controle integrado de pragas/controle biológico

Realizado periodicamente sob a supervisão de empresa especializada.

### **3. Ações para adequação do Acondicionamento, Armazenamento e Exposição**

#### Acervo em exposição

Grande parte do acervo é mantido em exposição. Considerando-se a tipologia do Museu, não é promovida uma grande rotatividade do acervo exposto para que não sejam alteradas as características básicas dos ambientes da Casa.

Sempre que possível, as peças mais sensíveis são substituídas por outras da mesma natureza, além de serem objeto de constante monitoramento.

#### Acervo em reservas

O Anexo do Museu está localizado na Rua Cardoso de Almeida, 1943, nas imediações da Rua Macapá. Esse prédio abriga parte da administração do Museu, reserva técnica, acervo arquivístico, laboratório de restauro de livros e salas de aula destinadas aos cursos e outros eventos.

Todo o acervo museológico, que não está exposto, vem sendo transferido, na medida do possível, para o espaço e reacondicionado de modo mais apropriado. Considerando-se a grande quantidade de acervo acondicionado, ainda, nas dependências do Museu, e que não será possível sua readequação imediata em outro local, é promovida semanalmente sua higienização e sua aeração, visando à conservação desses itens.

#### Acervo arquivístico

No Anexo do Museu, dois espaços são destinados a abrigar o acervo arquivístico e o acervo museológico não exposto na Casa.

As atividades relacionadas à higienização e à aeração do acervo arquivístico ocorrem rotineiramente, com a supervisão da equipe do Museu, e o acompanhamento direto da arquivista da Poiesis.

#### Acervo bibliográfico

O acervo bibliográfico é mantido nas dependências do Museu, ocupando parte das estantes originais da casa na mansarda, estantes do quarto de vestir no segundo piso e mobiliário original na sala íntima no piso térreo.

### **4. Ações para adequação do serviço de limpeza**

#### Áreas de Exposição e Áreas de Guarda

Os ambientes internos são mantidos por uma equipe terceirizada especializada em limpeza, sob a fiscalização constante da equipe técnica do Museu e sob a supervisão do museólogo da Instituição.

### **5. Ações para parametrização da circulação de acervo**

Todas as atividades para as quais seja indispensável o deslocamento e manuseio do acervo são realizadas com o acompanhamento da equipe técnica do Museu e registradas na documentação própria para cada atividade. Todo manuseio e circulação de acervo é realizado dentro das normas museológicas, com acompanhamento do museólogo da instituição. A circulação externa do acervo segue as normas estabelecidas pela SEC/UPPM que estabelece a autorização prévia pela UPPM, a exigência de seguro modalidade "parede a parede" e transporte especializado.

### **6. Disposição gerais de conservação**

Continuamos a promover a adequação e a melhoria nos acondicionamentos de itens do acervo bibliográfico com a aquisição de caixas confeccionadas em material de qualidade arquivística, para o acondicionamento das obras mais frágeis.

Periodicamente é realizada a limpeza dos filtros dos desumidificadores em funcionamento nos ambientes de exposição e de guarda de acervo.

As ações de reorganização e acondicionamento de acervo arquivístico terão continuidade. Outros documentos, fotos, recortes e demais suportes encontrados ainda sem tratamento e mesmo sem

catalogação, estão sendo devidamente registrados, catalogados e acondicionados em melhores condições.

Deve ser considerada a necessidade de treinamento constante de toda a equipe para a manutenção da segurança da Instituição e do seu acervo.

### **ANEXO 3. Relatório de higienização**

**1.Período:** 1º/01/2023 a 30/04/2023

**2.Responsáveis:** Ivanei da Silva, museólogo - Rede de Museus-Casas; Marlene Laky, técnica em preservação de Livros - Casas Guilherme de Almeida; e Márcio Harley, Assistente de Museologia dos Museus-Casas.

### **3.Principais procedimentos**

**Acervo museológico:** Foi realizada de maneira constante a higienização mecânica das peças do acervo em exposição de forma geral. Essa é uma atividade rotineira na Instituição, devido à sua tipologia. Observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário. Seguindo um esquema de rodízio, é realizada com maior cuidado a higienização de alguns itens.

**Acervo bibliográfico:** O acervo bibliográfico é higienizado rotineiramente de forma geral. Observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário. Seguindo um esquema de rodízio é realizada com maior cuidado a higienização de alguns itens.

**Acervo arquivístico:** O acervo arquivístico no prédio Anexo do Museu é higienizado e ventilado periodicamente. A higienização é realizada de maneira mecânica de forma geral com a utilização de trincha e espátula. Observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário. Seguindo um esquema de rodízio é realizada com maior cuidado a higienização de alguns itens.

### **4.Técnicas e produtos utilizados**

**Acervo museológico:** Utilizamos, para esse procedimento, trinchas, flanela seca, suabe e/ou aspirador de baixa potência, visando à retirada de poeira e pequenas sujidades acumuladas na superfície dos objetos. Esse procedimento foi realizado de maneira que fossem higienizadas as peças de todos ambientes do Museu que estão permanentemente em exposição e em ótimas condições para o recebimento do público, como também as obras acondicionadas na área de reserva técnica, estantes e arquivos. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

**Acervo bibliográfico:** É priorizada a limpeza mecânica com o uso de trincha macia. Em alguns casos os livros passam por um processo de eliminação de resíduos de colas e pequenas sujidades, quando é utilizado também pó de borracha. Em alguns casos são consolidados alguns rasgos e partes soltas da encadernação. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

**Acervo arquivístico:** A higienização é realizada de maneira mecânica com a utilização de trincha macia e espátula. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

## 5. Lista de obras higienizadas:

Nº de patrimônio/Nº de chamada/Nº de Identificação do Fundo	Denominação/Título	Tipologia
2516	Auto das quatro estações	Livro
2504	Lendas e canções populares	Livro
4153	São Paulo contra a dictadura	Livro
2608	Philosophie de l'art	Livro
4595	História e crítica Poesia brasileira	Livro
2555	Manual da história da literatura portuguesa	Livro
230	Gramática Latina	Livro
641	Pequena história da literatura brasileira	Livro
2459	Les sonets	Livro
2585	Menino	Livro
2513	A loucura	Livro
1649	Causes sallées	Livro
2476	La rotisserie du la reine pédauque	Livro
5064	Germânia	Livro
1469	Les Brigand Marie Stuart	Livro
2537	Gramática portuguesa	Livro
2472	Memorial das proezas	Livro
3085	Aphrodite	Livro
369	Terra verde	Livro
4602	Festas e tradições do Brasil	Livro
2467	História da literatura portuguesa	Livro
3403	Le blé qui lève	Livro
2488	L'age dangeoux	Livro
2523	O verme roedor	Livro
2135	Voyage em Italie	Livro
3675	As razões do coração	Livro
1721	História biblica	Livro
CGA-00655_LA	Oratório	objeto de culto
CGA-00657_LA	Troféu	uso doméstico
CGA-00018.01_LA	Salva Bandeja	uso doméstico
CGA-00018.02_LA	Tesoura espevitadeira	uso doméstico
CGA-00009_LA	Salva	uso doméstico
CGA-00034_LA	Castiçal	uso doméstico
CGA-00045_LA	Colher	uso doméstico
CGA-00007_LA	Salva	uso doméstico
CGA-00015_LA	Salva	uso doméstico
CGA-00032_LA	Castiçal	uso doméstico
CGA-00033_LA	Castiçal	uso doméstico
CGA-00078_LA	Espátula	uso doméstico
CGA-00064_LA	Garrafa	uso doméstico
CGA-00071_LA	Espátula	uso doméstico
CGA-00121_LA	Espátula	uso doméstico
CGA-00097_LA	Colher	uso doméstico
CGA-00074_LA	Espátula	uso doméstico
CGA-00075_LA	Espátula	uso doméstico
CGA-00115_LA	Porta-joias	uso doméstico
CGA-00041_LA	Castiçal em prata	uso doméstico
CGA-00042_LA	Castiçal em prata	uso doméstico
CGA-00047_LA	Coador de chá	uso doméstico

Nº de patrimônio/Nº de chamada/Nº de Identificação do Fundo	Denominação/Título	Tipologia
CGA-00046_LA	Pá para bolo	uso doméstico
CGA-00059_LA	Moedas (placa)	uso doméstico
CGA-00076_LA	Espátula	uso doméstico
CGA-00077_LA	Espátula	uso doméstico
CGA-00088_LA	Placa "Ex-libris"	uso doméstico

## 6.Registro fotográfico



Higienização de objetos em exposição de longa duração, da direita para a esquerda: limpeza, com trincha macia, de itens da exposição de longa duração – objetos de prata, oratório de conchas e escultura em metal



Da direita para a esquerda: higienização de acervo arquivístico e embalagens de acondicionamento; documentos do acervo arquivístico e livros, com a utilização de trincha macia.

## ITEM 4. RELATÓRIO DE ATUALIZAÇÃO DO BDA-SEC OU DO IN.PATRIMONIUM.NET

ANEXO B						
RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DE ATUALIZAÇÃO DO BANCO DE DADOS						
						
1º QUADRIMESTRE DE 2023						
Foto Principal	Nº de Patrimônio	Denominação / Título	Data e hora da modificação	Responsável	Modificação	Nº da Ficha ID
	CGA-00025_LA	Castiçal	09/02/2023 12:31	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64518
	CGA-00050_LA	Saleiro	09/02/2023 12:33	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64566
	CGA-00050_LA	Saleiro	09/02/2023 12:33	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64566
	CGA-00018.01_LA	Tesoura espreitadeira	09/02/2023 16:35	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64504
	CGA-00018.02_LA	Bandeja	09/02/2023 16:39	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64505
	CGA-00009_LA	Salva	09/02/2023 16:40	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64486
	CGA-00034_LA	Castiçal	09/02/2023 16:40	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64535
	CGA-00034_LA	Castiçal	09/02/2023 16:41	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64535
	CGA-00034_LA	Castiçal	09/02/2023 16:41	Márcio Kurossu	Estado de conservação, Data da avaliação	64535
	CGA-00045_LA	Colher	09/02/2023 16:43	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64557
	CGA-00045_LA	Colher	09/02/2023 16:43	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64557
	CGA-00045_LA	Colher	09/02/2023 16:45	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64557
	CGA-00007_LA	Salva	09/02/2023 16:46	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64482
	CGA-00015_LA	Salva	09/02/2023 16:50	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64498
	CGA-00032_LA	Castiçal	09/02/2023 16:51	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64531
	CGA-00033_LA	Castiçal	09/02/2023 16:52	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64533
	CGA-00033_LA	Castiçal	09/02/2023 16:52	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64533

	CGA-00078_LA	Espátula	09/02/2023 16:53	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64621
	CGA-00064_LA	Garrafa	09/02/2023 16:54	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64594
	CGA-00071_LA	Espátula	09/02/2023 16:55	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64608
	CGA-00121_LA	Espátula	09/02/2023 16:56	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64664
	CGA-00074_LA	Espátula	09/02/2023 16:59	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64614
	CGA-00074_LA	Espátula	09/02/2023 17:03	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64614
	CGA-00074_LA	Espátula	09/02/2023 17:03	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64614
	CGA-00075_LA	Espátula	09/02/2023 17:05	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64616
	CGA-00115_LA	Porta-joias	09/02/2023 17:06	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64659
	CGA-00115_LA	Porta-joias	09/02/2023 17:07	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64549
	CGA-00115_LA	Porta-joias	09/02/2023 17:07	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64549
	CGA-00042_LA	Castiçal em prata	09/02/2023 17:08	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64551
	CGA-00042_LA	Castiçal em prata	09/02/2023 17:08	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64551
	CGA-00047_LA	Coador de chá	09/02/2023 17:09	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64561
	CGA-00047_LA	Coador de chá	09/02/2023 17:09	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64561
	CGA-00046_LA	Pá para bolo	09/02/2023 17:10	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64559
	CGA-00046_LA	Pá para bolo	09/02/2023 17:10	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64559
	CGA-00059_LA	Moedas (placa)	09/02/2023 17:11	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64584
	CGA-00059_LA	Moedas (placa)	09/02/2023 17:12	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64584
	CGA-00059_LA	Moedas (placa)	09/02/2023 17:12	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64584
	CGA-00059_LA	Moedas (placa)	09/02/2023 17:12	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64584

	CGA-00059_LA	Moedas (placa)	09/02/2023 17:12	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64584
	CGA-00059_LA	Moedas (placa)	09/02/2023 17:13	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64584
	CGA-00076_LA	Espátula	09/02/2023 17:14	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64618
	CGA-00076_LA	Espátula	09/02/2023 17:14	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64618
	CGA-00088_LA	Placa de homenagem	09/02/2023 17:16	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64632
	CGA-00002_LA	Salva	09/02/2023 17:20	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64472
	CGA-00009_LA	Salva	09/02/2023 17:24	Márcio Kurossu	Forma de confecção/produção	64486
	CGA-00015_LA	Salva	09/02/2023 17:24	Márcio Kurossu	Forma de confecção/produção	64498
	CGA-00032_LA	Castiçal	09/02/2023 17:28	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64531
	CGA-00033_LA	Castiçal	09/02/2023 17:29	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64533
	CGA-00035_LA	Castiçal	09/03/2023 11:13	Márcio Kurossu	Descrição / Ocorrência	64537
	CGA-00035_LA	Castiçal	09/03/2023 11:14	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64537
	CGA-00036_LA	Castiçal	09/03/2023 11:16	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64539
	CGA-00019_LA	Salva	09/03/2023 15:53	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64507
	CGA-00092_LA	Abajur	09/03/2023 17:29	Márcio Kurossu	Estado de conservação, Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64636
	CGA-00118_LA	Abajur	09/03/2023 17:29	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64662
	CGA-00062_LA	Garrafa	10/03/2023 13:26	Márcio Kurossu	Localização do objeto no museu	64590
	CGA-00063_LA	Garrafa	10/03/2023 13:28	Márcio Kurossu	Data da avaliação, Descrição / Ocorrência	64592
	CGA-00063_LA	Garrafa	10/03/2023 13:28	Márcio Kurossu	Estado de conservação, Data da avaliação	64592
	CGA-00066_LA	Estribo	10/03/2023 13:28	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64598
	CGA-00069_LA	Púcaro	10/03/2023 14:19	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64604

	CGA-00070_LA	Penca de balangandãs	10/03/2023 14:20	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64606
	CGA-00080_LA	Bomba de chimarrão	10/03/2023 14:25	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64623
	CGA-00087_LA	Porta-jóias	10/03/2023 14:41	Márcio Kurossu	Descrição sumária	64631
	CGA-00111_LA	Placa de homenagem	10/03/2023 14:59	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64655
	CGA-00112_LA	Placa de homenagem	10/03/2023 15:00	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64656
	CGA-00295_LA	Iluminura	24/03/2023 12:33	Márcio Kurossu	Data da avaliação	64825
<b>TOTAL DE FICHAS MODIFICADAS NO PERÍODO</b>						<b>64</b>
<b>TOTAL DE IMAGENS INSERIDAS NO SISTEMA</b>						<b>0</b>

## ITEM 5. RELATÓRIO DOS PROCEDIMENTOS PARA GESTÃO DE ACERVOS ELABORADOS E/OU IMPLANTADOS

Foi dada continuidade da implementação dos procedimentos preconizados pelo SPECTRUM 4.0., notadamente no que se refere aos procedimentos primários preconizados pela norma (que compreendem os procedimentos de entrada de objetos, aquisição, controle de localização e movimentação, catalogação, saída de objeto, empréstimo – entrada e saída e documentação retrospectiva) e em concordância com as resoluções SC 105/2014 e SC 37/2004 e legislações pertinentes.

Atenção especial é conferida à anotação das obras raras do acervo bibliográfico que incorporadas nas atividades de rotina do acervo.

No quadrimestre pode ser alencado como relevante a empenho em relacionar as obras do acervo bibliográfico mais importantes que merecem maiores cuidados na sua conservação e manuseio. Os itens relacionados passam a ser digitalizados com regularidade, seguindo normas adequadas para a criação e disponibilização desse material em forma digital.

Devemos acrescentar que também foi iniciado o procedimento de consolidação das tabelas de monitoramento de temperatura e umidade, que passam a figurar nos relatórios quadrimestrais. O procedimento facilita a implementação de procedimentos adequados para o controle ambiental dos diversos ambientes do museu, seja de guarda ou de exposição de acervos. Nesse sentido deverão ser implementados os mesmos estudos para as áreas que serão adaptadas como novos espaços expositivos na intuição.

O monitoramento dos ambientes passam também a serem registrados não apenas no que se refere ao controle ambiental, mas, também quanto ao critério de higienização dos acervos e ambientes.

## **ITEM 6. PLANILHA DE STATUS DE ATUALIZAÇÃO/ REGULARIZAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS E CONEXOS**

<b>EXPOSIÇÃO ou ACERVO*</b>						
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBRA/PERSONALIDADE</b>	<b>AUTOR/INTERPRETE</b>	<b>DIREITO</b>	<b>LICENCIANTE</b>	<b>VALOR (R\$)</b>	<b>CESSÃO ATÉ</b>

\*NÃO SE APLICA.

O museu Casa Guilherme de Almeida promove suas ações a partir do uso do acervo patrimoniado em nome do Governo do Estado de São Paulo. Qualquer obrigatoriedade de autorização de imagem ou obra do patrono do museu é tratada diretamente com os detentores desse direito, o representante dos familiares de Guilherme de Almeida. Solicitações do museu ocorrem pontualmente e sempre negociada de maneira satisfatória com os descendentes do poeta.

Eventualmente ocorrem outras solicitações para o uso de obras de outros autores, no caso de publicações ou veiculações de imagens por meio virtual. Por se tratar de uma instituição pública e sem fins comerciais, sem cobrança de ingressos as solicitações são atendidas de forma gratuita atendendo-se as solicitações de inclusão dos devidos créditos de cada obra.

## **PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

### **ITEM 1. CONSOLIDADO DA PLANILHA DE PROGRAMAÇÃO**

Planilha disponível em arquivo anexo.

### **ITEM 2. CONSOLIDADO DA PLANILHA DE PÚBLICO**

Planilha disponível em arquivo anexo.

### **ITEM 3. ENVIO DE CÓPIAS DAS ANOTAÇÕES DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA (ARTs) E EVENTUAIS LAUDOS ESPECÍFICOS ASSINADOS PELOS PROFISSIONAIS RESPONSÁVEIS TÉCNICOS POR OBRAS CIVIS, INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDRÁULICAS QUANDO DA IMPLANTAÇÃO DE EXPOSIÇÕES DE LONGA OU MÉDIA DURAÇÃO E EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS (QUANDO HOVER).**

Não houve.

### **ITEM 4. RELATÓRIO DAS AÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

A Casa Guilherme de Almeida ofereceu durante o primeiro quadrimestre uma diversificada programação cultural que buscou promover o conhecimento sobre o Museu, a vida e a obra de Guilherme de Almeida, bem como explorar os campos de atuação do poeta e aspectos relativos ao Museu-Casa e a seu contexto. Entre as atividades oferecidas, se destacaram as comemorações do aniversário de São Paulo, a programação de férias, a programação do Núcleo Cinematographos e a exposição "Guilherme, 'pai' de pets" (que abordou a relação do escritor com seus animais domésticos). Os formatos foram pensados para garantir a melhor exposição do conteúdo de cada

atividade; assim, foram oferecidas ações presenciais e virtuais, garantindo o acesso dos mais diversos públicos.

A cidade de São Paulo foi uma presença constante na obra de Guilherme de Almeida, sendo frequentemente retratada em suas crônicas e poemas. Um item relevante da programação do Museu foi, portanto, a celebração do aniversário da cidade: no evento "São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema", os participantes foram convidados a refletir sobre a arquitetura da cidade e como sua imagem arquitetônica e sua realidade são representadas na cinematografia brasileira; já no encontro peripatético "Os Modernistas e a Cidade de São Paulo", os inscritos tiveram a oportunidade de acompanhar, em passeio guiado, um roteiro que resgatou a memória e a influência dos modernistas nas mudanças ocorridas na cidade durante as primeiras décadas do século XX.

A programação de férias da Casa ofereceu oportunidades de aprendizado e imersão cultural aos participantes. O público pôde participar da oficina prática o "Roteiro de curta-metragem: do documentário à ficção", que ofereceu informações teóricas e práticas sobre a produção ficcional e documental contemporânea, visando à elaboração de roteiros audiovisuais. Ao final da oficina, cada participante concluiu um roteiro audiovisual. Outra atividade destacou as composições de música popular brasileira, focalizando dois de seus expoentes: o curso "Tema, forma e estilo em Gilberto Gil e em Caetano Veloso" analisou elementos que colaboram para a riqueza formal e estilística na poética de Caetano e Gil, sob a perspectiva do reconhecido letrista e versionista Carlos Rennó.

Na sede do Museu, em suas vitrines internas, foi montada a exposição "Guilherme, 'pai' de pets", composta de uma seleção de imagens e objetos relacionados aos vários cães que fizeram parte da vida do poeta, de modo a revelar o modo como se dava a convivência do escritor com esses animais, que foram tema de vários relatos seus.

No âmbito do Programa Conexões Museus SP, a Casa Guilherme de Almeida desenvolveu ações em conjunto com o Museu Histórico Paulo Setúbal, de Tatuí: a palestra "Conservação preventiva em acervos e exposições" foi oferecida naquele município, e a Casa recebeu duas funcionárias da Instituição no final do mês de abril, para uma vivência supervisionada, acompanhada pelo Núcleo de Ação Educativa do Museu.

A programação do Núcleo Cinematographos apresentou atividades como o curso "Do realismo ao fantástico: o cinema de Stanley Kubrick", um panorama da obra do diretor, e "Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa", no qual o público pôde conhecer um dos movimentos cinematográficos mais inventivos e transgressores entre as chamadas "novas ondas". Como ação de difusão artística e lazer, a programação promoveu "A noite dos mortos-vivos", evento no qual o duo Caranguejo-Escorpião fez a trilha musical, ao vivo, do filme clássico de terror dirigido, em 1968, por George Romero.

Um destaque do quadrimestre foi a abertura da turma do Programa Cinematographos 2023, com aula da premiada diretora Laís Bodanzky. A atividade, realizada presencialmente na Sala Cinematographos, contou com transmissão pelo YouTube, que alcançou aproximadamente 400 visualizações. A sétima edição do Programa iniciou em março, com 69 participantes de várias regiões do Brasil.



São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema.  
24/1/2013



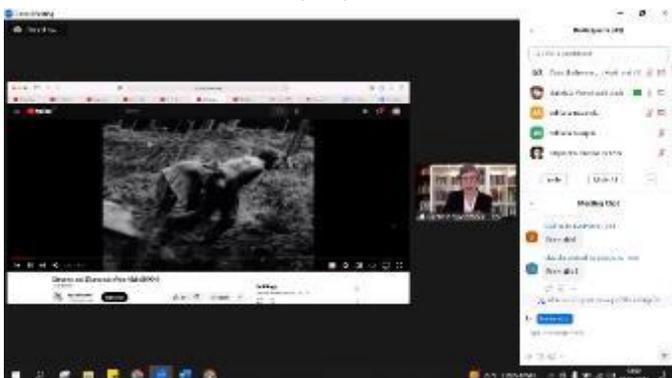
Os modernistas e a cidade de São Paulo.  
25/1/2023



Roteiro de curta-metragem: do documentário à ficção  
- 31/01/2023



Tema, forma e estilo em Gilberto Gil e em  
Caetano Veloso - 04/03/2023



Nouvelle Vague tcheca: o outro lado da Europa -  
01/04/2023



A noite dos mortos-vivos - 11/03/2023.



Programa Cinematographos: aula inaugural com  
Laís Bodanzky - 16/03/2023



Programa Cinematographos: aula de História do  
Cinema com Donny Correia - 21/03/2023



Exposição "Guilherme, 'pai' de pets", no  
museu. Abril de 2023

## PROGRAMA EDUCATIVO

### ITEM 1. RELATÓRIO DE AÇÕES DO NÚCLEO EDUCATIVO

Foram realizadas ações presenciais e virtuais em formato de carrossel na página de Instagram do museu. Para isso, a equipe educativa em conjunto com a área de Comunicação, roteirizou, produziu e editou as postagens.

Segue-se um breve descritivo das ações presenciais e virtuais:

#### **Notas em carrossel | Militão Augusto de Azevedo: a São Paulo na lente de um fotógrafo carioca**

Com Ana Paula Iannone e Rodrigo Vieira  
Sexta-feira, 20 de janeiro às 16h30

Essa postagem inspirada no aniversário de São Paulo destacou a obra de Militão Augusto de Azevedo (1837-1905), fotógrafo que retratou a cidade de São Paulo e suas transformações na segunda metade do século XIX. Publicado na página de Instagram do Museu:  
[https://www.instagram.com/p/CnphZYAtIjb/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CnphZYAtIjb/?utm_source=ig_web_copy_link).

#### **Visita temática | Memórias de São Paulo**

Com Debora Paneque  
Quarta-feira, 25 de janeiro das 14h às 15h30

Na ocasião do aniversário da cidade de São Paulo, foi utilizado um jogo da memória com lugares icônicos da cidade, em formato de cartões postais, que traçou um paralelo entre imagens do passado e do presente desses locais. Coube ao participante encontrar quais as imagens correspondentes e associá-las. Foi lida com os participantes a crônica "Mensagem à cidade de São Paulo no seu 402º aniversário natalício", de Guilherme de Almeida, publicada em sua coluna Ontem-Hoje-Amanhã, no *Diário de São Paulo*, de 25 de janeiro de 1956.

#### **Oficina | Máscaras antigas de carnaval**

Com Ana Paula Iannone, Rodrigo Vieira e Ronei Gulke  
Sábado, 11 de fevereiro das 14h às 15h30

Após conversa sobre a história do uso de máscaras em diferentes contextos e significados, os participantes criaram suas próprias máscaras explorando possibilidades plásticas. Crônicas de Guilherme de Almeida acerca do carnaval foram entregues aos participantes na ocasião e ao longo de toda a semana do festejo a todos os visitantes do Museu.

#### **Roda de conversa | Do samba ao corso: o carnaval no início do século XX**

Com Arthur Major e Rodrigo Vieira  
Quarta-feira, 15 de fevereiro das 14h às 16h

A roda de conversa abordou o carnaval dos trabalhadores negros que ocorria no Largo da Banana e na Barra Funda, no início do século XX, em comparação com os desfiles de carros, conhecidos como "corsos", que se davam na Avenida Paulista. Para tanto, considerou pesquisas de Mário de Andrade e referências que Guilherme de Almeida fazia sobre o corso paulistano. Ao final foram ouvidas músicas antigas de carnaval. Foi criada uma playlist cujo acesso se deu por QR Code, acessível em [https://youtube.com/playlist?list=PLyyJvjI642FFySpHU7H\\_k\\_SfGCG0iOE3Q](https://youtube.com/playlist?list=PLyyJvjI642FFySpHU7H_k_SfGCG0iOE3Q).

#### **Visita temática | Perfis de Baby de Almeida**

Com Rodrigo Vieira  
Domingo, 12 de março das 14h às 15h

Diversos aspectos de Belkiss Barroso do Amaral, a Baby, esposa de Guilherme de Almeida, foram abordados: musa inspiradora de poemas e pinturas, esposa e mãe (contextualizando a importante desse papel na sociedade em geral, inclusive economicamente) e a primeira pessoa a atuar no processo de musealização da casa onde o poeta viveu.

### **Notas em carrossel | Baby, além de Almeida**

Com Rodrigo Vieira

Sexta-feira, 17 de março às 16h30

Em conexão com a visita temática de março, essa breve postagem contextualizou a biografia, as ações e o perfil de Baby de Almeida (Belkiss Barrozo do Amaral). Publicado na página de Instagram do Museu:

<https://www.instagram.com/p/Cp5t3LjJSQL/>.

### **Visita temática | Pacaembu: o bairro da Casa da Colina**

Com Debora Paneque

Domingo, 16 de abril das 15h às 16h

Visita patrimonial que destacou a história da região do Pacaembu e seu desenvolvimento até os dias atuais, além de curiosidades sobre o cotidiano do bairro encontradas em crônicas do poeta sobre sua antiga residência. Os visitantes foram inspirados a registrarem suas impressões em escritos ou desenhos.

### **Notas em carrossel | Organizando sua biblioteca particular**

Com Ana Paula Iannone

Sexta-feira, 21 de abril às 16h30

Postagem inspirada no próprio acervo do Museu e com várias sugestões de modos de organização e limpeza simples de bibliotecas pessoais.

Disponível em <https://www.instagram.com/p/CrT1r7VNjhh/>.



Militão Augusto de Azevedo, 20/1



Oficina de memórias, 25/1



Roda de conversa, 15/2



Visita temática, 12/3



Notas em carrossel, 17/3



Dedo de prosa, 17/3



Visita temática, 16/4



Organizando sua biblioteca, 21/4

### **Parceria com Centro de Convivência e Cooperativa Cecco São Domingos: Dedo de Prosa**

Ao longo do quadrimestre foram realizadas ações educativas no Cecco São Domingos, dentro da ação continuada Dedo de Prosa, voltada a idosos com foco em literatura, memória e afetividade.

Materiais de apoio foram usados em cada encontro, tais como fotografias antigas de São Paulo tiradas por Militão Augusto de Azevedo (do século XIX), poemas, jogo de memória, crônicas de Guilherme de Almeida, mapeamento de locais de memória do território do Cecco, a fim de os relacionarem com suas experiências na cidade ou de suas cidades de origem, e com a história do bairro.

Foram realizadas oficinas criativas de escrita, a fim de incentivar nos participantes a criação literária.

### **ITEM 2. MATRIZ DE MONITORAMENTO DO EDUCATIVO**

Planilha disponível em arquivo anexo.

## PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS

### ITEM 1. RELATÓRIO CONCISO SOBRE A AÇÃO (COMUNICAÇÃO, APOIO TÉCNICO, ARTICULAÇÃO, FORMAÇÃO E FOMENTO) REALIZADA, CONTENDO OS DADOS GERAIS E DESAFIOS PARA SUA EXECUÇÃO, E RESULTADOS OBTIDOS

#### CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ACERVOS E EXPOSIÇÕES

##### 1. Identificação

Organização Social	Poiesis - Organização Social de Cultura
Instituição	Casa Guilherme de Almeida
Atividade	<input type="checkbox"/> Oficina <input checked="" type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Outro Qual?
Perfil da ação	<input type="checkbox"/> Virtual <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrido
Tema	Conceitos básicos sobre conservação de acervos museológicos e sua aplicação prática em exposições temporárias ou de longa duração
Título da ação	Conservação preventiva em acervos e exposições
Realizada	<input checked="" type="checkbox"/> Equipe Museu <input type="checkbox"/> Contratação de terceiros
Data	Dia 25 de abril, terça-feira, das 11h às 13h e das 14h às 16h.
Cidade/Localidade	Tatuí - SP.
Local	Museu Histórico Paulo Setúbal, Praça Manoel Guedes, 98 - Centro, Tatuí - SP.
Nº de Público	10 participantes
Municípios participantes:	2 municípios: Tatuí e Quadra. 1 polo beneficiado:5

##### 2. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

#### Conservação preventiva em acervos e exposições

**Convidado:** Ivanei da Silva

**Data:** Terça-feira, 25 de abril, das 11h às 13h e das 14h às 16h.

A palestra teve como objetivo apresentar e discutir os conceitos básicos sobre conservação de acervos museológicos e sua aplicação prática em exposições temporárias ou de longa duração, incluindo-se observações sobre seu acondicionamento e transporte. O evento dirigiu-se a estudantes e profissionais que atuam em museus ou trabalham com acervos museológicos.

##### 3. DESAFIOS PARA REALIZAÇÃO

Reunir o maior número de profissionais atuantes no museu que abriga o evento e de outras instituições dos municípios vizinhos. O Museu Histórico Paulo Setúbal teve suas atividades interrompidas nesta data possibilitando que todos os funcionários participassem.

##### 4. RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se a implementação dos conceitos básicos apresentados no evento, bem como estimular o aperfeiçoamento profissional dos funcionários da instituição.

##### 5. OCORRÊNCIAS

A atividade transcorreu sem nenhuma ocorrência relevante e contando com a participação de toda a equipe do museu, bem como de funcionários da biblioteca do município.

## 6. IMAGENS e CLIPAGEM



Convite virtual do evento.



Foto da palestra "Conservação preventiva em acervos e exposições". 25/04/2023.

## **GRUPO DE DISCUSSÃO SOBRE MUSEUS-CASAS LITERÁRIOS**

### 1. Identificação

Organização Social	Poiesis - Organização Social de Cultura
Instituição	Casa Guilherme de Almeida
Atividade	<input type="checkbox"/> Oficina <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Estágio <input checked="" type="checkbox"/> Outro Qual? Encontro do grupo de discussão sobre museus-casas literários.
Perfil da ação	<input checked="" type="checkbox"/> Virtual <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrido
Tema	O Grupo de Discussão formado por representantes de instituições que participam do ENCONTRO DE MUSEUS-CASAS LITERÁRIOS se reúne para o debate de dois temas de interesse.
Título da ação	
Realizada	<input type="checkbox"/> Equipe Museu <input checked="" type="checkbox"/> Contratação de terceiros
Data	26 de abril, quarta-feira, das 15h às 16h
Cidade/Localidade	São Paulo - SP / Virtual

Local	São Paulo - SP / Virtual
Nº de Público	32 participantes (virtual)
Municípios participantes:	2 municípios: São Paulo e Pedreira. 2 polos beneficiados: 4 e 6

## 2. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

### **Dinamização cultural; uma ferramenta de inclusão e pertencimento**

**Convidada:** Maria João Amado

**Data:** Quarta-feira, 26 de abril, das 15h às 16h

Palestra destinada aos membros do grupo de discussão da Rede de Museus-Casas e a profissionais com atuação em museus. Foi apresentada a experiência implementada nos espaços da Secretaria de Cultura e Turismo de Salvador/BA: Casa do Carnaval da Bahia, Cidade da Música da Bahia, Espaço Pierre Verger, Fotografia Baiana, Espaço Carybé de Artes e, especialmente, da Casa do Rio Vermelho, dedicada à memória de Zélia Gattai e Jorge Amado.

A atividade foi realizada por meio da plataforma Zoom. Foram disponibilizadas 300 vagas para participação on-line. Inscrições foram feitas pelo site do museu Casa Guilherme de Almeida.

## 3. DESAFIOS PARA REALIZAÇÃO

O maior desafio foi reunir os profissionais de museus da mesma tipologia, considerando a realização do evento em dia de atividade dos museus e promover a troca de experiência entre as instituições da mesma tipologia.

## 4. RESULTADOS ESPERADOS

Proporcionar aos profissionais de diversas instituições o compartilhamento de ideias e experiências visando a contribuir para a identificação do papel sociocultural dos museus-casas, particularmente os literários. A formação do Grupo de Discussão representa um desdobramento do Encontro de Museus-Casas organizado pela Casa Guilherme de Almeida e visam ampliar o diálogo entre trabalhadores desses museus para além do encontro anual.

## 5. OCORRÊNCIAS

A atividade transcorreu sem nenhuma ocorrência relevante e superando a expectativa de público que contou com inúmeros participantes que atuam em museus-casas, bem como de outros que possuem interesse na temática.

## 6. IMAGENS e CLIPAGEM





Imagens da realização do Encontro do grupo de discussão sobre museus-casas literários. 26/04/2023.

## VIVÊNCIA PROFISSIONAL SUPERVISIONADA

### 1. Identificação

Organização Social	Poiesis - Organização Social de Cultura
Instituição	Casa Guilherme de Almeida
Atividade	<input type="checkbox"/> Oficina <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Estágio <input checked="" type="checkbox"/> Outro Qual?
Perfil da ação	<input checked="" type="checkbox"/> Virtual <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrido
Tema	
Título da ação	Vivência profissional supervisionada
Realizada	<input checked="" type="checkbox"/> Equipe Museu <input type="checkbox"/> Contratação de terceiros
Data	Dias 28 e 29 de abril, Sexta-feira e sábado, das 10h às 18h.
Cidade/Localidade	São Paulo - SP / Presencial
Local	São Paulo - SP / Virtual
Nº de Público	-
Municípios participantes:	1 Polo beneficiado: 5

### 2. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

Uma vivência de estágio técnico que proporcionou o conhecimento do trabalho dos Núcleos de Ação Educativa da Rede de Museus-Casas.

Recebemos duas profissionais de instituição do interior do Estado para a realização de vivência no museu. As profissionais tomaram conhecimento geral da estrutura e do funcionamento do museu e participaram de atividades desenvolvidas nesses dias sob a orientação da equipe do Núcleo de Ação Educativa da Casa Guilherme de Almeida.

As participantes foram indicadas pela coordenação do Museu Histórico Paulo Setúbal, Tatuí (Polo 5 do SISEM): Maria Augusta de Abreu Reggio Barbara (coordenadora) e Leila Maria Leite Miranda (responsável pelo Setor Educativo).

O museu se responsabilizou por todas as despesas das estagiárias (passagens de ida e volta, deslocamento na cidade, alimentação e hospedagem).

### 3. DESAFIOS PARA REALIZAÇÃO

Apesar do curto período de vivência, as atividades ocorreram de modo a proporcionar uma rica experiência para as profissionais do museu.

### 4. RESULTADOS ESPERADOS

Proporcionar aos profissionais de diversas instituições o compartilhamento de ideias e experiências visando a contribuir para o aperfeiçoamento profissional dos participantes.

### 5. OCORRÊNCIAS

A atividade transcorreu sem nenhuma ocorrência relevante. As participantes foram envolvidas na organização das atividades realizadas no período, conheceram todas as dependências e equipes que atuam na instituição, acompanhadas diretamente pelos coordenadores do museu. Participaram de atividades como o Curso de Formação para Professores organizado pelo Núcleo de Ação Educativa da Casa Guilherme de Almeida.

### 7. IMAGENS e CLIPAGEM



Fotos de algumas das atividades com a participação das estagiárias. 28 e 29 de abril de 2023.

## **PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

### **ITEM 1. RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DAS AÇÕES DE COMUNICAÇÃO DO MUSEU NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS E MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL, INDICANDO NÚMERO DE VISITANTES ÚNICOS E NÚMERO TOTAL DE ACESSOS POR CANAL**

No primeiro quadrimestre de 2023, demos continuidade à execução e ao acompanhamento do plano de comunicação anual. Os conteúdos produzidos pela equipe de Comunicação da Poiesis para as redes sociais da Casa Guilherme de Almeida, tiveram o objetivo de estimular a participação dos públicos nas atividades virtuais e presenciais, e fortalecer a sua imagem junto aos públicos como instituição focada nas diversas áreas de atuação do seu patrono, Guilherme de Almeida. Por isso, optamos por diversificar a apresentação dos conteúdos buscando chegar de maneira mais efetiva aos nossos públicos, principalmente por meio de artes quadradas, stories (vídeos com 24 horas de exibição), reels (vídeo de até 90 segundos), publicações cruzadas com parceiros e lives.

Em relação aos conteúdos, estimulamos as visitas presenciais às exposições, a participação nas oficinas, palestras, bate-papos e ações realizadas pelo Museu, dentre elas se destacam além das mencionadas exibições de filmes, simpósios, festivais que acontecem nesse seu espaço e em seu Anexo, e que têm contribuído para a diversificação do público. No decorrer do quadrimestre também trabalhamos com as efemérides relacionadas ao cinema e à tradução, ampliamos a divulgação da rede de museus, da qual a Casa Guilherme de Almeida faz parte junto com a Casa Mário de Andrade e a Casa das Rosas.

Além disso, durante todo o quadrimestre fizemos: monitoramento e análise de dados, desenvolvimento de conteúdos informativos e de serviços a partir dos conhecimentos gerados nas programações; cobertura em tempo real de eventos; roteiro, gravação e edição de vídeos para stories e reels; design de materiais, impresso e digital, para a divulgação das atividades e dos programas; elaboração de identidade visual específica para cada programação, como festivais, programas e atividades continuadas.

Ao longo do quadrimestre é possível notar um contínuo crescimento de fãs nas páginas do Museu, nas interações com os públicos e na consolidação da Casa Guilherme de Almeida como um espaço voltado para a literatura, tradução, cinema e com uma programação diversificada, que segue a linha de atuação traçada pela Instituição.

#### **- AÇÕES DE COMUNICAÇÃO NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS**

Atualmente, o Museu Casa Guilherme de Almeida tem páginas nas principais redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter e Youtube) onde diariamente são publicados posts sobre agendas de programações, atividades realizadas, e conteúdos informativos e de serviços.

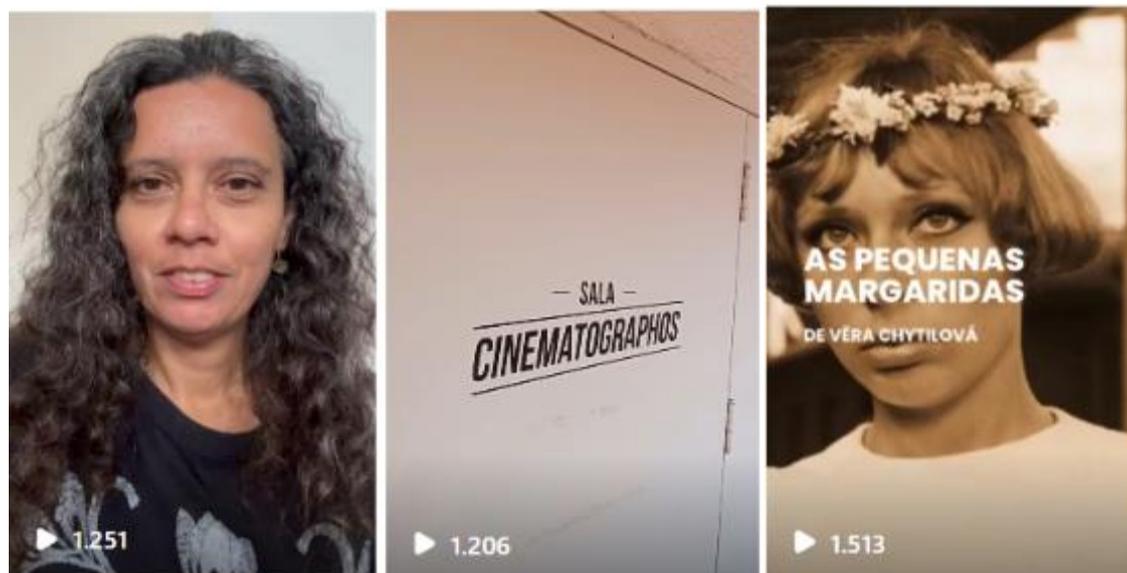
No primeiro quadrimestre destacamos ações como: a divulgação do Programa Cinematographos de Estudos de Cinema; a divulgação da programação especial para o aniversário de São Paulo, como o curso "São Paulo a 24 quadros: uma cidade cinema" e o encontro "Os modernistas e a cidade de São Paulo"; a construção de conteúdos que proporcionem uma maior imersão entre o público e a história do patrono e que, por consequência, os relacionem com a origem do Museu; A gravação de vídeos com antigos alunos do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária sobre suas experiências na capacitação; a utilização de fotos da Casa tiradas por visitantes a fim de mostrar diferentes detalhes sobre o espaço.

Também demos visibilidade para as atividades on-line, com alguns desses conteúdos pré-gravados, e transmissões ao vivo, sendo o YouTube a principal plataforma utilizada; e as inscrições para novas modalidades de cursos, oficinas e recebimento de projetos.

**- CARROSSEL / ARTE ESTÁTICA**



**- REEL**



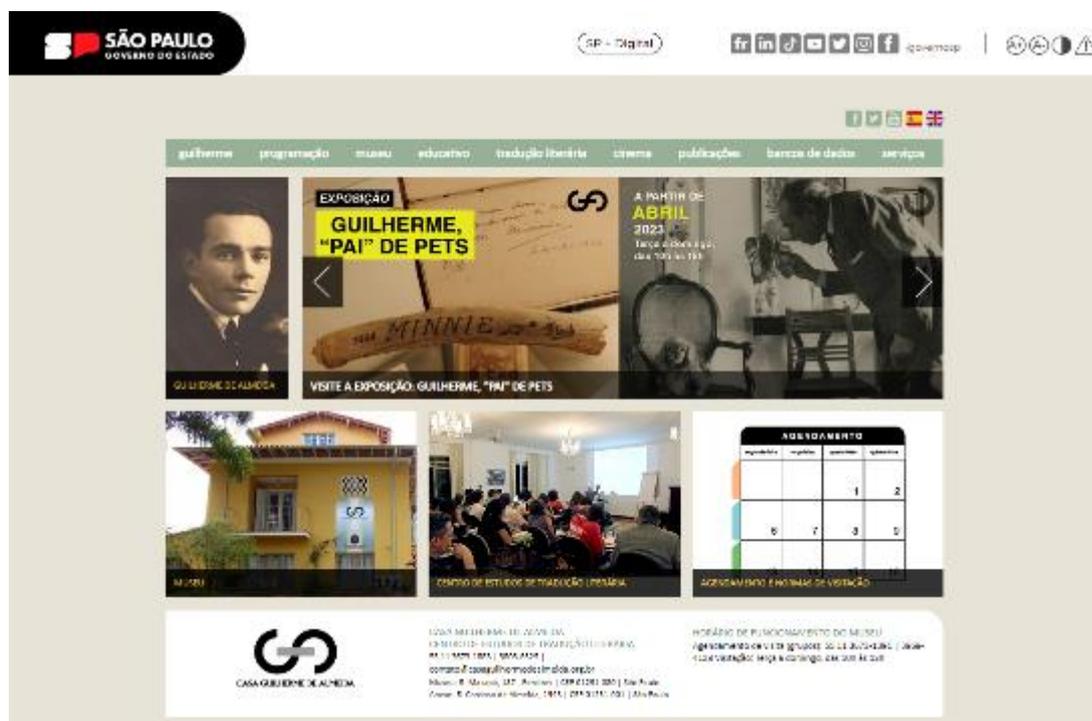
**- TWEET**



**- YOUTUBE**



**- WEBSITE**



**MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL | 2023**

CASA GUILHERME DE ALMEIDA	Jan'23	Fev'23	Mar'23	Abr'23
Usuários (Google Analytics)	4.209	4.269	4.628	4.016
Facebook (seguidores)	14.436	14.446	14.461	14.487
Instagram (seguidores)	7.110	7.265	7.437	7.719
Twitter (seguidores)	1.328	1.367	1.365	1.380

## ITEM 2. RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DE DESTAQUES DO MUSEU NA MÍDIA NO PERÍODO

### Relatório Clipping e destaques Nº total de inserções

Nº Inserções por mídia que citam o Museu	
Imprensa (jornal/revista)	13
TV	0
Rádio	8
Internet	440
<b>Total</b>	<b>461</b>

### DESTAQUES NA MÍDIA

Eventos literários

PUBLISHNEWS/SÃO PAULO

10/01/2023 00:00:00

<https://cloud.boxnet.com.br/2nokw6lo>

<https://www.publishnews.com.br/materias/2023/01/10/oficinas-e-exposicoes-na-programacao-de-janeiro-da-rede-de-museus-casas-literarios-de-sp>





Geral

DIÁRIO/TUPÃ

03/02/2023 03:00:00

<https://cloud.boxnet.com.br/2pbjrm7>

## Programação conta com oficinas de adereços carnavalescos, além de temáticas que vão de cinema brasileiro, samba, arte a comunicação visual

As instituições da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo realizam, no mês de fevereiro, cursos e oficinas com foco em diversas áreas, como música, arte visual, escrita criativa, dança e artesanato. As Fábricas de Cultura, Oficinas Culturais e Museus disponibilizarão as atividades em diversas regiões, a maioria delas com inscrições gratuitas e vagas limitadas.

Em ritmo de carnaval, entre os cursos que serão oferecidos está a Oficina Infantil de Adereços Carnavalescos, na Casa Mário de Andrade, localizada na região da Barra Funda, na qual crianças e familiares poderão se divertir na confecção de trajes carnavalescos de antigamente. Trata-se de uma atividade presencial, que ocorrerá no dia 17 de fevereiro, sexta-feira, das 13h às 15h. Na Casa Guilherme de Almeida, localizada na região de Sumaré, os participantes construirão as próprias máscaras de carnaval, no dia 11 de fevereiro, sábado, das 14h às 15h30. O mesmo ocorre no Museu da Língua Portuguesa, localizado na região da Luz, dia 17 de fevereiro, das 10h30 às 12h30, onde uma equipe vai receber e acompanhar o público na feitura de faixas, tiaras, máscaras e tudo mais que a folia pedir.

Focando no cinema, a Casa Guilherme de Almeida oferece o Curso Estrelas Interrompidas do Cinema Brasileiro, que irá tratar da vida e da obra de algumas figuras importantes do cinema clássico brasileiro cujas carreiras meteóricas foram interrompidas por razões muitas vezes desconhecidas, algumas de modo trágico. Poderá ser realizado online, por meio da plataforma Zoom, de segunda a quinta-feira, nos dias 13, 14, 15 e 16 de fevereiro, das 19h às 21h.

Os apaixonados por música e dança poderão participar da Oficina Zumba: Os Ritmos Latinos da Dança, na Oficina Cultural Maestro Juan Serrano, localizada na região da Brasilândia, por meio de inscrições que terminam no dia 3 de fevereiro. São 15 vagas ofertadas para quem possui mais de 16 anos. A oficina será realizada entre os dias 7 de fevereiro e 7 de março, às terças-feiras, das 19h30 às 21h.

### EM TUPÃ

No Museu "Índia Vanuíre", localizado na cidade de Tupã, ocorrerá a Oficina do Samba, com o auxílio da professora Marisa Silva, no dia 14 de fevereiro, das 9h às 11h. Na mesma instituição, no dia 16 de fevereiro, das 9h às 14h, ocorrerá a Oficina de Musicalização para as crianças utilizando instrumentos musicais e canções carnavalescas.

Já na Biblioteca de São Paulo, localizada na região de Santana, a Oficina Reels e TikTok além das dancinhas, que será realizada online, no dia 28 de fevereiro, terça-feira, das 14h às 17h, desmistifica o formato de vídeo vertical, apresenta referências para além das dancinhas e desafios, orientando os empreendedores, autônomos e criadores de conteúdo a adotarem o formato nas redes. Por outro lado, na Biblioteca Parque Villa-Lobos, localizada no Alto de Pinheiros, também de forma online, será realizada a Oficina Canção-Assentamento: Terra, Território e Terreiro, que aborda a terra no cancionário brasileiro, desdobrada em três aspectos: a terra como direito; a terra como força sagrada (terreiro) e a terra como lugar de reconhecimento (território). Essa oficina será realizada nos dias 7, 9, 14 e 16 de fevereiro, das 10h às 13h, mediante inscrição.

Agenda

TELA VIVA/SÃO PAULO

09/02/2023 17:46:21

<https://cloud.boxnet.com.br/2ccz7t4g>

<https://telaviva.com.br/09/02/2023/programa-cinematographos-abre-inscricao-e-traz-aula-inaugural-da-cineasta-lais-bodanzky/>



NOTÍCIAS PAY-TV PROGRAMAÇÃO ARTIGOS/ANÁLISES EVENTOS ANUNCIE CADASTRE-SE

Início > Notícias (Tela Viva) > Programa Cinematographos abre inscrição e traz aula inaugural da cineasta Laís Bodanzky

AGENDA

## Programa Cinematographos abre inscrição e traz aula inaugural da cineasta Laís Bodanzky

Por Redação - 8 de fevereiro de 2023 Atualizado em 9 de fevereiro de 2023



Casa Guilherme de Almeida (Foto: André Hoff)

O Núcleo Cinematographos do museu Casa Guilherme de Almeida – equipamento da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e gerenciado pela Poiesis – está com inscrições abertas para nova turma do Programa Cinematographos de Estudos de Cinema. Os interessados podem se inscrever até o dia 28 de fevereiro [pelo formulário](#).

A formação está em sua 6ª edição e tem o objetivo de promover conhecimento crítico e dinâmico sobre a sétima arte, organizando-se em dois eixos: o primeiro teórico, abrangendo aulas de história e teoria do cinema, e o segundo prático, composto de workshops intensivos. Para participar não é necessário ter conhecimento prévio sobre o tema, apenas interesse em desenvolver consciência crítica sobre as áreas que compõem o universo cinematográfico.

O curso será totalmente online, mas terá uma aula inaugural em formato híbrido (Anexo do museu e virtual), prevista para o dia 16 de março e ministrada pela cineasta brasileira Laís Bodanzky, diretora de filmes como "Bicho de Sete Cabeças" (coprodução Brasil/ Itália – 2001) e "Como nossos pais" (2017), vencedor da 45ª edição do Festival de Gramado. A aula terá a temática: "Fazer cinema hoje".

Durante o curso, os alunos terão aulas com profissionais de diferentes áreas do cinema, entre eles, Ana Rita Bueno, cenógrafa e diretora de arte desde 1985. Também faz parte do corpo docente do programa o diretor de fotografia em filmes, videoartes e séries Bruno Polidoro.

São oferecidas aulas de História do Cinema e Teorias do Cinema às terças e quintas, das 19h às 21h, e workshops aos sábados, das 10h às 13h.

MGS Agenda cursos

Geral

AGÊNCIA BRASIL

10/03/2023 06:25

<https://cloud.boxnet.com.br/28lkbuf9>

<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2023-03/sp-instituicoes-culturais-tem-programacao-para-o-mes-da-mulher>



## SP: instituições culturais têm programação para o mês da mulher

Oficina Mulher com Dineirê além de um mês de eventos



Publicado em 10/03/2023, às 06:25 (atualizado em 10/03/2023, às 06:25)

10/03/23

09:12:14

Foto: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo  
Fotos: Agência Brasil/Divisão de Comunicação da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado de São Paulo

Na Capital e em outras cidades, há um mês de programação para o mês da mulher. O mês da mulher é comemorado em março, mês em homenagem a Mary, mãe de Jesus, e ao processo de emancipação da mulher, liderado por Maria da Glória, a primeira mulher a votar no Brasil.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

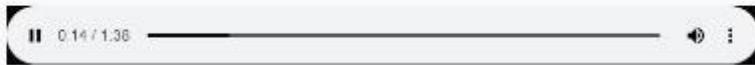
Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Na cidade de São Paulo, a Secretaria de Cultura e Esportes promove a programação do mês da mulher com a realização de eventos, oficinas e exposições. A programação inclui a realização de oficinas de artesanato, dança e teatro, além de exposições de arte e literatura. A programação também inclui a realização de eventos de música e dança, além de exposições de arte e literatura.

Cultura, cinema  
RÁDIO CULTURA 103,3 FM/SÃO PAULO  
15/03/2023, 10:10:09  
00:01:38  
<https://cloud.boxnet.com.br/2p7nwjpv>

### Último dia para se inscrever no programa "Cinematographos de Estudos de Cinema" da Casa Guilherme de Almeida - A cineasta Laís Bodanzky contou detalhes

RÁDIO CULTURA 103.3 FM/SÃO PAULO | ESTAÇÃO CULTURA  
Data Veiculação: 15/03/2023 às 10h10  
Duração: 00:01:38



Notícias  
DIÁRIO DE TATUÍ  
24/04/2023, 14:21:00

<https://cloud.boxnet.com.br/2kw683nm>  
<https://www.diariodetatu.com/2023/04/museu-paulo-setubal-tera-palestra-sobre.html>

## Diário de Tatuí

Um site sobre a cultura paulista - São Paulo - OBRIGADOR E PRAZEROSO

segunda-feira, 24 de abril de 2023

### Museu Paulo Setúbal terá palestra sobre conservação de acervos museológicos

A palestrante será a museóloga Ivanei da Silva, que já atuou em diversos projetos de produção, conservação e montagem de exposições.



REPORTAGEM DO DIÁRIO DE TATUÍ SOBRE O DIA DO MUSEU, DIA DO CINEMA, DIA DO LIVRO E DIA DO JORNALISMO DO DIA 15 DE ABRIL DE 2023 SOBRE O TEMA "CONSERVAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS EM SÃO PAULO" COM A PALESTRANTE IVAINEI DA SILVA.

O objetivo do evento é oferecer aos visitantes informações sobre a importância da conservação dos acervos museológicos e a atuação da profissional Ivanei da Silva.

Ivanei da Silva é mestre em História Social e Econômica pela UNIFESP, é autora em diversos projetos de produção, conservação e montagem de exposições. Atualmente, atua no Museu Paulista de São Paulo, onde atua em projetos de conservação e montagem de exposições. Ela também atua em projetos de conservação e montagem de exposições em outros museus de São Paulo.

A palestra - com acesso de vagas gratuitas, por ordem de inscrição - é gratuita para todos os interessados e será realizada no Museu Paulo Setúbal, Rua do Boticário, 100, São Paulo, SP, às 14h30.

O Museu Paulista "Paulista" terá de palestra - realizada no Museu Paulista - em 23 de maio. Para mais informações, visite o site do Museu Paulista (www.museupaulista.org.br) ou entre em contato com o Museu Paulista pelo telefone (11) 3071-1000.

Publicado em 24 de abril de 2023 às 14:21:00



## **PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES**

### **ITEM 1. CÓPIA DA APÓLICE DE SEGUROS CONTRA INCÊNDIOS, DANOS PATRIMONIAIS, RESPONSABILIDADE CIVIL E OUTRAS COBERTURAS, ENTREGUE NO QUADRIMESTRE DE CONTRATAÇÃO.**

O Museu (Rua Macapá) possui Seguro contratado sob Apólice nº 118.44.4019733, Cobertura Mutirriscos, vigente de 15/12/2022 a 15/12/2023, e sob Apólice nº 510.0000038902, Cobertura Responsabilidade Civil, vigente de 02/02/2023 a 02/02/2024).

O Anexo (Rua Cardoso de Almeida) possui Seguro contratado sob Apólice nº 1800956468, Cobertura Mutirriscos, vigente de 28/03/2023 a 28/03/2024, e sob Apólice nº 510.0000038902, Cobertura Responsabilidade Civil, vigente de 02/02/2023 a 02/02/2024).

### **ITEM 2. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DE EXECUÇÃO DO PLANO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO EM EDIFÍCIOS**

**PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES | 1º QUADRIMESTRE 2023 | CG 01/2017 CASA GUILHERME DE ALMEIDA**

**Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios- 1º Quadrimestre/ 2023**

Itens	Serviço	Periodicidade	Jan	Fev	Mar	Abr	Equipe
<b>Laudos, Certificados</b>							
Limpeza Caixa D'Águas*	Inspeção, Limpeza, Reparos	Semestral					Terceirizada
Potabilidade Água	Análise	Semestral					Terceirizada
PMOC- Sistema de Climatização		Mensal	23	24	30	11	Terceirizada
Laudo Elétrico NR-10/ NBR 5410		Semestral					Manutenção- Eletricista
<b>Estrutura</b>							
Fundações	Inspeção visual para avaliação preventiva de possíveis patologias.	Semestral				10	Manutenção- Geral
Pilares		Semestral				10	Manutenção- Geral
Vigas		Semestral				10	Manutenção- Geral
Lajes		Semestral				10	Manutenção- Geral
<b>Cobertura</b>							
Telhas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	30	15	9	18	Manutenção- Geral
Vigas	Inspeção	Mensal	30	15	9	18	Manutenção- Geral
Calhas, Rufos, Condutores Gerais	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	30	15	9	18	Manutenção- Geral
Forros	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	30	15	9	18	Manutenção- Geral
<b>Vedações</b>							
Revestimentos	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral				10	Manutenção- Geral
Alvenarias aparentes	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral				10	Manutenção- Geral
Divisórias Drywall	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral				10	Manutenção- Geral
<b>Pisos</b>							
Pisos em Madeira	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	18	9	21	25	Manutenção- Geral
Pisos em Cerâmica	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	18	9	21	25	Manutenção- Geral
Pisos Elevados	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	18	9	21	25	Manutenção- Geral
<b>Esquadrias</b>							
Caixilhos Alumínio	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral				10	Manutenção- Geral
Caixilhos Ferro	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral				10	Manutenção- Geral
Caixilhos Madeira	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Bimestral		13		10	Manutenção- Geral
Portas Madeira (incluindo vidros e ferragens)	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral				10	Manutenção- Geral
Janelas Madeira (incluindo vidros e ferragens)	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral				10	Manutenção- Geral

**PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES | 1º QUADRIMESTRE 2023 | CG 01/2017 CASA GUILHERME DE ALMEIDA**

**Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios- 1º Quadrimestre/ 2023**

Itens	Serviço	Periodicidade	Jan	Fev	Mar	Abr	Equipe
<b>Hidráulica</b>							
Bombas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	23	6	13	3	Manutenção- Hidráulica
Registros	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	23	6	13	3	Manutenção- Hidráulica
Torneiras	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	23	6	13	3	Manutenção- Hidráulica
Ralos	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	23	6	13	3	Manutenção- Hidráulica
Válvulas de descargas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	23	6	13	3	Manutenção- Hidráulica
<b>Elétrica</b>							
Quadros Eletricos	Inspeção Visual e com Termógrafo	Mensal	16	27	20	17	Manutenção- Elétrica
Tomadas e Interruptores	Inspeção, Reparo, Substituição	Mensal	16	27	20	17	Manutenção- Elétrica
Luminárias e Lâmpadas	Inspeção, Reparo, Substituição	Mensal	16	27	20	17	Manutenção- Elétrica
Iluminação de Emergência	Inspeção, Reparo, Substituição	Bimestral		27		17	Manutenção- Elétrica
<b>Sistemas de Incêndio</b>							
Extintores	Inspeção, Recarga	Anual					Terceirizada
Brigadas de Incêndio	Treinamento	Anual					Terceirizada
<b>Observações</b>							

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

Inspeções visuais preventivas no Museu (Rua Macapá) e no Anexo (Rua Cardoso de Almeida) nas estruturas, coberturas, vedações, pisos, esquadrias, hidráulicas, elétricas e sistema de climatização são realizadas periodicamente conforme o previsto e estão em conformidade.

As higienizações das caixas d'água no Museu (Rua Macapá) e no Anexo (Rua Cardoso de Almeida) foram realizadas por empresa especializada.

Os equipamentos de combate a incêndio no Museu (Rua Macapá) e no Anexo (Rua Cardoso de Almeida) são inspecionados periodicamente, além da recarga anual realizada por empresa contratada e estão regularizados.

O treinamento de brigada de incêndio dos colaboradores das Unidades é realizada anualmente.

O combate a pragas é realizado periodicamente conforme o previsto.

### **ITEM 3. CÓPIA DO ALVARÁ DE FUNCIONAMENTO LOCAL DE REUNIÃO OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS PARA A OBTENÇÃO E/ OU RENOVAÇÃO DO DOCUMENTO**

Conforme informado no Relatório anual, somente em 15/12/2022, após o atendimento, ao longo de 2022, das exigências documentais pendentes e das correções na apresentação de detalhes do projeto, foi finalmente deferido o processo 2010-0.019.516-0, referente a ALVARA DE APROVACAO E EXECUCAO DE REFORMA.

Com isso, e após o resultado da Convocação Pública que consagrou a Poiesis como vencedora, será contratada empresa especializada objetivando a obtenção do Alvará de Funcionamento.

### **ITEM 4. CÓPIA DO COMPROVANTE DE EXECUÇÃO DO SERVIÇO DE COMBATE A PRAGAS E/ OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS**



## CERTIFICADO DE EXECUÇÃO DE SERVIÇOS

**Cliente:** POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA À LÍNGUA E À LITERATURA – CASA GUILHERME DE ALMEIDA

**Endereço:** Rua Macapá, 187, Perdizes - São Paulo/SP.

**CNPJ:** 00.894.851/0001-25

**Locais tratados:** Áreas externas: Sistema de esgoto, galerias de águas pluviais, estacionamento, toda área externa. Áreas internas: Cozinha/copa, despensa, banheiros, área de serviço, administrativo e toda área interna.

**Pragas controladas:** Insetos rasteiros, voadores, e roedores.

**Produto:** Ratten-Rat BP  
**Registro M.S:** 3.1606.0087.001-0  
**Princípio Ativo:** Brodifacoum  
**Grupo Químico:** Cumarina

**Antídoto:** Vitamina K1  
**Formulação:** Bloco Parafinado  
**Concentração:** 0,005% p/p  
**Quantidade aplicada:** 4 kg

**Produto:** Outside  
**Registro M.S:** 333080040  
**Princípio Ativo:** Tiametoxam  
**Grupo Químico:** Neonicotinóide  
**Antídoto:** Tratamento sintomático  
**Solvente:** Água  
**Concentração:** 1%  
**Quantidade aplicada:** 300 ml

**Produto:** Formifim Gel  
**Registro M.S:** 3.2398.0002.001-9  
**Princípio Ativo:** Sulfluramida  
**Grupo Químico:** Sulfonamida Fluoroalifática

**Antídoto:** Tratamento sintomático e anti-histamínico  
**Solvente:** Gel  
**Concentração:** 2%  
**Quantidade aplicada:** 150 g

**Produto:** Blatum Gel  
**Registro M.S:** 3.2699.0006.001-4  
**Princípio Ativo:** Fipronil  
**Grupo Químico:** Pirazol  
**Antídoto:** Tratamento sintomático.  
**Solvente:** Gel  
**Concentração:** 2% P/P  
**Quantidade aplicada:** 150 g

Certificamos que foram executados os serviços de Manejo de Pragas Sinantrópicas Sanitária no ambiente acima.

Data de início **24.01.2023**

Validade: **24.01.2024**

Eder Flávio Rede  
Responsável Técnico  
CRBio – 26.572/01 D

**TAMANDUÁ BANDEIRA CONTROLE DE VETORES E PRAGAS URBANAS LTDA.**  
**CNPJ 10. 693.615/0001-02 – Mairinque SP – Fones (11) 4718-3415/4718-1669**  
**Registro CVS: 352840301.812.000002-1-3**



## CERTIFICADO DE EXECUÇÃO DE SERVIÇOS

**Cliente:** POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA À LÍNGUA E À LITERATURA – CASA GUILHERME DE ALMEIDA (ANEXO)

**Endereço:** Rua Cardoso de Almeida, 1943, Pacaembu - São Paulo/SP.

**CNPJ:** 00.894.851/0001-25

**Locais tratados:** Áreas externas: Sistema de esgoto, galerias de águas pluviais, estacionamento, toda área externa. Áreas internas: banheiros, área de serviço, administrativo e toda área interna.

**Pragas controladas:** Insetos rasteiros, voadores, e roedores.

**Produto:** Ratten-Rat BP  
**Registro M.S.:** 3.1606.0087.001-0  
**Princípio Ativo:** Brodifacoum  
**Grupo Químico:** Cumarina  
**Antídoto:** Vitamina K1  
**Formulação:** Bloco Parafinado  
**Concentração:** 0,005% p/p  
**Quantidade aplicada:** 5 kg

**Produto:** Outside  
**Registro M.S.:** 333080040  
**Princípio Ativo:** Tiametoxam  
**Grupo Químico:** Neonicotinóide  
**Antídoto:** Tratamento sintomático  
**Solvente:** Água  
**Concentração:** 1%  
**Quantidade aplicada:** 300 ml

**Produto:** Formifim Gel  
**Registro M.S.:** 3.2398.0002.001-9  
**Princípio Ativo:** Imidacloprid  
**Grupo Químico:** Neonicotinóides  
**Antídoto:** Tratamento sintomático e anti-histamínico  
**Solvente:** Gel  
**Concentração:** 2%  
**Quantidade aplicada:** 150 g

**Produto:** Blatum Gel  
**Registro M.S.:** 3.2699.0006.001-4  
**Princípio Ativo:** Fipronil  
**Grupo Químico:** Pirazol  
**Antídoto:** Tratamento sintomático.  
**Solvente:** Gel  
**Concentração:** 2% P/P  
**Quantidade aplicada:** 150 g

Certificamos que foram executados os serviços de Manejo de Pragas Sinantrópicas Sanitária no ambiente acima.

**Data de início:** 24.01.2023

**Validade:** 24.01.2024

Eder Flávio Rede  
Responsável Técnico  
CRBio – 26.572/01 D

**TAMANDUÁ BANDEIRA CONTROLE DE VETORES E PRAGAS URBANAS LTDA.**  
**CNPJ 10. 693.615/0001-02 – Mairinque SP – Fones (11) 4718-3415/4718-1669**

**Registro CVS: 352840301.812.000002-1-3**

**ITEM 5. CÓPIA DO AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS - AVCB NO QUADRIMESTRE DE OBTENÇÃO E / OU RENOVAÇÃO OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS PARA A OBTENÇÃO E/ OU RENOVAÇÃO**

O Museu (Rua Macapá) possui CLCB Nº 343402, vigente até 12/04/2023, encontra-se em processo de renovação.

O Museu (Anexo) possui CLCB Nº 659958, vigente até 30/11/2023.

**ITEM 6. RELATO DAS AÇÕES DE SEGURANÇA E PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS REALIZADAS**

As edificações têm programadas ações regulares de acompanhamento das condições de segurança e prevenção de incêndios por meio da inspeção permanente dos elementos que a constituem, tais como luzes de emergência e extintores de incêndio.

# CGA. Relatório 1º Q 2023 CG 01.2017.pdf

Documento número 3de2d035-2a54-40bc-8b86-7b159756af35



## Assinaturas

✓ Clovis de Barros Carvalho  
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:  
Assinatura na tela  
Código enviado por e-mail  
IP: 189.57.95.178  
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0  
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42  
Data e hora: 19 Maio 2023, 15:52:56  
E-mail: cloviscarvalho@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)  
Telefone: + 5511996116392  
Token: 82e43a32-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-5e11ef2f0598

Assinatura de Clovis de Barros Carvalho

✓ Plinio Silveira Correa  
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:  
Assinatura na tela  
Código enviado por e-mail  
IP: 179.209.45.171 / Geolocalização: -23.552001, -46.698317  
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0  
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42  
Data e hora: 19 Maio 2023, 16:44:29  
E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)  
Token: f917fa08-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-9ecdf6492d3f

Assinatura de Plinio Silveira Correa



**Maria Izabel Casanovas Mora**  
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.57.95.178

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0  
Safari/537.36

Data e hora: 19 Maio 2023, 15:43:48

E-mail: izabelcasanovas@poiesis.org.br (autenticado com  
código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511997084466

Token: d632d638-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-e81c3ce9ab87

*Maria Izabel Casanovas Mora*

Assinatura de Maria Izabel Casanovas Mora



Hash do documento original (SHA256):

26753ff834ec6df364b93cf8a86de8f55c99a8cd8ac76742bbb5574bb77f168a

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=3de2d035-2a54-40bc-8b86-7b159756af35>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 3de2d035-2a54-40bc-8b86-7b159756af35, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em [zapsign.com.br](https://zapsign.com.br)

