

Continuação

1. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 – CASA MÁRIO DE ANDRADE	2
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA MÁRIO DE ANDRADE	5
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA.....	5
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS	5
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	6
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO	7
2.5 PROGRAMA DE CONEXÕES MUSEUS-SP	8
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL.....	9
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES.....	9

1. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 – CASA MÁRIO DE ANDRADE

O primeiro quadrimestre foi marcado pela continuidade das obras para a ampliação do espaço, com significativo avanço no período.

O Museu continuou a atender ao público por meio de atividades virtuais e presenciais (transferidas momentaneamente para o Anexo da Casa Guilherme de Almeida); a oferta de programação cultural e educativa relacionada à vida e à obra de Mário de Andrade proporcionou ao Museu alcançar ou superar todas as metas estabelecidas para o quadrimestre, tanto no número de atendimentos de público, quanto de atividades oferecidas.

A Casa elaborou propostas destinadas ao debate de temas contemporâneos que se referem ao legado de Mário de Andrade, tais como o tema da preservação de patrimônios culturais e o da diversidade sociocultural, com destaque para o início da quarta edição do programa formativo “Patrimônio, memória e gestão cultural”, oferecido pelo Centro de Pesquisa e Referência do museu. O Programa recebeu 120 inscrições, sendo selecionados 52 novos alunos para a nova turma.

Também foram realizadas atividades que buscaram diversificar as leituras e interpretações do acervo relacionado a Mário de Andrade, como os encontros do “Clube de leitura Casa Mário de Andrade”, dedicados à literatura de cordel.

O aperfeiçoamento de estratégias de divulgação permitiu grande engajamento do público e maior projeção da Casa nas mídias. O número de pessoas que passaram a seguir a programação do Museu nas redes sociais cresceu e já ultrapassa a marca expressiva de 14 mil inscritos no Facebook e por volta de 10 mil seguidores no Instagram.

O maior engajamento do público nesse quesito também é sentido pela avaliação positiva da página (4.8 estrelas) e pelo crescente compartilhamento das atividades da Casa, assim como pelos comentários favoráveis relacionados aos cursos e palestras oferecidas pelo museu.

A consolidação do aumento de atendimentos foi registrada também no primeiro quadrimestre. Isso se deve a um plano eficiente por ampliação do público do Museu, que envolveu estratégias de comunicação e divulgação de nossas atividades para diferentes grupos de interesse, além da crescente fidelização do público e da propaganda boca-a-boca.

A Casa deu sequência à oferta de atividades nos eixos temáticos com que costuma trabalhar, como música, patrimônio, urbanismo e literatura. As atividades aconteceram em duas modalidades distintas e complementares, ora em formato híbrido, possibilitado pelo retorno das atividades presenciais, ora realizadas em ambiente virtual e coordenadas à distância. Vale mencionar a escolha criteriosa de profissionais contratados para as atividades, que deram a elas o desejado padrão de excelência, atestado pelas avaliações positivas de seus participantes.

Destacam-se, na programação quadrimestral, os quatro encontros realizados pelo Clube de Leitura do Museu, dedicados à arte popular do cordel e seus autores. Nos encontros, os participantes tiveram oportunidade de conhecer o movimento de cordelistas que atuam para difundir esse gênero literário por meio de suas obras e ações. A cada encontro, um autor convidado fez uma breve apresentação de sua trajetória, seguida da leitura de um de seus cordéis.

Em janeiro, realizou-se o curso (em quatro encontros) denominado “Mitologia, literatura e cinema: o imaginário de Macunaíma”, que buscou analisar a construção do imaginário simbólico e estético do personagem Macunaíma, do livro homônimo de Mário de Andrade, a partir de três estruturas narrativas distintas, com o objetivo de discutir a diversidade cultural brasileira, destacando os elos entre mitologia, tradição e modernidade na literatura e no cinema. O curso foi ministrado por Carlos Gonçalves.

Também em janeiro, aconteceu a apresentação musical “Viola antropofágica”, com Edu Viola e Lou Calheiros, espetáculo musical performático com poemas de Mário de Andrade musicados por Edu Viola, incluindo-se fragmentos da ópera *Café*. A atividade fez parte das comemorações do aniversário da cidade e aconteceu no jardim da Casa das Rosas.

Em fevereiro, a Casa proporcionou a oficina “Pequenos reparos em livros e documentos”, com Marlene Laky, destinada a profissionais de museus, bibliotecas e arquivos. A ação, realizada em cooperação com o Museu Histórico e Pedagógico “Voluntários da Pátria”, da Secretaria de Cultura de Araraquara, consistiu de cinco encontros, tendo por objetivo mostrar como a restauração e o acondicionamento podem interferir na integridade da obra. A oficina capacitou os participantes a intervirem adequadamente para estabilizar danos e realizar reparos em livros e documentos.

Em março, foi oferecida a atividade “Literatura e identidade na forma de escrita”, com Valmir Luis Saldanha da Silva. No curso, os participantes puderam conhecer o debate contemporâneo em

torno da promoção da diversidade cultural por meio da literatura e seus autores, com destaque para textos que dialogam com a construção de identidades negras, indígenas e da população LGBTQIAP+.

Em abril, o Museu ofereceu a palestra “Um balanço da Semana de Arte Moderna de 1922”, com Jason Tércio, biógrafo de Mário de Andrade. A atividade pretendeu apresentar aspectos pouco debatidos relacionados à Semana de Arte Moderna de 1922, incluindo as ausências de representantes da música popular, do cinema e do teatro, que não foram contemplados pelos organizadores do evento. Foram abordadas, também, a questão da centralidade paulistana e as relações dos modernistas com intelectuais do pré-modernismo.

Ainda em abril, o grupo de estudos do Museu recebeu a pesquisadora Viviane Soares Aguiar para ministrar uma atividade relativa aos hábitos de morar na antiga residência da Barra Funda: o curso “As ‘mães’ de Mário de Andrade e a culinária na Rua Lopes Chaves”, que buscou tratar da relação entre o escritor com sua mãe, Mariquinha, a Tia Nanhã e a empregada da casa, Sebastiana Campos, além de abordar o interesse de Mário pela culinária brasileira.

O Museu também elaborou, com curadoria de Viviane Soares Aguiar, a exposição virtual “Mário de Andrade e a cozinha brasileira”, que busca tratar, de forma ampla e acessível, das pesquisas do escritor sobre a alimentação dos brasileiros. O acervo selecionado e apresentado conta com imagens cedidas pela família do escritor, com destaque para fotos do caderno de receitas da Tia Nanhã, e pelo Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – FOTOS DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL



Apresentação musical “Viola Antropofágica”, com Edu Viola e Lou Calheiros. Data: 25/01/2023.



Curso on-line “Mitologia, literatura e cinema: o imaginário de Macunaíma”, com Carlos Gonçalves. Data: 19/01/2023.



Oficina on-line “Pequenos reparos em livros e documentos”, com Marlene Laky. Data: 6/02/2023.



Clube de Leitura Casa Mário de Andrade, com Lucineide Vieira e o convidado Aderaldo Luciano. Data: 25/02/2023.



Curso "Literatura e identidade na forma de escrita", com Valmir Luis Saldanha da Silva. Data: 7/03/2023.



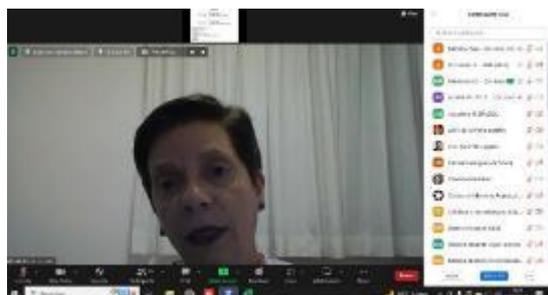
Palestra "Um balanço da Semana de Arte Moderna de 1922", com o biógrafo Jason Tércio. Data: 11/04/2023.



Curso do grupo de estudos "As "mães" de Mário de Andrade e a culinária na Rua Lopes Chaves", com Viviane Soares Aguiar. Data: 5/04/2023.



Programa Formativo " Patrimônio, Memória e Gestão Cultural", primeira aula de "Patrimônio cultural: aspectos históricos e teóricos", com Fernando Atique.



Programa Formativo " Patrimônio, Memória e Gestão Cultural", primeira aula de "Patrimônio cultural: aspectos históricos e teóricos", com Marilúcia Bottallo.



Programa Formativo " Patrimônio, Memória e Gestão Cultural", primeira aula de "Estudos de casos, pesquisa e orientação de trabalhos", com Cecilia Machado e Nádia Lima.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA MÁRIO DE ANDRADE

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício (1%)	1º Quadrim	5.000,00	13.200,00
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	5.000,00	13.200,00
					ICM	100%	264%
2	(PGM) Pesquisa de perfil e de satisfação do público (Programação Cultural)	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de público (Programação Cultural)	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 1.1. A superação se dá pela captação de recursos com as parcerias realizadas e os cursos oferecidos na plataforma HotMart.

Meta 2.1. Pesquisa disponível no arquivo anexo.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
3	Cursos do Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa e Referência Mário de Andrade [Virtual]	3.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	20	161
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	161
					ICM	100%	805%
4	Aquisição de livros para Centro de Pesquisa e Referência Mário de Andrade, relacionados às áreas de atuação do Museu, para consulta de alunos e pesquisadores.	4.1	Meta-Produto	Número de livros adquiridos	1º Quadrim	10	10
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

3.2 – A meta de público participante nas atividades do Grupo de Estudos foi superada em função de uma estratégia de divulgação eficaz e a uma crescente participação de público em atividades remotas oferecidas pelo Museu.

4.1 - Lista de livros adquiridos:

ANDRADE, Mário de. O movimento modernista. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942.

ANDRADE, Mario de. Paulicea Desvairada. São Paulo: Casa Mayença, 1922.



BARGMANN, Luiz (Org.). Viagem ao Nordeste brasileiro 1928-29: Álbum de fotografias Mário de Andrade. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2022.

CAMARGO, Eduardo Ribeiro dos Santos. História da Taquigrafia Parlamentar Paulista. São Paulo: Kato Editorial, 2022.

CAMARGO, Eduardo Ribeiro dos Santos. Os Novaes de São Paulo. 2ª edição. São Paulo: 1966.

MOTTA, Leda Tenório da. Cem Anos da Semana de Arte Moderna. São Paulo: Perspectiva, 2022.

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO. Toda Semana: Música & Literatura na Semana de Arte Moderna. São Paulo: SESC, 2022.

RUFFATO, Luiz. A Revista Verde, de Cataguases: Contribuição à história do Modernismo. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.

ANDRADE, Mário de; CAMPOS, Yussef (Orgs). Inda bebo no copo dos outros: por uma estética modernista. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.

PIRES, Fernando A. Há uma gota de poesia em cada rio da Amazônia. Belo Horizonte: Abacatte, 2020.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5	Exposição temporária [virtual]	5.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas, workshops, ciclos [Virtual]	6.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1º Quadrim	8	8
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	180	503
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	180	503
					ICM	100%	279%
7	Centro de Referência Casa Mário de Andrade: Programa Formativo: Patrimônio, Memória e Gestão Cultural [Virtual]	7.1	Meta-Produto	Número anual de turma do Programa Formativo	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º Quadrim	40	52
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	40	52
					ICM	100%	130%
		7.3	Meta-Produto	Número de encontros oferecidos para a turma do programa formativo	1º Quadrim	4	5
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	4	5
					ICM	100%	125%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		7.4	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	160	239
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	160	239
					ICM	100%	149%

JUSTIFICATIVAS

Meta 5.1. Link do site da exposição virtual “Mário de Andrade e a cozinha brasileira”: <http://www.casamariodeandrade.org.br/centro-de-referencia>

Meta 6.2. O número de público presente nas atividades virtuais realizadas pela Casa superou as metas estabelecidas para o 1º quadrimestre, assim como na meta anual, em função de uma estratégia de divulgação eficaz que resultou em maior engajamento com o público potencial da Casa. Como algumas atividades foram oferecidas em formato híbrido, foram recebidas 30 pessoas presencialmente em atividades, além do público em formato virtual.

Meta 7.2. A meta de participantes do Programa Formativo do Museu foi superada, pois foi possível ampliar as vagas para a turma de 2023, devido à opção de realização das aulas em formato virtual.

Meta 7.3. O número de encontros foi superado no primeiro quadrimestre, assim como na meta anual, pois foi realizado mais um encontro além do previsto para o período, devido à realização de ajuste no cronograma.

Meta 7.4. A meta de participantes do Programa Formativo do Museu foi superada no 1º quadrimestre, assim como na meta anual, pois foi possível ampliar as vagas para a 4ª edição, que ocorreu virtualmente, possibilitando atender um maior número de pessoas interessadas no Programa

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Presencial e virtual]	8.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	6	7
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	80	152
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	80	152
					ICM	100%	100%
		8.3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		165
					2º Quadrim		
3º Quadrim							
ANUAL					165		
9	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Virtual]	9.1	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	35	39
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	35	39
					ICM	100%	111%

JUSTIFICATIVAS

Metas 8.1 e 8.2. As metas foram superadas devido a ações realizadas sem comprometimento de recursos e sem afetar o cumprimento de outras metas.

Meta 9.1. A meta foi superada devido a ações junto a escolas do entorno do Museu.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
10	Publicação de revista digital produzida pelo Educativo das três Casas	10.1	Meta-Produto	Número de revista digital publicada no site	1º Quadrim	1	
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Observação: Não houve captação adicional para realização da meta condicionada.

2.5 PROGRAMA DE CONEXÕES MUSEUS-SP – PCM CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
11	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Número de encontros virtuais realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta-Resultado	Número de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	1	5
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	5
		11.3	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	25	824
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	824
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 11.2. Foram beneficiados cinco polos: 3, 4, 5, 6 e 7. O número superou a previsão para o quadrimestre, assim como na meta anual, devido à realização do evento em formato virtual, permitindo a participação de representantes de outras macrorregiões além do polo contactado como parceiro para a ação.

Meta 11.3. O número de público virtual superou a expectativa devido ao alcance da divulgação do evento nas redes sociais e ao interesse do público pelo tema abordado. O número de participantes se justifica, também, pelo formato adotado na ação. Foram realizados cinco encontros virtuais entre os dias 6 a 10 de fevereiro, de segunda a sexta-feira, das 19h às 21h, ampliando ainda mais o número total de participantes.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2023)*

*Não há meta prevista para o primeiro quadrimestre de 2023.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12	Renovação de Seguros Empresarial e de Responsabilidade Civil do Museu e Contratação de Seguros para os dois novos imóveis	12.1	Dado-Extra	Cópia da apólice apresentada no quadrimestre da contratação	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					ANUAL		1

Meta 12.1. O Museu Casa Mário possui Seguro contratado sob Apólice nº 1800956468, Cobertura Mutirrisco, vigente de 28/03/2023 a 28/03/2024, e sob Apólice nº 510.0000038902, Cobertura Responsabilidade Civil, vigente de 02/02/2023 a 02/02/2024).

3. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO | CASA MÁRIO DE ANDRADE

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

ITEM 1. RELATÓRIO DE RESTAUROS, EMPRÉSTIMOS E NOVAS AQUISIÇÕES

1. Obras restauradas por terceiros

Nenhuma obra do Museu foi restaurada no período.

2. Obras Empréstadas

Nenhuma obra do Museu foi emprestada no período.

3. Novas Aquisições

Nenhuma obra foi adquirida no período.

ITEM 2. RELATÓRIO DE AÇÕES DO CENTRO DE PESQUISA E REFERÊNCIA MÁRIO DE ANDRADE

O Centro de Pesquisa e Referência da Casa Mário de Andrade prosseguiu, no quadrimestre, sua missão anteriormente definida: promover a integração da pesquisa dos acervos arquivístico, bibliográfico e museológico, bem como a reflexão sobre o patrimônio cultural, considerando as ideias e práticas de Mário de Andrade. O Centro tem como proposta mobilizar discursos históricos e contemporâneos nas áreas de museologia, incorporando estudos de interculturalidade, música e literatura, além de definir as diretrizes teóricas, discursivas e programáticas para a extroversão do patrimônio material e imaterial junto a um público amplo.

O Centro é norteado por ações que favoreçam a pesquisa, a preservação e a difusão do acervo e da obra do poeta, escritor, cronista, músico, pesquisador da cultura popular e figura ativa nas áreas de gestão e política cultural Mário de Andrade.

Sob essa perspectiva, foram realizadas, no 1º quadrimestre, os encontros do Grupo de Estudos da Casa, além do início da 4ª edição do Programa Formativo "Patrimônio, Memória e Gestão Cultural", buscando estimular uma nova geração de pesquisadores a produzir e publicar conhecimento sobre o tema da preservação do patrimônio cultural em nosso país, assunto caro a Mário de Andrade.

No 1º quadrimestre, o Grupo de Estudos do Centro também realizou o curso "As mães de Mário de Andrade e a culinária na casa da Rua Lopes Chaves", atividade coordenada por Viviane Aguiar. Durante os encontros, foram trabalhados os seguintes temas: 5/04 – As "mães" de Mário e a culinária em São Paulo no início do século XX; 12/04 – O caderno de receitas de Tia Nhã; 19/04 – Sebastiana, joga a chave fora!; 26/04 – A cozinha e as pesquisas de Mário. A palestrante Viviane Soares Aguiar é mestre e doutoranda em História Social na Universidade de São Paulo e pesquisadora do Grupo de Pesquisa Espaço Doméstico, Corpo e Materialidades no Museu Paulista da USP, onde atua em um projeto associado aos objetos de cozinha do acervo. Desde 2016, vem estudando as relações entre Mário de Andrade e a culinária.

Programa Formativo

"PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E GESTÃO CULTURAL"

Iniciou-se no mês de abril a quarta edição do Programa Formativo "Patrimônio, Memória e Gestão Cultural". O curso, constituído por três disciplinas apresentadas por quatro professores, além de convidados especiais, diz respeito às perspectivas contemporâneas de preservação, gestão

e desenvolvimento de políticas culturais para a proteção e difusão do patrimônio nacional, trazendo à luz o legado deixado por Mário de Andrade nessa área.

O Programa é composto pelas seguintes disciplinas: "Patrimônio cultural: aspectos históricos e teóricos", ministrada por Fernando Atique e convidados, "Gestão do patrimônio cultural", ministrada por Marilúcia Bottallo e convidados e "Estudos de casos; pesquisa e orientação de trabalhos", ministrada por Cecília Machado, Nádia Lima e convidados. As aulas seguirão até setembro.

PATRIMÔNIO CULTURAL: ASPECTOS HISTÓRICOS E TEÓRICOS

(Às terças-feiras)

Esta atividade discute aspectos relacionados à memória e à diversidade do patrimônio cultural, conceitos, trajetória e temas contemporâneos sobre o assunto e questões relevantes para a história do pensamento sobre a identificação e preservação do patrimônio histórico-cultural, segundo a perspectiva de diferentes modelos teóricos.

GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

(Às quintas-feiras)

O curso aborda questões relacionadas à gestão do patrimônio brasileiro desde as concepções formuladas por Mário de Andrade, na década de 1930, até o momento atual, promovendo uma reflexão conjunta sobre a atividade do gestor de patrimônio cultural relacionada à administração de museus, arquivos e bibliotecas, com destaques temáticos que variam de edição para edição do Programa.

ESTUDOS DE CASOS, PESQUISA E ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS

(Aos sábados)

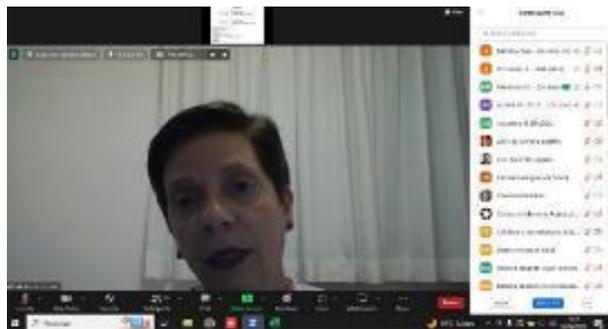
Os participantes elaboram um projeto de pesquisa sob orientação do ministrante, também responsável por definir parâmetros teóricos e práticos como base para o trabalho dos alunos. Serão oferecidas visitas técnicas a patrimônios culturais em restauração, além de museus, arquivos e bibliotecas.



Curso do grupo de estudos "As 'mães' de Mário de Andrade e a culinária na Rua Lopes Chaves", com Viviane Soares Aguiar. 5/04/2023



Programa Formativo "Patrimônio, Memória e Gestão Cultural"; primeira aula de "Patrimônio cultural: aspectos históricos e teóricos", com Fernando Atique



Programa Formativo "Patrimônio, Memória e Gestão Cultural"; primeira aula de "Patrimônio cultural: aspectos históricos e teóricos", com Marilúcia Bottallo



Programa Formativo "Patrimônio, Memória e Gestão Cultural"; 1ª aula de "Estudos de casos, pesquisa e orientação de trabalhos", com Cecília Machado e Nádia Lima

ITEM 3. RELATÓRIO DE IMPLANTAÇÃO DO PLANO DE CONSERVAÇÃO

ANEXO 1 – MODELO DE TABELA DE MONITORAMENTO

Observação: A tabela de monitoramento diário de temperatura e umidade está apresentada em documento anexo. Não foi mensurado o índice de LUX no período considerando que as indicações anteriores apontavam para índices satisfatórios de iluminância. Deve ser considerado também que os ambientes de guarda do acervo são controlados no sentido de não incidir iluminação solar. A iluminação geral dos ambientes ocorre de iluminação fria de baixa potência e radiação ou lâmpadas de led.

ANEXO 2 – PLANO DE CONSERVAÇÃO

1. Cronograma executivo das ações

Acervo museológico: As ações são realizadas semanalmente ou quando é verificada a necessidade de atenção especial a algum item do acervo. A periodicidade desta ação está sendo mantida mesmo após a transferência do acervo da exposição de longa duração para uma área de guarda após o início da obra de ampliação do imóvel (setembro de 2022).

Acervo bibliográfico: A ação tem sido realizada mensalmente. É realizada uma vistoria diária nas áreas de guarda do acervo. Foi continuada, quinzenalmente, a higienização externa de embalagens, mobiliário e ambientes de guarda de acervo. A periodicidade desta ação está sendo mantida mesmo após a transferência do acervo da exposição de longa duração para uma área de guarda após o início da obra de ampliação do imóvel (setembro de 2022).

Acervo arquivístico: Esta coleção ainda não possui um inventário, e é prevista a incorporação de documentos para esse acervo.

2. Ações para adequação de ambiente de armazenamento e seu monitoramento

Controle de Umidade Relativa, Radiação Solar e Temperatura

Durante o período de obras de ampliação e restauro do prédio, o acervo foi transferido para um espaço no primeiro andar da Instituição. Todo o acervo museológico e bibliográfico, exceto o mobiliário, foi transferido para um único ambiente, totalmente isolado, monitorado e protegido da movimentação da obra em andamento.

Nesse ambiente é feito o monitoramento e o controle de umidade relativa com a utilização de aparelho desumidificador e termo-higrômetros digitais.

Nesses ambientes os índices de iluminância são reduzidos por meio da proteção das janelas, que são mantidas fechadas, evitando-se a incidência direta de luz solar no mobiliário e acervos em geral.

Controle de Poluentes

O imóvel se localiza em rua próxima a duas movimentadas vias de acesso da cidade: a Avenida Pacaembu e o Elevado Presidente João Goulart. A Instituição ainda não possui um estudo que avalie o impacto causado pela grande circulação de veículos e a ação de poluentes.

Controle integrado de pragas/controle biológico

O controle de pragas é realizado periodicamente sob a supervisão de empresa especializada, que atende aos demais museus-casas.

3. Ações para adequação do Acondicionamento, Armazenamento e Exposição

Acervo em exposição

Durante o período de obras de ampliação e restauro do prédio o acervo foi transferido para um espaço no primeiro andar da Instituição onde estava montada parte da exposição de longa duração que inclui o mobiliário original existente. Todo o acervo museológico e bibliográfico, exceto o mobiliário, foi transferido para um único ambiente, totalmente isolado monitorado e protegido da movimentação da obra em andamento.

Acervo museológico

Durante o período de obras de ampliação e restauro do prédio o acervo foi transferido para uma sala no primeiro andar da Instituição onde estava montada parte da exposição de longa duração. Todo o acervo museológico e bibliográfico, exceto o mobiliário, foi transferido para um único ambiente, totalmente isolado monitorado e protegido da movimentação da obra em andamento.

Acervo arquivístico

Esta coleção ainda não possui um inventário, e é prevista a incorporação de documentos para esse acervo.

Acervo bibliográfico

Durante o período de obras de ampliação e restauro do prédio o acervo foi transferido para um espaço no primeiro andar da Instituição. Todo o acervo bibliográfico foi transferido para um único ambiente, totalmente isolado monitorado e protegido da movimentação da obra em andamento.

4. Ações para adequação do serviço de limpeza

Áreas de exposição e áreas de guarda

O acesso e o serviço de limpeza em todas as áreas de guarda de acervo ocorrem obrigatoriamente na presença de um funcionário responsável pelo acervo e sob sua fiscalização. Todo esse procedimento é realizado de acordo com as normas de conservação e segurança.

Para esse serviço é necessária a constante fiscalização dos equipamentos utilizados para a limpeza, bem como, se necessário, a solicitação de novos materiais adequados para o serviço.

5. Ações para parametrização da circulação de acervo

Manuseio adequado

Todas as atividades para as quais seja indispensável o deslocamento e manuseio do acervo são realizadas com o acompanhamento da equipe técnica do Museu e registradas na documentação própria para cada atividade. Todo manuseio e circulação de acervo é realizado dentro das normas museológicas, com acompanhamento do museólogo da instituição.

Requisitos para Circulação interna

A circulação interna de acervo só ocorre caso seja solicitada uma pesquisa, no caso do acervo bibliográfico, ou em virtude de algum procedimento de catalogação, restauração ou higienização.

Requisitos para Circulação externa

Toda movimentação externa de acervo deverá obedecer aos requisitos exigidos pela UPPM, considerando-se a importância do acervo, as condições de segurança e transporte para essa circulação. A circulação externa do acervo segue as normas estabelecidas pela SEC/UPPM que estabelece a autorização prévia pelo órgão, a exigência de seguro modalidade "parede a parede" e transporte especializado.

6. Disposição gerais de conservação

Todos os itens de acervos foram reorganizados e acondicionados nos novos espaços de guarda e não foram interrompidos os serviços fundamentais para a manutenção, conservação e higienização desses acervos.

ANEXO 3. Relatório de higienização

1.Período: 1º/01/2023 a 30/04/2023

2.Responsáveis: Ivanei da Silva, museólogo - Rede de Museus-Casas; Marlene Laky, técnica em preservação de Livros - Casas Guilherme de Almeida; e Márcio Harley, Assistente de Museologia - Rede de Museus-Casas.

3.Principais procedimentos

Acervo museológico: Foi realizada de maneira constante a higienização mecânica das peças do acervo em exposição. Essa é uma atividade rotineira na Instituição.

É feita observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário.

Acervo bibliográfico: O acervo bibliográfico é higienizado rotineiramente. É feita observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário. Alguns itens são higienizados inteiramente de acordo com um sistema de rodízio.

Acervo arquivístico: Esta coleção ainda não possui um inventário, e é prevista a incorporação de documentos para esse acervo.

4.Técnicas e produtos utilizados

Acervo museológico: Utilizamos, para esse procedimento, trinchas, flanela seca, suabe e/ou aspirador de baixa potência, visando à retirada de poeira e pequenas sujidades acumuladas na superfície dos objetos. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

Acervo bibliográfico: É priorizada a limpeza mecânica com o uso de trincha macia. Em alguns casos os livros passam por um processo de eliminação de resíduos de colas e pequenas sujidades, quando é utilizado também pó de borracha. Em alguns casos são consolidados alguns rasgos e partes soltas da encadernação. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

Acervo arquivístico: Esta coleção ainda não possui um inventário, e é prevista a incorporação de documentos para esse acervo.

5. Lista de obras higienizadas:

Nº de patrimônio / Nº de chamada / Nº de Identificação do Fundo	Denominação/Título	Tipologia
CMA-01	Pintura / Sem título	Artes Plásticas
CMA-02	Espátula	Maquinário/utensílio
CMA-03	Mata-borrão	Maquinário/utensílio
CMA-04	Caixa Porta-Cartão	Maquinário/utensílio
CMA-05	Cartões Pessoais	Uso pessoal
CMA-06	Telefone de parede	Maquinário/utensílio
CMA-07	Porta papel	Maquinário/utensílio
CMA-08	Lupa	Maquinário/utensílio
CMA-09	Estojo para óculos	Uso pessoal
CMA-10	Câmera fotográfica	Maquinário/utensílio
CMA-11	Óculos	Uso pessoal
CMA-12	Cartão de identificação	Uso pessoal
CMA-13	Medalha	Objeto de devoção
CMA-14	Carteira	Uso pessoal
CMA-15	Molde de sapato	Maquinário/utensílio
CMA-16	Armário da sala de leitura	Mobiliário
CMA-17	Armário do Vestíbulo	Mobiliário
CMA-18	Armário da Sala de música	Mobiliário
CMA-19	Banco	Mobiliário
CMA-20	Piano	Instrumento musical
CMA-21	Caixa	Uso pessoal
CMA-22	Smoking	Indumentária
CMA-23	Clichê de impressão	Maquinário/utensílio
CMA-24	Escultura	Artes Plásticas
CMA-25	Escultura	Artes Plásticas
CMA-26	Máquina de escrever	Maquinário/utensílio

6. Registro fotográfico





Higienização de objetos pela equipe do museu com utilização de trinchas e flanela seca.

ITEM 4. RELATÓRIO DE ATUALIZAÇÃO DO BDA-SEC OU DO IN.PATRIMONIUM.NET

Não se aplica.

ITEM 5. RELATÓRIO DOS PROCEDIMENTOS PARA GESTÃO DE ACERVOS ELABORADOS E/OU IMPLANTADOS

Foi dada a continuidade da implementação dos procedimentos preconizados pelo SPECTRUM 4.0. notadamente no que se refere aos procedimentos primários preconizados pela norma (que compreendem os procedimentos de entrada de objetos, aquisição, controle de localização e movimentação, catalogação, saída de objeto, empréstimo – entrada e saída e documentação retrospectiva) e em concordância com as resoluções SC 105/2014 e SC 37/2004 e legislações pertinentes.

Atenção especial é conferida à anotação das obras raras do acervo bibliográfico que incorporadas nas atividades de rotina do acervo.

Devemos acrescentar que também foi iniciado o procedimento de consolidação das tabelas de monitoramento de temperatura e umidade, que passam a figurar nos relatórios quadrimestrais. O procedimento facilita a implementação de procedimentos adequados para o controle ambiental na atual área de guarda dos acervos. Nesse sentido, deverão ser implementados os mesmos estudos para as áreas que serão adaptadas como novos espaços para guarda e exposições tão logo sejam finalizadas as obras no edifício da Casa Mário de Andrade.

ITEM 6. PLANILHA DE STATUS DE ATUALIZAÇÃO/ REGULARIZAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS E CONEXOS

O Museu Casa Mário de Andrade promove suas ações a partir do uso do acervo patrimoniado em nome do Governo do Estado de São Paulo. Qualquer obrigatoriedade de autorização de imagem ou obra do patrono do Museu é tratada diretamente com os detentores desse direito, o representante dos familiares de Mário de Andrade. Solicitações do Museu ocorrem pontualmente e são negociadas de maneira satisfatória com os descendentes do escritor.

Eventualmente ocorrem outras solicitações para o uso de obras de outros autores, no caso de publicações ou veiculações de imagens por meio virtual. Por se tratar de uma instituição pública e sem fins comerciais, sem cobrança de ingressos, as solicitações costumam ser atendidas de forma gratuita, providenciando-se a inclusão dos devidos créditos relativos a cada obra.

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

ITEM 1. CONSOLIDADO DA PLANILHA DE PROGRAMAÇÃO

Planilha disponível em arquivo anexo.

ITEM 2. CONSOLIDADO DA PLANILHA DE PÚBLICO

Planilha disponível em arquivo anexo.

ITEM 3. ENVIO DE CÓPIAS DAS ANOTAÇÕES DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA (ARTs) E EVENTUAIS LAUDOS ESPECÍFICOS ASSINADOS PELOS PROFISSIONAIS RESPONSÁVEIS TÉCNICOS POR OBRAS CIVIS, INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDRÁULICAS QUANDO DA IMPLANTAÇÃO DE EXPOSIÇÕES DE LONGA OU MÉDIA DURAÇÃO E EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS (QUANDO HOVER).

Não houve.

ITEM 4. RELATÓRIO DAS AÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

O primeiro quadrimestre foi marcado, na *Casa Mário de Andrade*, pela continuidade das obras para a ampliação de seu espaço, com significativo avanço no período.

O Museu continuou a atender ao público por meio de atividades virtuais e presenciais (transferidas momentaneamente para o Anexo da Casa Guilherme de Almeida); a oferta de programação cultural e educativa relacionada à vida e à obra de Mário de Andrade proporcionou ao Museu alcançar ou superar todas as metas estabelecidas para o quadrimestre, tanto no número de atendimentos de público, quanto de atividades oferecidas.

A Casa elaborou propostas destinadas ao debate de temas contemporâneos que se referem ao legado de Mário de Andrade, tais como o tema da preservação de patrimônios culturais e o da diversidade sociocultural.

Também foram realizadas atividades que buscaram diversificar as leituras e interpretações do acervo relacionado a Mário de Andrade, como os encontros do "Clube de leitura Casa Mário de Andrade", dedicados à literatura de cordel.

O aperfeiçoamento de estratégias de divulgação permitiu grande engajamento do público e maior projeção da Casa nas mídias sociais. O número de pessoas que passaram a seguir a programação do Museu nas redes sociais cresceu e já ultrapassa a marca expressiva de 14 mil inscritos no Facebook e por volta de 10 mil seguidores no Instagram.

O maior engajamento do público nesse quesito também é sentido pela avaliação positiva da página (4.8 estrelas) e pelo crescente compartilhamento das atividades da Casa, assim como pelos comentários favoráveis relacionados aos cursos e palestras oferecidas pelo Museu.

O Museu deu sequência à oferta de atividades nos eixos temáticos com que costuma trabalhar, como música, patrimônio, urbanismo e literatura. As atividades aconteceram em duas modalidades distintas e complementares, ora em formato híbrido, possibilitado pelo retorno das atividades presenciais, ora realizadas em ambiente virtual e coordenadas à distância. Vale mencionar a escolha criteriosa de profissionais contratados para as atividades, que deram a elas o desejado padrão de excelência, atestado pelas avaliações positivas de seus participantes.

Destacam-se, na programação quadrimestral, os quatro encontros realizados pelo Clube de Leitura do Museu, dedicados à arte popular do cordel e seus autores. Nos encontros, os participantes tiveram oportunidade de conhecer o movimento de cordelistas que atuam para difundir esse gênero literário por meio de suas obras e ações.

Em janeiro, realizou-se o curso denominado "Mitologia, literatura e cinema: o imaginário de Macunaíma", ministrado por Carlos Gonçalves, que analisou a construção do imaginário simbólico e estético do personagem Macunaíma, do livro homônimo de Mário de Andrade.

Também em janeiro, o Museu ofereceu a apresentação musical "Viola antropofágica", com Edu Viola e Lou Calheiros, espetáculo musical performático com poemas de Mário de Andrade musicados por Edu Viola, incluindo fragmentos da ópera *Café*. A atividade fez parte das comemorações do aniversário da cidade e aconteceu no jardim da Casa das Rosas.

Em fevereiro, a Casa ofereceu a oficina "Pequenos reparos em livros e documentos", com Marlene Laky, destinada a profissionais de museus, bibliotecas e arquivos. A ação, realizada em cooperação com o Museu Histórico e Pedagógico "Voluntários da Pátria", da Secretaria de Cultura de Araraquara, consistiu de cinco encontros, que buscaram capacitar os participantes a intervirem adequadamente para estabilizar danos e realizar reparos em livros e documentos.

Em março, foi oferecida a atividade "Literatura e identidade na forma de escrita", com Valmir Luis Saldanha da Silva. No curso, os participantes puderam conhecer o debate contemporâneo em torno da promoção da diversidade cultural por meio da literatura e seus autores, com destaque para textos que dialogam com a construção de identidades negras, indígenas e da população LGBTQIAP+.

Em abril, o Museu ofereceu a palestra "Um balanço da Semana de Arte Moderna de 1922", com Jason Tércio, o biógrafo de Mário de Andrade. A atividade pretendeu apresentar aspectos pouco debatidos relacionados à Semana de Arte Moderna de 1922, como as ausências de representantes da música popular, do cinema e do teatro, que não foram contemplados pelos organizadores do evento.

O Museu também elaborou, com curadoria de Viviane Soares Aguiar, a exposição virtual "Mário de Andrade e a cozinha brasileira", que busca tratar, de forma ampla e acessível, das pesquisas do escritor sobre a alimentação dos brasileiros. O acervo selecionado e apresentado conta com imagens cedidas pela família do escritor, com destaque para fotos do caderno de receitas da Tia Nanhã, e outras que constam no acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.



Apresentação musical "Viola Antropofágica", com Edu Viola e Lou Calheiros. 25/01/2023



Curso "Mitologia, literatura e cinema: o imaginário de Macunaíma", com Carlos Gonçalves. 19/01/2023



Oficina "Pequenos reparos em livros e documentos", com Marlene Laky. 6/02/2023



Clube de Leitura Casa Mário de Andrade, com Lucineide Vieira e o convidado Aderaldo Luciano. 25/02/2023



Curso "Literatura e identidade na forma de escrita", com Valmir Luis Saldanha da Silva. 7/03/2023



Palestra "Um balanço da Semana de Arte Moderna de 1922", com o biógrafo Jason Tércio. 11/04/2023

PROGRAMA EDUCATIVO

ITEM 1. RELATÓRIO DE AÇÕES DO NÚCLEO EDUCATIVO

Foram realizadas ações presenciais e virtuais, com postagens em formato de carrossel na página de Instagram do museu. Para isso a equipe educativa em conjunto com a área de Comunicação, roteirizou, produziu e editou as postagens.

Segue-se um breve descritivo das ações presenciais e virtuais:

Encontro Peripatético | Transbordamentos de 22: do Municipal ao Paissandu, de Santa Ifigênia aos Campos Elíseos até dizer chega

Sábado, 28 de janeiro, das 10h às 13h

Ao longo do mês foram realizadas visitas técnicas prévias nos locais relacionados no roteiro do Peripatético.

Como parte das celebrações de aniversário da Cidade de São Paulo, essa aula, em formato de passeio, foi orientada pelos itinerários de Mário de Andrade pelo centro da cidade em busca dos territórios nos quais o modernismo "transbordou" na Pauliceia. Começou diante do Theatro Municipal, do Ponto Chic (no Largo do Paissandu), do ateliê de Tarsila do Amaral (na região da Santa Ifigênia), e os palacetes de Campos Elíseos, que foram importantes lugares de sociabilidade dos modernistas, tais como o Palacete de Olívia Guedes Penteado, a Casa de Donn'Anna, o Palacete de Maria Dulce Magalhães Pinto Alves e o Palacete de Godofredo da Silva Telles, entre outros, até o ponto de chegada, na Rua Lopes Chaves.

Oficina infantil | Adereços carnavalescos

Com Arthur Major e Irlani Carvalho

Sexta-feira, 17 de fevereiro, das 13h às 15h

Essa atividade de férias foi proposta para crianças e seus familiares compartilharem práticas de confecção de adereços carnavalescos a partir do contexto relacionado ao arlequim, um personagem da comédia italiana que se tornou uma fantasia popular nas folias carnavalescas no começo do século XX. A oficina foi gravada em formato de tutorial para as redes sociais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Encontro Peripatético | *Memento mori* em Mário de Andrade: poetizando o "Quando eu morrer"

Com Arthur Major e Irlani Carvalho. Participação de Debora Paneque.

Sábado, 25 de fevereiro, das 13h às 16h

Em memória dos 78 anos de morte de Mário de Andrade (1893-1945), realizou-se a aula, em forma de caminhada, pelo Cemitério da Consolação, partindo da reflexão filosófica estoica acerca da

morte, expressa pelo *memento mori*, em diálogo com a produção poética do escritor modernista. O roteiro passou pelos túmulos dos amigos do escritor e discutiu o modo como receberam a notícia. Finalizou diante do túmulo do escritor com leitura de seus poemas e trechos de prosa mais expressivos sobre a vida e a morte.

Encontro Peripatético | Transbordamentos de 22: Samba, religião, futebol e modernismo na Barra Funda

Com Arthur Major

Sexta-feira, 17 de março, das 10h30 às 13h30

Com o objetivo de ampliar o conhecimento do contexto histórico acerca do bairro da Barra Funda, local da moradia de Mário de Andrade, foi realizado esse Encontro que teve como fio condutor a apreciação do samba, da religiosidade, do futebol e do modernismo nesse território. Atravessada pelo rio Tietê e pela estrada de ferro, a Barra Funda se formou como bairro operário, ambiente negro da cidade e cruzamento de caminhos entre o final do século XIX e início do XX.

Publicação on-line | As mulheres da Morada do Coração Perdido: Ana Francisca Leite de Moraes

Com Irlani Carvalho

Quinta-feira, 21 de março, às 16h30

Atividade realizada em comemoração aos 161 anos de nascimento de Ana Francisca Leite de Moraes (1862-1949), tia muito querida de Mário de Andrade, responsável junto com sua irmã, Maria Luísa (1959-1949), pelas primeiras lições de piano ao escritor. Mário imortaliza Ana Francisca em *Macunaíma* citar seu nome completo como aquela que tece os sapatinhos de tricô do filho do herói. Nesse vídeo, pode-se conhecer um pouco mais sobre sua influência na vida e obra de Mário.

Disponível em https://www.instagram.com/p/CqEBKy1Nd4T/?utm_source=ig_web_copy_link.

Encontro Peripatético | Transbordamentos de 22: Pelos caminhos da Lapa de Belazarte

Com Arthur Major e Irlani Carvalho

Sábado, 29 de março, das 10h às 13h

Esse encontro percorreu o bairro da Lapa, cenário da maioria dos textos de *Os contos de Belazarte* (1934). Começou no Centro Cultural Tendal da Lapa e passou pelos locais: a antiga Estação Ciências, o Mercado Municipal da Lapa, a Paróquia Nossa Senhora da Lapa, o Antigo Cine Recreio e o Cine-teatro Carlos Gome e, por fim, a EMEI Prof. Neyde Guzzo Chiacchio (antigo Parque Infantil da Lapa). A história urbana foi contextualizada e analisada a partir dos textos de Mário de Andrade.

Parcerias

Com ONG AME+ e a Associação Cultural da Vila Maria Zélia

Em parceria com a ONG AME+ e a Associação Cultural da Vila Maria Zélia foi realizada a segunda exposição que teve como objetivo pensar a Semana de Arte Moderna pelo olhar das crianças e promover as produções culturais características de seus territórios de origem. A exposição contou com a participação de lideranças locais e familiares das crianças atendidas pela AME+.

Seguem-se outras parcerias iniciadas com visitas técnicas e reuniões a fim de ampliar as ações educativas da Casa Mário de Andrade e a presença do Museu no território:

- EMEF Pedro Nava: resultou em parceria para realização de ciclo formativo com educandos e professores do ciclo I e II do Ensino Fundamental;
- Colégio Boni Consilii: com objetivo de estabelecer parceria educativa nos possibilitasse o aprofundamento do trabalho com a história dos bairros da Barra Funda e Campos Elíseos e da Cidade de São Paulo, foi feita uma visita à antiga sede da Chácara do Carvalho, que hoje abriga o colégio Boni Consilii, sobretudo a partir do resgate da história dos antigos proprietários da Chácara, o Conselheiro Antônio Prado e seus descendentes;

- EMEI Prof. Pedro Álvares de Cabral de Moraes: resultou em parceria para realização de ciclo formativo com professores, educandos, familiares e demais atores da comunidade educacional;
- EE Arthur Guimarães: resultou em parceria para realização de ciclo formativo com professores;
- Centro de Promoção Social Cônego Luiz Biasi: resultou em parceria para realização de formação de educadores sociais;
- Escola Green Book: realização de ciclo formativo com educandos do Ensino Fundamental I, II e Ensino Médio, além de formação para professores;
- EMEF Brasil - Japão: resultou em parceria para realização de ciclo formativo com educandos e professores da da EJA, Educação de Jovens e Adultos;
- EMEF Prof. Lilian Maso: resultou em parceria para realização de ciclo formativo com educandos e professores dos ciclos I e II do Ensino Fundamental;
- EE Prof. Mauro de Oliveira: parceria para realização de ciclo formativo com professores do Ensino Médio;
- Fundação Casa de São Bernardo do Campo II: resultou em parceria para realização de ciclo formativo com internos em cumprimento de medidas socioeducativas de internação.



Transbordamentos de 22, 28/1



Oficina Adereços carnavalescos, 17/2



Memento mori, 25/2



Parceria com AME+ e AC Vila Maria Zélia, 4/3



Encontro Peripatético, 17/3



As mulheres da Morada, 21/3



EMEI Prof. Pedro Álvares Cabral de Moraes, 17/4



A Lapa de Belazarte, 29/4

ITEM 2. MATRIZ DE MONITORAMENTO DO EDUCATIVO

Planilha disponível em arquivo anexo.

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS

ITEM 1. RELATÓRIO CONCISO SOBRE A AÇÃO (COMUNICAÇÃO, APOIO TÉCNICO, ARTICULAÇÃO, FORMAÇÃO E FOMENTO) REALIZADA, CONTENDO OS DADOS GERAIS E DESAFIOS PARA SUA EXECUÇÃO, E RESULTADOS OBTIDOS

OFICINA DE PEQUENOS REPAROS EM LIVROS E DOCUMENTOS

1. Identificação

Organização Social	Poiesis - Organização Social de Cultura
Instituição	Casa Mário de Andrade
Atividade	<input checked="" type="checkbox"/> Oficina <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Outro Qual?
Perfil da ação	<input checked="" type="checkbox"/> Virtual <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrido
Tema	Conservação em acervo bibliográfico e documentos
Título da ação	Oficina de pequenos reparos em livros e documentos
Realizada	<input checked="" type="checkbox"/> Equipe Museu <input type="checkbox"/> Contratação de terceiros
Data	De 6 a 10 de fevereiro, de segunda a sexta-feira, das 19h às 21h.
Cidade/Localidade	São Paulo (on-line)
Local	São Paulo (on-line)

Nº de Público	824 participantes em cinco dias
Municípios participantes:	36 municípios: Américo Brasiliense, Araraquara, Franca, Matão, Mococa, Ribeirão Preto, São Carlos, Atibaia, Campinas, Itatiba, Piracicaba, Santa Gertrudes, São João da Boa Vista, Botucatu, São Roque, Tatuí, Barueri, Carapicuíba, Embu, Guarujá, Itapevi, Osasco, Rio Grande da Serra, Santana de Parnaíba, Santo André, Santos, São Caetano do Sul, São Paulo, Taboão da Serra, Guaratinguetá, Guarulhos, Lorena, Monteiro Lobato, Pindamonhangaba, São José dos Campos, Taubaté; 5 polos beneficiados: 3, 4, 5, 6 e 7.

2. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

OFICINA DE PEQUENOS REPAROS EM LIVROS E DOCUMENTOS - Oficina on-line.

Com Marlene Laky

De segunda a sexta-feira, 6 a 10 de fevereiro, das 19h às 21h

A oficina, voltada para profissionais de museus, bibliotecas e arquivos, teve por objetivo mostrar como o restauro e o acondicionamento interferem na integridade da obra. A oficina capacitou o aluno a intervir adequadamente para estabilizar danos em livros e outros documentos. Foram mostrados como executar pequenos reparos, tais como preenchimento de áreas, consolidação de rasgos, intervenção de lombadas danificadas, a utilização correta das colas e do papel japonês usados nesses reparos.

Ação realizada em cooperação com o Museu Histórico e Pedagógico "Voluntários da Pátria" - Secretaria de Cultura de Araraquara.

As inscrições foram realizadas pelo site do museu. A atividade foi realizada por meio da plataforma Zoom. Foram disponibilizadas 100 vagas para participação on-line.

3. DESAFIOS PARA REALIZAÇÃO

Reunir o maior número de profissionais atuantes no museu que abriga o evento e de outras instituições dos municípios vizinhos.

4. RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se a implementação dos conceitos básicos apresentados na atividade, bem como estimular o aperfeiçoamento profissional dos funcionários das inúmeras instituições que participaram da atividade.

5. OCORRÊNCIAS

A atividade transcorreu sem nenhuma ocorrência relevante e contando com a participação dos alunos com perguntas e troca de experiências ao final da oficina.

6. IMAGENS e CLIPAGEM

Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretariado de Cultura e Economia e Fundação de Cultura de São Paulo e Poiesis apresenta



Online on-line PEQUENOS REPAROS EM LIVROS E DOCUMENTOS

A oficina, voltada para profissionais de livros, bibliotecas e arquivos, tem por objetivo ensinar como o restaurador e o acervo documental interagem na preservação da vida. A oficina abordará os procedimentos e técnicas adequadas para estabelecer diálogos em livros e documentos. Serão apresentadas atividades para identificação de pequenos reparos, tais como preenchimento de lacunas, conservação de páginas e intervenções em lombadas danificadas, além da utilização correta das colas e de papel japonês para pequenos reparos.

De segunda a sexta-feira,
6 a 10 de fevereiro, das 15h às 21h

Com Mariana Lohy

A ação é realizada em cooperação com o Museu Histórico e Pedagógico "150 Anos do Pólis" – Secretaria de Cultura de Araraquara.

A atividade será realizada por meio do protocolo Zoom.

Casa Mário de Andrade
Rua Lopes Cabral, 52 – Barra Férrea
Niterói, RJ 24044-360 | 11 3625-4028
www.casamariodeandrade.org.br

Secretaria de Cultura e Economia de São Paulo
Fundação de Cultura de São Paulo

Instagram: @casamariodeandrade
Facebook: Casa Mário de Andrade

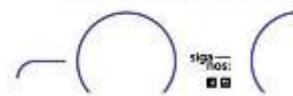


Convite virtual do evento

ACONTECE NA CASA MÁRIO DE ANDRADE

Programa de 2023

Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretariado de Cultura e Economia de Cultura de São Paulo e Poiesis apresenta



PROGRAMA FORMATIVO "PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E GESTÃO CULTURAL"

Inscrições até o dia 7 de março

O Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa Mário de Andrade oferece, em 2023, a 17ª edição do Programa Formativo "Patrimônio, Memória e Gestão Cultural" com o objetivo de realizar atividades relacionadas à preservação e gestão do patrimônio cultural brasileiro, que visa a colaborar para a formação em profissionalização. Mais informações em: www.casamariodeandrade.org.br



ON-LINE ON-LINE PEQUENOS REPAROS EM LIVROS E DOCUMENTOS

Com Mariana Lohy
De segunda a sexta-feira, de 10 de fevereiro, das 15h às 21h

A oficina, voltada para profissionais de livros, bibliotecas e arquivos, tem por objetivo ensinar como o restaurador e o acervo documental interagem na preservação da vida. A oficina abordará os procedimentos e técnicas adequadas para estabelecer diálogos em livros e documentos. Serão apresentadas atividades para identificação de pequenos reparos, tais como preenchimento de lacunas, conservação de páginas e intervenções em lombadas danificadas, além da utilização correta das colas e de papel japonês para pequenos reparos. A ação é realizada em cooperação com o Museu Histórico e Pedagógico "150 Anos do Pólis" – Secretaria de Cultura de Araraquara.

A atividade será realizada por meio do protocolo Zoom.



ON-LINE ON-LINE MÓDULO DE AÇÃO EDUCATIVA ADEREÇOS CARNAVALESCOS

Com Arlete Mello e Ivan Carneiro
Sexta-feira, 17 de fevereiro, das 15h às 19h

O Adereço é um elemento da cultura italiana que se tornou uma tradição popular nos Carnavais realizados no Estado de São Paulo. A origem do adereço, o ponto parabolado para cidade em São Paulo (1920), inspirado nos tipos carnavalescos de amargura, carandins, orquídeas e cor-de-laranja, participaram em um catálogo de coleção de adereços carnavalescos.

A atividade será realizada no auditório de Casa do Rossi.



ENCONTRO PRÁTICO MÓDULO DE AÇÃO EDUCATIVA MEMENTO MORI EM MÁRIO DE ANDRADE: poetizando o "quando eu morrer"

Com Arlete Mello e Ivan Carneiro
Sábado, 25 de fevereiro, das 15h às 18h

No encontro em que se completam 70 anos da morte de Mário de Andrade (1910-1980), convidamos o público para uma viagem ao tempo pelo Cemitério do Cemitério da Consolação, partindo da reflexão sobre a morte como doente, expressa pelo memento mori, em diálogo com a produção poética de escritor brasileiro. É um tempo para os familiares dos autores para decidir o modo como estabelecer a rotina de sua rotina e, por fim, a rotina de escrever, preparando uma leitura de seus poemas e trechos de prosa mais depressiva sobre a vida e a morte.

Local de encontro: Cemitério da Consolação



PALESTRA ON-LINE CLUBE DE LEITURA CASA MÁRIO DE ANDRADE

Com Ludmila Nolasco e convidados
Sábado, 25 de fevereiro, das 16h30 às 18h

Por sugestão do Clube de Leitura de Casa Mário de Andrade, os participantes terão oportunidade de conhecer o movimento de contistas que atuam principalmente em São Paulo, com ênfase em obras de Arlete Mello e Ivan Carneiro. No dia 25 de fevereiro, Adereços Carnavalescos, de Ivan Carneiro, será o tema.

A atividade será realizada pessoalmente no Auditório de Casa Cultural de Andrade, com transmissão por meio do aplicativo Zoom.

ABERTURA GERAL

Coordenadora: Arlete Mello
Casa do Rossi

Assessoria pedagógica: Ludmila Nolasco e Arlete Mello

Casa Mário de Andrade
Rua Lopes Cabral, 52 - Barra Férrea
Niterói RJ 24044-360 | 11 3625-4028
www.casamariodeandrade.org.br
@casamariodeandrade

INSTITUCIONAL

Agradecemos ao Conselho Faperj/2013

apoio e financiamento para a realização deste evento

MÓDULO DE AÇÃO EDUCATIVA

Assessoria pedagógica: Ludmila Nolasco e Arlete Mello

Secretaria de Cultura e Economia de São Paulo
Fundação de Cultura de São Paulo
Poiesis
Casa Mário de Andrade

Newsletter divulgando a atividade.



Imagem da atividade.07/02/2023.

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

ITEM 1. RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DAS AÇÕES DE COMUNICAÇÃO DO MUSEU NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS E MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL, INDICANDO NÚMERO DE VISITANTES ÚNICOS E NÚMERO TOTAL DE ACESSOS POR CANAL

No primeiro quadrimestre de 2023, demos início à execução e acompanhamento do plano de comunicação anual. Os conteúdos produzidos pela equipe de Comunicação da Poiesis para as redes sociais da Casa Mário de Andrade tiveram o objetivo de estimular a participação dos públicos nas atividades virtuais e presenciais, ampliar o conhecimento sobre a vida e obra do patrono Mário de Andrade, fortalecer o conceito da rede de museus-casas e divulgar serviços que podem contribuir para uma melhor experiência dos públicos. Assim, em relação ao conteúdo estimulamos a participação no Programa Formativo, oficinas, palestras, bate-papos e outras ações realizadas pelo Museu, como por exemplo os eventos relacionados à memória, literatura, acervo e datas temáticas.

Em relação ao formato, optamos por diversificar a apresentação dos conteúdos buscando chegar de maneira mais efetiva aos nossos públicos, principalmente por meio de artes quadradas, carrosséis, stories (vídeos de até 15 segundos com 24 horas de exibição), reels (vídeo de até 90 segundos) e publicações cruzadas com parceiros, como as Oficinas Culturais. Além disso, durante todo o quadrimestre fizemos: monitoramento e análise de dados, desenvolvimento de conteúdos informativos e de serviços a partir dos conhecimentos gerados nas programações; cobertura em tempo real de eventos; roteiro, gravação e edição de vídeos para stories e reels; design de materiais, impresso e digital, para a divulgação das atividades e dos programas; elaboração de identidade visual específica para cada programação, como programas e atividades continuadas.

Ao longo do período é possível notar um contínuo crescimento de fãs nas páginas do Museu, nas interações com os públicos e na consolidação da Casa Mário de Andrade como um espaço voltado para as áreas de atuação do patrono e que segue a linha de atuação traçada pela Instituição.

- AÇÕES DE COMUNICAÇÃO NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS

O Museu Casa Mário de Andrade tem páginas nas principais redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter e Youtube) em que diariamente são publicados posts sobre agendas de programações, atividades realizadas, e conteúdos informativos e de serviços.

No primeiro quadrimestre destacamos: a continuação da série 'As Mulheres da Morada do Coração Perdido', que destaca as mulheres que viveram com Mário em sua residência; as quatro edições do

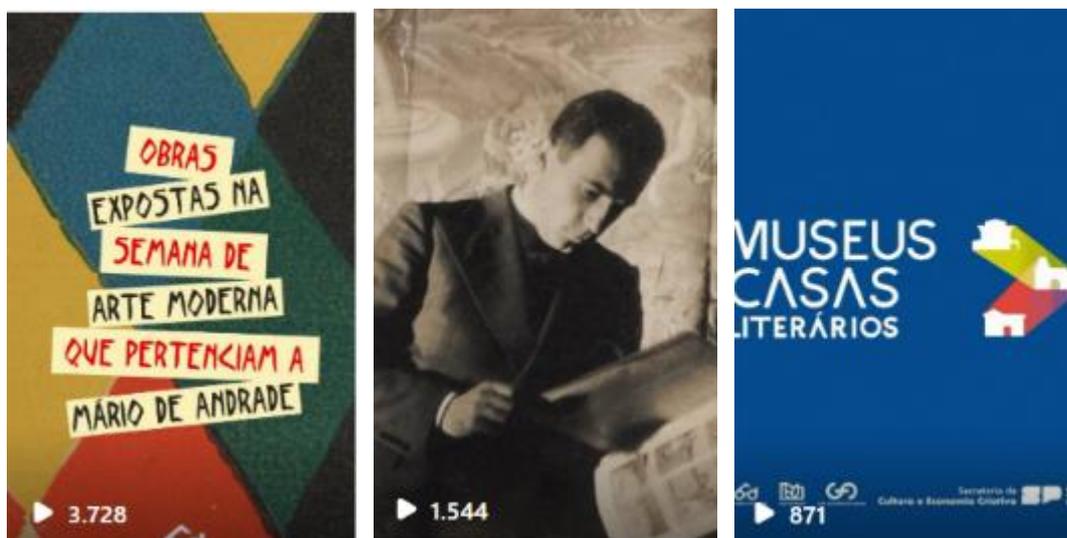
Encontro Peripatético, que revisitou lugares de memória do modernismo e de Mário de Andrade; conteúdos relacionadas ao Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé e ao Dia dos Povos Indígenas; continuação da série 'Por que ler?', em que destacamos obras clássicas de Mário de Andrade; e a série Mario e seus quadros, que destaca o acervo de artes plásticas do escritor. Conteúdos originais desenvolvidos a partir dos conhecimentos gerados nas programações e pela equipe do educativo do Equipamento, como a relação de Mário de Andrade e São Paulo, Mário de Andrade e a Semana de Arte Moderna de 1922, Mário de Andrade e o Carnaval, Mário de Andrade e sua relação com a morte, Mário de Andrade e sua relação com a culinária, Mário de Andrade e o seu acervo, entre outras temáticas da vasta produção de Mário.

Também demos visibilidade para as atividades on-line, com alguns desses conteúdos pré-gravados, e transmissões ao vivo, sendo o YouTube a principal plataforma utilizada; e as inscrições para novas modalidades de cursos, oficinas e recebimento de projetos.

- CARROSSEL / ARTE ESTÁTICA



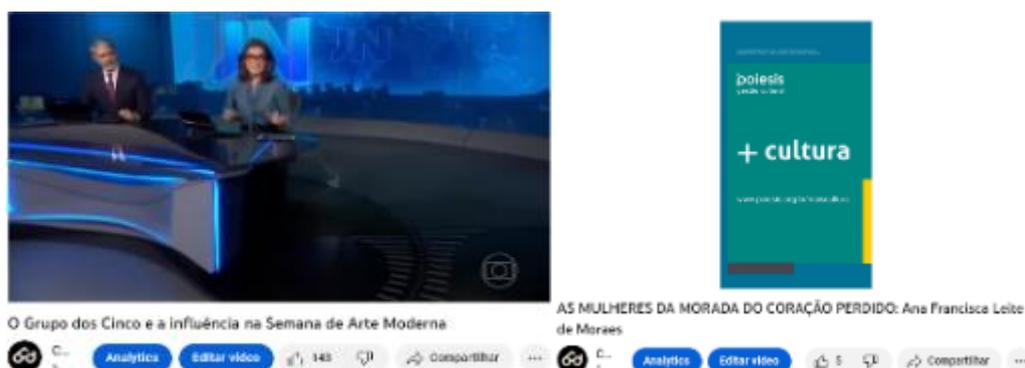
- REEL



- TWEET



- YOUTUBE



- WEBSITE



MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL 2023				
CASA MÁRIO DE ANDRADE	Jan'23	Fev'23	Mar'23	Abr'23
Usuários (Google Analytics)	1.877	3.984	2.757	1.770
Facebook (seguidores)	12.762	12.773	14.647	14.771
Instagram (seguidores)	10.387	10.631	10.835	11.036
Twitter	1.481	1.520	1.537	1.557

ITEM 2. RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DE DESTAQUES DO MUSEU NA MÍDIA NO PERÍODO

Nº total de inserções

Nº Inserções por mídia que citam o Museu	
Imprensa (jornal/revista)	12
TV	0
Rádio	11
Internet	340
Total	363

DESTAQUES NA MÍDIA

Cultura

GUIA OLÁ SP

13/01/2023 12:40:44

<https://cloud.boxnet.com.br/2m8lzzal>

<https://guiaolasp.com.br/poesia-e-literatura/>





ZÉ GERALDO
Sucessos no Sesc Campo Limpo



JEAN WILLIAM
Tenor é um dos personagens de exposição



BOB WOLFENSON
Fotógrafo retrata andanças pela cidade

PARA COMPLETAR 469 COM ARTE



FÁBIO CARAMURU
Concerto na Sé

CONCERTO

> **Fábio Caramuru.** O pianista paulistano apresenta o concerto *EcoMúsica – Vozes da Natureza* em um dos principais símbolos de São Paulo: a Catedral da Sé. Com participação da cantora Vânia Bastos e do violonista Ronaldo Rayol. *Catedral da Sé, Praça da Sé, Centro, Qua. (25), 16h30. Grátis. @catedralsesp.*



SIMONINHA
Homenagem a compositores paulistas

EXPOSIÇÕES

> **A Cara de São Paulo.** A mostra fotográfica que homenageia personalidades da cidade é aberta na quarta (25), com curadoria do maestro João Carlos Martins e da apresentadora Ana Maria Braga. Catarina Machado e José Barbosa retrataram 27 nomes, como o tenor Jean William e o editor sênior de VEJA SÃO PAULO Arnaldo Lorençato. *Shopping Cidade São Paulo. Grátis. @shoppingcidadesp.*

> **Bob Wolfenson: Perambulações.** É inaugurada nesta quarta (25) a exposição que reúne 23 imagens capturadas pelo fotógrafo paulistano Bob Wolfenson na capital paulista. *Galeria Ideal-Zarvos, Rua Sampaio Vidal, 978, Jardim Paulistano. Grátis. ideiazarvos.com.br.*

> **São Paulo 469 Anos: o que te Encanta em São Paulo?** A Galeria VerArte apresenta o ciclo de obras com obras de doze artistas sobre a metrópole expostas na fachada do Conjunto Nacional, em três estações de metrô e trem e na própria galeria. A curadoria é de Vera Simões. *Galeria VerArte, Rua Barão de Tatuí, 302, Santa Cecília. Grátis. galeriaverarte.com.*



NANDO REIS
Cantor faz apresentação gratuita



MUNICIPAL
Teatro é um dos pontos visitados em tour

PASSEIO

> **Casa Mário de Andrade.** No sábado (28), será possível conhecer locais simbólicos do Modernismo na atividade *Transbordamentos de 22*: do Municipal ao Paissandu, de Santa Ifigênia aos Campos Eliseos, até Dizer Chega. Guiado pela filósofa Irlani Carvalho, um grupo passa pelos locais que artistas do movimento, como Mário de Andrade, costumavam visitar, começando pelo Teatro Municipal. *Teatro Municipal, Praça Ramos de Azevedo, s/nº. Sáb. (28), 10h. Grátis (inscrições pelo site). casamariodeandrade.org.br.*

Agenda/ cultura

DIÁRIO/TUPÃ

03/02/2023 03:00

<https://visualizacao.bboxnet.com.br/#/?t=0005714A7C346E4383703FC9389978340200000DAC8F2E92B34B6F2E9B2C022114C188E42CFAFDBBAE8F838DEA52D833AA17A513965C5F3D456C07FCC74CAAC88085821C0F0EAFBE9BC2D17A34387D872C9855D72E44AF6801D0F85672BFDA3D987D6C2>

Programação conta com oficinas de adereços carnavalescos, além de temáticas que vão de cinema brasileiro, samba, arte a comunicação visual

As instituições da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo realizam, no mês de fevereiro, cursos e oficinas com foco em diversas áreas, como música, arte visual, escrita criativa, dança e artesanato. As Fábricas de Cultura, Oficinas Culturais e Museus disponibilizarão as atividades em diversas regiões, a maioria delas com inscrições gratuitas e vagas limitadas.

Os apaixonados por música e dança poderão participar da Oficina Zumba: Os Ritmos Latinos da Dança, na **Oficina Cultural Maestro Juan Serrano**, localizada na região da Brasilândia, por meio de inscrições que terminam no dia 3 de fevereiro. São 15 vagas ofertadas para quem possui mais de 16 anos. A oficina será realizada entre os dias 7 de fevereiro e 7 de março, às terças-feiras, das 19h30 às 21h.

Em ritmo de carnaval, entre os cursos que serão oferecidos está a Oficina Infantil de Adereços Carnavalescos, na **Casa Mário de Andrade**, localizada na região da Barra Funda, na qual crianças e familiares poderão se divertir na confecção de trajes carnavalescos de antigamente. Trata-se de uma atividade presencial, que ocorrerá no dia 17 de fevereiro, sexta-feira, das 13h às 15h. Na **Casa Guilherme de Almeida**, localizada na região de Sumaré, os participantes construirão as próprias máscaras de carnaval, no dia 11 de fevereiro, sábado, das 14h às 15h30. O mesmo ocorre no Museu da Língua Portuguesa, localizado na região da Luz, dia 17 de fevereiro, das 10h30 às 12h30, onde uma equipe vai receber e acompanhar o público na feitura de faixas, tiaras, máscaras e tudo mais que a folia pedir.

Focando no cinema, a **Casa Guilherme de Almeida** oferece o Curso Estrelas Interrompidas do Cinema Brasileiro, que irá tratar da vida e da obra de algumas figuras importantes do cinema clássico brasileiro cujas carreiras meteóricas foram interrompidas por razões muitas vezes desconhecidas, algumas de modo trágico. Poderá ser realizado online, por meio da plataforma Zoom, de segunda a quinta-feira, nos dias 13, 14, 15 e 16 de fevereiro, das 19h às 21h.

EM TUPÃ

No Museu "Índia Vanuêre", localizado na cidade de Tupã, ocorrerá a Oficina do Samba, com o auxílio da professora Marisa Silva, no dia 14 de fevereiro, das 9h às 11h. Na mesma instituição, no dia 16 de fevereiro, das 9h às 14h, ocorrerá a Oficina de Musicalização para as crianças utilizando instrumentos musicais e canções carnavalescas.

Já na Biblioteca de São Paulo, localizada na região de Santana, a Oficina Reels e TikTok além das dancinhas, que será realizada online, no dia 28 de fevereiro, terça-feira, das 14h às 17h, desmistifica o formato de vídeo vertical, apresenta referências para além das dancinhas e desafios, orientando os empreendedores, autônomos e criadores de conteúdo a adotarem o formato nas redes. Por outro lado, na Biblioteca Parque Villa-Lobos, localizada no Alto de Pinheiros, também de forma online, será realizada a Oficina Canção-Assentamento: Terra, Território e Terreiro, que aborda a terra no cancionário brasileiro, desdobrada em três aspectos: a terra como direito; a terra como força sagrada (terreiro) e a terra como lugar de reconhecimento (território). Essa oficina será realizada nos dias 7, 9, 14 e 16 de fevereiro, das 10h às 13h, mediante inscrição.

Eventos literários
PUBLISHNEWS/SÃO PAULO
15/02/2023 00:00

<https://visualizacao.boxnet.com.br/#/?t=0005714A7C346E4383703FC938997834020000002E416027D278A61CF09EB454F69ADF7B2462919714167F990DA249D2985EE8EA0DC2AD0A91881F4C3F45B62D478D195ECFCC3F9C48C54007576F6F3B0B2E74BF864BE9B8F629F53925F8344EC5312E94>

<https://www.publishnews.com.br/materias/2023/02/15/casa-mario-de-andrade-abre-inscricoes-para-o-programa-formativo-patrimonio-memoria-e-gestao-cultural>



Eventos Literários

Casa Mário de Andrade abre inscrições para o Programa Formativo 'Patrimônio, Memória e Gestão Cultural'

PUBLISHNEWS, REDAÇÃO, 15/02/2023



Desde 2020, quando foi criada pelo museu, a formação já contribuiu para a qualificação de mais de 100 profissionais para atuação com patrimônio cultural no Brasil

O Centro de Pesquisa e Referência do museu Casa Mário de Andrade está com inscrições abertas para o Programa Formativo **Patrimônio, Memória e Gestão Cultural**. Os interessados não precisam ter conhecimento prévio sobre a temática do curso e podem se candidatar até 7 de março, por meio do preenchimento do formulário disponível no [site do museu](#).



Casa Mário de Andrade | © Luciane de Freitas

A formação, que está em sua 1ª edição, oferece um conjunto de cursos e atividades relacionados à preservação e gestão do patrimônio cultural brasileiro e tem o objetivo de colaborar para a preparação de profissionais da área.

A grade curricular é composta pelas disciplinas *Patrimônio Cultural: Aspectos históricos e teóricos* (terças, das 19h às 21h); *Gestão do Patrimônio Cultural* (quintas, das 19h às 21h); e *Estudos de casos, pesquisa e orientação de trabalhos* (sábados, das 10h às 13h). Além do evento anual Encontro de Museus Casas Literárias — atividade que reúne instituições com perfil de museu casa e ligadas a personalidades da literatura — em que as alunas do curso deverão participar.

O resultado do processo seletivo será divulgado no dia **14 de março** e os candidatos aprovados em primeira chamada serão informados por e-mail. O início das aulas está previsto para o dia **18 de abril**. Mais detalhes sobre a formação e o processo seletivo podem ser encontrados [aqui](#).

O corpo docente do curso é composto por especialistas da área de patrimônio e gestão cultural, entre eles, Fernando Atique, professor do Departamento de História da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP); Marilúcia Ballella, doutora em Ciências da Informação, mestre em Artes e museóloga formada pela Instituto de Museologia da São Paulo da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP), com Especialização em Documentação Museológica e Gestão Institucional; Cecília Machado, formada pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e pós-graduada em Museologia pela FESPSP; e Nádia Silva Lima, licenciada em História pela Universidade Nove de Julho, com formação técnica em Museologia pela ETEC Parque da Juventude e educadora no Espaço Memória Carandiru.

TAGS: [CASA MÁRIO DE ANDRADE](#)

15/02/2023 10:00:00

Literatura

RÁDIO CULTURA 103,3 FM/SÃO PAULO

03/03/2023 11:53:42

00:01:34

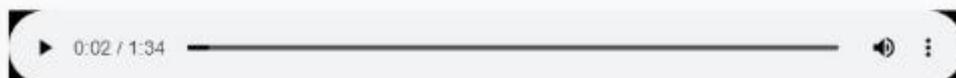
<https://cloud.boxnet.com.br/2l2by7ow> - 0'27" a 0'48"

Agenda Cultural

RÁDIO CULTURA 103,3 FM/SÃO PAULO | ESTAÇÃO CULTURA

Data Veiculação: 03/03/2023 às 11h53

Duração: 00:01:34



Agenda Cultural

RÁDIO CULTURA 103,3 FM/SÃO PAULO

03/04/2023 11:46:28

00:00:19

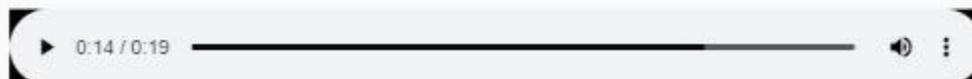
<https://cloud.boxnet.com.br/23d9qzwd>

Agenda Cultural: Casa Mário de Andrade oferece curso online

RÁDIO CULTURA 103,3 FM/SÃO PAULO | ESTAÇÃO CULTURA

Data Veiculação: 03/04/2023 às 11h46

Duração: 00:00:19



Publicidade

Conheça os benefícios da maçã gala para a sua saúde >> P5

Imóveis >> P7

Confira as ofertas da Luciana Imóveis

Acontece

Passeio pela Lapa começa pelo Tendal >> P7

1 a 7 de abril | Ano 22 | N.º 1.057 | Mais informações sobre reportagens acesse: www.jornaldagente.inf.br

Jornal da Gente



MOBILIDADE

Prefeitura lança aplicativo >>P3



SEGURANÇA

Prefeitura moderniza frota da GCM e CET >>P8

Ricardo Nunes destina 4 viaturas para GCM Lapa



ADMINISTRAÇÃO

Lapa tem novo subprefeito

O advogado Israel Marcílio de Freitas Neto, que atuava como Diretor Técnico da Secretaria de Governo e Relações Institucionais

1 A 7 DE ABRIL 2023 | Jornal da Gente | 7

ACONTECE

CULTURA

Casa Mário de Andrade propõe passeio pela Lapa

A extensa programação da Casa Mário de Andrade, localizada na Barra Funda, abre espaço para conhecer ou revisitar um dos bairros mais antigos da cidade: a Lapa.

Na série de encontros Transbordamentos de 22 (no contexto do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922), o Núcleo de Ação Educativa apresenta o tema "Pelos Caminhos da Lapa de Belazarte". Os participantes do evento poderão fazer um passeio imersivo pela História da Lapa, inspirado na obra Os cantos de Belazarte, de Mário de Andrade.

A região é cenário da maioria dos contos do livro. Todas as histórias aconteceram em São Paulo da década de 1920. Cada conto tem um particular, mas, de modo geral, todos acabam levantando reflexões sobre as questões raciais e sociais do Brasil naquela época. O passeio acontece sábado, 29/4, das 10h às 13h, com ponto de encontro no Centro Cultural Tendal da Lapa. Endereço: Rua Guicurus, 1100, Lapa. (Inscrições: <https://www.casamariodeandrade.org.br/> até 28/04 - 30 vagas).

Na agenda da Casa Mario de An-



Fachada da Casa Mário de Andrade

drade destaque também para um balanço da Semana de 22, apresentando aspectos pouco debatidos como representantes da Música Popular Brasileira, do cinema e do teatro que não foram incluídos no evento. O palestrante será Jason Tércio, escritor e jornalista com mestrado em Literatura Brasileira e biógrafo de Mário de Andrade. Terça-feira, 11/4, das 19h às 21h. Atividade realizada por meio da plataforma Zoom. (Inscrições <https://www.casamariodeandrade.org.br/> até 11/04 - 300 vagas).

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

ITEM 1. CÓPIA DA APÓLICE DE SEGUROS CONTRA INCÊNDIOS, DANOS PATRIMONIAIS, RESPONSABILIDADE CIVIL E OUTRAS COBERTURAS, ENTREGUE NO QUADRIMESTRE DE CONTRATAÇÃO.

O Museu Casa Mário possui Seguro contratado sob Apólice nº 1800956468, Cobertura Mutirriscos, vigente de 28/03/2023 a 28/03/2024, e sob Apólice nº 510.0000038902, Cobertura Responsabilidade Civil, vigente de 02/02/2023 a 02/02/2024). (Cópias anexas).

ITEM 2. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DE EXECUÇÃO DO PLANO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO EM EDIFÍCIOS

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES | 1º QUADRIMESTRE 2023 | CG 01/2017 CASA MÁRIO DE ANDRADE

Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios- 1º Quadrimestre/ 2023

Itens	Serviço	Periodicidade	Jan	Fev	Mar	Abr	Equipe
Laudos, Certificados							
Limpeza Caixa D'Águas	Inspeção, Limpeza, Reparos	Semestral					
Potabilidade Água	Análise	Semestral					
PMOC- Sistema de Climatização		Mensal					
Laudo Elétrico NR-10/ NBR 5410		Semestral					
Dedetização	Inspeção, Aplicação	Mensal					
Estrutura							
Fundações		Semestral					
Pilares	Inspeção visual para avaliação preventiva de possíveis patologias.	Semestral					
Vigas		Semestral					
Lajes		Semestral					
Cobertura							
Telhas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Vigas	Inspeção	Mensal					
Calhas, Rufos, Condutores Gerais	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Forros	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Vedações							
Revestimentos	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral					
Alvenarias aparentes	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral					
Divisórias Drywall	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral					
Pisos							
Pisos em Madeira	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Pisos em Cerâmica	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Pisos Elevados	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Esquadrias							
Caixilhos Alumínio	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral					

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES | 1º QUADRIMESTRE 2023 | CG 01/2017 CASA MÁRIO DE ANDRADE

Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios- 1º Quadrimestre/ 2023

Itens	Serviço	Periodicidade	Jan	Fev	Mar	Abr	Equipe
Caixilhos Ferro	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral					
Caixilhos Madeira	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Bimestral					
Portas Madeira (incluindo vidros e ferragens)	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral					
Janelas Madeira (incluindo vidros e ferragens)	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral					
Hidráulica							
Bombas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Registros	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Torneiras	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Ralos	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Válvulas de descargas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					
Elétrica							
Quadros Eletricos	Inspeção Visual e com Termógrafo	Mensal					
Tomadas e Interruptores	Inspeção, Reparo, Substituição	Mensal					
Luminárias e Lâmpadas	Inspeção, Reparo, Substituição	Mensal					
Iluminação de Emergência	Inspeção, Reparo, Substituição	Bimestral					
Sistemas de Incêndio							
Extintores	Inspeção, Recarga	Anual					
Brigadas de Incêndio	Treinamento	Anual					

Observações

A Casa Mário de Andrade permaneceu fechada, desde setembro de 2022, para as obras de reforma e ampliação.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES OBRAS DE REFORMA, RESTAURAÇÃO E AMPLIAÇÃO DA CASA MÁRIO DE ANDRADE

No 1º Quadrimestre ocorreram os seguintes fatos relevantes relativos ao Museu-Casa Mário de Andrade:

- 1) Atendimento aos "Comunique-se" do processo 6027.2022-0011621-8 - Solicitação de Parecer Técnico Ambiental de Compensação por Manejo Arbóreo, de 15/11/2022 e 03/01/2023;
- 2) Atendimento ao "Comunique-se" do processo 6027.2022-0011621-8 - Manejo Arbóreo, de 16/01/2023;
- 3) Obra em andamento, com execução de serviços preliminares; demolições; retirada e transporte de material; revisão do projeto executivo; forma, armadura e concretagem de fundações e lajes; fornecimento e montagem de estrutura metálica; alvenaria e revestimento em massa; fabricação do elevador; instalações elétricas e hidráulicas, de 29/10/2022 a 12/05/2023;
- 4) Revisão do projeto arquitetônico com complementação do detalhamento e acabamentos, em março/2023;
- 5) Obtenção do Laudo de Avaliação Ambiental, referente ao processo de manejo arbóreo 6027.2022-0011621-8, em 12/05/2023

ITEM 3. CÓPIA DO ALVARÁ DE FUNCIONAMENTO LOCAL DE REUNIÃO OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS PARA A OBTENÇÃO E/ OU RENOVAÇÃO DO DOCUMENTO

Após a conclusão das obras de ampliação do Museu Casa Mário de Andrade será providenciada a contratação de empresa especializada visando à obtenção do alvará de funcionamento.

ITEM 4. CÓPIA DO COMPROVANTE DE EXECUÇÃO DO SERVIÇO DE COMBATE A PRAGAS E/ OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS

Não houve. A Casa Mário de Andrade está fechada para obras de restauração e ampliação.

ITEM 5. CÓPIA DO AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS - AVCB NO QUADRIMESTRE DE OBTENÇÃO E / OU RENOVAÇÃO OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS PARA A OBTENÇÃO E/ OU RENOVAÇÃO

O Museu possui CLCB Nº 659691, vigente até 30/11/2023.

ITEM 6. RELATO DAS AÇÕES DE SEGURANÇA E PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS REALIZADAS

Não houve. A Casa Mário de Andrade está fechada para obras de restauração e ampliação.

CMA. Relatório 1º Q 2023 CG 01.2017.pdf

Documento número 503f1932-5c2d-45be-8f81-35e3e2aeb1d4



Assinaturas

✓ Clovis de Barroso Carvalho
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.57.95.178

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42

Data e hora: 19 Maio 2023, 15:55:21

E-mail: cloviscarvalho@poiesis.org.br (autenticado com
código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511996116392

Token: 586bec4b-****-****-****-db5344e94329

Assinatura de Clovis de Barroso Carvalho

✓ Plinio Silveira Correa
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 179.209.45.171 / Geolocalização: -23.552001, -46.698317

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42

Data e hora: 19 Maio 2023, 16:46:25

E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br

Telefone: + 5511975732945

Token: 65976ca7-****-****-****-56460aadaae6

Assinatura de Plinio Silveira Correa



Maria Izabel Casanovas Mora
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.57.95.178

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: 19 Maio 2023, 16:16:38

E-mail: izabelcasanovas@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511997084466

Token: 57fbf718-****-****-****-3050fd68003b

Maria Izabel Casanovas Mora

Assinatura de Maria Izabel Casanovas Mora



Hash do documento original (SHA256):

b3fa6b1ca7f59cd097b9c243a1fbcc88b810d1eebcd7cdb8eb9d586fe9

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=503f1932-5c2d-45be-8f81-35e3e2aeb1d4>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 503f1932-5c2d-45be-8f81-35e3e2aeb1d4, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br

