

Continuação

1. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 – CASA DAS ROSAS	2
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2023 – CASA DAS ROSAS	7
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA.....	7
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS	7
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL.....	9
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO	12
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM	13
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL.....	13
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES -	14

1. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 – CASA DAS ROSAS

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Ao longo do primeiro quadrimestre, a programação cultural da Casa das Rosas executou atividades com diferentes temáticas nos eixos de difusão e dos programas formativos. No formato virtual, foi realizada nos meses de janeiro e fevereiro a oficina “Roteiro para podcast narrativos”, ministrada por Ricardo Terto, que contou com 73 participantes em média no decorrer de quatro encontros. O evento de aniversário da cidade de São Paulo, realizado no jardim da Casa, incluiu recitais de poesia falada e apresentações literomusicais, com o espetáculo “Pauliceia: canta tua aldeia”, do grupo Canto Livro, a apresentação “Versos da garoa”, com os Poetas Ambulantes, e, ainda, o espetáculo musical e performático promovido pelo Museu Casa Mário de Andrade, a “Viola Antropofágica”, com Edu Viola e Lou Calheiros.

Em comemoração ao Dia Internacional da Mulher, a Casa das Rosas trouxe atividades que promoveram um diálogo entre gênero, literatura e performance. O curso “A crítica literária feita por mulheres” foi realizado no formato virtual nos meses de março e abril, ministrado por Cláudia Alves, com média de 75 participantes ao longo dos quatro encontros. Destaque para o sarau “Declama, mulher!”, organizado por Bárbara Zarif e Nathallie Carramillo, com performances poéticas de diversas artistas, que trouxeram obras próprias ou de outras autoras para apresentar ao público, e o “Slam das Minas”, competição de poesia falada com autoria feminina e LGBTQIAP+.

A Casa das Rosas promoveu em seu jardim a comemoração pelo centenário do formato cinematográfico em película 16mm por meio de duas sessões com projeção analógica de filmes clássicos raros. O primeiro filme, exibido no dia 25 de março, foi “Mazurka”, de 1935, nunca lançado em DVD e inédito em plataformas domésticas. O segundo foi “Em busca da glória”, de 1962, premiado pelas Nações Unidas em 1963.

Destaca na programação, também, as oficinas e cursos voltados para as áreas de patrimônio histórico-cultural e arquitetura, que contaram com incentivo da Lei Rouanet por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC). No quadrimestre foram realizados dois cursos e quatro palestras no formato virtual, um curso presencial, uma sessão de filmes sobre o assunto e três visitas técnicas, além de atividades educativas relacionadas à temática. Vale ressaltar os cursos “Patrimônio e gestão: conservação”, ministrado pelas professoras Cecília Machado e Fernanda Coelho, com 62 participantes, e “Restauração arquitetônica: projetos e debates teóricos recentes”, com a professora Cristiane Gonçalves, que manteve a média de 152 participantes.

Foi realizado, pelo Centro de Apoio a Escritores, o processo de seleção para as turmas de poesia e de prosa do CLIFE (Curso Livre de Preparação de Escritores), que obteve 1.013 inscrições, resultando em 90 selecionados, sendo 45 participantes em cada turma, além de lista de espera de 20 candidato/as. As turmas formadas reúnem pessoas da capital e do interior do Estado, de outras regiões do país e residentes no exterior. Os módulos de março e abril foram ministrados pelos escritores Isabella Martino e Dirceu Villa (poesia), e Marcelo Maluf e Cristina Judar (prosa).

Outras duas oficinas de criação e um curso sobre escrita e memória foram programados no primeiro quadrimestre: “Escritas fora do centro”, com Bruna Mitrano, e “Ficção e apropriação”, com Evelyn Blaut (online), somando mais de 600 inscrições, e “Cidade e escrita”, com Jéssica Moreira e Reynaldo Damazio, realizada no espaço do orquidário no jardim do Museu, com as 20 vagas disponíveis ocupadas.

O Centro também realizou atividades extramuros em formato presencial: em Campinas, com a oficina “Cidade vista”, na biblioteca central da cidade, e caminhada pela região de seu entorno; e a oficina virtual de imersão literária no evento “Elos da língua”, no distrito de São Francisco Xavier, na Serra da Mantiqueira, com participação das escritoras Andréia Del Fuego e Ana Rüsche, além de Reynaldo Damazio. A ação obteve mais de 100 inscrições para as 30 vagas disponíveis.

Ainda no contexto das ações extramuros, o Centro participou de reuniões on-line e presenciais para a organização de eventos literários no interior do Estado, em parceria com prefeituras, secretarias de cultura e Oficinas Culturais, nos municípios de Campinas, Sudi Menucci, Laranjal Paulista, Iguape e Vale do Ribeira, Botucatu, Itariri, Pereira Barreto e São Bento de Sapucaí.

É importante ressaltar que essas ações de extroversão e parceria com cidades do interior mobilizam estratégias e soluções em economia criativa envolvendo as populações locais, além de promover a capilaridade de recursos e temáticas relacionadas aos Museus-Casas, como patrimônio imaterial, acervos bibliográficos, inclusão cultural, diversidade, memória e urbanismo, entre outros, em municípios que integram os sete polos museológicos estabelecidos pelo SISEM.

Encerrando o quadrimestre, o Centro realizou a 16ª edição da atividade "Pegue livros", com participação de 331 pessoas registradas – entre jovens, adultos e idosos – para a distribuição gratuita de 983 itens (livros, CDs e DVDs). Desde sua primeira edição, em 2014, o "Pegue livros" já distribuiu 14.864 itens, entre livros, catálogos, quadrinhos, DVDs e CDs. Muitas pessoas que participaram da ação se tornaram frequentadoras do Museu e também doadoras de livros para futuras edições do projeto.

No Centro de Referência Haroldo de Campos, nos primeiros quatro meses de 2023, procurou-se dar prosseguimento às atividades definidas em conformidade com o Plano em vigor.

Entre meados de janeiro e meados de fevereiro, foi feita ampla divulgação da quinta edição do programa formativo Poesia Expandida, que obteve 185 inscrições, das quais foram selecionados 60 alunos. As aulas tiveram início em 16 de março e os dois primeiros módulos do curso estão em andamento até o final da primeira semana de maio.

O curso Poesia Expandida tem motivado a realização de publicações e exposições de trabalhos dos participantes. No dia 25 de fevereiro, realizaram-se no jardim da Casa das Rosas, concomitantemente, a abertura da mostra "Poesia Expandida 2022 – Poesia visual e digital", exibida no painel eletrônico do Museu, e o lançamento do segundo número da revista "Bufo". A mostra reuniu trabalhos experimentais de 27 poetas que participaram da quarta edição do curso "Poesia Expandida". Além da maioria de poetas brasileiros, a mostra incluiu alguns poetas de outros países latino-americanos, como Argentina e Colômbia. No conjunto de trabalhos, havia poemas em versos, poemas visuais, poemas-objeto e poemas animados. A mostra esteve em exibição até o final do mês de abril. A revista "Bufo" é uma publicação coletiva de poesia experimental, surgida em 2020 no contexto do curso Poesia Expandida, tendo como principal eixo a visualidade e o cruzamento entre linguagens; seu segundo número conta com colaboradores jovens e veteranos de norte a sul do país, além de Argentina, Peru e Portugal.

Foi dado prosseguimento, também, a dois programas relacionados ao Acervo Haroldo de Campos: o "Sinestesia e o "Páginas abertas". O programa Sinestesia é dedicado à difusão de trabalhos, realização de palestras, cursos e entrevistas em torno da criação poética e artística com característica híbrida, isto é, que integra duas ou mais linguagens artísticas. No dia 31 de janeiro passado, o programa recebeu para uma entrevista o poeta, performer e artista visual Marcello Sahea. Pelo programa "Páginas abertas", realizaram-se, entre março e abril, a palestra "A linguagem e o espaço ou o livro e o jornal", ministrada por Larissa Drigo Agostinho, e o curso "Repensar o mundo, repensar a poesia", ministrado por Diana Junkes.

No âmbito do fomento à pesquisa, nos meses de março e abril, recebemos dois pesquisadores estrangeiros – Max Hidalgo Nácher e Craig Osterbrock –, que realizaram consultas no Acervo Haroldo de Campos durante vários dias, tendo sido consultados cerca de 170 livros.

Fechando o quadrimestre, recebemos no dia 25 de abril os exemplares do livro *ReVisão de Oswald de Andrade: textos dispersos*, obra publicada pela Casa em parceria com uma editora, cujo evento de lançamento está previsto para o mês de maio.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – FOTOS DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL



Oficina "Roteiro para Podcasts Narrativos", pela plataforma Zoom, com Ricarto Terto, nos dias 18 e 25 de janeiro, 1 e 8 de fevereiro.



Aniversário de São Paulo: "A Cidade Falada", dia 25 de janeiro.



Curso "A Crítica Literária Feita por Mulheres", ministrado por Cláudia Alves, 14, 28 de março, 4 e 11 de abril.



Slam das Minas, 18 de março.



Curso "Patrimônio e Gestão: conservação", ministrado pelas professoras Cecília Machado e Fernanda Coelho, nos dias 28, 29, 30 e 31 de março.



"Restauração Arquitetônica: projetos e debates teóricos recentes", com a professora Cristiane Gonçalves, nos 5, 12, 19 e 26 de abril de 2023.



Oficina presencial "Cidade e Escrita", no orquidário do museu Casa das Rosas.



Aula virtual do Clipe de poesia, com Isabella Martino, módulo de março.



Extramuros: oficina de imersão no projeto "Elos da Língua".



Pegue Livros: 331 participantes registrados, 983 itens distribuídos



Fotos realizadas durante a exibição da Mostra POESIA EXPANDIDA 2022 – POESIA VISUAL E DIGITAL.



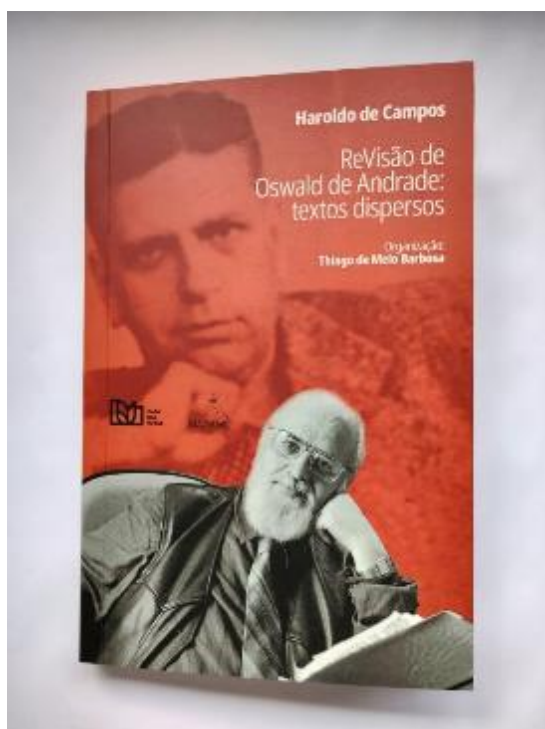
Fotos realizadas durante a exibição da Mostra POESIA EXPANDIDA 2022 – POESIA VISUAL E DIGITAL



Lançamento do segundo número da Revista BUFO, criação coletiva de alunos do curso Poesia Expandida, realizado dia 25 de fevereiro.



Lançamento do segundo número da Revista BUFO, criação coletiva de alunos do curso Poesia Expandida, realizado dia 25 de fevereiro.



Livro *ReVisão de Oswald de Andrade – textos dispersos*, coedição do museu Casa das Rosas com a Editora Madamu que será lançado neste mês de maio.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2023 – CASA DAS ROSAS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício (1%)	1º Quadrim	8.000,00	31.100,00
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	8.000,00	31.100,00
					ICM	100%	389%
2	Recursos financeiros captados via leis de Incentivo, parcerias e editais	2.1	Meta-Resultado	Captação do exercício	1º Quadrim	250.000,00	250.000,00
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	250.000,00	250.000,00
					ICM	100%	100%
3	Pesquisa de perfil e de satisfação do público (Programação Cultural)	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de público (Programação Cultural)	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 1.1 - A superação se dá pela captação de recursos com as parcerias realizadas, cessão de espaço e os cursos oferecidos na plataforma HotMart.

Meta 2.1 - O Programa de Ações Formativas complementar à restauração do Museu Casa das Rosas – PRONAC 200323, recebeu no final de 2022, o patrocínio da Pfizer Brasil Ltda., no montante de R\$ 250.000,00, para execução das atividades em 2023.

Meta 3.1 - Pesquisa disponível no arquivo anexo.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
4	Digitalização de itens do acervo bibliográfico	4.1	Meta-Produto	Número de itens digitalizados	1º Quadrim	25	25
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%
5	Restauro de itens do acervo	5.1	Meta-Produto	Número de itens restaurados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 4.1 - Segue-se a relação dos itens digitalizados:

1 - MALLARMÉ, Stéphane. Igitur: a loucura de Elbehnon. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. / Tombo / 1371

- 2 - MARTINS, Wilson. Mallarmé e os dicionários. Ponta Grossa - PR; Florianópolis: UEPG; Museu / Arquivo da Poesia Manuscrita, 1996. 19 p. (Coleção Mapa). / Tombo / 5086
- 3 - MARTINS, Wilson. Mallarmé e os dicionários. Ponta Grossa - PR; Florianópolis: UEPG; Museu / Arquivo da Poesia Manuscrita, 1996. 19 p. (Coleção Mapa). / Tombo / 5087
- 4 - REYES, Alfonso. Mallarmé: entre nosotros. 2ª ed. México: Tezontle, 1955. - / Tombo / 6103
- 5 - LARRAURI, Agustin O. Mallarmé, poeta símbolo: con dos aguafuertes de Fernandez Chelo. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, [1954]./ Tombo / 6488
- 6 - PILOTTO, Erasmo. Mallarmé: carta a Colombo de Sousa. Curitiba: s.c.p., 1973. / Tombo / 558
- 7 - MARASSO, Arturo. El pensamiento secreto de Mallarmé. [Buenos Aires]: [Ollantay], [1948]. / Tombo / 12514
- 8 - die Reihe: Information über serielle Musik. Wien; Zürich/DE: Universal Edition./ H-29 / Periódico Tombo / 17491
- 9 - AGOSTI, Stefano. Technique et connaissance dans la poésie de Mallarmé./ Separata / Tombo / 19199
- 10 - PAES, José Paulo. Meia palavra: cívicas, eróticas e metafísicas. São Paulo: Cultrix, 1973. / Tombo / 1786
- 11 - NUNES, Benedito. Oswald Canibal. São Paulo: Perspectiva, 1979. (Coleção Elos, 26). / Tombo / 4500
- 12 - NIEBUHR, Ralph Wallace. Translating a text of Oswald de Andrade, Memórias Sentimentais de João Miramar: problems in cross-cultural communication. Austin, 1971. / Tese / Tombo / 12688
- 13 - Artéria. Pirajuí/SP: Nomuque Edições. / A-2 / Ano: 1980 Fasc. 4 / Periódico Tombo / 14285
- 14 - XUL: signo viejo y nuevo - revista de poesía. Buenos Aires/AR: Ed. Jorge Santiago Perednik. / H-3 / Periódico Tombo / 15496
- 15 - XUL: signo viejo y nuevo - revista de poesía. Buenos Aires/AR: Ed. Jorge Santiago Perednik. / H-3 / Periódico Tombo / 15497
- 16 - O. de A. do Brasil. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento de Teatros, 1984. / Programa Tombo / 18651
- 17 - Poor Old Tired Horse. Edinburgh, Scotland/GB: Wild Hawthorn Press, [8]. / H-10 / Ano: [1967] Fasc. 25 / Periódico Tombo / 20854
- 18 - Vuelta: revista mensual. México/MX: Vuelta. / H-49 /Ano: 1978 Vol. 2 Fasc. 16/ Periódico Tombo / 14870
- 19 - Vuelta: revista mensual. México/MX: Vuelta. / H-49 / Ano: 1982 Vol. 6 Fasc. 68 / Periódico Tombo / 14913
- 20 - Acervo Haroldo de Campos / H-49 / Ano: 1982 Vol. 6 Fasc. 70 / Periódico Tombo / 14915
Vuelta: revista mensual. México/MX: Vuelta.
- 21- Vuelta: revista mensual. México/MX: Vuelta. / H-49 / Ano: 1988 Vol. 12 Fasc. 136 / Periódico Tombo / 14975
- 22 - Acervo Haroldo de Campos / H-49 / Ano: 1988 Vol. 12 Fasc. 136 / Periódico Tombo / 14976
Vuelta: revista mensual. México/MX: Vuelta.

23 - Vuelta: revista mensal. México/MX: Vuelta. / H-49 / Ano: 1978 Vol. 3 Fasc. 25 / Periódico Tombo / 14876

24 - STEIN, Gertrude. Porta-retratos. Ilha de Santa Catarina: Noa Noa, 1989. / Tombo / 1957

25 - CAMPOS, Augusto de; PLAZA, Julio. Reduchamp. São Paulo: Edições S.T.R.I.P., 1976/ Tombo / 11748

Meta 5.1 – Segue-se a relação de itens restaurados:

1 - *Bahia Invenção*, Antonio Risério - Tombo: 292

2 - *Vita d'un uomo*, Giuseppe Ungaretti - Tombo 11707

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
6	Exposição temporária [Presencial]	6.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
7	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas, workshops, ciclos [Presencial e Virtual]	7.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1º Quadrim	10	20
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	10	20
					ICM	100%	200%
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	30	71
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	30	71
					ICM	100%	100%
		7.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	600	2.403
					2º Quadrim		
3º Quadrim							
META ANUAL	600				2.403		
ICM	100%				401%		
8	Atividades de difusão: Saraus, Recitais, Apresentações de teatro, dança, música, cinema, contação de história, etc. [Presencial e Virtual]	8.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	12	18
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	12	18
					ICM	100%	150%
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	800	900
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	800	900
					ICM	100%	100%
		8.3	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	200	204
					2º Quadrim		
3º Quadrim							
ANUAL	200				204		

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9	Coral da Casa das Rosas [Presencial]	9.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	1º Quadrim	40	100
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	40	100
					ICM	100%	100%
10	Eventos temáticos: Aniversário da Cidade de São Paulo [Presencial]	10.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	50	50
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	50	50
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 7.1. A quantidade de atividades realizadas superou a meta prevista devido às ações promovidas pelo Programa de Ações Formativas realizada no âmbito do projeto aprovado PRONAC, por meio da Lei Rouanet, com patrocínio da Pfizer e da Sociedade Brasileira de Imunizações.

Metas 7.2 e 7.3. O número de público em atividades virtuais é de difícil previsão; as ações do Programa de Ações Formativas pelo PRONAC obteve boa adesão do público, excedendo o número previsto. O público de atividades presenciais se explica por alguns fatores que contribuem para o resultado, como a fidelização dos participantes, por exemplo, na oficina "Cidade e Escrita".

Meta 8.1. A quantidade de atividades realizadas superou a meta prevista para o quadrimestre devido à absorção de ações de difusão, como saraus, oferecidas por coletivos em comemoração ao Dia Internacional das Mulheres, como o "Slam das Minas", "Declama, Mulher", "Asas de Mujer" e "Testemunho e Literatura".

Meta 8.2. O número de participantes presenciais nas atividades ultrapassou a meta esperada devido ao sucesso do evento "Pegue Livros", realizado em 29 de abril.

Meta 9.2. O número previsto para a meta superou o resultado graças a uma estratégia de divulgação eficaz.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
11	Centro de Referência Haroldo de Campos: (Módulos do curso Poesia Expandida) [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Número de turmas do Poesia Expandida (30 pessoas por turma)	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		11.2	Meta-Resultado	Número mínimo de selecionados inscritos para a turma do Poesia Expandida	1º Quadrim	40	65
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	40	65
					ICM	100%	100%
		11.3	Meta-Produto	Número de atividades ofertadas aos inscritos (selecionados) do curso	1º Quadrim	12	13
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		11.4	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	324	575
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	324	575
					ICM	100%	177%

JUSTIFICATIVAS

Metas 11.2 e 11.4. Como a formação Poesia Expandida foi mantida no formato virtual, motivada pela grande demanda, ampliamos as vagas para 65 participantes na turma. Por essa razão ocorreu a superação expressiva da meta de público.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12	Centro de Apoio ao Escritor (Módulos do CLIPE - Curso Livre de Preparação do Escritor) [Virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de turmas do CLIPE (30 pessoas por turma)	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de selecionados inscritos para as duas turmas do CLIPE	1º Quadrim	60	90
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	60	90
					ICM	100%	100%
		12.3	Meta-Produto	Número de atividades ofertadas aos inscritos (selecionados) do curso	1º Quadrim	32	34
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	32	34
					ICM	100%	106%
		12.4	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	864	2.420
2º Quadrim							
3º Quadrim							
META ANUAL	864				2.420		
ICM	100%				280%		
13	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu (jardim)	13.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial recebido	1º Quadrim	50.000	143.239
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	50.000	143.239
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Metas 12.2 e 12.4. Como a atividade formativa do Clipe foi mantida no formato virtual, motivada pela grande demanda, ampliamos as vagas para 45 participantes por turma, num total de 90, de modo a acolher mais alunos, incluindo os de fora da capital. Por essa razão ocorreu a superação expressiva da meta de público.

Meta 13.1. O número de visitantes recebidos presencialmente excedeu o originalmente previsto devido, como nos demais quadrimestres, ao fato de não haver antecedente da contagem de público diário no jardim, como passou a ser feito após o fechamento do imóvel do Museu para obras de restauração.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
14	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Presencial e Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	6	6
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	64
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	64
		14.3	Dado-Extra	Número de público virtual-participação (visualização)	1º Quadrim		2.266
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
ANUAL					2.266		
15	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]	15.1	Meta-Resultado	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1º Quadrim	35	300
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	35	300
					ICM	100%	100%
16	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	16.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público espontâneo recebidos em visita monitorada	1º Quadrim	600	856
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	600	856
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 14.2. A meta foi superada devido a ações presenciais realizadas com otimização de recursos, sem comprometimento de outras metas.

Meta 15.1. A meta foi superada devido ao atendimento espontâneo e agendado nas exposições do jardim. Houve acréscimo de agendamento graças ao transporte fornecido pelo Museu, previsto pelo projeto aprovado pelo Pronac, com patrocínio da Pfizer e da Sociedade Brasileira de Imunizações.

Meta 16.1. A meta foi superada devido a atendimentos realizados nas exposições do jardim e no entorno da edificação em restauração.

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
17	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSMSP [Virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de encontros virtuais realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-Resultado	Número de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	1	7
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	7
					ICM	100%	700%
		17.3	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	25	72
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	72
ICM	100%				100%		

JUSTIFICATIVAS

Meta 17.2. Foram beneficiados: polo 1, macrorregiões: 2, 3, 4, 5, 6 e 7. O número superou o previsto devido à realização da ação de forma virtual, permitindo a participação de representantes de outras macrorregiões, além do polo contactado com a instituição parceira para a ação. Contribuiu também para o resultado a divulgação realizada diretamente entre as instituições representantes de cada polo.

Meta 17.3. O número de público virtual superou a expectativa devido ao alcance da divulgação do evento nas redes sociais e ao grande interesse do público pelo tema abordado.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
18	Publicação de livros relacionados à obra de Haroldo de Campos	18.1	Meta-Produto	Número de livros publicados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA

Meta 18.1. Livro *ReVisão de Oswald de Andrade – textos dispersos*, coedição do Museu Casa das Rosas com a Editora Madamu.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
19	Seguro empresarial com cobertura sujeitas à condição de edificação em obras	19.1	Dado Extra	Cópia da apólice apresentada no quadrimestre da contratação	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					ANUAL		1

Meta 19.1. O Museu Casa das Rosas possui Seguro contratado sob Apólice nº 1001800003396, Cobertura Mutirriscos, vigente de 10/03/2023 a 10/03/2024, e sob Apólice nº 510.0000038902, Cobertura Responsabilidade Civil, vigente de 02/02/2023 a 02/02/2024). (Cópias em anexo).

META PENDENTE 2022

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP- PSISEM CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
34	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Virtual]	34.1	Meta-Produto	Número de palestras, cursos ou oficinas	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		34.2	Meta-Resultado	Número mínimo de municípios atendidos	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	3	47
					META ANUAL	3	47
					ICM	100%	100%
		34.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	40	104
					META ANUAL	40	104
					ICM	100%	260%

JUSTIFICATIVAS

Meta 34.2. Foram atendidos 47 municípios em duas ações realizadas. O número de municípios atendidos superou o previsto devido à realização da ação de forma virtual, permitindo a participação de representantes das mais diversas regiões do Estado de São Paulo.

Meta 34.3. O número de público virtual superou a expectativa devido ao alcance da divulgação do evento nas redes sociais e ao grande interesse do público pelo tema abordado.

3. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO | CASA DAS ROSAS

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

ITEM 1. RELATÓRIO DE RESTAUROS, EMPRÉSTIMOS E NOVAS AQUISIÇÕES

1. Obras restauradas por terceiros

Nenhuma obra do Museu foi restaurada no período.

2. Obras Empréstadas

Nenhuma obra do Museu foi emprestada no período.

3. Novas Aquisições

Nenhuma obra foi adquirida no período.

ITEM 2. RELATÓRIO DE AÇÕES DO CENTRO DE REFERÊNCIA HAROLDO DE CAMPOS

No Centro de Referência Haroldo de Campos, nos primeiros quatro meses, se procurou dar prosseguimento às atividades definidas em conformidade com o projeto então vigente.

Entre meados de janeiro e de fevereiro, foi feita ampla divulgação da quinta edição do programa formativo Poesia Expandida, que obteve 185 inscrições, das quais foram selecionados 60 alunos. As aulas tiveram início em 16 de março último e os dois primeiros módulos do curso estão em andamento até o final da primeira semana de maio.

O curso Poesia Expandida tem motivado a realização de publicações e exposições de trabalhos dos participantes. No dia 25 de fevereiro, realizaram-se no jardim da Casa das Rosas, concomitantemente, a abertura da mostra "Poesia Expandida 2022 – Poesia visual e digital", exibida no painel eletrônico do Museu, e o lançamento do segundo número da revista "Bufo". A mostra reuniu trabalhos experimentais de 27 poetas que participaram da quarta edição do curso "Poesia Expandida", bem como de alguns poetas de outros países latino-americanos, como Argentina e Colômbia. No conjunto dos trabalhos, havia poemas em versos, poemas visuais, poemas-objeto e poemas animados. A mostra esteve em exibição até o final do mês de abril. A revista "Bufo" é uma publicação coletiva de poesia experimental, surgida em 2020 no contexto do curso Poesia Expandida, tendo como principal eixo a visualidade e o cruzamento entre linguagens; seu segundo número conta com colaboradores jovens e veteranos de norte a sul do país, além de Argentina, Peru e Portugal.

Foi dado prosseguimento, também, a dois programas relacionados ao Acervo Haroldo de Campos: o "Sinestesia e o "Páginas abertas". O programa Sinestesia é dedicado à difusão de trabalhos, realização de palestras, cursos e entrevistas em torno da criação poética e artística com característica híbrida, isto é, que integra duas ou mais linguagens artísticas. No dia 31 de janeiro passado, o programa recebeu para uma entrevista o poeta, performer e artista visual Marcello Sahea. Pelo programa "Páginas abertas", se realizaram, entre março e abril, a palestra "A linguagem e o espaço ou o livro e o jornal", ministrada por Larissa Drigo Agostinho, e o curso "Repensar o mundo, repensar a poesia", ministrado por Diana Junkes.

No âmbito do fomento à pesquisa, nos meses de março e abril recebemos dois pesquisadores estrangeiros, Max Hidalgo Nácher e Craig Osterbrock, que realizaram consultas no Acervo Haroldo de Campos durante vários dias, tendo sido consultados cerca de 170 livros.

Fechando o quadrimestre, recebemos no dia 25 de abril, os exemplares do livro *ReVisão de Oswald de Andrade: textos dispersos*, obra publicada pela Casa em parceria com uma editora, cujo evento de lançamento está previsto para o mês de maio.



Fotos realizadas durante a exibição da Mostra POESIA EXPANDIDA 2022 – POESIA VISUAL E DIGITAL



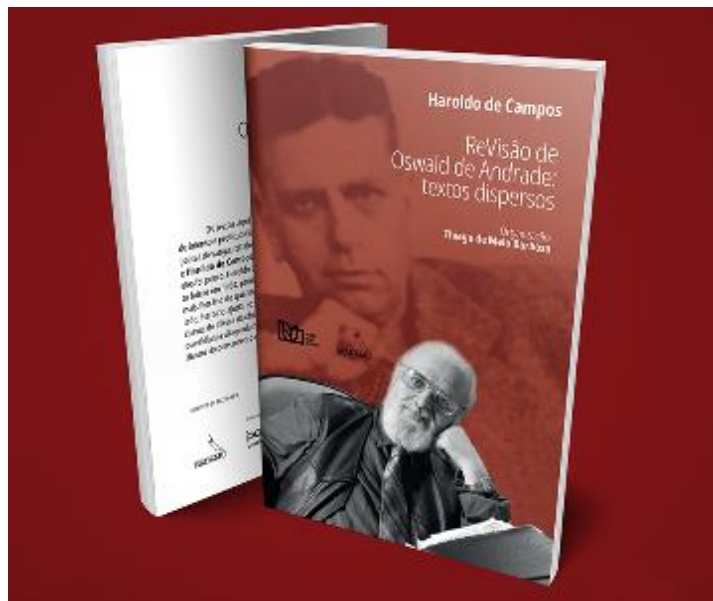
Fotos realizadas durante a exibição da Mostra POESIA EXPANDIDA 2022 – POESIA VISUAL E DIGITAL



Lançamento do segundo número da Revista BUFO, criação coletiva de alunos do curso Poesia Expandida, realizado dia 25 de fevereiro.



Lançamento do segundo número da Revista BUFO, criação coletiva de alunos do curso Poesia Expandida, realizado dia 25 de fevereiro



Livro *ReVisão de Oswald de Andrade – textos dispersos*, coedição do museu Casa das Rosas com a Editora Madamu, a ser lançado no mês de maio.

RELATÓRIO DO CENTRO DE APOIO A ESCRITORES

Foi realizado, pelo Centro de Apoio a Escritores, o processo de seleção para as turmas de poesia e de prosa do CLIFE (Curso Livre de Preparação de Escritores), que obteve 1.013 inscrições, resultando em 90 selecionados, sendo 45 participantes em cada turma, além de lista de espera de 20 candidatos/as. As turmas formadas reúnem pessoas da capital e do interior do Estado, de outras regiões do país e residentes no exterior. Os módulos de março e abril foram ministrados pelos escritores Isabella Martino e Dirceu Villa (poesia), e Marcelo Maluf e Cristina Judar (prosa).

Outras duas oficinas de criação e um curso sobre escrita e memória foram programados no primeiro quadrimestre: "Escritas fora do centro", com Bruna Mitrano, e "Ficção e apropriação", com Evelyn Blaut (on-line), somando mais de 600 inscrições, e "Cidade e escrita", com Jéssica Moreira e Reynaldo Damazio, realizada no espaço do orquidário no jardim do Museu, com as 20 vagas disponíveis ocupadas.

O Centro também realizou atividades extramuros em formato presencial: em Campinas, com a oficina "Cidade vista", na biblioteca central da cidade, e caminhada pela região de seu entorno; e a oficina virtual de imersão literária no evento "Elos da língua", no distrito de São Francisco Xavier, na Serra da Mantiqueira, com participação das escritoras Andréia Del Fuego e Ana Rüsche, além de Reynaldo Damazio. A ação obteve mais de 100 inscrições para as 30 vagas disponíveis.

Ainda no contexto das ações extramuros, o Centro participou de reuniões on-line e presenciais para a organização de eventos literários no interior do Estado, em parceria com prefeituras, secretarias de cultura e Oficinas Culturais, nos municípios de Campinas, Sudi Menucci, Laranjal Paulista, Iguape e Vale do Ribeira, Botucatu, Itariri, Pereira Barreto e São Bento de Sapucaí.

É importante ressaltar que essas ações de extroversão e parceria com cidades do interior mobilizam estratégias e soluções em economia criativa envolvendo as populações locais, além de promover a capilaridade de recursos e temáticas relacionadas aos Museus-Casas Literários, como patrimônio imaterial, acervos bibliográficos, inclusão cultural, diversidade, memória e urbanismo, entre outros, em municípios que integram os sete polos museológicos estabelecidos pelo SISEM.

Encerrando o quadrimestre, o Centro realizou a 16ª edição da atividade "Pegue livros", com participação de 331 pessoas registradas – entre jovens, adultos e idosos – para a distribuição gratuita de 983 itens (livros, CDs e DVDs). Desde sua primeira edição, em 2014, o "Pegue livros" já distribuiu 14.864 itens, entre livros, catálogos, quadrinhos, DVDs e CDs. Muitas pessoas que participaram da ação se tornaram frequentadoras do Museu e também doadoras de livros para futuras edições do Projeto.



Oficina presencial "Cidade e escrita", no orquidário do museu Casa das Rosas



Aula virtual do Clípe de poesia, com Isabella Martino, módulo de março



Extramuros: oficina de imersão no projeto "Elos da Língua"



"Pegue livros": 331 participantes registrados, 983 itens distribuídos

ITEM 3. RELATÓRIO DE IMPLANTAÇÃO DO PLANO DE CONSERVAÇÃO

ANEXO 1 – MODELO DE TABELA DE MONITORAMENTO

Observação: A tabela de monitoramento diário de temperatura e umidade está apresentada em documento anexo. Não foi mensurado o índice de LUX no período considerando que as indicações anteriores apontavam para índices satisfatórios de iluminância. Deve ser considerado também que os ambientes de guarda do acervo são controlados no sentido de não incidir iluminação solar. A iluminação geral dos ambientes ocorre de iluminação fria de baixa potência e radiação ou lâmpadas de led.

ANEXO 2 – PLANO DE CONSERVAÇÃO

1. Cronograma executivo das ações

Acervo museológico: As ações são realizadas semanalmente ou quando é verificada a necessidade de atenção especial a algum item do acervo. A periodicidade desta ação está sendo mantida mesmo após a transferência do acervo devido a obra de restauro do imóvel (outubro de 2021).

Acervo bibliográfico: As ações são realizadas semanalmente ou quando é verificada a necessidade de atenção especial a algum item do acervo. A higienização é feita cotidianamente. A periodicidade desta ação está sendo mantida mesmo após a transferência do acervo devido a obra de restauro do imóvel (outubro de 2021).

Acervo arquivístico: A ação tem sido realizada mensalmente. É realizada uma vistoria diária nas áreas de guarda do acervo. Foi continuada, quinzenalmente, a higienização externa de embalagens, mobiliário e ambientes de guarda de acervo. A periodicidade desta ação está sendo mantida mesmo após a transferência do acervo para área de guarda após o início da obra de restauro do imóvel (outubro de 2021).

2. Ações para adequação de ambiente de armazenamento e seu monitoramento

Controle de Umidade Relativa, Radiação Solar e Temperatura

O controle ambiental é efetuado a partir da observância de vários fatores, entre eles a umidade relativa, a temperatura e os índices de iluminância.

Quando necessário são utilizados desumidificadores e ventiladores. Até o momento nenhum dano no acervo foi verificado em virtude da umidade ambiental ou da adaptação desses itens para o novo local. Os desumidificadores passam por limpeza do filtro de ar periodicamente.

O monitoramento dos ambientes ocorre diariamente por equipamentos (termo-higrômetros digitais e desumidificadores). Os equipamentos geram gráficos que apresentam a variação desses itens durante o período monitorado.

Para o controle de incidência de luz e radiação solar é adotado o procedimento de manter fechadas todas as janelas que possam colocar em risco o acervo, bem como as cortinas, evitando a incidência de luz natural no ambiente.

Iluminação

Os espaços são mantidos com a janela fechada para evitar a entrada de luz natural e de agentes poluentes. Devemos considerar ainda que todo o cuidado tem sido tomado na preservação do acervo com o uso de iluminação fria, quando necessária.

Controle de Poluentes

Todos os ambientes destinados ao acondicionamento do acervo estão sob controle permanente, na medida do possível, no que diz respeito à ação de poluentes externos e internos.

Controle integrado de pragas/controle biológico

A vigilância referente à infestação de pragas e ao controle biológico é feita rotineiramente com a fiscalização de todas as dependências do prédio da Poiesis.

3. Ações para adequação do Acondicionamento, Armazenamento e Exposição

Acervo em exposição

A Casa das Rosas passa por obras de restauro. Nenhuma obra do acervo se encontra em exposição.

Acervo em reservas

Os acervos bibliográfico e arquivístico foram inteiramente reorganizados e acondicionados em estantes metálicas.

Acervo museológico

O acervo museológico ocupa uma sala no 2º piso do prédio da sede da Poiesis. Foram transportadas para o novo local de guarda as estantes e a mapoteca que o abrigavam na Casa das Rosas. A organização desses itens está sendo feita de acordo com a disponibilidade da equipe.

Acervo bibliográfico e arquivístico

Todo acervo foi acondicionado em estantes:

- 35 estantes de aço, chapa 22, com pintura eletrostática e tratamento antiferrugem, reforços nas laterais e nas costas, medindo: 2m de altura x 0,90 de largura x 0,30 de profundidade;
- 22 estantes de aço, chapa 24, com pintura eletrostática e tratamento antiferrugem, reforços nas laterais e nas costas, medindo 1,80m de altura x 1,40 de largura x 0,30 de profundidade;
- Foram adquiridas mais 10 estantes, com as mesmas características para o acondicionamento de todo o acervo.
- Os ambientes são de acesso absolutamente restrito.

4. Ações para adequação do serviço de limpeza

O acesso e o serviço de limpeza em todas as áreas de guarda de acervo ocorrem obrigatoriamente na presença de um funcionário responsável pelo acervo e sob sua fiscalização. Todo esse procedimento é realizado de acordo com as normas de conservação e segurança.

Para esse serviço é necessária a constante fiscalização dos equipamentos utilizados para a limpeza, bem como, se necessário, a solicitação de novos materiais adequados para o serviço.

5. Ações para parametrização da circulação de acervo

Manuseio adequado

Todas as atividades para as quais seja indispensável o deslocamento e manuseio do acervo são realizadas com o acompanhamento da equipe técnica do Museu e registradas na documentação própria para cada atividade. Todo manuseio e circulação de acervo é realizado dentro das normas museológicas, com acompanhamento do museólogo da instituição.

Requisitos para Circulação interna

A circulação interna de acervo só ocorre caso seja solicitada uma pesquisa, no caso do acervo bibliográfico, ou em virtude de algum procedimento de catalogação, restauração ou higienização.

Requisitos para Circulação externa

Toda movimentação externa de acervo deverá obedecer aos requisitos exigidos pela UPPM, considerando-se a importância do acervo, as condições de segurança e transporte para essa circulação. A circulação externa do acervo segue as normas estabelecidas pela SEC/UPPM que estabelece a autorização prévia pelo órgão, a exigência de seguro modalidade "parede a parede" e transporte especializado.

6. Disposição gerais de conservação

Todos os itens de acervos foram reorganizados e acondicionados nos novos espaços de guarda e não foram interrompidos os serviços fundamentais para a manutenção, conservação e higienização desses acervos, incluindo a possibilidade de digitalização de diversos itens.

ANEXO 3. Relatório de higienização

1. Período: 1º/01/2023 a 30/04/2023

2. Responsáveis: Ivanei da Silva, museólogo - Rede de Museus-Casas; Marlene Laky, técnica em preservação de Livros - Casas Guilherme de Almeida; e Márcio Harley, Assistente de Museologia - Rede de Museus-Casas.

3. Principais procedimentos

Acervo museológico: Foi realizada de maneira constante a higienização geral, de forma mecânica das peças do acervo em exposição. Essa é uma atividade rotineira na Instituição, devido à sua tipologia.

Observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário. Seguindo um regime de rodízio são priorizados alguns itens para a higienização mais individualizada.

Acervo bibliográfico: O acervo bibliográfico é higienizado rotineiramente de forma geral. É feita observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário. Seguindo um regime de rodízio são priorizados alguns itens para a higienização mais individualizada.

Acervo arquivístico: O acervo arquivístico é higienizado e ventilado periodicamente de forma geral. A higienização é realizada de maneira mecânica com a utilização de trincha e espátula. É feita observação diária das condições do acervo e troca de embalagens e suporte de acondicionamento sempre que necessário. Seguindo um regime de rodízio, são priorizados alguns itens para a higienização mais individualizada.

4. Técnicas e produtos utilizados

Acervo museológico: Utilizamos, para esse procedimento, trinchas, flanela seca, suabe e/ou aspirador de baixa potência, visando à retirada de poeira e pequenas sujidades acumuladas na superfície dos objetos. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

Acervo bibliográfico: É priorizada a limpeza mecânica com o uso de trincha macia. Em alguns casos os livros passam por um processo de eliminação de resíduos de colas e pequenas sujidades, quando é utilizado também pó de borracha. Em alguns casos são consolidados alguns rasgos e partes soltas da encadernação. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

Acervo arquivístico: A higienização é realizada de maneira mecânica com a utilização de trincha macia e espátula. Para o acondicionamento dos itens são utilizadas embalagens em material museológico, PH neutro e papel alcalino, e embalagens em material poliondas branco ou transparente.

5. Lista de obras higienizadas

Nº de patrimônio/Nº de chamada/Nº de Identificação do Fundo	Denominação/Título	Tipologia
CR - 11	Poema-Objeto	Acervo Museológico
CR - 09	Poema-Objeto	Acervo Museológico
CR - 10	Poema-Objeto	Acervo Museológico
CR - 25	Poema-Objeto	Acervo Museológico
CR - 01	Gravura	Acervo Museológico
CR - 06	Gravura	Acervo Museológico
CR - 20	Porta - Livro	Acervo Museológico
Tombo / 1371	Igitur: a loucura de Elbehnon.	Livro
Tombo / 1957	Porta-retratos.	Livro
Tombo / 1786	Meia palavra: cívicas, eróticas e metafísicas.	Livro
Tombo / 18651	O. de A. do Brasil.	Programa
Tombo / 6103	Mallarmé: entre nosotros.	Livro
Tombo / 19199	Technique et connaissance dans la poésie de Mallarmé.	Separata

6. Registro fotográfico





Equipe do museu realizando ações de higienização com trincha macia.

ITEM 4. RELATÓRIO DE ATUALIZAÇÃO DO BDA-SEC OU DO IN.PATRIMONIUM.NET

ANEXO B						
RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DE ATUALIZAÇÃO DO BANCO DE DADOS						
				poiesis gestão cultural		
1º QUADRIMESTRE DE 2023						
Foto Principal	Nº de Patrimônio	Denominação / Título	Data e hora da modificação	Responsável	Modificação	Nº da Ficha ID
	CR - 25	Poema-Objeto	05/05/2023 13:44	Márcio Kurossu	Data da avaliação	142026
	CR - 20	Porta-livros	05/05/2023 13:47	Márcio Kurossu	Data da avaliação	142015
	CR - 10	Poema-Objeto	05/05/2023 13:47	Márcio Kurossu	Data da avaliação	142005
TOTAL DE FICHAS MODIFICADAS NO PERÍODO						3
TOTAL DE IMAGENS INSERIDAS NO SISTEMA						0

ITEM 5. RELATÓRIO DOS PROCEDIMENTOS PARA GESTÃO DE ACERVOS ELABORADOS E/OU IMPLANTADOS

Foi dada a continuidade da implementação dos procedimentos preconizados pelo SPECTRUM 4.0. notadamente no que se refere aos procedimentos primários preconizados pela norma (que compreendem os procedimentos de entrada de objetos, aquisição, controle de localização e movimentação, catalogação, saída de objeto, empréstimo – entrada e saída e documentação retrospectiva) e em concordância com as resoluções SC 105/2014 e SC 37/2004 e legislações

pertinentes.

Atenção especial é conferida à anotação das obras raras do acervo bibliográfico incorporadas às atividades de rotina do acervo.

No quadrimestre pode ser destacado o empenho em relacionar as obras do acervo bibliográfico que merecem maiores cuidados na sua conservação e em seu manuseio. Os itens relacionados passam a ser digitalizados com regularidade, seguindo normas adequadas para a criação e a disponibilização desse material em formato digital.

Devemos acrescentar que também foi iniciado o procedimento de consolidação das tabelas de monitoramento de temperatura e umidade, que passam a figurar nos relatórios quadrimestrais. O procedimento facilita a implementação de procedimentos adequados para o controle ambiental no atual ambiente de guarda de acervos. Nesse sentido, deverão ser implementados os mesmos estudos para as áreas que serão adaptadas como novos espaços para guarda e exposições tão logo sejam finalizadas as obras no edifício da Casa das Rosas.

ITEM 6. PLANILHA DE STATUS DE ATUALIZAÇÃO/ REGULARIZAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS E CONEXOS

EXPOSIÇÃO ou ACERVO*						
TIPOLOGIA	OBRA/PERSONALIDADE	AUTOR/INTERPRETE	DIREITO	LICENCIANTE	VALOR (R\$)	CESSÃO ATÉ

*NÃO SE APLICA.

A Casa das Rosas promove suas ações a partir do uso do acervo patrimoniado em nome do Governo do Estado de São Paulo. Qualquer obrigatoriedade de autorização de imagem ou obra de Haroldo de Campos é tratada diretamente com os detentores desse direito. Solicitações do museu ocorrem pontualmente e sempre negociada de maneira satisfatória com os descendentes do autor.

Eventualmente ocorrem outras solicitações para o uso de obras de outros autores, no caso de publicações ou veiculações de imagens por meio virtual. Por se tratar de uma instituição pública e sem fins comerciais, sem cobrança de ingressos as solicitações são atendidas de forma gratuita atendendo-se as solicitações de inclusão dos devidos créditos de cada obra.

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

ITEM 1. CONSOLIDADO DA PLANILHA DE PROGRAMAÇÃO

Planilha disponível em arquivo anexo.

ITEM 2. CONSOLIDADO DA PLANILHA DE PÚBLICO

Planilha disponível em arquivo anexo.

ITEM 3. ENVIO DE CÓPIAS DAS ANOTAÇÕES DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA (ARTs) E EVENTUAIS LAUDOS ESPECÍFICOS ASSINADOS PELOS PROFISSIONAIS RESPONSÁVEIS TÉCNICOS POR OBRAS CIVIS, INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDRÁULICAS QUANDO DA IMPLANTAÇÃO DE EXPOSIÇÕES DE LONGA OU MÉDIA DURAÇÃO E EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS (QUANDO HOVER).

Não houve.

ITEM 4. RELATÓRIO DAS AÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Ao longo do primeiro quadrimestre, a programação cultural da Casa da Rosas executou atividades com diferentes temáticas nos eixos de difusão e dos programas formativos. No formato virtual, foi realizada, nos meses de janeiro e fevereiro, a oficina "Roteiro para podcast narrativos", ministrada por Ricardo Terto, que contou com 73 participantes em média no decorrer de quatro encontros. O evento de aniversário da cidade de São Paulo, realizado no jardim da Casa, incluiu recitais de poesia falada e apresentações literomusicais, com o espetáculo "Pauliceia: canta tua aldeia", do grupo Canto Livro; a apresentação "Versos da garoa", com os Poetas Ambulantes, e, ainda, o espetáculo musical e performático promovido pelo Museu Casa Mário de Andrade, a "Viola Antropofágica", com Edu Viola e Lou Calheiros.

Em comemoração ao Dia Internacional da Mulher, a Casa das Rosas trouxe atividades que promoveram um diálogo entre gênero, literatura e performance. O curso "A crítica literária feita por mulheres" foi realizado no formato virtual, nos meses de março e abril, ministrado por Cláudia Alves, com média de 75 participantes ao longo dos quatro encontros. Destaque-se o sarau "Declama, mulher!", organizado por Bárbara Zarif e Nathallie Carramillo, com performances poéticas de diversas artistas, que trouxeram obras próprias ou de outras autoras para apresentar ao público, e o "Slam das Minas", competição de poesia falada com autoria feminina e LGBTQIAP+.

A Casa das Rosas promoveu em seu jardim a comemoração do centenário do formato cinematográfico de película 16mm, por meio de duas sessões, com projeção analógica de filmes clássicos raros. O primeiro filme, exibido no dia 25 de março, foi "Mazurka", de 1935, nunca lançado em DVD e inédito em plataformas domésticas. O segundo filme foi "Em busca da glória", de 1962, premiado pelas Nações Unidas em 1963.

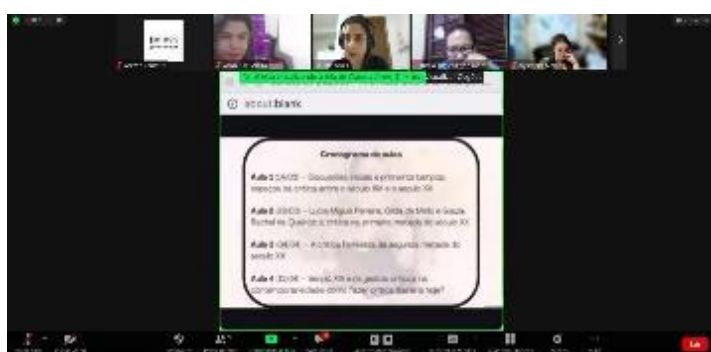
Destacam-se na programação, também, as oficinas e cursos voltados para as áreas de patrimônio histórico-cultural e arquitetura, que contaram com incentivo da Lei Rouanet por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC). No quadrimestre foram realizados dois cursos e quatro palestras no formato virtual, um curso presencial, uma sessão de filmes sobre o assunto e três visitas técnicas, além de atividades educativas relacionadas à temática. Vale ressaltar os cursos "Patrimônio e gestão: conservação", ministrado pelas professoras Cecília Machado e Fernanda Coelho, com 62 participantes, e "Restauração arquitetônica: projetos e debates teóricos recentes", com a professora Cristiane Gonçalves, que manteve a média de 152 participantes.



Oficina "Roteiro para podcasts narrativos", pela plataforma Zoom, com Ricardo Terto. 18 e 25 de janeiro; 1 e 8 de fevereiro



Aniversário de São Paulo: "A cidade falada". 25 de janeiro



Curso "A crítica literária feita por mulheres", ministrado por Cláudia Alves. 14, 28 de março, 4 e 11 de abril.



"Slam das Minas". 18 de março.



Curso "Patrimônio e gestão: conservação", ministrado pelas professoras Cecília Machado e Fernanda Coelho. 28, 29, 30 e 31 de março.



"Restauração arquitetônica: projetos e debates teóricos recentes", com a professora Cristiane Gonçalves. 5, 12, 19 e 26 de abril.

PROGRAMA EDUCATIVO

ITEM 1. RELATÓRIO DE AÇÕES DO NÚCLEO EDUCATIVO

Foram realizadas ações presenciais e virtuais em formato de carrossel na página de Instagram do Museu. Para isso a equipe educativa junto à área de Comunicação, roteirizou, produziu e editou as postagens.

Ocorreram visitas patrimoniais com especialistas focalizando a restauração da Casa das Rosas, e agendamento escolar graças a transporte fornecido dentro de projeto aprovado pela PRONAC por meio da Lei Rouanet, com patrocínio captado pela OS.

Abaixo um breve descritivo das ações presenciais e virtuais:

Oficina infantil | Ações lúdicas no jardim: Aniversário de São Paulo

Com Alexandra Batista e Natália Nascimento
Quarta-feira, 25 de janeiro, das 11h às 16h45

Em comemoração ao aniversário de São Paulo, foram ministradas ações presenciais lúdicas no jardim ao longo do dia, a fim de estimular a socialização entre crianças e familiares, assim como a fruição do espaço público do Museu. Durante a **Pescaria de curiosidades** os participantes pescaram na fonte do jardim uma curiosidade sobre a Casa das Rosas e a Avenida Paulista; o objetivo da ação **Chuva de poesia** é a sensibilização poética, na qual os participantes escolhiam poemas concretos e visuais para leitura e discussão.

Oficina de escuta

Com Alexandra Batista, Caio Gomes e Natália Nascimento
Sábado, 11 de fevereiro, às 14h

A fim de resgatar meios de comunicação em desuso, foi utilizado o rádio gravador com o qual os participantes registraram relatos, memórias, declamações e canções. Essa oficina estimula a oralidade, a escuta interpessoal e a curiosidade por mídias analógicas a partir da memória dos participantes.

Imprima você mesmo!

Com Alexandra Batista e Caio Gomes
Sábado, 11 de março, às 14h

A fim de resgatar o modo de escrita analógica, os participantes foram convidados a experimentar (não tão) antigos instrumentos de produção de textos e imagens, tais como o mimeógrafo e a máquina de escrever, nessa oficina presencial no orquidário da Casa das Rosas.

Poemas lidos

Com Caio Gomes
Quarta-feira, 15 de março, às 16h30

Esse vídeo trouxe uma sucinta contextualização acerca da poesia visual e da biografia de Haroldo de Campos. Esse material passará a compor materiais de estudo para futuros educadores do Museu e para professores interessados em seu acervo.

Disponível em <https://www.instagram.com/p/Cp0slefv527/>.

Oficina | Construção de marca-páginas

Com Alexandra Batista e Caio Gomes
Sábado, 15 de abril, às 14h

Em um mundo cada vez mais digitalizado, em que a leitura intermediada por telas eletrônicas cresce, ao passo que a relação com os meios físicos de leitura diminui, foi proposta a confecção de marca-páginas, a fim de propiciar a experiência da feitura manual e a construção de possíveis novos vínculos com o livro físico. Foram usados materiais de fácil recurso a fim de estimular a continuidade em casa.

Poemas lidos

Com Alexandra Batista
Quarta-feira, 19 de abril, às 16h30

Esse vídeo contextualiza a obra de Charles Baudelaire (1821-1867) no mês de nascimento do poeta. Disponível em <https://www.instagram.com/p/CrOsKiQrL6F/>.



Pescaria de curiosidades, 25/1



Chuva de poesia, 25/1



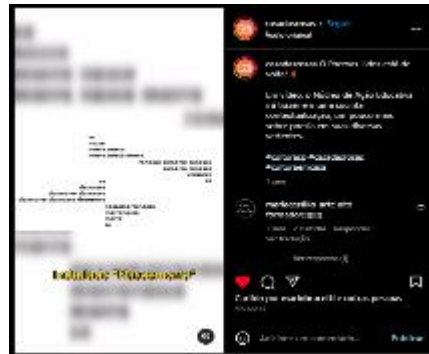
Oficina de escuta, 11/2



Visita PEI EE Barão Homem de Mello, 7/3



Imprima você mesmo! 11/3



Poemas lidos, 15/3



Visita IF - Arquitetura, 13/4



Construção de marca-páginas, 15/4



Visita FAAP Artes Plásticas, 15/4



Poemas lidos, 19/4

ITEM 2. MATRIZ DE MONITORAMENTO DO EDUCATIVO

Planilha disponível em arquivo anexo.

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS

ITEM 1. RELATÓRIO CONCISO SOBRE A AÇÃO (COMUNICAÇÃO, APOIO TÉCNICO, ARTICULAÇÃO, FORMAÇÃO E FOMENTO) REALIZADA, CONTENDO OS DADOS GERAIS E DESAFIOS PARA SUA EXECUÇÃO, E RESULTADOS OBTIDOS

ACONDICIONAMENTO DE PEQUENOS OBJETOS

1. Identificação

Organização Social	Poiesis - Organização Social de Cultura
Instituição	Casa das Rosas
Atividade	<input type="checkbox"/> Oficina <input checked="" type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Outro Qual?
Perfil da ação	<input checked="" type="checkbox"/> Virtual <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrido
Tema	Acondicionamento de objetos
Título da ação	Acondicionamento de pequenos objetos
Realizada	<input type="checkbox"/> Equipe Museu <input checked="" type="checkbox"/> Contratação de terceiros
Data	27 de abril, quarta-feira, das 19h às 21h
Cidade/Localidade	São Paulo (on-line)
Local	São Paulo (on-line)
Nº de Público	42 participantes
Municípios participantes:	20 municípios: Pedreira, Santana do Parnaíba, São Paulo, Santa Maria, Campinas, Americana, São Sebastião, Ribeirão Preto, Carapicuíba, São José do Rio Preto, Limeira, São Bernardo do Campo, Votuporanga, Itapevi, Jaboticabal, Santo André, Botucatu, Santa Fé do Sul, Nazaré Paulista, Sumaré. Polos beneficiados (5): 1, 3, 4, 5 e 6.

2. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

ACONDICIONAMENTO DE PEQUENOS OBJETOS - Palestra (on-line)

Com Ana Beatriz Giacomini

A palestra, voltada para profissionais de museus, teve como proposta mostrar brevemente a importância do acondicionamento adequado de pequenos objetos. Foram apresentados os materiais que podem ser utilizados para proteção e preservação das coleções museológicas.

A atividade foi realizada por meio da plataforma Zoom. Foram disponibilizadas 300 vagas para participação on-line, com inscrições realizadas pelo site do museu Casa das Rosas.

Obs.: A atividade corresponde à realização da meta nº 34 pendente do terceiro quadrimestre de 2022. Nesse quadrimestre a meta foi justificada e sua realização foi prevista para o 1º quadrimestre de 2023.

3. DESAFIOS PARA REALIZAÇÃO

A obtenção de material ilustrativo em versão on-line que apresente adequadamente o conteúdo da palestra.

4. RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que os participantes possam aplicar o conhecimento adquirido em atividades dos museus em que atuam.

5. OCORRÊNCIAS

A palestra ocorreu sem ocorrências relevantes. As dúvidas dos participantes foram discutidas com a palestrante após a apresentação do conteúdo.

6. IMAGENS e CLIPAGEM



Convite virtual do evento

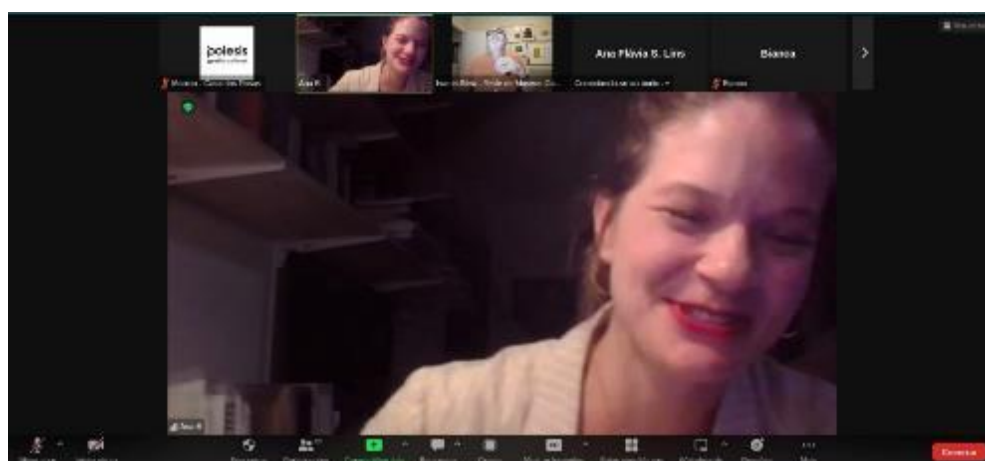


Imagem da realização da palestra "Acondicionamento de pequenos objetos". 27/05/2023

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA: CONSERVAÇÃO E RESTAURO

1. Identificação

Organização Social	Poiesis - Organização Social de Cultura
Instituição	Casa das Rosas
Atividade	<input type="checkbox"/> Oficina <input checked="" type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Outro Qual?
Perfil da ação	<input checked="" type="checkbox"/> Virtual <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrido
Tema	Documentação museológica
Título da ação	Documentação museológica: conservação e restauro
Realizada	<input type="checkbox"/> Equipe Museu <input checked="" type="checkbox"/> Contratação de terceiros
Data	28 de abril, sexta-feira, das 14h às 16h
Cidade/Localidade	São Paulo (on-line)
Local	São Paulo (on-line)
Nº de Público	62 participantes
Municípios participantes:	28 municípios: Pedreira, São Paulo, Ribeirão Preto, Santa Maria, Campinas, Americana, Santa Bárbara D'Oeste, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São José do Rio Preto, Limeira, Votuporanga, Taboão da Serra, Itapevi, Jaboticabal, Pirassununga, Jundiaí, Santo André, Cajamar, Santa Fé do Sul, Botucatu, Ilhabela, Sertãozinho, Santana de Parnaíba, Avaré, Sumaré, Osasco; Polos beneficiados (6 polos): 1, 3, 4, 5, 6 e 7.

2. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA: CONSERVAÇÃO E RESTAURO - Palestra (on-line)

Com Daisy Estrá

A palestra focalizou a importância do desenvolvimento de documentação como apoio às ações de conservação e restauro de acervos museológicos.

A atividade foi realizada por meio da plataforma Zoom. Foram disponibilizadas 300 vagas para participação on-line. Inscrições foram disponibilizadas pelo site do museu Casa das Rosas.

Obs.: A atividade corresponde a realização da meta nº 34 pendente do terceiro quadrimestre de 2022. Nesse quadrimestre a meta foi justificada e sua realização foi prevista para o 1º quadrimestre de 2023.

3. DESAFIOS PARA REALIZAÇÃO

A obtenção de material ilustrativo na versão on-line que apresente adequadamente o conteúdo da palestra.

4. RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que os participantes possam aplicar o conhecimento adquirido em atividades dos museus em que atuam.

5. OCORRÊNCIAS

A palestra ocorreu sem ocorrências relevantes. As dúvidas dos participantes foram discutidas com a palestrante após a apresentação do conteúdo.

6. IMAGENS e CLIPAGEM



Convite virtual do evento

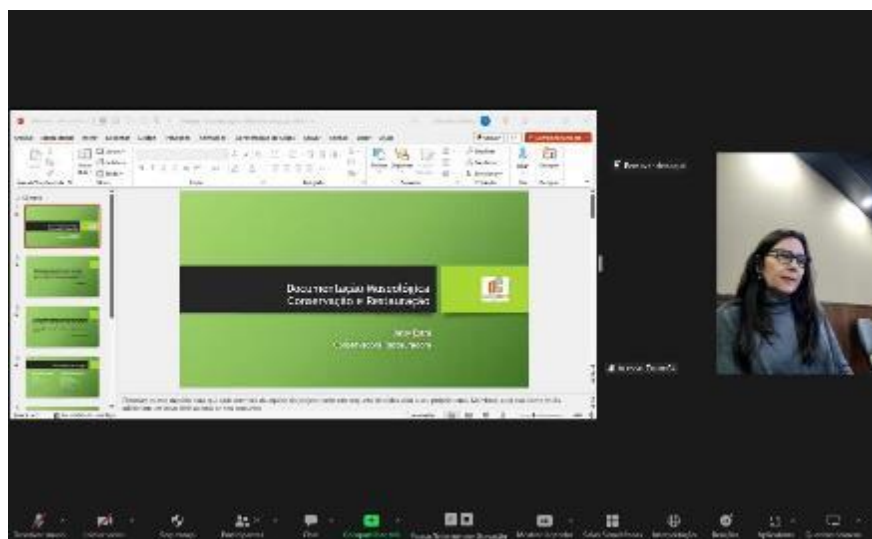


Imagem da realização da palestra "Documentação museológica: conservação e restauro". 28/04/2023.

CUIDANDO DA BIBLIOTECA

1. Identificação

Organização Social	Poiesis - Organização Social de Cultura
Instituição	Casa das Rosas
Atividade	<input type="checkbox"/> Oficina <input checked="" type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Outro Qual?
Perfil da ação	<input checked="" type="checkbox"/> Virtual <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrido
Tema	Conservação de livros
Título da ação	Cuidando da biblioteca
Realizada	<input checked="" type="checkbox"/> Equipe Museu <input type="checkbox"/> Contratação de terceiros
Data	28 de abril, sexta-feira, das 14h às 16h

Cidade/Localidade	São Paulo (on-line)
Local	São Paulo (on-line)
Nº de Público	72 participantes
Municípios participantes:	26 municípios: Pedreira, São Paulo, Ribeirão Preto, Santa Maria, Garça, São José dos Campos, Carapicuíba, Santos, Jales, Osasco, Limeira, Ribeirão Preto, Jaboticabal, Santo André, Botucatu, Santo André, Avaré, Votuporanga, Santa Fé do Sul, Marília, Bauru, Santa Bárbara D'Oeste, Monte Mor, Nazaré Paulista, Sumaré, São Caetano do Sul, Polos beneficiados (7 polos): 1,2, 3, 4, 5, 6 e 7.

2. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

CUIDANDO DA BIBLIOTECA - Palestra (on-line)

Com Marlene Laky

Sexta-feira, 28 de abril, das 19h às 21h

A palestra teve por objetivo apresentar um panorama sobre cuidados com os livros de uma biblioteca. Serão abordados os principais problemas de degradação que vão interferir no tempo de “vida” desses livros: lugar de guarda, manuseio e intervenções inadequados; a baixa qualidade do papel em que muitos deles foram fabricados. Algumas soluções requerem, na maioria das vezes, apenas boas práticas de manuseio, uma boa higienização e, quando necessário, pequenas intervenções com os materiais corretos.

A atividade foi realizada por meio da plataforma Zoom. Foram disponibilizadas 300 vagas para participação on-line. As inscrições foram feitas pelo site do museu Casa das Rosas.

3. DESAFIOS PARA REALIZAÇÃO

A obtenção de material ilustrativo na versão on-line que apresente adequadamente o conteúdo da palestra.

4. RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que os participantes possam aplicar o conhecimento adquirido em atividades dos museus em que atuam.

5. OCORRÊNCIAS

A palestra ocorreu sem ocorrências relevantes. As dúvidas dos participantes foram discutidas com a palestrante após a apresentação do conteúdo.

6. IMAGENS e CLIPAGEM



Convite virtual do evento

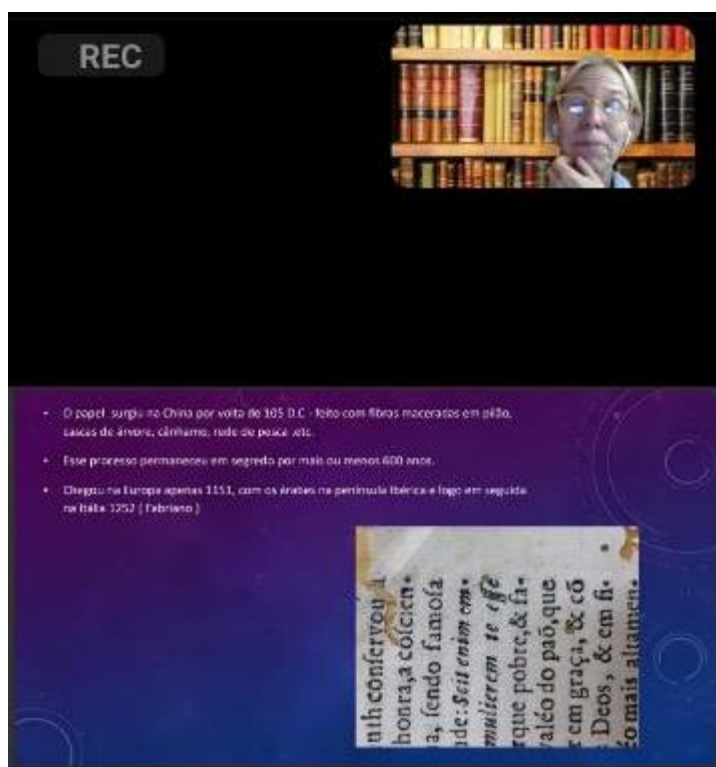


Imagem da realização da palestra "Cuidando da biblioteca". 28/04/2023

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

ITEM 1. RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DAS AÇÕES DE COMUNICAÇÃO DO MUSEU NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS E MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL, INDICANDO NÚMERO DE VISITANTES ÚNICOS E NÚMERO TOTAL DE ACESSOS POR CANAL

Relatório Clipping e destaques

Nº total de inserções

Nº Inserções por mídia que citam o Museu	
Imprensa (jornal/revista)	31
TV	11
Rádio	21
Internet	678
Total	741

DESTAQUES NA MÍDIA

Educação
SÃO PAULO ZONA SUL/SÃO PAULO
06/01/2023 03:00:00
<https://cloud.boxnet.com.br/2hddj4os>

• EDUCAÇÃO

Casa das Rosas promove Curso e Mostra de Poesia

A Casa das Rosas, Espaço Hereditário de Campos de Poesia e Literatura, que integra a Rede de Museus Casas Literárias de São Paulo, equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e gerenciado pela Poiesis, realiza a Mostra Poesia Escandida 2023 até o dia 31 de janeiro de 2023, em museu da cidade de Itapira - SP.

A exposição, que conta com obras de 27 poetas de diversos estados do Brasil e de países como Argentina e Colômbia, é realizada pela Casa das Rosas em parceria com o Museu Casa de Marotti Del Riochio - local onde está instalada a mostra. É pode ser vista gratuitamente, de terça a sexta, das 9h às 17h30 e das 18h às 21h30, e aos domingos, das 9h às 18h.

A Mostra Poesia Escandida 2023 é resultado do curso experimental Poesia Escandida, do Centro de Referência Haroldo de Campos de Composição Museu Casa das Rosas. A formação, que está caminhando para a 5ª edição e adaptando-se ao formato virtual desde 2020, tem a proposta de oferecer base teórica e elementos práticos para estimular os poetas a explorarem novas possibilidades de criação em diferentes meios e suportes, trabalhando a poesia de diferentes formas e experimentando recursos verbais, visuais e sonoros. As inscrições para a próxima edição ficam abertas de 15 de janeiro a 14 de fevereiro de 2023.

Podem participar do pro-

cesso seletivo as pessoas interessadas em criação poética, a partir de 18 anos. Para se inscrever é necessário apresentar três trabalhos poéticos autônticos — dentro dos formatos descritos no site —, uma dedicação das razões do candidato em participar do curso e um breve currículo (dez linhas). A seleção dos alunos será realizada por uma comissão de profissionais de literatura em coordenação com o Centro de Referência Haroldo de Campos, que terá em consideração, em primeiro lugar, se o perfil do candidato é compatível com a proposta do curso experimental — que explora a criação verbal em suportes digitais —, o nível de envolvimento do candidato com a criação poética e o engajamento e o compromisso em trabalhos autônticos.

O curso inicia no dia 15 de março e segue até julho de 2023. Serão dois encontros semanais que acontecem às quintas, das 19h às 21h, e aos sábados, das 10h às 13h30. Entre os professores convidados estão Juliana Bi Rani Pardini, pesquisadora e professora nas áreas de Linguística, semiótica, tradução, poesia e literária; Alice Mendonça, poeta, doutora em Comunicação e Semiótica e coordenadora do Centro de Referência Haroldo de Campos, na Casa das Rosas; e Anderson Gomes, crítico/poeta visual e ensaísta.

Assim como nas edições de 2020 e 2022, o Poesia Escandida 2023 será totalmente online, o que tem atraído

tanto participantes de outros estados do Brasil, quanto de outros países, principalmente da América Latina, como México, Chile, Argentina, Colômbia, e alguns do Europeu, entre eles Portugal e Alemanha. A formação contará com dez módulos teóricos de Comunicação Poética (Poesia Escandida (experimental)) e dois módulos práticos: Poesia - voz em performance e Poesia visual (poema objeto/poema-foto).

A lista com os selecionados será divulgada no dia 14 de março no site da Casa das Rosas. Para mais informações sobre a inscrição e o curso Poesia Escandida, acesse o site do museu.

Serviços

Mostra Poesia Escandida 2023 - Período: 30 de dezembro de 2022 a 31 de janeiro de 2023. Local: Museu Casa de Marotti Del Riochio - Endereço: Parque Jussara, SN - Centro, Itapira - SP Horário de Visitação: Terça a sexta, das 9h às 17h30 e das 18h às 21h30 e domingos das 9h às 18h. Entrada gratuita.

Curso Poesia Escandida 2023 - Inscritos: 16 de janeiro a 24 de fevereiro de 2023 (Mais informações no site da Casa das Rosas). Lista de selecionados: 14 de março de 2023, no site da Casa das Rosas. Início do curso: 15 de março de 2023. Conclusão do curso: julho de 2023. Curso gratuito. A Casa das Rosas está passando por restauração. O telefone atual para contato é de Anexo de Casa da Literatura de Itapira: 11 3879-1583



13803 0520; ou pelo e-mail dp@poiesis.org.br. Jardim do museu aberto de segunda a domingo, das 7h às 21h. Avenida Paulista, 37 - Parque Pinacoteca do Estado, o Teatro Municipal e o Mercado Municipal de São Paulo.

lançamentos de livros, performances e apresentações teatrais. O museu está instalada em um importante casa do construído em 1935 pelo escritor Raimundo de Almeida, que na época já tinha projetado e executado importantes edifícios na cidade, como a Pinacoteca do Estado, o Teatro Municipal e o Mercado Municipal de São Paulo.

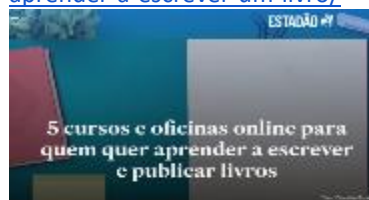
A Casa das Rosas - Espaço Hereditário de Campos de Poesia e Literatura, à cultura e à preservação do acervo bibliográfico do poeta paulista Haroldo de Campos, um dos criadores do movimento da poesia concreta na década de 1950. Localizada em uma das áreas mais importantes da cidade de São Paulo, a Avenida Paulista, o espaço realiza intensa programação de atividades gratuitas, como oficinas de criação e crítica literárias, palestras, ciclos de debates, exposições, apresentações teatrais e musicais, saraus,

Cultura, literatura

ESTADÃO

30/01/2023 10:00

<https://www.estadao.com.br/cultura/literatura/oficina-de-escrita-criativa-com-lourenco-mutarelli-e-outros-cursos-para-aprender-a-escrever-um-livro/>

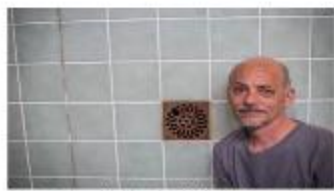


5 cursos e oficinas online para quem quer aprender a escrever e publicar livros

Elas são as melhores opções para quem quer aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

5 cursos e oficinas online para quem quer aprender a escrever e publicar livros

Se você quer aprender a escrever e publicar livros, aqui estão as melhores opções para quem quer aprender a escrever e publicar livros.



Oficina de escrita com Lourenço Mutarelli

Oficina online com Lourenço Mutarelli

Com o curso de Lourenço Mutarelli, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Com o curso de Lourenço Mutarelli, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

5 princípios essenciais da escrita de ficção



5 princípios essenciais da escrita de ficção

5 princípios essenciais da escrita de ficção

Com o curso de Maria Helena de Moraes, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Com o curso de Maria Helena de Moraes, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Oficina Profissional: Atuação para a produção de textos literários

Com o curso de Oficina Profissional, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Com o curso de Oficina Profissional, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Curso de Preparação de Escritoras

Com o curso de Preparação de Escritoras, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Com o curso de Preparação de Escritoras, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Com o curso de Preparação de Escritoras, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Com o curso de Preparação de Escritoras, você vai aprender a escrever e publicar livros. Confira as opções e inscreva-se agora.

Cultura, cidades

ANTENA PAULISTA/TV GLOBO/SÃO PAULO - Entrevista Toninho Sarasá

05/02/2023 06:26:42

00:04:19

<https://cloud.boxnet.com.br/2623mzfk>

<https://globoplay.globo.com/v/11341794/>

<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/antena-paulista/video/antena-paulista-edicao-de-05022023-11341794.ghtml> - 00'00" a 00'55"; 2'15" a 2'50"; 3'00" a 5'22"; 9'18" a 13'33". Além da reportagem, o museu foi utilizado como locação para o programa deste dia.



Alpha notícias

RÁDIO ALPHA FM 101.7/SÃO PAULO

15/02/2023 15:14:21

00:01:03

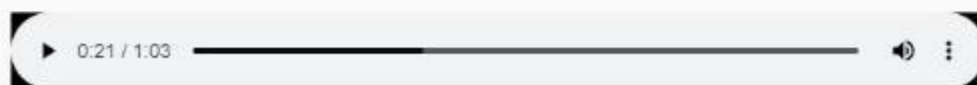
<https://cloud.boxnet.com.br/2fv15xqw>

Agenda Alpha - Casa das Rosas tem programação especial de Carnaval

RÁDIO ALPHA FM 101,7/SÃO PAULO | ALPHA NOTÍCIAS

Data Veiculação: 15/02/2023 às 15h14

Duração: 00:01:03



Cultura/ Arte/ Literatura

MULHERES/TV GAZETA/SÃO PAULO

08/03/2023 16:56:05

00:12:53

<https://cloud.boxnet.com.br/2zsdesys>

<https://www.youtube.com/watch?v=6mCXvLJ0d1A> - 5'25" a 6'05"; 6'27" a 6'37"; 9'24" a 10'25"



BR

Pesquisar



Agenda cultural do MÊS DAS MULHERES - Mulheres (08/03/23)



Mulheres

2,79 mi de inscritos

Inscriver-se

88



Compartilhar



1.040 visualizações · 8 de mar. de 2023

Março é o mês das mulheres, e em São Paulo terão diversas atrações comemorativas! 🥰

Atualidades

PUBLISHNEWS

17/03/2023

<https://www.publishnews.com.br/materias/2023/03/17/casa-das-rosas-tem-novo-patrocinador>

publishnews

ÁREA INDIE

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

COLUNAS

MAIS VENDIDOS

Atualidades Blog da Redação Entrevistas Eventos Literários Lançamentos de Livros Livros Mais V

Publleditorial

PUBLICIDADE

POD - Seu catálogo sempre disponível e
sem necessidade de estoque

Atualidades

Casa das Rosas tem novo patrocinador

PUBLISHNEWS, REDAÇÃO, 17/3/2023



Museu paulistano passa a contar com o patrocínio da Pfizer e o apoio da SBIm (Sociedade Brasileira de Imunizações)



Casa das Rosas tem novo patrocinador | © André Hoff

Em 2023, o museu **Casa das Rosas**, em São Paulo, passa a contar com o **patrocínio da Pfizer**, uma das maiores empresas biotecnológicas do mundo, e o apoio da **SBIm (Sociedade Brasileira de Imunizações)**. A Casa das Rosas é gerida pela Poiesis, organização social de cultura, em parceria com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

O museu está passando por restauração, mas o Jardim permanece aberto de segunda a domingo, das 7h às 22h. O endereço é Avenida Paulista, 37 – Bela Vista, São Paulo / SP.

O museu Casa das Rosas é ambientado na mansão projetada pelo arquiteto Francisco de Paula Ramos de Azevedo nos anos 1930 e em estilo clássico francês. Neste momento, está passando por um grande restauro executado pelo Estúdio Saresá Conservação e Restauração, vencedores de licitação pública, sob supervisão do Departamento de Obras da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Segundo a Poiesis, entre as melhorias oriundas do restauro estão a recuperação das características originais do imóvel, atualização do sistema elétrico e hidráulico, ampliação da acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida e aprimoramento da funcionalidade do espaço para o acolhimento de visitantes e participantes das atividades culturais e educativas.

TAGS: CASA DAS ROSAS

Arte

CASA COR ONLINE/SÃO PAULO

06/04/2023 08:32:00

<https://cloud.boxnet.com.br/29axugls>

<https://casacor.abril.com.br/arte/roteiro-sao-paulo-eventos-culturais-imperdiveis-abril-2023/>



Roteiro em São Paulo: 6 eventos culturais imperdíveis em abril
 É hora de sair de casa e aproveitar a primavera paulistana com um roteiro de eventos imperdíveis em São Paulo. Confira a programação para o mês de abril.



Exibido em São Paulo, o trabalho do artista brasileiro apresenta a figura de uma mulher em um ambiente urbano, com elementos que sugerem a presença de uma escultura clássica.

Bliss Brauer, Formas vivas



Bliss Brauer apresenta sua obra "Formas vivas" em uma instalação que utiliza luz e movimento para criar formas orgânicas e dinâmicas. O trabalho é composto por elementos que se transformam ao longo do tempo, refletindo a natureza e a vida.

Evento de escultura na Casa das Rosas



Evento de escultura na Casa das Rosas. O evento apresenta uma série de obras de arte que exploram a forma e o espaço, com foco em esculturas contemporâneas. A programação inclui exposições e performances que envolvem o público em um diálogo com a arte.



Evento de escultura na Casa das Rosas. O evento apresenta uma série de obras de arte que exploram a forma e o espaço, com foco em esculturas contemporâneas. A programação inclui exposições e performances que envolvem o público em um diálogo com a arte.

Leitura Rápida

A TRIBUNA/SANTOS

11/04/2023 03:00:00

<https://cloud.boxnet.com.br/2dj87ubq>

LEITURA RÁPIDA

Lançamento na Capital

Ligação de Gilberto Mendes com a poesia

O livro Gilberto Mendes, Notas Bigráficas, de Flávio Viegas Amoreira, será lançado na Capital, sábado, às 16 horas, com palestra do biógrafo do músico, que é um dos mais importantes compositores eruditos brasileiros. O evento acontece na Casa das Rosas, que fica na Avenida Paulista, 37, Bela Vista, São Paulo. A atividade é presencial e nela o escritor irá analisar a ligação das vanguardas musicais com seus correspondentes literários, especialmente os poéticos. Informações e inscrições no site www.casadasrosas.org.br.

Legends in Concert

Rod Stewart e Ivete Sangalo fazem show juntos

Rod Stewart retorna ao Brasil para dividir o palco com Ivete Sangalo, em show dia 30 de setembro, no Allianz Parque, em São Paulo. A união do músico britânico com a cantora baiana faz parte da iniciativa da nova plataforma, Legends in Concert. O ícone do rock também fará show em 29 de setembro, em Ribeirão Preto. Os ingressos estarão disponíveis a partir das 10h de 19 de abril no site Livepass. Os dois se apresentarão em separado e, depois, juntos no palco. Os ingressos custarão a partir de R\$ 600 (R\$ 300, meia).

Clube A Tribuna

Comédia stand-up: amanhã, no Teatro Guarany

Apóstolo Arnaldo: O Avivamento é o nome da comédia stand-up que estará no palco do Teatro Guarany (Praça dos Andradas, 100, Centro Histórico de Santos), amanhã, às 21 horas. O texto aborda de maneira cômica temas como terceira idade, finanças, sexo, geração mimimi, além de línguas estranhas, revelações e curas espirituais questionáveis. Os convites custam R\$ 60 (inteira), com 50% de desconto para assinantes de A Tribuna e acompanhante. Convites pelo site www.hilheteriaexpress.com.br.

ITEM 2. RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DE DESTAQUES DO MUSEU NA MÍDIA NO PERÍODO

No primeiro quadrimestre de 2023, demos continuidade à execução e ao acompanhamento do plano de comunicação anual. Os conteúdos produzidos pela equipe de Comunicação da Poiesis para as redes sociais da Casa das Rosas tiveram o objetivo de estimular a participação dos públicos nas atividades virtuais e ainda mais nas atividades presenciais realizadas pelo Museu. Dentre elas se destacam as exposições, oficinas, palestras, saraus e bate-papos que acontecem na área externa do Museu e que têm contribuído para a ampliação e a diversificação do público, como por exemplo a batalha de rimas "Slam das Minas" e o sarau "Declama, Mulher!". No decorrer do quadrimestre também trabalhamos com as efemérides relacionadas à literatura e à cultura, ampliamos a divulgação da rede de museus, da qual a Casa das Rosas faz parte junto com a Casa Mário de Andrade e a Casa Guilherme de Almeida, do patrono e dos festivais e encontros relacionados à poesia que agitaram a programação do Museu.

Em relação aos formatos, optamos por diversificar a apresentação dos conteúdos buscando chegar de maneira mais efetiva aos nossos públicos, principalmente por meio de artes quadradas, stories (vídeos com 24 horas de exibição), reels (vídeo de até 90 segundos), publicações cruzadas com parceiros e transmissões ao vivo. Além disso, durante todo o quadrimestre fizemos: monitoramento e análise de dados, desenvolvimento de conteúdos informativos e de serviços a partir dos conhecimentos gerados nas programações; cobertura em tempo real de eventos; roteiro, gravação e edição de vídeos para stories e reels; design de materiais, impresso e digital, para a divulgação das atividades e dos programas; elaboração de identidade visual específica para cada programação, como festivais, programas e atividades continuadas.

Ao longo do quadrimestre é possível notar um contínuo crescimento de fãs nas páginas do Museu, nas interações com os públicos e na consolidação da Casa das Rosas como um espaço amplo, voltado para a literatura e como uma programação diversificada, que segue a linha de atuação traçada pela Instituição.

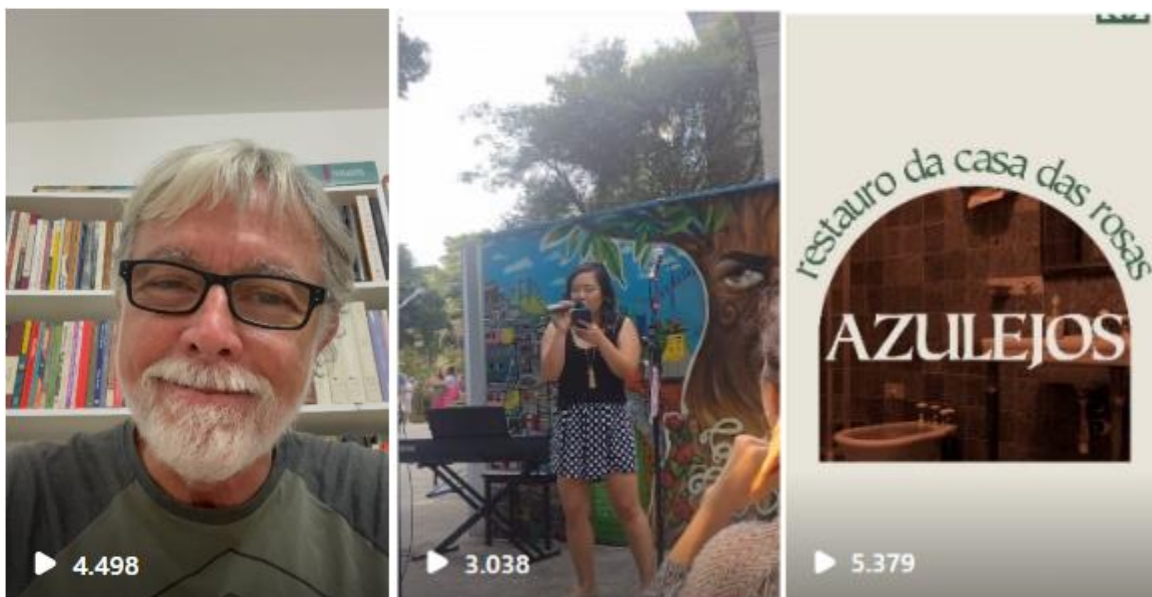
- AÇÕES DE COMUNICAÇÃO NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS

Hoje a Casa das Rosas possui páginas nas principais redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter e Youtube) onde diariamente são publicados posts sobre a programação, atividades, presencial e online, e conteúdos informativos sobre literatura, poesia, educação, do Centro de Apoio ao Escritor e do Centro de Referência Haroldo de Campos e também de serviços. Dentre esses conteúdos destacamos: a abertura de inscrições para os Programas Continuados: o Curso Livre de Preparação de Escritores (CLIFE) e o Poesia Expandida, que incentivam a criação literária e poética; a programação especial sobre "Patrimônio Histórico e Imaterial", como a oficina "Restauração Arquitetônica: projetos e debates teóricos recentes" e a palestra "Casas como lugares de exibição:

arquitecturas e memórias; as manifestações artísticas no mês da mulher presentes nos saraus “Declama, Mulher!” e “Slam das Minas”, no bate-papo “Testemunho e Literatura” e no show “Asas de Mujer”, de Martha Galdos e Sofia Barion; conteúdos originais desenvolvidos a partir dos conhecimentos gerados nas programações e publicações voltadas para interatividade do público.

Também demos visibilidade para as atividades on-line, com alguns dos conteúdos pré-gravados, e transmissões ao vivo, sendo o YouTube a principal plataforma utilizada; e as inscrições para novas modalidades de cursos, oficinas e recebimento de projetos.

- REEL



- CARROSSEL / ARTE ESTÁTICA



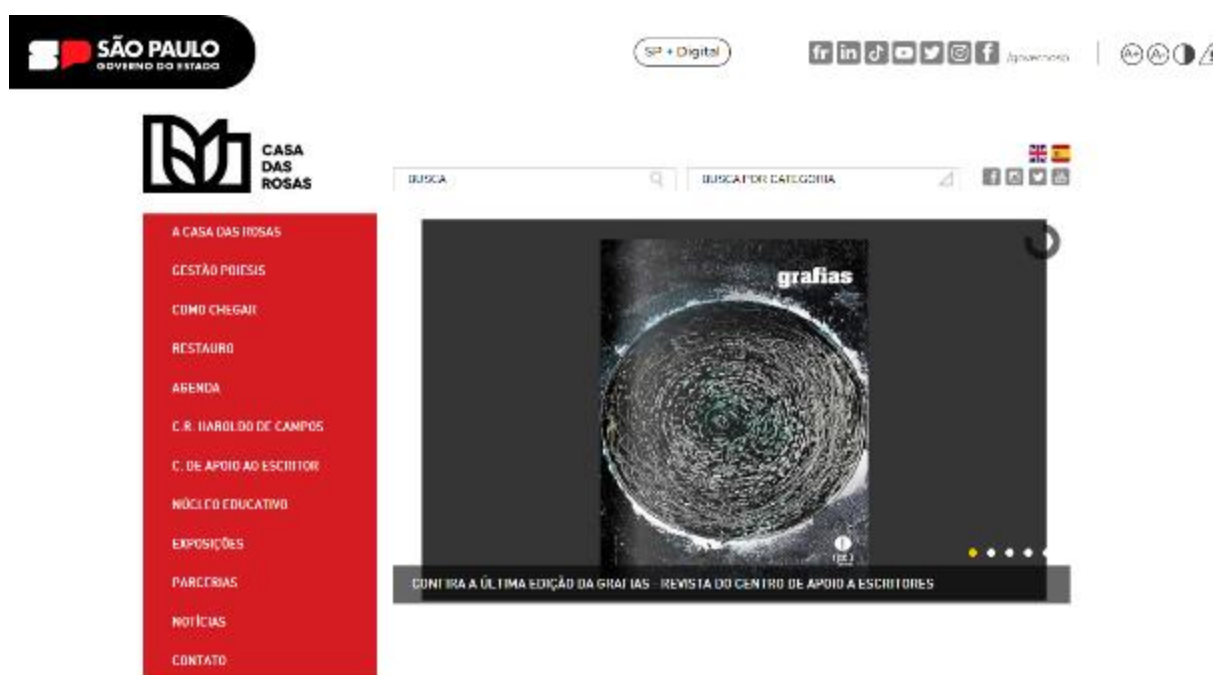
- TWEETS



- YOUTUBE



- WEBSITE



MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL | 2023

CASA DAS ROSAS	Jan'23	Fev'23	Mar'23	Abr'23
Usuários (Google Analytics)	19.302	14.550	15.844	13.565
Facebook (seguidores)	138.028	138.032	138.041	138.159
Instagram (seguidores)	101.828	102.457	103.206	104.470
Twitter (seguidores)	46.100	46.239	46.365	46.510

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

ITEM 1. CÓPIA DA APÓLICE DE SEGUROS CONTRA INCÊNDIOS, DANOS PATRIMONIAIS, RESPONSABILIDADE CIVIL E OUTRAS COBERTURAS, ENTREGUE NO QUADRIMESTRE DE CONTRATAÇÃO.

O Museu Casa das Rosas possui Seguro contratado sob Apólice nº 1001800003396, Cobertura Mutirriscos, vigente de 10/03/2023 a 10/03/2024, e sob Apólice nº 510.0000038902, Cobertura Responsabilidade Civil, vigente de 02/02/2023 a 02/02/2024). (Cópias em anexo).

ITEM 2. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DE EXECUÇÃO DO PLANO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO EM EDIFÍCIOS

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES | 1º QUADRIMESTRE 2023 | CG 01/2017 CASA DAS ROSAS

Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios- 1º Quadrimestre/ 2023

Itens	Serviço	Periodicidade	Jan	Fev	Mar	Abr	Equipe
Laudos, Certificados							
Limpeza Caixa D'Águas	Inspeção, Limpeza, Reparos	Semestral					Terceirizada
Potabilidade Água	Análise	Semestral					Terceirizada
PMOC- Sistema de Climatização		Mensal					Terceirizada
Laudo Elétrico NR-10/ NBR 5410		Semestral					Manutenção- Eletricista
Estrutura							
Fundações	Inspeção visual para avaliação preventiva de possíveis patologias.	Semestral					Manutenção- Geral
Pilares		Semestral					Manutenção- Geral
Vigas		Semestral					Manutenção- Geral
Lajes		Semestral					Manutenção- Geral
Cobertura							
Telhas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Geral
Vigas	Inspeção	Mensal					Manutenção- Geral
Calhas, Rufos, Condutores Gerais	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Geral
Forros	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Geral
Vidro	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	31	28	28	25	Manutenção- Geral
Vedações							
Revestimentos	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral					Manutenção- Geral
Alvenarias aparentes	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral					Manutenção- Geral
Divisórias Drywall	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Semestral					Manutenção- Geral
Pisos							
Pisos em Madeira	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Geral
Pisos em Cerâmica	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Geral
Pisos Elevados	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Geral
Pisos em Pedras	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	31	28	28	25	Manutenção- Geral
Esquadrias							

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES | 1º QUADRIMESTRE 2023 | CG 01/2017 CASA DAS ROSAS

Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios- 1º Quadrimestre/ 2023

Itens	Serviço	Periodicidade	Jan	Fev	Mar	Abr	Equipe
Caixilhos Alumínio	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral					Manutenção- Serralheria
Caixilhos Ferro	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral				25	Manutenção- Serralheria
Caixilhos Madeira	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Bimestral					Mnutenção- Marcenaria
Portas Madeira (incluindo vidros e ferragens)	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral					Manutenção- Serralheria
Janelas Madeira (incluindo vidros e ferragens)	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Quadrimestral					Manutenção- Serralheria
Hidráulica							
Bombas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Hidráulica
Registros	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	31	28	28	25	Manutenção- Hidráulica
Torneiras	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	31	28	28	25	Manutenção- Hidráulica
Ralos	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	31	28	28	25	Manutenção- Hidráulica
Válvulas de descargas	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal					Manutenção- Hidráulica
Elétrica							
Quadros Eletricos	Inspeção Visual e com Termógrafo	Mensal					Manutenção- Elétrica
Tomadas e Interruptores	Inspeção, Reparo, Substituição	Mensal	31	28	28	25	Manutenção- Elétrica
Luminárias e Lâmpadas	Inspeção, Reparo, Substituição	Mensal	31	28	28	25	Manutenção- Elétrica
Iluminação de Emergência	Inspeção, Reparo, Substituição	Bimestral					Manutenção- Elétrica
Área Externa							
Jardinagem	Inspeção, Limpeza, Reparos Gerais	Mensal	9	3	3	3	Manutenção- Geral

Observações

As datas acima descritas são somente de ações realizadas no orquidário, pois o Museu Casa das Rosas encontra-se fechado em processo de restauro. Treinamento de brigada de incêndio realizado em setembro de 2022 com parte da equipe da casa que atualmente encontra-se presencialmente na Casa Guilherme de Almeida.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

O Museu permaneceu fechado para obras de reforma e restauração.

ITEM 3. CÓPIA DO ALVARÁ DE FUNCIONAMENTO LOCAL DE REUNIÃO OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS PARA A OBTENÇÃO E/ OU RENOVAÇÃO DO DOCUMENTO

Após a conclusão das obras de reforma e restauração do Museu Casa das Rosas será providenciada a contratação de empresa especializada visando à obtenção do alvará de funcionamento.

ITEM 4. CÓPIA DO COMPROVANTE DE EXECUÇÃO DO SERVIÇO DE COMBATE A PRAGAS E/ OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS

Não houve. A Casa das Rosas está fechada para obras de reforma e restauração.

ITEM 5. CÓPIA DO AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS - AVCB NO QUADRIMESTRE DE OBTENÇÃO E / OU RENOVAÇÃO OU RELATO DAS AÇÕES REALIZADAS PARA A OBTENÇÃO E/ OU RENOVAÇÃO

O Museu possui AVCB Nº 526381 vigente até 02/08/2024.

ITEM 6. RELATO DAS AÇÕES DE SEGURANÇA E PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS REALIZADAS

Não houve. A Casa das Rosas está fechada para obras de reforma e restauração.

CR. Relatório 1º Q 2023 CG 01.2017.pdf

Documento número 41b48e55-2c6a-4f99-848d-eb6c846593e2



Assinaturas

✓ Clovis de Barros Carvalho
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 189.57.95.178
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42
Data e hora: 19 Maio 2023, 15:54:09
E-mail: cloviscarvalho@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511996116392
Token: bb40fb64-****-****-****-1c4a97ddfcc8

Assinatura de Clovis de Barros Carvalho

✓ Plinio Silveira Correa
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
IP: 179.209.45.171 / Geolocalização: -23.552001, -46.698317
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36 Edg/113.0.1774.42
Data e hora: 19 Maio 2023, 16:47:30
E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br
Telefone: + 5511975732945
Token: cca87e92-****-****-****-b710b08595df

Assinatura de Plinio Silveira Correa



Maria Izabel Casanovas Mora
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.57.95.178

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0
Safari/537.36

Data e hora: 19 Maio 2023, 16:17:36

E-mail: izabelcasanovas@poiesis.org.br (autenticado com
código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511997084466

Token: d080e90c-****-****-****-30cca70446b7

Maria Izabel Casanovas Mora

Assinatura de Maria Izabel Casanovas Mora



Hash do documento original (SHA256):

f5b80f0084be4b39778b050706e4ef172e0e6eb71a6c6145c814b2778db0a100

Verificador de Autenticidade:

[https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=41b48e55-2c6a-4f99-848d-
eb6c846593e2](https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=41b48e55-2c6a-4f99-848d-eb6c846593e2)

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 41b48e55-2c6a-4f99-848d-
eb6c846593e2, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br

