

RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ANO 2023

Contrato de Gestão nº 05/2018

Referente às Oficinas Culturais

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO	4
2. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 OFICINAS CULTURAIS.....	5
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 1º QUADRIMESTRE 2023 OFICINAS CULTURAIS.....	22
4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS	29
5. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO 1º QUADRIMESTRE 2023.....	67

Apresentamos, a seguir, o relatório do 1º Quadrimestre de 2023 referente ao Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a POIESIS e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a gestão do Programa Oficinas Culturais.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, Articulação e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e do quadro de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, maio de 2023.

Clovis de Barros Carvalho
Diretor Executivo

Plínio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

1. APRESENTAÇÃO

Neste 1º Quadrimestre o Programa Oficinas Culturais ofereceu, quase que integralmente, suas atividades de forma presencial. Em todos os espaços (Oficinas Juan Serrano, Volpi e Oswald de Andrade) o número de participantes foi muito superior ao previsto inicialmente.

Isto só foi possível por termos equipes técnicas atentas às demandas e linhas curatoriais bem definidas, levando a programações que contemplam as múltiplas linguagens artísticas e variados formatos: workshops, debates, exposições comentadas, oficinas, exposições, performances, espetáculos, etc.

Além disso cabe destacar a consolidação das parcerias com instituições dos entornos das Oficinas, bem como aumento de novos parceiros que reconhecem as Oficinas Culturais como espaços de referência, acolhida, troca e aprendizado.

Como exemplo citamos instituições como: Senac, CEUs, Instituto Olga Kos, Instituto Tomie Ohtake, Diretorias Regionais de Ensino, Secretaria Municipal de Recursos Humanos, UNESP, entre muitos outros. Devemos também destacar as parcerias com coletivos/grupos e artistas com contrapartidas realizadas, além dos projetos incentivados via Fomento à Dança e ao Teatro, da Secretaria Municipal de Cultura e Proac. Como exemplo: Cia. Arthur-Arnaldo (com a expertise em Teatro Jovem), Cia. Razões Inversas, Grupo Unity Warriors, Núcleo Menos 1 Invisível, Cia. Dança sem Fronteiras, Grupo Circo Grafitti,; e os artistas Regina Braga, Zeca Bittencourt, Kleber Lourenço, Wellington Duarte, Luís Ferron, Eduardo Fukushima, Sandro Borelli, Luise Weiss, etc.

Para o Programa de Formação para o Interior, este início de ano foi o momento de receber as demandas dos municípios do interior e litoral. Durante um mês, com encerramento no dia 15 de janeiro, esteve disponível no site do Programa Oficinas Culturais o Formulário de Manifestação de Interesse, instrumento pelo qual os gestores culturais de prefeitura e fundações municipais aderem ao Programa de Formação e especificam as necessidades na área de formação cultural. Recebemos a manifestação de 308 municípios paulistas.

Iniciamos também as atividades do Programa de Qualificação em Artes – Teatro e Dança, com o lançamento dos chamamentos para grupos/coletivos, artistas-orientadores e estagiários nas duas linguagens. Foram selecionados, na área de Teatro, 45 grupos, 11 orientadores e 15 estagiários. Na área da Dança foram 13 grupos, 10 orientadores e dois estagiários. Para o começo das ações, é realizado um Encontro Preparatório, onde se reúnem os representantes dos grupos, orientadores, estagiários, equipes curatoriais e de gestão para estabelecer agendas de visitas de orientação, de estagiários e ações culturais.

Durante o Encontro duas companhias de teatro apresentaram seus espetáculos, que foram orientados em 2022, e ocorreram as oficinas: “Corpo, Teatro e Memória”, com Jandilson Vieira; “Vivência de Jogo Coreográfico”, com Ana Clara Amaral, e “Projetos, projetar”, com Cássia Navas.

Com relação à infraestrutura, as obras de revitalização e restauração tiveram continuidade na Oficina Oswald de Andrade. As reformas estão no Bloco B, nos banheiros e na copa da ala administrativa. O cineclubes foi equipado com ar-condicionado e ampliado o Espaço do Livro para o centro da área de convivência, dando maior visibilidade a um espaço dedicado à leitura, acesso aos livros (empréstimos), o programa “Leve Livro”, além de um agradável espaço para pequenas reuniões e promoção de apresentações de leituras dramáticas, lançamento de livros e realizações de oficinas na área de Literatura. Com essa mudança, pudemos também fazer um camarim na sala 3 para melhor atendimento e recepção dos artistas em temporada.

2023 será de muitas realizações e de grandes desafios, com um olhar para o futuro do Programa tendo em vista o encerramento do Contrato de Gestão no final deste ano.

2. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2023 | OFICINAS CULTURAIS

OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

Seguindo a mesma dinâmica e linha de raciocínio adotadas nos quadrimestres de 2022, com foco em superação de metas de atividades, captação de recursos e abrangência no atendimento ao público e instituições, a Oficina Cultural Alfredo Volpi alcança novamente êxito na estratégia adotada.

Para o período vigente, mantivemos e aumentamos as parcerias consolidadas com equipamentos do entorno e também fora dele, em busca de expandir a capacidade de ações e atendimentos planejados para além do acolhimento ao público espontâneo.

Além das instituições já conhecidas e parceiras da unidade como Senac Itaquera, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas, CAPS Infantil, EMEFs, EMEIs, CEIs, Casa de Cultura Raul Seixas, PIÁ (Programa de Iniciação Artística), e programas relacionados à Secretaria de Saúde e Desenvolvimento Social como SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), CDCM (Centro de Defesa e Convivência da Mulher) e CEU (Centro de Educação Unificado), realizamos nossas atividades junto a novas instituições, museus e ocupações culturais como: Instituto Olga Kos, Centro Cultural da Penha, FabLab Penha, Instituto Tomie Ohtake, Instituto Marielle Franco, Ocupação Coragem, e DRE (Diretoria Regional de Ensino) Itaquera e Guaianazes.

Neste quadrimestre, não só oferecemos ações para parceiros, como tivemos movimentos contrários acontecendo. Novas instituições nos procuraram solicitando visitas mediadas às exposições, oficinas, encontros, palestras, formações para professores/educadores, empréstimos de salas para grupos e coletivos da região além de solicitação de inúmeras cartas de anuência para possíveis ações advindas de leis de incentivo. Demonstrando assim a eficácia no procedimento de montagem de programação e linha curatorial adotados, tornando a Oficina cada vez mais um espaço de referência, acolhida, troca e aprendizado para instituições, público e sociedade civil.

Foram realizadas 65 atividades para 7.107 participantes.

Neste 1º quadrimestre de 2023, tivemos ações voltadas para revitalização do prédio (Permaculturarte e Banheiro da Treva), ambas com intuito de deixar o ambiente cada vez mais dinâmico, atrativo e arrojado na intenção de promover, cada vez mais, o bem-estar do público presente.

A seguir alguns destaques da Programação do 1º Quadrimestre realizada nos espaços de instituições parceiras e na Oficina:

OFICINA: LUMINÁRIA CRIATIVA

Artes Visuais

Coordenação: Tati Kamiya.

Local: Okupação Cultural CORAGEM - Rua Vicente Avelar, 53 - Conjunto Residencial José Bonifácio - São Paulo/SP

Os participantes foram introduzidos no universo da marcenaria e, além disso, convidados à reflexão acerca do processo de sustentabilidade e reutilização de matérias criando uma luminária de madeira.

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PAPELARIA ARTESANAL: INTERSER

Artes Visuais

Coordenação: STELA ROGERIO ALVES DA CONCEICAO 37953642808.

Local: SENAC ITAQUERA - Avenida Itaquera, 8266 - Vila Carmosina - São Paulo/SP

A artista e idealizadora da exposição realizou uma visita mediada pela mostra que contou com as produções dos participantes da oficina "Papelaria Artesanal" ministrada pela artista



BATE-PAPO: "A LENDA DA COBRA TRAÍRA E DO HOMEM SOL

Cultura Tradicional Coordenação: GRUPO DE ARTES DYROA BAYA.

Local: EMEF Brigadeiro Haroldo Veloso - Rua Marcelino da Silva, 50 - Itaquera - São Paulo/SP

Público atendido: 27

O bate-papo ocorreu em seguida da contação de história "A lenda da cobra traíra e o homem sol". Com o objetivo da interação com o público infantil.

CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: "A LENDA DA COBRA TRAÍRA E DO HOMEM SOL"

Cultura Tradicional

Artes Cênicas, Contação de histórias, Cultura Indígena

Local: EMEF Brigadeiro Haroldo Veloso - Rua Marcelino da Silva, 50 - Itaquera - São Paulo/SP

Público atendido: 270

Contação de história de uma época antiga de um menino ferido, filho do homem-sol e da mulher lençol d'água.



EXPOSIÇÃO: ALMA PRETA - 2ª EDIÇÃO

Artes Visuais

Coordenação: Neno.

Público atingido: 517

Em parceria com CAPS Itaquera II Adulto, a Oficina promove a segunda edição da Exposição "Alma Preta" do artista Rafael Neno, usuário do serviço de saúde.



PAPELARIA ARTESANAL E SUAS POSSIBILIDADES: JEANS E PAPEL

Os participantes tiveram a oportunidade de experimentar por meio da papelaria artesanal todas as etapas necessárias para a manufatura do papel reciclado a partir de fibras de tecidos como o Jeans e das fibras vindas do Pinus e Eucalipto.



OFICINA DE SERIGRAFIA
Design Gráfico (Artes Gráficas)

A proposta da atividade foi apresentar todo o processo da produção serigráfica, da preparação da tela à impressão da arte, onde cada participante desenvolveu um projeto em serigrafia relacionado aos seus interesses criativos Individuais.

OFICINA DE INTRODUÇÃO DO CORPO E DA VOZ NO TEATRO



A oficina apresentou de forma introdutória, técnicas de conhecimento do corpo e da voz em cena. Foram trabalhados: aquecimento, alongamento, análise do movimento, domínio do espaço, tempo rítmico, interação com os demais participantes, a respiração, o silenciar, dinâmicas com o treino dos reflexos e agilidade e a capacidade de improvisação.

OFICINA DE TEATRO: INTERPRETAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL



Partindo de reflexões de clássicas interpretações do audiovisual brasileiro dos últimos 30 foram construídas cenas onde os participantes puderam compreender lógicas e técnicas utilizadas na prática da interpretação teatral voltada para o audiovisual.

OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO

Iniciamos o ano de 2.023 com atendimento 100% presencial. É sabido que na região onde a Oficina Cultural Juan Serrano está situada (Taipas), o índice de propagação de Covid-19 foi bastante alto, portanto, o retorno das atividades culturais com a participação do público presencial representa um ganho para todos.

Iniciamos o 1º quadrimestre comemorando os 469 Anos da Cidade de São Paulo com uma vasta programação, onde abordamos temas que se fazem presentes como a Economia Criativa, Geração de Renda e Formação em Ofício Cultural. A pluralidade e a diversidade ganharam mais corpo, trabalhamos Lendas Indígenas, Capoeira, Yoga, Tecnologia, Literatura, Gastronomia, o Corpo Feminino, Permacultura e Vivências LGBTQIAP+.

Tradicionalmente, todo espaço cultural tem uma afinidade com alguma linguagem artística. Na Oficina Cultural Juan Serrano isso não acontece. A busca é permanente em trabalhar, em uma mesma programação, com diferentes públicos e diversas linguagens, transitando com excelência entre elas.

Foram realizadas 62 atividades para um público de 5.789 participantes.

Sempre presente no desenvolvimento das ações da Oficina Cultural, a articulação de parcerias com entidades seguiu com eficiência.

Algumas entidades parceiras no 1º quadrimestre:

- Secretaria Municipal de Direitos Humanos (Centro) - SP;
- Prefeitura do Município de São Paulo (Centro) - SP;
- Escola Municipal Mario Lago (Jardim Paulistano) - Zona Norte;
- UBS Interativa (Jaraguá) - Zona Noroeste;

- UBS Elísio Teixeira Leite (Taipas) - Zona Noroeste;
- Biblioteca Pública Érico Veríssimo (Parada de Taipas) - Zona Noroeste;
- Centro para Crianças e Adolescentes (Taipas) - Zona Noroeste;
- Escola Municipal Professor Enzo Antonio Silvestrin (Jardim Pirituba) - Zona Noroeste;
- Cooperativa de Reciclagem Crescer (Lapa) - Zona Oeste;
- Movimento Ecocultural (Pirituba) - Zona Oeste

DESTAQUE 1º QUADRIMESTRE

Atividade: Lendas Indígenas do Brasil: SP 469 Anos

Coordenação: Elizabete Xavier Cavalcante

Público atingido: 100

Plataforma: Presencial

Breve parecer da atividade: Vitória-Régia, Tajapanema, Guaraná, Boitatá, Mandioca e Uirapuru são algumas das lendas que foram contadas por Elizabeth Cavalcante e Geraldo Fernandes. Respectivamente caracterizados de Anauá e Paranã, os artistas buscaram divulgar e promover a cultura oral de tradição indígena. Cantigas diversas foram apresentadas para todas as pessoas enquanto esperavam ansiosas o belo e raro canto do pássaro que não repete as mesmas frases musicais, o Uirapuru, o pássaro da sorte.



OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

Neste quadrimestre, foram realizadas 118 atividades na Oficina Oswald de Andrade, número bem superior ao previsto inicialmente, em seus mais variados formatos - desde workshops, debates, exposições comentadas, oficinas, exposições, performances, espetáculos etc. Destas, 63 foram sem

custos, resultado das parcerias já estabelecidas com coletivos/grupos e artistas com contrapartidas realizadas aqui na Unidade, além dos projetos incentivados via Fomento à Dança e ao Teatro, da Secretaria Municipal de Cultura e Proac. Este número de atividades sem custos só demonstra o fortalecimento dos laços de parcerias– fruto do programa de cessão de espaço e da ampliação das salas cênicas (3 salas no prédio principal), além dos espaços alternativos tais como a área de convivência e áreas externas que permitem a multiplicidade de espetáculos com suas diferentes e peculiares encenações.

Os projetos selecionados pela equipe técnica de programação mais as atividades em parceria potencializaram: relação com o território, usos de técnicas especializadas, discussões culturais relevantes que lançaram luzes para as relações de mediação dos saberes e fazeres nos diversos segmentos da Arte. Vale destacar as parcerias com os grupos: Cia. Arthur-Arnaldo (com a expertise em Teatro Jovem), Cia. Razões Inversas, Grupo Unity Warriors, Núcleo Menos 1 Invisível, Cia. Dança sem Fronteiras, Grupo Circo Grafitti,; e os artistas Regina Braga, Zeca Bittencourt, Kleber Lourenço, Wellington Duarte, Luís Ferron, Eduardo Fukushima, Sandro Borelli, Luise Weiss, Madalena Hashimoto, Amir, Cador, Márcia Abujamra, Adriano Garib, Silvana Garcia, Cida Almeida, Érica Montanheiro, Mirtes Mesquita, e com a Unesp – Universidade Estadual de São Paulo, com a exposição "Rubens Borba de Moraes: Um Protagonista Invisível".

Temáticas emergentes como Cultura Negra, Acessibilidade e LGBTQIA+, Educação Infantil e Adolescência também foram desenvolvidas ao longo da programação.

Mesmo com o andamento da reforma predial (Bloco B, interditado e em obras) e os banheiros e copa da ala administrativa), seguimos com o programa de cessão de espaço, com uma média de 30 grupos.

Dentre as melhorias dos espaços, equipamos o cineclube com ar-condicionado e ampliamos o Espaço do Livro para o centro da área de convivência, dando maior visibilidade a um espaço dedicado à leitura, acesso aos livros (empréstimos), o programa "Leve Livro" além de um agradável espaço para pequenas reuniões e promoção de apresentações de leituras dramáticas, lançamento de livros e realizações de oficinas na área de Literatura. Com essa mudança, pudemos também fazer um camarim na sala 3 para melhor atendimento e recepção dos artistas em temporada.



Espaço do Livro

Destaques do 1º quadrimestre:

PERFORMANCE: CEGOS

O Desvio Coletivo desenvolveu três dias de oficina para interessados/as em participar das apresentações da performance intitulada "Cegos". No terceiro e último dia da oficina, a performance percorreu as ruas do bairro do Bom Retiro, Estação da Luz, Pinacoteca, Avenida Tiradentes, Praça Fernando Prestes e retornando à OCOA.

Sinopse da performance: Homens e mulheres, em trajes sociais, cobertos de argila e de olhos vendados caminham lentamente interferindo poeticamente no fluxo cotidiano da cidade. CEGOS propõe uma reflexão acerca do modo de vida da sociedade contemporânea. Qual é a sua cegueira?

Desvio Coletivo (SP) é um grupo aberto de performance urbana. Desde a sua criação circulou por 23 Estados e o Distrito Federal, além representou o Brasil em inúmeros festivais ao redor do mundo, tais como: Quadrienal de Praga (República Tcheca), Festival d'Aurillac (França), Ansan Street Arts Festival (Coreia do Sul), World Stage Design (Taiwan), Imaginarius – Festival Internacional de Teatro de Santa Maria da feira (Portugal), Georgetown Festival (Malásia), Nuit Blanche Brussels (Bélgica) dentre outros.

Total de público: 2820

A.F.A.G.O - A FEIRA DE ARTES GRÁFICAS DA OSWALD

A Oficina ofereceu entre os dias 13 e 15 de abril um espaço relevante de convivência, palestras, encontros e circulação de artes impressas, promovendo a segunda edição da feira A.F.A.G.O.

O evento reuniu pesquisadores e artistas gravadores e público, criando desta forma uma permuta cultural, de conhecimento e saberes. A iniciativa de criar um lugar de venda e de troca de ideias certifica o interesse da Instituição e dos parceiros do projeto em gerar vínculos entre artistas e público, gerando um espaço de convivência na região do Bom Retiro e expandir a delicadeza das artes gráficas, bem como a divulgação do Ateliê de Gravura da Unidade.

Total de público: 1251

SEMINÁRIO DE TEATRO: HISTÓRIA E IDENTIDADE DA ATUAÇÃO NO BRASIL

O seminário promoveu o encontro de artistas da cena para debater o estágio da atuação no país, em encontros protagonizados por atrizes e atores, que estão em atividade na cena teatral contemporânea. A discussão central foi a respeito da história e da identidade da interpretação brasileira. Com mediação de Ney Piacentini, idealizador e mediador, contou com importantes nomes da cena teatral: Celso Frateschi, Denise Fraga, Izabel Teixeira e Leopoldo Pacheco.

Total de Público: 620 participantes

FORMAÇÃO PARA O INTERIOR

Entre 6 de novembro de 2022 e 15 de janeiro de 2023 esteve disponível no site das Oficinas Culturais, o Formulário de Manifestação de Interesse, instrumento pelo qual gestores culturais de prefeituras ou fundações municipais do interior, litoral e Região Metropolitana de São Paulo aderem ao Programa de Formação para o Interior. Neste período, foram cadastrados 308 municípios paulistas, de todas as regiões do Estado. Após a consolidação das inscrições foi elaborado um cronograma para atendimento por região, e contactados, no quadrimestre, gestores do Vale do Ribeiro, Baixada Santista, Itapeva, Bauru, Ribeirão Preto, Franca, Araçatuba, Presidente Prudente, São José do Rio Preto e Marília. Com isso, se realizaram no quadrimestre, as primeiras atividades presenciais e programadas dezenas de atividades para os próximos meses. Foram atendidos também, fora do cronograma, gestores que procuraram a equipe com demandas específicas para realização em curto prazo, caso de Guaratinguetá, Guarulhos, Penápolis e Votuporanga, de atividades voltadas à Elaboração de Projetos Culturais.

Este tema, com o lançamento antecipado dos Editais do ProAC - Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo - foi o principal destaque da programação realizada no período. Projetos culturais é um tema sobre o qual fazemos atividades continuamente, porém, o lançamento dos Editais é o momento em que a procura aumenta exponencialmente. Foram realizadas 33 oficinas, com oito horas de duração cada, que tiveram suas mais de mil vagas preenchidas em poucos dias. As oficinas foram coordenadas por profissionais de destaque em diferentes áreas da cultura: Amanda Prado, Carla Lopes, Dnize Castro, Eva Laurenti, Júnior Cecon, Patricia Ioco e Vanderléia Barboza. Entendemos que esta ação é de grande importância para fortalecer o encadeamento de políticas públicas estaduais, sendo o Programa Oficinas Culturais um espaço de formação e troca para artistas e produtores que têm no Programa de Ação Cultural uma importante ferramenta para o desenvolvimento e circulação da cultura e das artes no Estado.

As atividades on-line, que atendem ao público de diversas cidades paulistas simultaneamente, tiveram também encontros sobre outros temas culturais e linguagens artísticas, como apreciação de ópera, contação de histórias para educadores, dança contemporânea, teatro para terceira idade, audiovisual indígena, aquarela, curadoria de festivais, literatura, percussão, vídeo-poesia etc. No youtube, foram lançados vídeos com novos convidados do ciclo "A Arte da Acessibilidade", organizado pela multiartista Amanda Mittz, no qual arte-educadores, que são pessoas com deficiência, apresentam as suas visões sobre acessibilidade e inclusão, e compartilham suas experiências e vivências no setor cultural. Demos continuidade, também, às oficinas exclusivas para gestores e funcionários de municípios parceiros, com destaque para atividades em parceria com o Sisem - Sistema Estadual de Museus.

Alguns destaques do quadrimestre:

OFICINA: OFICINA DE GRAFFITI: NO OLHO DA RUA

Com Carolina Itzá

Cidade: Santa Cruz das Palmeiras

A atividade, com a artista visual e grafiteira Carolina Itzá, atendeu a um pedido apresentado pela gestão municipal de se programar uma atividade "mão-na-massa", propondo a renovação de murais em um espaço público da cidade, com execução de artistas e outros interessados da Cidade e tendo a orientação da coordenadora da atividade. A execução foi bem avaliada por público e gestão parceira, que solicitou a realização de um novo módulo da oficina para o segundo semestre.

OFICINA: ELABORAÇÃO E GESTÃO DE EDITAIS MUNICIPAIS DE CULTURA

Com Ivan Montanari e Ana Paula do Val

Plataforma: zoom

Nesta oficina, os coordenadores, que são especialistas em gestão pública de cultura, apresentaram conceitos relativos à elaboração de editais municipais voltados ao campo cultural e discutiram a aplicação dos mesmos às realidades das cidades paulistas. Dirigida exclusivamente a gestores e funcionários de cidades parceiras, foi uma oportunidade de aprimoramento, troca e saneamento de dúvidas por parte dos profissionais responsáveis pela ação cultural de municípios de diferentes portes.

QUALIFICAÇÃO EM ARTES

No mês de janeiro a equipe de gestão do Programa de Qualificação em Artes trabalhou na revisão dos chamamentos para grupos, orientadores e estagiários para o Teatro e para a Dança. Os editais para os grupos foram publicados no mês de fevereiro e permaneceram abertos até meados de março, já os de orientadores e estagiários foram abertos no período de fevereiro a março. Essa alteração possibilitou às equipes de curadorias revisitarem os projetos inscritos, em momentos diferentes do processo seletivo, fazendo com que as decisões estivessem muito mais voltadas às necessidades e especificidades dos projetos artísticos dos grupos selecionados.

Outra mudança que também ocorreu este ano, e pela qual estamos prestes a viver, são as questões que dizem respeito ao retorno 100% presencial. Se no ano passado o desafio era o retorno paulatino ao presencial, e, portanto, o hibridismo foi uma saída possível e muito importante, este ano, estamos nos preparando para o presencial total. Que, pensando na linguagem das artes da cena, nunca foi tão esperado e necessário, mesmo sabendo que tivemos experiências maravilhosas no modo *on-line*, e que o mesmo nos possibilitou reinventar e experimentar, na própria linguagem, outras possibilidades de existências.

A equipe de gestão desenvolveu o planejamento desta edição no que diz respeito à adequação financeira, cronograma de ações para o ano, revisão dos parâmetros artístico-pedagógicos e, por fim, reunião e acordos com a equipe de curadorias.

E, pensando em disponibilizar métodos e ferramentas para a produção de trajetórias artísticas de forma mais organizada, eficiente e cidadã, o Programa de Qualificação em Artes convidou Daniele Sampaio, produtora e gestora cultural, pesquisadora de políticas culturais e fundadora da SIM! Cultura, para que ministrasse um curso de produção cultural em ambiente virtual, nos meses de março, abril e junho, para todos os participantes dos grupos de teatro e de dança inscritos nesta edição.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO

Para o ano de 2023, convidamos uma nova especialista para assumir a curadoria artística, Aysha Nascimento, atriz, dançarina, professora e diretora de teatro, fundadora da Cia. dos Inventivos e do Coletivo Negro, um dos grupos de maior destaque na cena do teatro em São Paulo dos dias atuais. E, para ajustes e aproximação ao Programa de Qualificação em Artes, realizamos uma série de reuniões, presenciais e *on-line*, com toda a equipe de curadoria: Aysha Nascimento, Fernando Aveiro e Fernanda Zancopé, técnicos artístico-pedagógicos e Evandro Cavalcante, monitor.

Processo de seleção dos grupos e da modalidade Grupo orienta Grupo (GOG)

O Programa recebeu 63 inscrições de grupos do interior e litoral do Estado de São Paulo. Foram selecionados 15 grupos como projetos em formação, 11 grupos como projetos estáveis, 16 grupos como projetos especiais, sendo três desses grupos projetos para circulação e três grupos que serão orientados na modalidade Grupo orienta Grupo.

O processo seletivo de grupos e/ou companhias interessados em receber orientação artística, bem como dos artistas orientadores e estagiários, foi realizado pela equipe de curadoria e aconteceu em 2 etapas (entrevista e dinâmica) por vídeo chamada em plataforma virtual. A partir das

respostas, a equipe de curadoria foi montando um quadro de possibilidades de cada grupo, considerando o momento que o projeto estava e quais as reais necessidades de cada grupo e/ou projeto.

Dentro desses parâmetros, relacionados ao atendimento do Programa, a equipe de curadoria priorizou:

- Grupos em regiões pouco assistidas artisticamente e/ou com poucos equipamentos culturais.
- Projetos com necessidades de serem realmente assistidos pelo Programa, sendo que se caso faltasse a orientação, o grupo poderia não conseguir realizar o trabalho.
- Qualidade nos projetos artísticos, pensando em vontade, determinação e consistência do grupo propositor.
- Adequação aos limites das categorias do Programa: projetos em formação, especiais, circulação, estáveis e GOG.

Processo de Seleção Artistas –orientadores e estagiários

O Programa de Qualificação em Artes recebeu 139 inscrições de artistas-orientadores e 66 inscrições para estágios.

Para a seleção de artistas-orientadores e estagiários, a equipe de curadoria já tinha as diretrizes de quais pessoas eram necessárias para tais grupos e/ou projetos selecionados.

Todas as entrevistas foram realizadas on-line, na plataforma Zoom. Ao término da seleção, a equipe técnica desenhou minimamente os perfis dos estagiários e a partir dos projetos em formação que já haviam sido selecionados. Em reunião, se levou em consideração os seguintes requisitos para além das fichas de inscrições:

- a. Agilidade nas resoluções de problemas a partir do estudo de caso e a autonomia diante das questões postas.
- b. Desenvoltura na fala e na explanação
- c. Experiências de campo, a partir das vivências pedagógicas
- d. Boa escuta e qualidade no trabalho em grupo
- e. Experiências artísticas e resoluções artísticas/pedagógicas

Foram selecionados 15 estagiários que assumiram os grupos que têm seus projetos em fase de formação. Entre os selecionados, atendemos estudantes das universidades USP, UNICAMP, UNESP, Célia Helena, PUC e Anhembi Morumbi; a equipe é formada por sete pessoas pretas/parda e oito pessoas brancas; oito mulheres e sete homens; duas pessoas que participaram da edição passada para agregar as experiências da edição anterior e fortalecer o percurso formativo dos participantes do programa de estágio.

Com a os artistas-orientadores, a equipe técnica relatou sobre as diversidades dos grupos selecionados e suas autonomias, e foi questionado como o candidato enxerga a orientação, e como acredita que pode auxiliar o Programa na busca, cada vez maior, de autonomia de cada grupo, tanto artisticamente como em seus *modus operandi*.

Todas as pessoas pré-selecionadas compareceram nas entrevistas virtuais. Levando como base os projetos estáveis que haviam sido selecionados, suas peculiaridades e as instâncias no que diz respeito também ao gênero e à raça, a equipe realizou a seleção com base em:

- f. Experiências em processos pedagógicos e artísticos;
- g. Experiências em processos artísticos no teatro de grupo;

- h. Disponibilidade na grade proposta pelo Programa e explicitada em edital;
- i. Experiências em campos de formação artística;
- j. Pessoas que trabalham com poéticas artísticas condizentes com as necessidades dos grupos selecionados.

Diante desse quadro, foram selecionados os 11 orientadores, com diferentes possibilidades de atuação, na perspectiva de atender, não apenas os grupos estáveis, mas também os grupos com seus projetos especiais. A equipe é formada por 05 pessoas pretas/pardas, 01 pessoa amarela e 05 pessoas brancas; 04 mulheres e 07 homens.

Seleção de grupos de teatro e de circo para a programação da 8ª Mostra de Teatro e Circo em Indaiatuba

A convite da Secretária de Cultura de Indaiatuba, e pensando em fortalecer a parceria do Programa de Qualificação em Artes com os municípios, os técnicos artístico-pedagógicos Fernando Aveiro e Fernanda Zancopé fizeram parte da equipe de avaliação e seleção dos projetos artísticos inscritos na 8ª Mostra de Artes Cênicas de Indaiatuba. A avaliação e seleção se deu em formato on-line.

Encontro Preparatório – 29 de abril

Foi um dia extenso de atividades culturais voltados ao teatro, como a Oficina: "Corpo, Teatro e Memória" com Jandilson Vieira e Cuca Bolafi e a apresentação do vídeo: "O Perigo de uma história Única", da romancista Chimamanda Adichie, onde Aysha Nascimento, curadora artística, pôde trazer reflexões sobre a importância das narrativas plurais, que são compostas por muitas histórias sobrepostas e que é característica central dos grupos inscritos no Programa de Qualificação em Artes.

A Cia Tramp de Palhaços, de Jundiá, e a Cia de Dança Vanessa França, de Campinas, apresentaram seus espetáculos, que foram orientados em 2022, na abertura do Encontro Preparatório.

As orientações aos grupos iniciarão a partir do mês de maio. Nesta edição foram selecionados 45 grupos, atendendo 33 municípios do Estado de São Paulo.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA

Processo de seleção dos grupos

As primeiras ações da equipe de curadoria e gestão foram as discussões em torno do chamamento de grupos, companhias e coletivos, para organizar, a partir destes "marcos legais do Programa", como se dariam as seleções.

A equipe de curadoria, formada por Alex Soares (curador artístico), Ana Clara Amaral (técnica artístico-pedagógica) e Cássia Navas (consultora), optou por entrevistar os grupos via plataforma Zoom. Na entrevista os grupos e sua liderança deveriam estar no espaço de trabalho onde atuam diariamente. Desta maneira a equipe de curadoria poderia ver, com as limitações de uma entrevista on-line, o local das ações propostas e os integrantes do grupo, além de suas lideranças.

Foram entrevistas muito profícuas, curtas e diretas, onde os grupos e líderes eram inquiridos sobre sua constituição, projeto e ciência de sua inscrição na seleção em curso.

Após as entrevistas, alguns grupos desistiram de participar do Programa, por sentirem, de fato, quais são as suas características, no que toca, sobretudo ao emprego de tempo a ser dispensado, mas, sobretudo, na perspectiva do todo a ser trabalhado, face à carga horária que cada grupo demanda de seus integrantes e em função dos horários de ações postos no chamamento.

Após cada desistência, que foram significativas, foram acionados grupos da lista de espera, que vieram a se integrar ao todo da oitava edição do Programa.

Este processo foi feito com muito cuidado, no sentido de termos os dez núcleos estáveis (e diversos) previstos em chamamento, em um panorama da dança bastante modificado por conta da pandemia 2020-2021 e pela pós-pandemia (período que vivemos neste momento), tempo em que muitos grupos se modificaram, alguns deles tendo suspenso suas ações e outros tantos mudado suas características, por exemplo, por um aumento no número de integrantes de formação muito diversa, ansiosos por dançarem frente a plateias presenciais.

Seleção de orientadores e estagiários

O programa recebeu 58 inscrições para artistas orientadores e 15 inscrições para estagiários.

A equipe de curadoria estabeleceu uma dinâmica para as entrevistas com os artistas-orientadores, em momento posterior à escolha (e definição) dos grupos a serem orientados nos três formatos (núcleo estável, orientação especial e grupo em formação). Tal decisão foi tomada em virtude de se levar em consideração o formato, metas e projetos de cada grupo, no sentido de mais bem adequar as orientações dirigidas a cada um deles.

Antes das entrevistas, a cada grupo de 2 a 3 candidatos a orientadores, era proposta uma dinâmica prática a ser conduzida em sequência por cada um deles, por um tempo controlado pelo núcleo técnico (que neste momento da seleção agia como banca de julgamento). Desta maneira, a equipe de curadoria pode avaliar a forma de condução de uma aula ou dinâmica de aquecimento de um pequeno grupo. Estas, quando terminadas, eram seguidas de entrevistas coletivas, nas quais questões sobre o conhecimento do escopo do Programa de Qualificação em Dança e do currículo de cada candidato eram feitas.

Seleção de estagiários

De maneira similar ao realizado com os candidatos a orientadores, aos candidatos a estágio foi proposta uma dinâmica prática a ser conduzida em sequência por cada um deles, por um tempo controlado pela equipe de curadoria (que neste momento da seleção agia como banca)

A diferença entre esta dinâmica prática e aquela aplicada aos candidatos a orientadores foi a de que todos os estagiários participaram juntos da proposta, pois a lista era menor a ser escolhida e o todo da participação dos selecionados era de interesse observar mais de perto.

A partir destas dinâmica-entrevistas, foram selecionados 02 estagiárias, levando-se em conta currículo e performance na entrevista, mas também a ligação de seus perfis de trabalho com os projetos e grupos já escolhidos para a oitava edição do Programa de Qualificação em Dança.

Encontro Preparatório - 29 de abril

O dia foi voltado para atividades artísticas da dança. A primeira atividade foi uma vivência de jogo coreográfico conduzida pela técnica artístico-educacional Ana Clara Amaral, reunindo todos os orientadores, líderes de grupos e estagiárias. A profissional propôs jogos cênicos e coletivos em torno do nome de cada um dos participantes, estabelecendo estados de corpo mais ativos, com participação total dos integrantes do Programa.

Após o almoço, a programação seguiu com a atividade “Projetos, projetar”, conduzida por Cássia Navas. Uma atividade realizada em torno da escrita sobre dança e da dança em si, aplicada em vários contextos formativos da dança no Brasil, com fundamento em conversas entre palavras escritas e “palavras da dança”. Em grupos de dois, orientador e líder de grupo, ou estagiária e líder de grupo, a proposta foi a de que se dançasse o título do projeto proposto em palavras, em diferentes gradações de proposições, oriundas de vários universos da dança.

Depois desta atividade, partiu-se para o fechamento das agendas de visitas de orientação, estágio e ações culturais, culminando em uma vivência conduzida pelo curador Alex Soares, com todos os orientadores, estagiárias e líderes de grupos, propondo relações de proximidade e afastamento, em vários formatos de sua realização dançada.

As atividades do período da tarde, à exceção do fechamento das agendas entre grupos, orientadores e estagiárias, foram pensadas para que conhecessem parte do trabalho dos componentes da equipe de curadoria, para além das atividades que cada um deles irão desempenhar (acompanhamento, avaliação, proposição de estratégias e mudanças de propósitos) ao longo dos oito meses de trabalho que se têm pela frente.

Com isto, se dinamizou o processo inicial das orientações, apontando para um começo de trabalho em dança, que é foco e processo da qualificação dos grupos, companhias e coletivos de cada edição.

Nesta edição, serão orientados 13 (treze) grupos de dança de 13 municípios, 10 (dez) orientadores e 02 (duas) estagiárias da UNICAMP.

Curso online de “Produção e Gestão de Projetos Artísticos” com Daniele Sampaio da SIM! Cultura

Voltado para todos os participantes dos grupos inscritos no Programa de Qualificação em Artes (Teatro e Dança) o curso tem como objetivo disponibilizar métodos e ferramentas para a produção de trajetórias artísticas. Para tanto, o curso se divide em 3 módulos que podem ser cursados de modo independente ou como programa.

Módulo I | Políticas Culturais no Brasil Contemporâneo | Datas: 08, 15 e 22/03 – quartas das 19h às 22h

Apresentou o histórico recente das políticas culturais no Brasil e o papel de agentes culturais na sua consolidação, monitoramento e aprimoramento.

Público atingido: 138 pessoas

Módulo II | Estruturação da Produção | Datas: 12, 19 e 26/04 – quartas das 19h às 22h

Foi abordado questões relativas à organização cotidiana da produção.

Público atingido: 137 pessoas

Módulo III | Elaboração de Projetos para o Desenvolvimento de Agentes e Agendas | Dias 27, 28 e 29/06

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

Encontro Preparatório

O Encontro Preparatório realizado dia 29 de abril, das 8h30 às 17h30, nas dependências da Oficina Cultural Oswald de Andrade e da São Paulo Companhia de Dança, reuniu os Programas de Qualificação em Dança e em Teatro.

O dia foi voltado para atividades artísticas das linguagens do Programa e houve, também, a apresentação de dois excertos de espetáculos de grupos orientados em 2022.

O Programa recebeu em sua totalidade um público de 128 pessoas, entre líderes de grupos, orientadores, estagiários e equipes de curadorias.

Qualificação em Artes - Teatro



Oficina: "Corpo, Teatro e Memória" com Jandilson Vieira - 29 de abril



Workshop: Foco nas narrativas com Aysha Nascimento | 29 de abril

Qualificação em Artes - Dança



Jogos Corporais com Ana Clara Amaral | 29.0



Dinâmica prática com Alex Soares | 29.04

3. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Oficina Cultural Alfredo Volpi



Oficina de danças funkstyles: Popping/Boogaloo – 01/03 a 26/04



Brincadeiras populares que são de origem indígena – 31/03

Oficina Cultural Juan Serrano



Lendas indígenas do Brasil: SP 469 anos – 25/01



Bolsa de madeira reutilizada: oficinas de ofício como geração de renda – 01/02 a 15/02

Oficina Cultural Oswald de Andrade



A.F.A.G.O.- feira de artes gráficas da Oswald 2ª edição – 15/04



Seminário de teatro: história e identidade da atuação no Brasil – 20/03 a 21/03

Oficina de Formação para o Interior



Oficina de poesia: ateliê literário – convive com
teus poemas, antes de escrevê-los – mód. 1
(Iguape – FLI) – 01/04



Oficina de graffiti: no olho da rua (Santa Cruz das
Palmeiras) – 25/03

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 1º QUADRIMESTRE 2023 | OFICINAS CULTURAIS

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1.	Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	46
					2º Quadrimestre	40	
					3º Quadrimestre	40	
					Meta Anual	110	46
					ICM %	100%	42%
		1.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	1.700	5.355
					2º Quadrimestre	2.000	
					3º Quadrimestre	2.000	
					Meta Anual	5.700	5.355
					ICM %	100%	94%
2.	Oficina Cultural Juan Serrano	2.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	43
					2º Quadrimestre	40	
					3º Quadrimestre	40	
					Meta Anual	110	43
					ICM %	100%	39%
		2.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.000	4.343
					2º Quadrimestre	4.000	
					3º Quadrimestre	4.000	
					Meta Anual	11.000	4.343
					ICM %	100%	39%
3.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1	Meta-Produto	Número de Atividades (seminários)	1º Quadrimestre		4
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	1	4
					ICM %	100%	400%
		3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		792
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	150	
					Meta Anual	150	792
					ICM %	100%	528%
4.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	40	64
					2º Quadrimestre	60	
					3º Quadrimestre	60	
					Meta Anual	160	64
					ICM %	100%	40%
		4.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	6.500	28.360
					2º Quadrimestre	9.500	
					3º Quadrimestre	9.500	
					Meta Anual	25.500	28.360
					ICM %	100%	111%

JUSTIFICATIVAS:

Metas 1.1 e 1.2. A consolidação das parcerias existentes e inserção de novos parceiros, possibilitou a realizações de atividades acima do previsto, levando à superação de metas de atividades e por consequência a do público atendido, não onerando o orçamento proposto.

Metas 2.1 e 2.2. A escuta ativa da equipe técnica à demanda da comunidade do entorno da Oficina acrescida das parcerias realizadas no período, ocasionaram na superação da meta de atividades, bem como a de público. A superação não onerou o orçamento previsto.

Metas 3.1 e 3.2. Antecipamos a meta anual com a realização do “Seminário de Teatro: História e Identidade da Atuação no Brasil” por entender a importância desta atividade para os estudantes de Teatro e artistas profissionais e amadores sobre os processos de criação para a pesquisa da interpretação teatral, em seus diversos gêneros e veículos da atuação brasileira. Com mediação de Ney Piacentini, idealizador e mediador, contou com importantes nomes da cena teatral: Celso Frateschi, Denise Fraga, Izabel Teixeira e Leopoldo Pacheco. A qualidade da discussão, o histórico dos artistas convidados e as estratégias de comunicação levaram à superação de público. As superações não oneraram o orçamento previsto.

Metas 4.1 e 4.2. O aumento importante no número de parcerias realizadas pela Oficina auxiliou na superação das atividades programadas e, por consequência, o número de público atendido. Justifica-se também pelos projetos selecionados pela equipe técnica de programação que potencializaram a relação entre território, usos de técnicas especializadas, discussões culturais relevantes que lançaram luzes para as relações de mediação dos saberes e fazeres nos diversos segmentos da Arte, além das temáticas emergentes que foram desenvolvidas ao longo da programação: Cultura Negra, Acessibilidade e LGBTQIA+, Educação Infantil e Adolescência. As superações não oneraram o orçamento previsto.

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5.	Programa de Formação em Gestão Cultural	5.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	4	
					3º Quadrimestre	4	
					Meta Anual	8	
					ICM %	100%	
		5.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	400	
					3º Quadrimestre	400	
					Meta Anual	800	
					ICM %	100%	
6.	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	6.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	3	
					3º Quadrimestre	3	
					Meta Anual	6	
					ICM %	100%	
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	600	
					3º Quadrimestre	600	
					Meta Anual	1.200	
					ICM %	100%	
7.	Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	7.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	-	
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	2	
					ICM %	100%	
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	-	
					2º Quadrimestre	3.000	
					3º Quadrimestre	3.000	
					Meta Anual	6.000	
					ICM %	100%	

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8.	Programa Oficina de Formação para o Interior	8.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	150	115
					2º Quadrimestre	190	
					3º Quadrimestre	200	
					Meta Anual	540	115
					ICM %	100%	21%
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.600	4.652
					2º Quadrimestre	4.500	
					3º Quadrimestre	4.800	
					Meta Anual	12.900	4.652
					ICM %	100%	36%
		8.3	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quadrimestre	80	239
					2º Quadrimestre	80	
					3º Quadrimestre	100	
Meta Anual	260				239		
ICM %	100%				92%		

JUSTIFICATIVAS

Meta 8.1. O primeiro quadrimestre teve um número de atividades abaixo do previsto em função da dinâmica da programação: os municípios atendidos durante o quadrimestre puderam solicitar oficinas para realização em qualquer momento do ano; por isso, embora já tenham sido programadas mais de 150 atividades, parte considerável delas está agendada para os quadrimestres seguintes. Desta forma, o número será atingido no decorrer do ano, sem comprometimento da meta anual.

Meta 8.2. Neste quadrimestre, o número de atividades on-line foi significativamente superior ao número de atividades presenciais, considerando o observado em anos anteriores. O número de participantes em atividades on-line é bastante superior ao público das presenciais. Nos demais quadrimestres, a tendência é o número médio de participantes diminuir consideravelmente.

Meta 8.3. Este número se explica porque na modalidade on-line cada atividade atende ao público de diversos municípios simultaneamente. Nos demais quadrimestres deve haver aumento de pequenas proporções.

3.2. AÇÕES DE ARTICULAÇÃO 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9.	Programa Intercâmbio	9.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	5
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	3	5
					ICM %	100%	167%
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	300	7.888
					2º Quadrimestre	300	
					3º Quadrimestre	300	
					Meta Anual	900	7.888
ICM %	100%	876%					

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
10.	Programa Residência Artística	10.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	2
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	3	2
					ICM %	100%	67%
		10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	35	72
					2º Quadrimestre	35	
					3º Quadrimestre	35	
					Meta Anual	105	72
					ICM %	100%	69%

JUSTIFICATIVAS

Metas 9.1 e 9.2. A excelente articulação realizada pela equipe da Oficina possibilitou a realização de cinco atividades com profissionais de outros estados e países. Pela originalidade dos assuntos tratados, houve o engajamento de um número expressivo de público. A superação não onerou o orçamento anual previsto.

Metas 10.1 e 10.2 A escuta ativa da equipe técnica à demanda dos artistas e dos grupos artísticos somado à disponibilidade de agendas dos artistas participantes das atividades possibilitaram a realização de duas residências, levando à superação da meta de atividades, bem como ligeiramente a de público. A superação não onerou o orçamento previsto.

3.3. AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
11.	Programa Qualificação em Artes: Teatro	11.1	Meta-Produto	Número de Grupos	1º Quadrimestre		45
					2º Quadrimestre	45	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	45	45
					ICM %	100%	100%
		11.2	Meta-Produto	Número de Orientadores artísticos	1º Quadrimestre		11
					2º Quadrimestre	11	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	11	11
				ICM %	100%	100%	
		11.3	Meta-Produto	Número de Orientadores: Grupo orienta Grupo	1º Quadrimestre		3
					2º Quadrimestre	3	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	3	3
				ICM %	100%	100%	
		11.4	Meta-Produto	Número de Monitores artísticos	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	1	1
				ICM %	100%	100%	
11.5	Meta-Produto	Número de Encontro de orientações	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre	191			
			3º Quadrimestre	191			
			Meta Anual	382	-		
		ICM %	100%	-			

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		11.6	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	280	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	280	-
					ICM %	100%	-
		11.7	Meta-Produto	Número de Estagiários em teatro	1º Quadrimestre		15
					2º Quadrimestre	15	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	15	15
					ICM %	100%	100%
		11.8	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório, Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	2	1
					ICM %	100%	50%
		11.9	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre		71
					2º Quadrimestre	200	
					3º Quadrimestre	200	
					Meta Anual	400	71
					ICM %	100%	18%
		11.10	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-
2º Quadrimestre							
3º Quadrimestre	1						
Meta Anual	1				-		
ICM %	100%				-		
11.11	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	2.000			
			Meta Anual	2.000	-		
			ICM %	100%	-		

JUSTIFICATIVAS

Meta 11.1. A antecipação da meta foi possível por conta da finalização do processo seletivo que ocorreu em meados de março. A antecipação não onerou recursos financeiros.

Meta 11.2. A antecipação da meta se deve à finalização do processo seletivo em meados de abril. Não houve dispêndios financeiros para tal ação.

Meta 11.3. A finalização do processo seletivo no mês de março, possibilitou a antecipação da meta, que não onerou recursos financeiros.

Meta 11.4. O monitor artístico foi contratado no 1º quadrimestre para auxiliar o processo seletivo e prestar assistência às demandas artístico-pedagógicas coordenadas pela curadoria. A antecipação não onerou recursos financeiros para o Programa acima do que foi previsto para o ano.

Meta 11.7. A finalização do processo seletivo no mês de abril, possibilitou a antecipação da seleção de estagiários, que não onerou recursos financeiros para o Programa.

Meta 11.8. Com a finalização de todos os processos seletivos entre os meses de março e abril, foi possível antecipar o Encontro Preparatório, ação que tem como objetivo comunicar, informar e discutir sobre as diretrizes do Programa de Qualificação em Artes. O evento aconteceu no dia 29 de abril, contando com a presença de líderes de grupos de teatro, orientadores e estagiárias.

A atividade não onerou dispêndios financeiros acima do já previsto para o ano.

Meta 11.9. O encontro preparatório contou com a presença de 45 líderes de grupos, 11 orientadores e 15 estagiários de teatro. A Meta de público deve ser atingida no 2º e 3º quadrimestre.

3.4. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12	Programa Qualificação em Artes - Dança	12.1	Meta-Produto	Número de Companhias de dança atendidas	1º Quadrimestre		13
					2º Quadrimestre	13	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	13	13
					ICM %	100%	100%
		12.2	Meta-Produto	Número de Orientadores	1º Quadrimestre		10
					2º Quadrimestre	10	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
		12.3	Meta-Produto	Número de encontro de orientações	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	104	
					3º Quadrimestre	104	
					Meta Anual	208	-
					ICM %	100%	-
		12.4	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	90	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	90	-
					ICM %	100%	-
		12.5	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	2	1
					ICM %	100%	50%
		12.6	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre	-	32
					2º Quadrimestre	200	
					3º Quadrimestre	200	
Meta Anual	400				32		
ICM %	100%				8%		
12.7	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	1			
			Meta Anual	1	-		
			ICM %	100%	-		
12.8	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	2.000			
			Meta Anual	2.000	-		
			ICM %	100%	-		

JUSTIFICATIVAS

Meta 12.1. A antecipação da meta foi possível com a finalização do processo seletivo em meados de março. Não houve dispêndios financeiros.

Meta 12.2. A antecipação da meta foi possível com a finalização do processo seletivo em meados de abril. Não houve dispêndios financeiros para tal ação.

Meta 12.5. Com a finalização de todos os processos seletivos entre os meses de março e abril, foi possível antecipar o Encontro Preparatório, ação que tem como objetivo comunicar, informar e discutir sobre as diretrizes do Programa de Qualificação em Artes. O evento aconteceu no dia 29 de abril, contando com a presença de líderes dos 13 grupos de dança e orientadores. Não houve oneração de recursos acima do já previsto para o ano.

Meta 12.6. O encontro preparatório contou com a presença de 13 líderes de grupos, 10 orientadores e 02 estagiários em dança. A Meta de público deve ser atingida no 2º e 3º quadrimestre.

3.5. METAS CONDICIONADAS 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
13	Oficina Cultural Oswald de Andrade	13.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	42
					2º Quadrimestre	15	
					3º Quadrimestre	15	
					Meta Anual	40	42
					ICM %	100%	105%
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	400	16.584
					2º Quadrimestre	600	
					3º Quadrimestre	600	
					Meta Anual	1.400	16.584
					ICM %	100%	1.185%
14	Oficina Cultural Alfredo Volpi	14.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	19
					2º Quadrimestre	10	
					3º Quadrimestre	10	
					Meta Anual	30	19
					ICM %	100%	63%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	200	1.752
					2º Quadrimestre	200	
					3º Quadrimestre	200	
					Meta Anual	600	1.752
					ICM %	100%	292%
15	Oficina Cultural Juan Serrano	15.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	19
					2º Quadrimestre	10	
					3º Quadrimestre	10	
					Meta Anual	30	19
					ICM %	100%	63%
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	300	1.446
					2º Quadrimestre	300	
					3º Quadrimestre	300	
					Meta Anual	900	1.446
					ICM %	100%	161%

JUSTIFICATIVAS

Metas 13.1; 13.2; 14.1; 14.2; 15.1 e 15.2. A realização das atividades condicionadas só foi possível por conta das parcerias realizadas com instituições, coletivos/grupos e artistas. As ações oferecidas têm o reconhecimento público pela excelência e qualidade, por isso a superação de meta.

3.6. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
16	Captar Recursos	16.1	Meta-Produto	Número de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias, etc.	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	-
					Meta Anual	1	-
					ICM %	100%	-
		16.2	Meta-Resultado	Captação de Recursos no exercício (R\$)	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	918.000,00	-
Meta Anual	918.000,00				-		
			ICM %	100%	-		

3.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
17	Serviços de Recuperação, Atualização e Readequação das Instalações do Complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade	17.1	Meta-Resultado	Relatório Anual	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	1	
					ICM %	100%	

4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS

1. Detalhamento das metas Oficinas Culturais | 1º Quadrimestre 2023

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/1	28/1	Introdução a permacultura	Natali Santos	presencial	1	14
3/1	9/2	Oficina de crochê: des.fi ar (juntas) - tudo é fio condutor da trama	Edmeia Vieira Bernardo Rodrigues	presencial	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/1	4/2	Oficina: luminária criativa	Tati Kamiya	presencial	1	7
13/1	31/3	Orquestra volpi de viola caipira - desenvolvimento de repertório (obra de João Pacífico)	Renato de Sá	presencial	1	7
14/1	4/3	Exposição: #okupacoragemresiste	Okupação Cultural Coragem	presencial	1	527
14/1	28/1	Permacultuarte	Natali Santos	presencial	1	35
21/1		Espetáculo teatro lambe lambe - fases da vida: a arte de ser feliz	Ronaldo Donizete Barbosa	presencial	1	26
21/1		Espetáculo teatro lambe lambe - fases da vida: a bailarina	Ronaldo Donizete Barbosa	presencial	1	26
21/1		Espetáculo teatro lambe lambe - fases da vida: a espera	Ronaldo Donizete Barbosa	presencial	1	26
1/2	25/3	Oficina de permacultura: abertura de canteiros	Natali Santos	presencial	1	11
1/2	29/3	Papelaria artesanal e suas possibilidades: jeans e papel	Salem	presencial	1	9
3/2	24/2	Iniciação ao violão popular I	Renato de Sá	presencial	1	21

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/2	24/2	Viola caipira - iniciação à técnica solística	Renato de Sá	presencial	1	16
4/2	25/2	Planejamento de espirais e mandalas	Natali Santos	presencial	1	11
4/2		Roda de conversa - ocupações culturais	Okupação Cultural Coragem	presencial	1	8
7/2	21/3	Oficina de marchetaria: reinventando Alfredo Volpi	Yghorpaz	presencial	1	13
11/2	25/2	Banheiro da treva	Fabio Lopes	presencial	1	174
11/2		Bloco do jatobá - 13 anos de folia	Alair Jr.	presencial	1	76
25/2		Visita guiada na exposição #okupacoragemresiste - com Nisia Oliveira	Okupação Cultural Coragem	presencial	1	57
28/2		Visita guiada na exposição #okupacoragemresiste - com Sansorai Oliveira	Okupação Cultural Coragem	presencial	1	44
1/3	26/4	Oficina de danças funkstyles: popping/boogaloo	Mariane Queiroz Santos	presencial	1	25
2/3	27/4	Oficina de introdução do corpo e da voz no teatro	Mauro Gentil Mineiro	presencial	1	25

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/3	20/4	Oficina de teatro: interpretação para o audiovisual	William Costa Lima	presencial	1	25
3/3	31/3	Iniciação ao violão popular ii	Renato de Sá	presencial	1	16
3/3	31/3	Viola caipira - iniciação à técnica solística ii	Renato de Sá	presencial	1	18
4/3	1/4	Oficina de serigrafia	Alcides Rodrigues Neto	presencial	1	18
4/3	13/5	Oficina de teatro infantojuvenil: latinidades, uma jornada por histórias fantásticas da América Latina	XYZ Produções Artísticas	presencial	1	22
7/3	25/4	Oficina: repórter fotográfico	Roberto José Esteves	presencial	1	20
17/3	31/3	Exposição de marchetaria geométrica: renovar dia sol a sol dia renovar	Yghor Quinas Araujo	presencial	1	1.200
17/3	31/3	Exposição de papelaria artesanal: interser	Stela Rogerio Alves da Conceição	presencial	1	1.200
18/3	6/5	Exposição: recortes da memória	Daiana da Costa Terra	presencial	1	645
18/3	25/3	Oficina de serigrafia - encontro no fablab do centro cultural da penha	Alcides Rodrigues Neto	presencial	1	6

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/3		Sarau e lançamento do livro "Travessias"	Isabela Cristina Coelho Amano da Mota	presencial	1	43
29/3		Vivência: bora sacudir a semana do sacolejo!	Kelly Cristina Santos	presencial	1	39
31/3		Bate-papo: "a lenda da cobra traíra e do homem sol"	Dayane Nunes	presencial	1	270
31/3		Brincadeiras populares que são de origem indígena	Grupo de Artes Dyroa Baya	presencial	1	90
31/3		Contação de história: "a lenda da cobra traíra e do homem sol"	Dayane Nunes	presencial	1	270
1/4		Compartilhando experiências sobre o conceito permacultura	Natali Santos	presencial	1	17
4/4		Palestra com o fotógrafo Chuck Martin	Roberto Esteves	presencial	1	14
13/4	30/6	Gangorra	Árvore Criativa - Design	presencial	1	173
14/4	26/5	Iniciação à viola caipira	Renato de Sá	presencial	1	16
14/4	26/5	Orquestra volpi de viola caipira - rítmica e harmonia	Renato de Sá	presencial	1	11

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/4		Planejando e realizando uma horta/jardim em um serviço de saúde - CAPS IJ Brasilândia	Natali Santos	presencial	1	18
26/4		Mostra: danças funkstyles - popping/boogaloo	Mariane Queiroz Santos	presencial	1	30
27/4		Espectáculo: introdução do corpo e da voz no teatro	Mauro Gentil Mineiro	presencial	1	15
29/4		Roda de conversa: saúde, meio ambiente e cultura	Natali Santos	presencial	1	12
Total					46	5.355

Oficina Cultural Juan Serrano

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
25/1		Ateliê aberto de serigrafia: SP 469 anos	Luiz Santos	Presencial	1	35
25/1		Bijuteria sustentável - técnica quilling: SP 469 anos	Ana Antunes	Presencial	1	15
25/1		Brinquedo reciclável - animais divertidos: SP 469 anos	Selma (Sylmys Artes Diversas)	Presencial	1	20
25/1		Lendas indígenas do Brasil: SP 469 anos	Grupo a jaca est	Presencial	1	100

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
25/1		Quadro botânico - com flores e folhas secas: SP 469 anos	Bruna Pires	Presencial	1	15
25/1		Workshop aberto de dança: SP 469 anos	Glau Fit	Presencial	1	100
1/2	15/2	Bolsa de madeira reutilizada: oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	Presencial	1	19
1/2	15/2	Customização de roupas com estampas pintadas à mão: oficinas de ofício como geração de renda	Looca	Presencial	1	17
2/2	16/2	Fosqueamento em vidro: oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	Presencial	1	19
2/2	9/3	Violão popular para iniciantes	Ailton Rios	Presencial	1	12
3/2	10/2	Acessórios upcycling - pingentes de cd: oficinas de ofício como geração de renda	Selma (Sylmys Artes Diversas)	Presencial	1	16
11/2		Sabonete líquido: cosmética natural - núcleo de capacitação artística para mulheres	Luciana Ribeiro	Presencial	1	20
14/2		Folia mirim no pré-carnaval	Bruna Pires	Presencial	1	20
25/2		Xampu sólido: cosmética natural - núcleo de capacitação artística para mulheres	Luciana Ribeiro	Presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
27/2		Quiche caprese vegano - clássico francês com recheio italiano: experiência gastronômica	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	Híbrido	1	217
6/3	31/3	O brilho do entorno feminino: exposição fotográfica	MIZU	Presencial	1	690
15/3	29/3	Colares artesanais para adornar: núcleo de capacitação artística para mulheres	Milena Rodrigues	Presencial	1	14
10/3	31/3	Mosaico em parede: restauro e criação - oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	Presencial	1	12
7/3	4/4	Oficina de Hatha Yoga contemporâneo	Jaqueline Barreto	Presencial	1	14
16/3	6/4	Oficina noturna de violão popular	Ailton Rios	Presencial	1	12
13/3	27/3	Vivências lgbtqia+: relações homoeróticas e afetividades em ambientes públicos - módulo i	Waltinho Ribeiro e Marcos Lima	Presencial	1	12
15/4		Construção de brinco artesanal	Milena Rodrigues	Presencial	1	15
15/4		Culinária infantil: arte em cupcake	Carolina Pâtisserie	Presencial	1	40
15/4		Cuscuz de milho à minestrone: roda de conversa ecogastronômica	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	Presencial	1	320

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
15/4		DJ sonora comandando o som	DJ Sonora	Presencial	1	910
15/4		Experiência aerofotográfica: fotografia aérea em balão de ar quente	Playmobil Balonismo	Presencial	1	320
15/4		Filtro dos sonhos: criação e personalização	Bruna Pires	Presencial	1	15
15/4		Game: jogando com legumes e arduino!	Willian Marques (Projeto LINCE)	Presencial	1	26
15/4		Impressão artística em serigrafia	Luiz Santos	Presencial	1	78
15/4		Kokedama: produção e decoração	Brenda Dias	Presencial	1	15
15/4		Mario bros. - painel interativo pintado ao vivo!	Looca	Presencial	1	380
15/4		Pintura coletiva nos 18 anos da oficina cultural Juan Serrano	Manu Muniz	Presencial	1	120
15/4		Roblox: espetáculo teatral - mundo metaverso	Cia Teatral Condoreira	Presencial	1	260
15/4		Workshop de embalagens criativas	Liane Bittencourt	Presencial	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
10/4	24/4	A performatividade do corpo LGBTQIAP+: relações homoeróticas e afetividades em ambientes públicos – módulo ii	Waltinho Ribeiro e Luiz Fernando Oglou	Presencial	1	12
3/4		Chocolate em torta ganache ao vivo - experiência gastronômica	Carolina Pâtisserie	Virtual	1	279
13/4	27/4	Cropped em crochê - tecelagem manual: oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	Presencial	1	15
28/4		Dia do livro: história colorida com um livro bicho para ler e brincar	Cia Contando com Encanto	Presencial	1	20
10/4	24/4	Joalheria criativa: construção de anéis - oficinas de ofício como geração de renda	Milena Rodrigues	Presencial	1	12
4/4		Lelé livreto e o dia internacional do livro infantil - projeto tenda cultural	Lelé Livreto (Wilson Antunes)	Presencial	1	40
3/4	24/4	Oficina de capoeira para iniciantes	Professor Red Nose	Presencial	1	16
3/4	24/4	Oficina de Maculelê	Professor Red Nose	Presencial	1	16
26/4		Produção de tintas naturais: a arte que vem da natureza	Brenda Dias	Presencial	1	20
Total					43	4.343

Oficina Cultural Oswald de Andrade (Seminários)

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/3	25/4	Oficina de criação cênica: corpo vestígio - fase 1	Sandro Borelli	presencial	1	38
20/3	21/3	Seminário de teatro: história e identidade da atuação no Brasil	Ney Piacentini	presencial	1	620
21/3	11/5	Oficina de comédia musical: bossa nova cabaret bar	Grupo Circo Grafitti, Pedro Paulo Bogossian e Helen Maria Helene	presencial	1	22
18/4		Palestra-performance de abertura: a presença receptiva do artista relacional - proposições para o cultivo de uma sensibilidade	Cassiano Quillici	presencial	1	20
19/4	20/4	Oficina: coralidades performativas antirracistas no Brasil	Rodrigo Severo	presencial		7
19/4		Palestra – performance: entre cortes, lesões e traumas - escritos autobiográficos de uma professora performer”	Denise Pereira Rachel	presencial		13

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/4	22/4	Oficina: experiência participativa e afeto na arte da performance	Marcelo Prudente	presencial		7
24/4	26/4	Oficina: o relacional intergeracional - performanciãs	Marcelo Asth	presencial		5
27/4		Palestra em trânsito: interlocuções afetivas com o cotidiano e os aspectos limitantes de ações urbanas	Coletivo Teatro Dodecafônico e Opovoempé	presencial		25
28/4	29/4	Oficina: poéticas do cuidado: arte relacional em tempos de crise	Tania Alice	presencial		20
28/4		Palestra-degustação: arte relacional no brasil - o que se faz-o que se come	Fabiana Monsalú e Tania Alice	presencial		15
Total					4	792

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/1	9/2	Curso de roteiro: a anatomia de uma história	Romeu di Sessa	online	1	126

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/1	19/1	Workshop: estopim	Danilo Nonato	presencial	1	33
18/1		Workshop: corpo, jogo & jornada	Rafaela Sahyoun	presencial	1	50
19/1	25/2	Oficina: escuta gráfica	Marcelo Salum	presencial	1	22
19/1		Workshop: práticas do ar, respiração e dança	Eduardo Fukushima	presencial	1	52
21/1	25/3	Cine Oswaldinho: verão criança	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	108
21/1		Ocupação impressa	Lina Ibañez	presencial	1	100
21/1		Workshop: a escuta do corpo - vivências com a técnica Klauss Vianna	Jussara Miller	presencial	1	40
23/1		Workshop: dança afro - movimentos de guiné	Mariama Camara	presencial	1	31
23/1		Workshop: desarranjando pulsos, grooves, bounces e danças que nos aqueçam	Ricardo Januario	presencial	1	50
24/1	9/3	Curso "moda e arte: diálogos e releituras para criação"	Brunno Almeida Maia	online	1	327
24/1		Espetáculo: são paulo	Anayan Moretto	presencial	1	50

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/1	25/2	Exposição: retiros	Carolina Clasen	presencial	1	6.777
24/1		Workshop: compondo com jazz funk	Diego Hazan	presencial	1	40
28/1	15/4	Oficina de interpretação para o audiovisual: da boca de cena ao close	Zeca Bittencourt	presencial	1	26
30/1	10/2	Compondo sem filtro: laboratório de dramaturgia - da cena ao texto	Dante Passarelli	online	1	28
1/2	16/2	Espectáculo: parque industrial	Gilka Verana	presencial	1	370
2/2	3/2	Espectáculo: iku	Núcleo Ajeum	presencial	1	49
2/2	2/3	Oficina de dramaturgia "formas breves"	Lucas Mayor e Marcos Gomes	presencial	1	18
3/2	4/2	Espectáculo: doa-se um sofá verde menta	Cia dos Solilóquios	presencial	1	54
3/2		Sala de espera - exibição Milonga Lejana + debate	Carolina Clasen	presencial	1	7
4/2	6/5	Ateliê de publicação impressa	Lina Ibañez e Florencia Lastreto Ramos	presencial	1	25

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/2		Workshop: a música e a cena	Anselmo Mancini	online	1	23
6/2	24/4	Ateliê aberto de gravura	Merien Rodrigues	presencial	1	26
7/2	28/2	Mostra "cine-teatro: peças de teatro = filmes incríveis"	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	41
10/2	24/2	Sala de espera - audiovisual retirante	Carolina Clasen e Jorge Bassani	presencial	1	12
11/2	11/2	Espetáculo: manofestação	Grupo Unity Warriors	presencial	1	12
13/2	16/2	Espetáculo: sagrado seja o caos	Dentre Nós Cia de Dança	presencial	1	53
13/2	16/2	Espetáculo: um arco-íris colorindo o céu	Eloísa Elena e Adna Carias Costa	presencial	1	81
13/2	16/2	Laboratório de criação: campo força chama	Josefa Pereira da Silva	presencial	1	12
14/2	16/2	Laboratório sonoro-coreográfico	Andreia Nhur	presencial	1	22
16/2		Lançamento do documentário: 8 territórios	Dentre Nós Cia de Dança	presencial	1	7

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/2	25/2	Espetáculo: plasticus dei	Andreia Nhur	presencial	1	41
23/2	25/2	Espetáculo: poemas atlânticos	Núcleo Menos 1 Invisível	presencial	1	106
25/2		Exibição do curta: o cisne, minha mãe e eu	Andreia Nhur, Janice Vieira e Paola Bertolini	presencial	1	32
27/2	28/2	Oficina: introdução às práticas corporais asiáticas	Eduardo Fukushima	presencial	1	50
1/3	30/4	Bibal - monumento das bandeiras da diversidade	Dudx e Alzira Incendiária	presencial	1	17.715
1/3	22/3	Oficina de ilustração e processo criativo	Kleverson Mariano	presencial	1	22
3/3	24/3	Oficina: iniciação à xilogravura	Joyce Melguiso	presencial	1	15
6/3	3/4	Oficina: estado, presença e jogo na arte da palhaçaria	Caco Mattos	presencial	1	30
7/3	23/3	Oficina: a hora e a vez de olhar - crítica teatral & produção de sentido	Marcio Tito Pellegrini Trigo	presencial	1	13
7/3	28/3	Oficina: criando curtas-metragens de baixo orçamento	Vitor Campanario	presencial	1	17

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
14/3	4/4	Oficina: grito lgbt+: a escrita autoficcional performativa como manifesto artístico	Cassiano Fraga	presencial	1	11
16/3	11/5	Oficina de gumprint	Cleiri Cardoso	presencial	1	15
1/4	29/4	Cine Oswaldinho na floresta	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	4
3/4	5/4	Oficina de prática teatral: estudos da presença	Lais Marques	presencial	1	14
3/4	24/4	Oficina: imagem e autoimagem do negro na arte e na cultura visual	Elidayana Alexandrino	online	1	11
4/4	25/4	Oficina "Lendo imagens: o estilo cinematográfico de Pedro Almodóvar"	Carlos Pereira Gonçalves	presencial	1	6
4/4	27/4	Oficina: exercícios teatrais e dramatúrgicos - um olhar sobre o teatro de arena, São Paulo, anos 60 e 70	Mirtes Mesquita	presencial	1	35
5/4	26/4	Oficina de iniciação à encadernação manual	Joyce Melguiso	presencial	1	8
5/4	26/4	Oficina: desatar a escrita a partir de restrições	Daniela Avelar	presencial	1	26
5/4	26/4	Oficina: fotografia moderna brasileira	André de Oliveira	online	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/4	27/4	Oficina: visite sua exposição	Adriana Azenha	presencial	1	16
13/4	13/4	Gráfica e processos: ponta seca + técnica aditiva + monoprint com Salete Mulin	Salete Mulin	presencial	1	3
13/4		Oficina de xilogravura: explorando formas, volumes e texturas	Gabriel Leão e Merien Rodrigues	presencial	1	15
14/4		Oficina de encadernação artesanal: álbum de gravura	Roberto Araki	presencial	1	8
14/4		Oficina: monotipia com plantas	Luiza Zelada	presencial	1	8
15/4		A.F.A.G.O. - a feira de artes gráficas da Oswald - 2ª edição	Merien Rodrigues e Julia Contreiras	presencial	1	1.251
15/4		Ateliê de portas abertas - xilogravura	Mayara Polizer	presencial	1	24
15/4		Ateliê de portas abertas: gravura em metal	Victor Honda	presencial	1	29
15/4		Papo gráfico "Livros de artista: entre tempo" - memória e esquecimento com Luise Weiss	Luise Weiss	presencial	1	25
15/4		Papo gráfico: fazeres na gravura com Madalena Hashimoto	Madalena Hashimoto	presencial	1	27

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/4		Papo gráfico: tatilidade em livros de artista impressos com Amir Cador	Amir Cador	presencial	1	26
24/4		Cinepiano: "O Circo" de Charlie Chaplin	Tony Berchmans	presencial	1	65
Total					64	28.360

Programa Oficina de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/2	9/2	Oficina: a voz no audiovisual (on-line)	Michelle Alcantara	on-line	1	65
2/2	9/2	Oficina: práticas de programação e produção cultural - turma a (on-line)	Kérolly Gritti	on-line	1	27
2/2	7/2	Produção de projetos fonográficos: da composição à distribuição (on-line) - Turma A	Lindenberg Oliveira	on-line	1	36
4/2	5/2	Oficina de videoclipe (Jumirim)	Cleiner Micceno	Jumirim	1	14
4/2	5/2	Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos (Votuporanga)	Junior Cecon	Votuporanga	1	17
6/2	10/2	Oficina: audiovisual indígena, um olhar coletivo (on-line)	Maria Carolina Moraes	on-line	1	45

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/2	15/2	Oficina: contação de histórias como instrumental na sala de aula (on-line)	Gloriete Luz	on-line	1	33
6/2	15/2	Produção de projetos fonográficos: da composição à distribuição (on-line) - Turma B	Lindenberg Oliveira	on-line	1	43
8/2	17/2	Oficina aquarela intuitiva (on-line)	Soraya Lucato	on-line	1	43
14/2	16/2	Oficina: as memórias leitoras que habitam em nós (on-line)	Felínio Freitas	on-line	1	31
14/2	16/2	Oficina: práticas de programação e produção cultural - turma b (on-line)	Kéroly Gritti	on-line	1	44
15/2	15/3	Oficina: teatro não tem idade (Palestina)	Odilon Pereira Junior	Palestina	1	19
22/2	27/2	Oficina: matrizes para criações poéticas (on-line)	Kéroly Gritti	on-line	1	27
23/2	28/2	Oficina de dança contemporânea: práticas de apaixonamento (on-line)	José Artur Campos	on-line	1	21
23/2	23/2	Palestra: o que faz um curador de festival audiovisual? (on-line)	Diego Edu Fernandes	on-line	1	28
27/2	1/3	Mentoria de projetos culturais (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	21
28/2	28/2	Palestra: a pesquisa no documentário - antes, durante e depois (on-line)	Fernanda Vargas	on-line	1	18
1/3	1/3	Cosi Fan Tutte, ópera de Mozart e da ponte, por Ligiana Costa (on-line)	Ligiana Costa	on-line	1	462

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/3	1/3	Motivos para incluir galerias de arte em seu roteiro cultural (on-line)	Alex Tso	on-line	1	130
1/3	3/3	Oficina: temas sensíveis na literatura infantil (on-line)	Fernanda Munhão	on-line	1	36
2/3	14/3	Oficina: a colagem e os cinco sentidos - módulo 1 (on-line)	Sofia Lemos	on-line	1	43
6/3	13/3	Oficina de iniciação ao teatro (on-line)	Sabrina Motta	on-line	1	31
6/3	15/3	Oficina: literatura - ensino diverso (on-line)	Rafael Carnevalli	on-line	1	23
7/3	25/4	Clube de leitura: panorama da ficção científica na literatura (on-line)	Ana Rüsche	on-line	1	47
7/3	16/3	Oficina mobgraphia - fotografia com o celular - turma b (on-line)	Beatriz Ataidio	on-line	1	28
7/3	14/3	Oficina: elaboração e gestão de editais municipais de cultura - turma a (on-line)	Ivan Montanari e Ana Paula do Val	on-line	1	16
7/3	7/3	Oficina: fotoescultura no brasil - um breve panorama - turma a (on-line)	Diana Proença Modena	on-line	1	19
8/3	17/3	Oficina mobgraphia - fotografia com o celular - turma a (on-line)	Beatriz Ataidio	on-line	1	38
8/3	17/3	Oficina: pra tocar sem encostar: uma experiência palhaçística (on-line)	Priscila Jácomo	on-line	1	23

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/3	9/3	Vivência de dança afro - corpo, música e inspiração - turma a (on-line)	Renata de Oliveira	on-line	1	22
13/3	22/3	Adaptação de obras para o teatro: um mergulho teórico e prático (on-line)	Érika Bodstein	on-line	1	49
13/3	17/3	Oficina de produção cultural: gestão de projetos (on-line)	Thayse Guedes	on-line	1	44
16/3	16/3	Vivência de dança afro - corpo, música e inspiração - turma b (on-line)	Renata de Oliveira	on-line	1	12
18/3	18/3	Oficina: a contação de história para bebês (assis)	Fernanda Munhão	Assis	1	21
20/3	27/3	Como participar de um edital cultural - turma a (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	48
20/3	27/3	Oficina de elaboração de projetos culturais via editais Proac - turma a (on-line)	Vanderléia Barboza	on-line	1	47
20/3	28/3	Oficina de escrita de projetos culturais - Proac - turma 1 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	48
20/3	29/3	Oficina de projetos culturais para proac - turma 1 (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	48
20/3	29/3	Oficina de vídeo-poesia (on-line)	Daniel Fagundes	on-line	1	29
20/3	24/3	Oficina: elaboração e gestão de editais municipais de cultura - turma b (on-line)	Ivan Montanari e Ana Paula do Val	on-line	1	15
21/3	30/3	Oficina bordado livre: costurando memórias, afetos e reflexões (on-line)	Amanda Harumi Falcão e Cristina Fernandes	on-line	1	24

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/3	30/3	Oficina de escrita de projetos culturais - proac - turma 2 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	57
21/3	31/3	Oficina de projetos culturais para Proac - turma 2 (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	48
21/3	30/3	Oficina: técnica vocal - ler, entender, visualizar, sentir (on-line)	Moacir Ferraz	on-line	1	43
22/3	29/3	Diversidades museológicas: relação entre acervos, memórias e públicos (on-line)	Thainá Castro Costa e Renata Cardozo Padilha	on-line	1	48
22/3	31/3	Oficina de escrita de projetos culturais - Proac - turma 3 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	41
22/3	23/3	Oficina: quem conta um conto aumenta um canto - mod. 1 (itariri - fli 2023)	Helena Silvestre	Itariri	1	17
23/3	23/3	Oficina: percussões do mundo (on-line)	Caio Ignácio	on-line	1	24
23/3	24/3	Oficina: quem conta um conto aumenta um canto - mod. 1 (juquiá - fli 2023)	Helena Silvestre	Juquiá	1	20
25/3	26/3	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura - mod.1 (ilha comprida - fli)	Eda Nagayama	Ilha Comprida	1	11
25/3	15/4	Oficina de escrita de projetos culturais - Proac - turma 4 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	33
25/3	25/3	Oficina de graffiti: no olho da rua (santa cruz das palmeiras)	Carolina Itzá	Santa Cruz das Palmeiras	1	17
25/3	26/3	Oficina: básico de fotografia digital (jumirim)	Cleiner Micceno	Jumirim	1	11

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
27/3	27/3	Palestra: fotoescultura no brasil – um breve panorama - turma b (on-line)	Diana Proença Modena	on-line	1	20
27/3	28/3	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.1 (apiaí - fli)	Isabel Lagedo	Apiaí	1	7
27/3	31/3	Oficina de produção cultural: gestão de projetos - turma b (on-line)	Thayse Guedes	on-line	1	32
27/3	31/3	Oficina: técnicas narrativas – do que são feitos os sonhos (on-line)	Markito Alonso	on-line	1	38
28/3	4/4	Como participar de um edital cultural - turma b (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	39
29/3	30/3	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura – mod.1 (cajati - fli)	Eda Nagayama	Cajati	1	7
29/3	5/4	Oficina de elaboração de projetos culturais via editais Proac - turma b (on-line) _	Vanderléia Barboza	on-line	1	28
1/4	1/4	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.1 (Iguape- FLI)	Isabel Lagedo	Iguape	1	13
3/4	3/4	O mercado de arte no brasil, de onde viemos e para onde iremos? (on-line)	Alex Tso	on-line	1	54
3/4	12/4	Oficina de escrita de projetos culturais - proac - turma 5 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	48
3/4	10/4	Oficina de projetos culturais para proac - turma 3 (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	42

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/4	5/4	Oficina marketing digital - uma introdução - turma a (on-line)	Ju Dias	on-line	1	30
3/4	12/4	Oficina: a literatura italiana através dos filmes (on-line)	Valentina Cantori	on-line	1	51
3/4	12/4	Oficina: a palavra que conta - uma abordagem introdutória sobre a arte de contar histórias (on-line)	Simone Grande	on-line	1	30
3/4	12/4	Oficina: captação e execução de emendas parlamentares (on-line)	Grace Carreira, Camila Marujo e Domingos Victor Santos Santana	on-line	1	25
3/4	12/4	Oficina: escrevi um livro. E agora? (on-line)	Lizandra Magon de Almeida	on-line	1	57
3/4	3/4	Soft power cultural: o poder suave da arte e do entretenimento (on-line)	Frantjesco Ballerini	on-line	1	92
4/4	4/4	A atuação do(a) professor e tradutor(a)/intérprete surdo(a) (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Lara Gomes	on-line	1	31
4/4	4/4	Arte é inspiração (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Moira Braga	on-line	1	68
4/4	4/4	Audiodescrição: contando o que os olhos não podem ver (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Felipe Mianes	on-line	1	92
4/4	4/4	O mundo de Danniki e a literatura (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Daniella Martins	on-line	1	80
4/4	13/4	Oficina: a colagem e os cinco sentidos - módulo 2 (on-line)	Sofia Lemos	on-line	1	40
4/4	25/4	Oficina: moda, arte e filosofia (on-line)	Brunno Almeida Maia	on-line	1	137

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/4	4/4	Vivências e resistência de pessoas com deficiência (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Priscila Siqueira	on-line	1	35
6/4	27/4	Oficina de escrita de projetos culturais - proac - turma 6 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	47
6/4	18/4	Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos - turma a (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	74
10/4	17/4	Como participar de um edital cultural - turma c (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	46
10/4	14/4	Fotografia de rua, dos mestres ao instagram - turma a (on-line)	Maneco Magnésio Guimarães	on-line	1	34
10/4	26/4	La Prima Donna - a presença feminina na ópera: personagens e intérpretes (on-line)	Sergio Casoy	on-line	1	51
10/4	12/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - proac 2023 (Guaratinguetá)	Patrícia Ioco	Guaratinguetá	1	10
10/4	17/4	Oficina de elaboração de projetos culturais via editais proac - turma c (on-line)	Vanderléia Barboza	on-line	1	45
10/4	19/4	Oficina de elaboração de projetos: proac - turma 1 (on-line)	Dnize Castro	on-line	1	45
10/4	11/4	Oficina: quem conta um conto aumenta um canto - mod. 2 (Juquiá - FLI 2023)	Helena Silvestre	Juquiá	1	25
11/4	20/4	Elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos - turma c (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	74

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/4	18/4	Oficina de elaboração de projetos culturais via editais proac - turma e (on-line)	Vanderléia Barboza	on-line	1	41
11/4	18/4	Oficina de elaboração de projetos: proac - turma 2 (on-line)	Dnize Castro	on-line	1	32
11/4	17/4	Oficina de projetos culturais para proac - turma 4 (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	49
12/4	13/4	Oficina: quem conta um conto aumenta um canto - mod. 2 (Itariri - FLI 2023)	Helena Silvestre	Itariri	1	9
13/4	14/4	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura - mod.2 (Ilha comprida - FLI)	Eda Nagayama	Ilha Comprida	1	16
14/4	19/4	Criação e elaboração de projetos singulares e atentos aos critérios de avaliação do proac - turma a (on-line)	Patrícia Ioco	on-line	1	55
15/4	29/4	Como participar de um edital cultural - turma e (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	30
15/4	15/4	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.2 (Iguape- FLI)	Isabel Lagedo	Iguape	1	14
15/4	15/4	Oficina técnica para desenvolvimento e formatação de projetos culturais (Guarulhos)	Eva Laurenti	Guarulhos	1	14
15/4	15/4	Oficina: elaboração de projetos para proac (penápolis)	Dnize Castro	Penápolis	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/4	26/4	Elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos - turma d (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	55
17/4	18/4	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura - mod.2 (Cajati - FLI)	Eda Nagayama	Cajati	1	3
17/4	26/4	Oficina de escrita de projetos culturais - proac - turma 7 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	50
17/4	18/4	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.2 (Apiaí - FLI)	Isabel Lagedo	Apiaí	1	6
17/4	19/4	Oficina marketing digital - uma introdução - turma b (on-line)	Ju Dias	on-line	1	26
17/4	26/4	Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos - turma b (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	53
18/4	27/4	Como participar de um edital cultural - turma d (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	32
18/4	27/4	Figurino em cena: compartilhando processos de criação (on-line)	Maria Cecilia Amaral Pinto	on-line	1	30
18/4	27/4	Interpretação para audiovisual (on-line)	Sérgio Pardal	on-line	1	29
18/4	26/4	Oficina de projetos culturais para proac - turma 5 (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	47
18/4	27/4	Oficina: desenho à mão livre a partir de formas simples (on-line)	Felipe Fejão	on-line	1	34

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/4	26/4	Implantação de museus: como fazer? (on-line)	Paulo Nascimento	on-line	1	61
19/4	30/4	Oficina de elaboração de projetos culturais via editais proac - turma d (on-line)	Vanderléia Barboza	on-line	1	26
20/4	28/4	Elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos - turma e (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	19
22/4	30/4	Oficina de escrita de projetos culturais - proac - turma 8 (on-line)	Amanda Alves Prado	on-line	1	36
24/4	28/4	Criação e elaboração de projetos singulares e atentos aos critérios de avaliação do proac - turma b (on-line)	Patrícia Ioco	on-line	1	33
24/4	28/4	Fotografia de rua, dos mestres ao instagram - turma b (on-line)	Maneco Magnésio Guimarães	on-line	1	40
24/4	5/5	Oficina de projetos culturais para proac - turma 6 (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	40
Total					115	4.652

Programa Intercâmbio

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
13/2	16/2	Workshop de criação: first body	Diego Borges	presencial	1	33
1/3	31/3	Exposição: Libertárias	Sofia Fernandes	presencial	1	7.780

28/3		Ateliê itinerante com Taring Padi	Casa do Povo	presencial	1	15
3/4	5/4	Workshop: coisas que aprendemos com as coisas. coisas que aprendemos com outros	Elisabete Finger	presencial	1	35
4/4	6/4	Keras / Manis - workshop de introdução à dança balinesa	Cuca Bolaffi	presencial	1	25
Total					5	7.888

Programa de Residência Artística

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
10/1	18/3	Coisa que move: ciclo de residências artísticas Key Zetta e CIA	Key Zetta e CIA	presencial	1	47
7/3	21/3	Oficina: metamorfoses do corpo - mãos, pés, coração	Mauricio Florez	presencial	1	25
Total					2	72

Oficina Cultural Alfredo Volpi – Metas Condiçionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/1	21/3	Exposição: alma preta - 2ª edição	Neno	presencial	1	517
31/1	31/1	Oficina: desenho em massinha	Isabela Mota	presencial	1	9
31/1	31/1	Performance "Procuro mulheres que sonham futuros"	Isabela Mota	presencial	1	108
10/2	10/2	Roda de conversa - arte e loucura: invenções e encruzilhadas entre os caminhos	Neno	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
14/3	21/3	Filme: estrelas além do tempo	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	11
17/3	17/3	Performance - narrativas: de um vestido	Coletivo Ana Maria Amarela	presencial	1	14
17/3	17/3	Performance - noivx: escrita	Coletivo Ana Maria Amarela	presencial	1	26
18/3	6/5	Exposição: círculo de cores	Deborah Hathner	presencial	1	597
18/3	18/3	Abertura - exposição: círculo de cores	Deborah Hathner	presencial	1	48
18/3	18/3	Contação de história: Marielle Franco raízes	Nathalia Henrique	presencial	1	48
18/3	18/3	Distribuição do hq	Nathalia Henrique	presencial	1	48
21/3	21/3	Visita guiada à exposição de papelaria artesanal: interser	STELA ROGERIO ALVES DA CONCEICAO 37953642808	presencial	1	50
28/3	4/4	Filme: a mulher rei	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	6
5/4	12/4	Oficina de dança: eco(ar) - estados de derramamento	Coletivo Membrana	presencial	1	11

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/4	6/5	Exposição de fotografia: primeiros passos - primeiras imagens	Isabella da Silva Finholdt	presencial	1	209
11/4	18/4	Filme: Intocáveis	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	9
11/4	11/4	Tecendo pretas coletividades nas artes e território	Natame Pereira Diniz	presencial	1	5
25/4	2/5	Filme: O Solista	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	9
25/4	25/4	Projeto experiências negras: derivas da memória	Natame Pereira Diniz	presencial	1	7
Total					19	1.752

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano – Metas Condiçionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
25/1		Confecção de máscaras de heróis: SP 469 anos	Belem e Belem Produções Artísticas	Presencial	1	15
25/1		Deu a louca na chapeuzinho, Emília e homem de lata: SP 469 anos	Cia Teatral Condoreira	Presencial	1	200
25/1		Sampa em voz e violão com Sérgio Vinci: SP 469 anos	Sergio Vinci	Presencial	1	150
6/2	27/2	Impressão serigráfica plana: oficinas de ofício como geração de renda	Luiz Santos	Presencial	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/2	7/3	Zumba: os ritmos latinos da dança	Glau Fit	Presencial	1	17
14/2		Pré-carnaval com folia mirim	Bruna Pires	Presencial	1	20
8/3		Mulheres: banquete vegano às cegas - experiência gastronômica	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	Híbrido	1	192
14/3	4/4	Ritmos latinos: oficina de zumba	Glau Fit	Presencial	1	17
15/4		Banda Classic Rockblues Revival: pocket show	Banda Classic Rockblues Revival	Presencial	1	220
15/4		Brincando com o palhaço lelé: circo, jogos e contação	Lelé Livreto (Wilson Antunes)	Presencial	1	240
15/4		Café orgânico e pão de beijo: rancho caipira	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	Presencial	1	170
15/4		Confecção artística em imãs de geladeira	Bruna Pires	Presencial	1	15
15/4		Criando com chocolate: experiência lúdica	Carolina Pâtisserie	Presencial	1	40
26/4		A arte que vem da natureza: produção de tintas naturais	Brenda Dias	Presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/4		A ciência do humor: dr.clownseistein no dia do infectologista - projeto tendas culturais	Lelé Livreto (Wilson Antunes)	Presencial	1	40
18/4		Monteiro Lobato e o dia nacional do livro infantil: Causos de Nhô Antônio - Projeto tendas culturais	Lelé Livreto (Wilson Antunes)	Presencial	1	30
11/4	9/5	Hatha yoga contemporâneo para todas	Jaqueline Barreto	Presencial	1	12
28/4		Livro bicho para ler e brincar: uma história colorida	Cia Contando com Encanto	Presencial	1	20
13/4	27/4	Workshop de violão popular: melodias, solos e dedilhados	Ailton Rios	Presencial	1	13
Total					19	1.446

Oficina Cultural Oswald de Andrade – Metas Condiçionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
13/1	21/1	Espetáculo: flua	Bruna Paiva	presencial	1	449
14/1	5/2	Espetáculo: fulaninho e menininha (exibição virtual)	Daniel Aureliano	online	1	445
16/1	20/1	Oficina-residência: processo de criação dança sem fronteiras	Cia Dança Sem Fronteiras	presencial	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/1	30/4	Oswald de Andrade	Ygor Fiori	online	1	89
17/1	2/3	Oficina de dramaturgia para iniciantes	Ygor Fiori	presencial	1	46
17/1	19/1	Performance: cegos	Leandro Brasílio	presencial	1	2820
18/1	28/1	Espectáculo: humilhação	Andrea Tedesco	presencial	1	254
19/1	2/2	Ciclo de webinários: "da infância à adolescência: nuances e aspectos das alterações comportamentais e psicofísicas na puberdade"	Daniel Aureliano	online	1	265
27/1	28/1	Espectáculo: café	Cia dos Solilóquios	presencial	1	60
28/1		Espectáculo: ciranda de retina e cristalino	Cia Dança Sem Fronteiras	presencial	1	11
28/2	5/3	Videoaula: ator estratégico + bate papo zoom	Paulo Gabriel	online	1	134
1/3	29/3	Ciclo formativo "Por elas: audiovisual brasileiro"	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	12
1/3	1/4	Espectáculo: 3x1 Tebas	Nucleo Sem Querer de tentativas teatrais	presencial	1	682
1/3	2/3	Oficina literária: "Um teto todo seu" de Virginia Woolf	Veronica Stigger	presencial	1	28
3/3	4/3	Espectáculo: Jardim vertical	Grupo Pandora de Teatro	presencial	1	56

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/3	4/3	Exibição: Visceral - um espetáculo intermídia	Edinho Rodrigues	presencial	1	17
4/3		Oficina de teatro: poéticas do absurdo latino-americanas	Grupo Pandora de Teatro e Thalita Duarte	presencial	1	11
6/3	5/4	Exposição "Rubens Borba de Moraes: um protagonista invisível"	UNESP	presencial	1	8532
8/3	1/4	Espectáculo: Estufa - falso testemunho	Erica Montanheiro	presencial	1	530
8/3	18/3	Espectáculo: Rio João	CIA. Pauliceia de Teatro	presencial	1	318
9/3	10/3	Exibição dos filmes: "Apreensão" e "Já estou te vendo"	Hipnoticos Filmes e Produções	presencial	1	39
11/3		Cineclube: diversidade do cinema independente de São Paulo	Fue Filmes e Produções LTDA	presencial	1	8
14/3		Mesa de conversa: desafios criativos e comunicacionais no processo de acessibilidade em dança	Leticia Sekito Companhia Flutuante	presencial	1	12
16/3	18/3	Mostra de video dança bandomanifesta	Wellington Duarte	presencial	1	19
20/3	24/3	Fissura: prática artística em co-lab	Gab Branco	presencial	1	40
24/3	27/3	Espectáculo: Sertão sem fim	Donizeti Mazonas	presencial	1	94
25/3		Oficina "Cultivos do corpo: encontro presencial/prática aberta"	Luis Ferron	presencial	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
30/3	6/5	Oficina de máscaras teatrais	Coitara Produtora LTDA	presencial	1	11
31/3		Exibição on-line da peça: Heather	Cia Razões Inversas	online	1	108
1/4	3/6	Espectáculo: Cinderela	Ian Soffredini Korich	presencial	1	206
1/4		Exibição: narrativas pandêmicas - modos de produção da dança contemporânea na cena paulistana	Flávia Brassarola Borsani Marques	presencial	1	27
3/4	26/4	Oficina teatral: duetos dissonantes	Fernanda Stefanski	presencial	1	28
5/4	8/4	espetáculo: a festa de Ridley	A Última Cia e Lucas Frizo	presencial	1	168
5/4	26/4	Oficina "Escri(a)turas poéticas: dramaturgia em desvio"	Beatriz Belintani	presencial	1	16
6/4	29/4	Espectáculo: Agamemnon voltei do supermercado e dei uma surra no meu filho	Cia Arthur Arnaldo	presencial	1	501
11/4	14/4	Espectáculo: Senhora x, senhorita y	Silvana Garcia	presencial	1	124
14/4		Lançamento da filmagem do espetáculo: #poéticasderesistência e debate	Cia Corpocena	presencial	1	7
15/4		Oficina "Processo criativo - peça senhora x, senhorita y"	Sol Faganello, Ana Paula Lopez e Camila Couto	presencial	1	6
17/4	26/4	Residência artística: unity class	Igor Wilson de Souza e Grupo Unity Warriors	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/4	21/4	Mostra de compartilhamentos – percursos individuais com Key Zetta e cia	Key Zetta e Cia	presencial	1	113
22/4		Exibição comentada: O céu sobre londrina	Adriano Garib	presencial	1	18
25/4	28/4	Espetáculos: Pedreira! + posição amorosa	Wellington Duarte e Kleber Lourenço	presencial	1	236
Total					42	16.584

5. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO | 1º QUADRIMESTRE 2023

ITEM 1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

Informações disponíveis no Relatório.

ITEM 2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS (INCLUINDO INFORMAÇÕES REFERENTES A PARCERIAS FORMALIZADAS, MATERIAIS PEDAGÓGICOS E DE APOIO DESENVOLVIDOS E AÇÕES DE CAPACITAÇÃO DA EQUIPE)

Informações disponíveis no Relatório.

ITEM 3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

Não se aplica.

ITEM 4. RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO

A relação das parcerias serão reportadas no 2º Quadrimestre.

ITEM 5. INFORMAR AS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS

Workshop de Criação: First Body [Diego Borges, Bahia, BA]

Neste trabalho, Borges desenvolveu e potencializou a inteligência corporal cinestésica, tornando o corpo mais sensível aos estímulos concretos exteriores e interiores para que o ator/performer possa reagir em tempo real e criar a partir do movimento qualidades singulares de corporalidade, oralidade e interioridade.

Diego Borges é doutorando em Teatro pela Universidade da Bahia - UFBA. Bacharel (2012) e Mestre (2016) em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília - UnB. Estudou na University of Edinburgh e na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC); participou de cursos e workshops em Nova York; Lisboa; Varsóvia; no Grotowski Institute, em Wrocław, na Polônia; e no Workcenter of Grotowski and Thomas Richards, na Itália. É criador da metodologia First Body - workshop de criação, resultado de sua pesquisa de mestrado.

Ateliê Itinerante com Taring Padi [Coletivo Artístico da Indonésia]

Os integrantes do Taring Padi realizaram uma série de impressões a partir de matrizes de madeiras que trouxeram da Indonésia. O objetivo foi a troca de conhecimentos e experiências com quem já usa e frequenta o Ateliê de Gravura da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

Keras / Manis - Workshop de Introdução à Dança Balinesa [Enrico Masseroli, Itália]

Massaroli apresenta a sua pesquisa como performer a partir das danças tradicionais de Bali. Enrico Masseroli é ator/dançarino e diretor. Iniciou sua carreira profissional no TTB Teatro Tascabile em Bergamo dirigido por Renzo Vescovi (1973- 82). Em dezembro de 1978 foi a Bali pela primeira vez por sugestão de Jerzy Grotowski, onde estudou com o Maestro I Made Djimat (13 viagens até o momento). Em 1987 fundou o ensemble "The Pirate Ship"; dedicado ao teatro em espaços urbanos e em 2010 "Gamelan Gong Ceník"; uma pequena orquestra com instrumentos originais balineses, que ainda hoje dirige. Como ator e encenador deu vida a inúmeros espetáculos em espaços

urbanos e interiores, ao lado de espetáculos de teatro/dança balinesa, conferências, demonstrações, laboratórios e workshops em Itália, Áustria, Alemanha, Israel, Peru, Brasil, Canadá, Espanha, Polónia, Suíça, Suécia, Singapura, Sérvia, Córsega e Malta.

Workshop: Coisas que aprendemos com as COISAS. Coisas que aprendemos com OUTROS [Elisabeth Finger, Berlim, Alemanha]

Esse workshop estruturou-se como uma jornada por movimentos e padrões respiratórios que podem nos conduzir a estados ampliados de consciência; posições e posturas (e combinações de posições e posturas) que modificam e desafiam nossa anatomia; hiper-proximidade com as coisas e incorporação de gestos, características (e desejos?) das coisas, como possibilidades para experimentar alteridade e construir escritas coreográficas a partir dela.

Elisabete Finger (1980) é performer e coreógrafa. Estudou Direito/Políticas Públicas no Brasil, Dança e Coreografia em diferentes lugares como o Programa Essais do CNDC d'Angers (Centre National de Danse Contemporaine - França) e o MA SODA (mestrado em dança pela UdK/HZT Berlin). Suas peças perseguem um estado de encantamento e erotismo da matéria, gerando situações que exploram as fronteiras entre o deleite e a perturbação. Seu trabalho tem sido apresentado em diferentes contextos: dança, performance, artes visuais.

Exposição: Libertárias [Artista: Sofia Fernandes, Brasília, DF]

A proposta deste projeto, concebido pela artista plástica e arte-educadora Sofia Fernandes, é colocar em relevo três dessas mulheres (Leila Diniz, Luz Del Fuego e Pagú) e, ao mesmo tempo, destacar algumas pinturas de artistas contemporâneos a elas, estabelecendo um diálogo entre vida e arte. Subjaz a essa proposta a ideia de realizar a releitura de um antigo brinquedo para meninas: "bonecas de papel para vestir". No dia 4 de Março aconteceu uma roda de conversa com a artista, onde ela também convidou o público a jogar "Cartas Literárias" um de seus trabalhos que une literatura a um baralho de cartas. Exposição temática para o Mês Internacional da Mulher

ITEM 6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA, CONTENDO INFORME DO NÚMERO DE MATÉRIAS, ARTIGOS, ANÚNCIOS E MENÇÕES DO OBJETO CONTRATUAL VEICULADOS NA IMPRENSA/MÍDIA NO PERÍODO, COM APRESENTAÇÃO DE ATÉ CINCO DESTAQUES PRINCIPAIS (MATÉRIA IMPRESSA, TRANSCRIÇÃO OU IMAGEM FOTOGRÁFICA)

Relatório Clipping e destaques

Nº total de inserções

Nº Inserções por mídia que citam o programa	
Imprensa (jornal/revista)	39
TV	3
Rádio	10
Internet	633
Total	685

DESTAQUES DA MÍDIA

Agenda

REVISTA VEJA SÃO PAULO

20/01/2023 03:00:00 – pg 13

<https://cloud.boxnet.com.br/2lx23lki> – pg 13

SHOWS

> **Aniversário de São Paulo.** A prefeitura terá uma programação de shows que percorrerá a tarde e a noite da quarta (25), com atrações como o pernambucano João Gomes. *Vale do Anhangabaú. Centro. Qua. (25), partir das 12h. Grátis.* capital.sp.gov.br.

> **Wilson Simoninha.** O cantor homenageia compositores paulistas como Geraldo Filme e Adoniran Barbosa. *Centro Cultural Vila Itororó. Rua Maestro Cardim, 60, Bela Vista. Qua. (25), 18h. Grátis.* @vila_itororo.

> **Nando Reis.** O paulistano comemora nova fase com seu filho Sebastião Reis. *Centro Cultural São Paulo (CCSP). Rua Verqueiro, 1000, Pampulha. Qua. (25), 19h. Grátis (retirada de ingressos uma hora antes do evento).* centrocultural.sp.gov.br.

> **Zé Geraldo.** Como parte da programação São Paulo Diversa: 469 Anos, o veterano apresenta sucessos em *20: De Volta pra Estrada. Sesc Campo Limpo. Rua Nossa Senhora do Bom Conselho, 120, Vila Pret. & Qua. (25), 17h. Grátis.* sesc.org.br.

TEATRO

> **Oficina Cultural Oswald de Andrade.** O espaço recebe a peça São Paulo, com Regina Braga, que homenageia a cidade, seguida de bate-papo, na terça (24), véspera do aniversário, às 19h. A exposição *Retiros*, lançada no mesmo dia, conta a história do Bom Retiro em um mapa feito com fotografias. *Rua Três Rios, 353, Bom Retiro. Grátis.* & oficinas culturais.org.br.

(Tomás Novaes e Júlia Rodrigues)



BOLINHO DE CARNE // Bar do Luiz Fernandes

O bolisco, úmido por dentro e de crosta crocante, começou a ser servido quando o velho empório virou bar, em 1970. A receita, de acém, patinho, pão italiano amassado e uma série de temperos, saiu do cadominho da lusitana Idalina Pinheiro Fernandes, mãe do fundador, Luiz Fernandes. Vai muito bem com o vinagrete de casa, que tem uma pimentinha atrevida. E, ainda bem, no ano passado começou a ser frito na hora em vez de ficar na estufa. O pequeno custa 5 reais e o grande, 9 reais. *Rua Augusto Talle, 670, Manduaqui.* ☎ 2976-3556 & baradoluzfernandes.com.br.

SUFLÊ DE GOIABADA // Carlota

O consagrado romeu e julieta foi revisto pela chef Carla Pernambuco, a personalidade gastronômica de 2022 pelo COMER & BEBER. Mesmo antes de abrir o Carlota, em 1995, já fazia em casa e em eventos o suflê doce incrementado com goiabada e uma calda quentinha de catupiry. Quando estreou no restaurante, premiado como o melhor variado, a receita (39 reais) mudou para um potinho individual. "Como um 'suflê francês', só que brasileiro", define a chef. *Rua Sergipe, 753, Higienópolis.* ☎ 3661-8670 e ☎ 98225-6030. @carlapernambucocarlota.



PETIT GÂTEAU // President

Difícil comer um petit gâteau tão bom quanto o do chef Erick Jacquin, que ajudou a popularizar na capital esse bolinho de chocolate quente com o interior líquido. A sobremesa já passou por diversas casas junto do cozinheiro francês, desde a época em que dava expediente no extinto Le Coq Hardy, nos anos 90. Hoje, pode ser encontrada no melhor francês da cidade pelo COMER & BEBER, o President, onde o cardápio diz sobre o doce: "o verdadeiro". Vem com sorvete de baunilha, e o preço é 45 reais. Tem também nas outras casas dele, como o Ça Va e o Lytella. *Rua da Consolação, 3527, Cerqueira César.* ☎ 99729-8418 & @president_jacquin.



Música Instrumental

Oficinas Culturais abre inscrições para que artistas possam participar do MIA - Festival de Música Instrumental

Artistas instrumentistas, festivais, feiras e mostras de música podem manifestar interesse em participar da 9ª edição do MIA até o dia 12 de março



O MIA - Festival de Música Instrumental, está com as inscrições abertas para a edição de 2023. A manifestação de interesse está aberta a artistas instrumentistas e festivais, feiras e mostras de música de municípios paulistas do interior, do litoral e da região metropolitana (com exceção da capital) que buscam participar do festival, podem realizar o cadastro até o dia 12 de março por meio do formulário de Manifestação de Interesse.

O MIA busca promover a troca entre diferentes ideias, geografias, gerações e estilos musicais por meio de conversas, shows e intervenções artísticas nas praças e espa-

ços culturais de Araçatuba. Os convidados do festival contam com um repertório musical que percorre jazz, erudito, popular, eletrônico, experimental e improvisação livre.

O Festival de Música Instrumental acontece desde 2015 no interior paulista e já contou com a participação de talentos como: Tom Zé, João Donato, Toninho Horta, Yamandu Costa, Mariá Portugal, Black Mantra, Arrigo Barnabé, Badi Assad, Hamilton de Holanda, entre outros.

O 9º MIA faz parte de Oficinas Culturais, programa da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e que é gerenciado pela Poiesis. Em 2023, a par-

ceria com a Prefeitura de Araçatuba, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, continua sendo palco para artistas locais e de renome nacional, este ano os dias já estão definidos para os dias 21 e 27 de agosto.

SERVIÇO:

Acesse neste link a Manifestação de interesse para a agenda 2023 do MIA - Festival de Música Instrumental.

Período de inscrição: até 12 de março de 2023.

Público: Artistas Instrumentistas (solo, duo, trio, quarteto ou coletivo instrumental), Festival, feira ou mostra de música ou conversa tocada.



Sala 1 - CHEF AND CO

Atuação - Naci
Chef Naci é um chef de cozinha mais do que o essencial da Cozinha de Aviação, comanda a cozinha completa da doceria quando em repartição ao deslocamento de clientes, se encontra a companhia de Salto de São José e se encontra em de São José do Rio Preto.

Qui., Sex, Sáb, Dom.

Sala 1
Comédia - Nacion
Tudo acontece e fica por aí, não se esqueça de ir para conhecer o show de comediantes Fátima e Naci local e de quem também é disponível para o cenário (Comédia Perse) e passar os talentos Nacy, Gabi, Qui., Sex, Sáb, Dom.

Sala 1 - ENJO DE BOFAS 2

Atuação - Duili
Enjo de Bofas 2.0. Um show de palcos para apresentar palcos e para o show de suas novidades. Com o poder do teatro e do cinema, o show continua a trazer o melhor da arte e da literatura para o palco de apresentação.

Qui., Sex, Sáb, Dom.

Sala 2 - INFINITO DANCE!

INFINITO DANCE!
Biografia - Subst
Associação Histórica de mundo.

Qui., Sex, Sáb, Dom.

Sala 1
Comédia - Nacion
Tudo acontece e fica por aí, não se esqueça de ir para conhecer o show de comediantes Fátima e Naci local e de quem também é disponível para o cenário (Comédia Perse) e passar os talentos Nacy, Gabi, Qui., Sex, Sáb, Dom.

Guia Folha
FOLHA DE S. PAULO/SÃO PAULO
03/02/2023 03:00:00
<https://cloud.boxnet.com.br/29udlfwu>

FOLHA DE S. PAULO ***

SEXTA-FEIRA, 3 DE FEVEREIRO DE 2023 C13

guiafolha

Estreias nos teatros incluem opções gratuitas

Enquanto praça Roosevelt recebe espetáculo português, grupo encena texto de Pagu na Oficina Oswald de Andrade

Notícia Nova

Atrevida As próximas estreias nos palcos de São Paulo incluem opções para virtuosos de dedos e bolso, com ao menos quatro peças em cartaz. Ainda em clima de festa, a peça 'Teo & Quema 55' parte da história de Ragner Thaurer para conversar com as crianças sobre valores, identidade e diversidade. O texto e a direção são assinados por Marcelo Araújo, dando continuidade à pesquisa que o autor desenvolveu de seu trabalho em teatro para crianças. Outra opção gratuita é a nova temporada de 'Parque Industrial', adaptação do livro escrito pelo autor e crítico de cinema Gabriel, a peça 'Parque Industrial', adaptada do livro escrito pelo autor e crítico de cinema Gabriel.

Andréia Nilo

É assim de difícil O espetáculo português chega ao palco de São Paulo por meio de uma apresentação gratuita. Duas mulheres que trabalham em um registro profissionalizam suas vidas em um hospital. As duas atores em cena interpretam os personagens com diálogos e perspectivas sociais e históricas presentes nas obras de ficção de autoria de Ana Luísa Pires e Maria Guimarães. São Paulo, 19 de fevereiro de 2023. Foto: Paulo Henrique / Agência Olycom. São Paulo, 19 de fevereiro de 2023. Foto: Paulo Henrique / Agência Olycom.

Carmen, a Grande Pequena Mulher

A nova temporada do espetáculo está em cartaz em São Paulo de forma gratuita. O musical é inspirado no livro homônimo de Helena Sáez e Julia Romero, que também fizeram a adaptação do texto. A peça conta desde a chegada de Carmen Miranda ao Brasil, ainda criança, até o desenvolvimento de sua carreira no rádio e no cinema. Dirigido pelo autor e crítico de cinema Gabriel.

Entre Gigantes e Pequenos

No texto de Danilo Gaiardoni e Rogério Tramontani, um diálogo vibrante que faz parte dos pigmentos é considerado e tocar na essência dos gigantes. O cenário e as questões são vocais. Em busca de respostas de diálogo, as personagens refletem com a ideia da presença de pigmentos em que vive.

Eu 23, Quem É?

O espetáculo infantil é focado na identidade e na história de Ragner Thaurer, uma criança atendida que não conhece a língua em que está sendo falado. Enquanto isso, enquanto todos esperam sobre a origem do garoto, os agentes do



As atrizes Luísa Pires e Maria Guimarães na peça 'Vámonos Não É Homem de Mulher' - Imagem

apresentar o passado, por meio do que se torna um indivíduo português, aumentando a curiosidade de todos sobre o caso. Dirigido por Paulo Araújo. Foto: Paulo Henrique / Agência Olycom. São Paulo, 19 de fevereiro de 2023. Foto: Paulo Henrique / Agência Olycom.

Indicados da Paulista

O espetáculo é uma homenagem ao artista, mas o objetivo é ser uma homenagem. O musical vive a programação do Teatro Paulo. O texto de Ragner Thaurer e Edson do Rio também conta com poemas de autores e musicistas e com ilustrações das próprias atores em cena. Dirigido por Ana Luísa Pires. Foto: Paulo Henrique / Agência Olycom.

Parque Industrial

A nova temporada do espetáculo tem curta temporada. O texto é a adaptação do romance português escrito em 1913, pela autora e atriz Ana Luísa Pires. Assim como no livro, a peça denuncia as condições precárias que mulheres enfrentam no trabalho. Inclui as vivências nos dias de hoje. Dirigido por Ana Luísa Pires. Foto: Paulo Henrique / Agência Olycom.

Cultura/ Artes cênicas
RÁDIO UFSCAR 95,3 FM/SÃO CARLOS
16/02/2023 11:30:00
00:05:07
<https://cloud.boxnet.com.br/2zxqu3mv>
<http://radio.ufscar.br/playerPodcast/365>

Entrevista com Kelly Cristine, coordenadora do Programa de Qualificação de Artes (PQA)

RÁDIO UFSCAR 95,3 FM/SÃO CARLOS | OUTROS
Data Veiculação: 16/02/2023 às 11h30
Data Cadastre: 23/02/2023 às 14h49
Duração: 00:05:07



Sinopse:

Poiesis, cultura, programa, artes, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, cursos, Oficinas Culturais.

Itapetininga e região

G1/NACIONAL

13/03/2023 09:08:00

<https://cloud.boxnet.com.br/2fwm48hw>

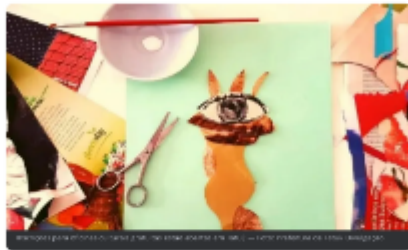
<https://g1.globo.com/sp/itapetininga-regiao/noticia/2023/03/13/saiba-como-participar-de-oficinas-culturais-gratuitas-em-tatu.html>



Saiba como participar de oficinas culturais gratuitas em Tatuí

Iniciativa oferece 12 oportunidades de aprendizagem; confira a lista.

Por G1 Itapetininga e Região
13/03/2023 09:08 - Atualizado a cada hora



Estão abertas as inscrições para oficinas culturais do projeto "Prazer" em Tatuí (SP), que serão realizadas ao longo do mês de abril. A iniciativa oferece 12 oportunidades de aprendizagem.

Segundo a prefeitura, todas as atividades serão transmitidas gratuitamente em plataformas online e as inscrições devem ser feitas no [site do projeto](#). Confira as oficinas disponíveis:

Lista de oficinas

- **"Desenho à Mão Livre a Partir de Formas Simples"**
Realizada nos dias 18, 20, 25 e 27 de abril
São oferecidas 30 vagas
- **"A Palavra que Conta: Uma Abordagem Introdutória Sobre a Arte de Contar Histórias"**
Realizada nos dias 3, 9, 10 e 12 de abril
São oferecidas 30 vagas
- **"A Colagem e Os Cinco Sentidos – Módulo 2"**
Realizada nos dias 4, 6, 11 e 13 de abril
São oferecidas 30 vagas
- **"Moda, Arte e Filosofia"**
Realizada entre os dias 4, 11, 18 e 25 de abril
São oferecidas 60 vagas
- **"A Literatura Italiana Através dos Filmes"**
Realizada nos dias 1, 5, 10 e 12 de abril
São oferecidas 60 vagas
- **"Interpretação para Auditório"**
Realizada nos dias 18, 20, 25 e 27 de abril
São oferecidas 20 vagas
- **"Figurino em Cena: Compartilhando Processos de Criação"**
Realizada entre os dias
São oferecidas 20 vagas
- **"Escrevi um Livro. E Agora?"**
Realizada entre os dias 3 e 12 de abril
São oferecidas 60 vagas
- **"Marketing Digital – Uma Introdução"**
Realizada entre os dias 3 e 15 de abril
São oferecidas 30 vagas
- **"Fotografia de Rua, das Mestres ao Instagram"**
Realizada entre os dias 10, 12, 14, 24, 26 e 28 de abril
São oferecidas 30 vagas
- **"La Prima Donna – A Presença Feminina na Ópera: Personagens e Intérpretes"**
Realizada nos dias 10, 12, 17, 19, 24 e 25 de abril
São oferecidas 35 vagas
- **Workshop "Elaboração e Gestão de Projetos Culturais e Negócios Criativos"**
Realiza nos dias 4, 6, 11, 13, 17, 19, 24 e 26 de abril
São oferecidas 100 vagas

Passeios, turismo

REVISTA 29 HORAS/SÃO PAULO (ONLINE)

31/03/2023

<https://29horas.com.br/turismo/bom-retiro-conheca-restaurantes-centros-culturais-e-bares-descolados-na-regiao/>



VIAGENS . PASSEIOS . HOSPEDAGEM . CRUZEIROS . CONGONHAS



3 empresas especializadas em voos
para o interior do Estado de São Paulo



Retiro charmoso para um fim de semana
em Campos do Jordão



Bom Retiro: Conheça restaurantes,
centros culturais e bares descolados na
região



Vertical Rio permite voos panorâmicos de
helicóptero pela Grande Manufatura



Bom Retiro: Conheça restaurantes, centros culturais e bares descolados na região

por Paulo Cayula | Maio 27, 2023 | Foco em: Bom Retiro, Curitiba | 11 Comentários

Do lado do comércio popular de tradicional Rua Urubitinga, o bairro tem também endereços descolados, como restaurantes de cozinha japonesa e coreana, espaços culturais e bares com diferentes vibes.

A paisagem cultural presente no Bom Retiro é plural e mostra uma diversidade de estilos, que é refletida no layout da arquitetura local. Há uma mistura de bares antigos e modernos, em São Paulo. Entre eles, destacamos o bar "Café da Manhã" e o "Café da Tarde", que são espaços de convivência e de encontro com o mundo. Em meio às construções de tijolos, há também a arquitetura moderna, de inspiração japonesa, americana e europeia, que se mistura com a arquitetura tradicional do bairro. Há, no entanto, pontos de encontro com o passado, como o prédio de arquitetura de inspiração europeia, construído em 1910.

A Oficina Cultural Oswald de Andrade chama a atenção no Bom Retiro. Instalado em um edifício de tijolos, o espaço oferece exposições, workshops e oficinas para quem quer aprender mais sobre a história e a cultura do bairro. Além disso, há o espaço cultural da Fundação Américo de Oliveira, que oferece aulas de dança, teatro e música para quem quer aprender mais sobre a cultura do bairro. O espaço também oferece oficinas de culinária, artesanato e outras atividades culturais.



Fundação Américo de Oliveira - Bom Retiro - Foto: Instagram

A poucos metros dali, o restaurante de comida japonesa Sushiro também é destaque no bairro. Inaugurado em 2018, a casa ficou conhecida por oferecer um ambiente agradável com opções de comida japonesa. O espaço oferece uma variedade de pratos, desde sushi até pratos de inspiração japonesa. Entre os pratos, destacamos o sashimi, o tempura e o ramen. Para finalizar, o restaurante oferece uma variedade de sobremesas, como o bolo de mel e o bolo de chocolate.



Sushiro - Bom Retiro - Foto: Instagram

Fora do Bom Retiro, há também o bar "Bar do Bairro", que oferece um ambiente descontraído e agradável. O espaço oferece uma variedade de bebidas, desde cervejas até drinks. Entre os drinks, destacamos o "Bar do Bairro" e o "Bar do Bairro". Para finalizar, o bar oferece uma variedade de sobremesas, como o bolo de mel e o bolo de chocolate.



Oficina Cultural Oswald de Andrade
Rua Três Rios, 362, Bom Retiro

Bar do Bairro
Rua Curitiba de Melo, 205/212, Bom Retiro

Sushiro
Rua Preza, 431, Bom Retiro

Bar do Bairro
Rua Silva Pinto, 429, Bom Retiro

Agenda cultural

REPÓRTER SÃO PAULO/TV BRASIL/SÃO PAULO

14/04/2023 12:08:01

00:02:11

<https://cloud.boxnet.com.br/2xqc4ktn> - 1'03" a 1'34"

<https://tvbrasil.abc.com.br/reporter-sao-paulo/2023/04/agenda-cultural-traz-fotografia-artes-graficas-e-arte-indigena>

<https://youtu.be/NYQ98t4Btu4>

tvBrasil

Termino de Brasil

▶ Ao vivo 13:30 - Detetivos do Prédio Azul

A seguir 14:00 - Sessão Família

Programação da semana

17	18	19	20	21	22	23	24
seg	ter	qua	qui	sex	sáb	dom	seg

SP | Agenda Cultural traz fotografia, artes gráficas e arte indígena

TV Brasil é financiada total ou parcialmente pelo governo do Brasil

Assistir em

Compartilh...

Meus vídeos

01:22 / 02:15

Compartilhar

f t i

Agenda Cultural traz fotografia, artes gráficas e arte indígena

Reportar São Paulo

No AR em 14/04/2023 12:09

Um panorama da fotografia brasileira contemporânea está no Espaço Pivô, no Copan. São 250 obras de 20 artistas e coletivos contemplados com a bolsa azul de fotografia do Instituto Moreira Salles nos últimos 10 anos.

Publicidade

Neste sábado (15) acontece a II Feira de Artes Gráficas da Oficina Cultural Oswald de Andrade. Os participantes poderão acompanhar palestras e processos de produção de xilogravura e gravura em metal. A feira acontece das 11h às 17h.

O Museu da Língua Portuguesa, em parceria com a Pinacoteca de São Paulo, tem um convite especial para este sábado (15). Às 11h indígenas Panikarau dançam Toré, saindo da Pinacoteca em direção ao saguão central da Estação da Luz, onde encontram os Guarani Mbya.

Arte

PIRITUBA NEWS

20/04/2023 13:59:00

<https://cloud.boxnet.com.br/255nupu2>

ARTE

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano celebra 18 anos

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano celebra 18 anos com fotografias feitas a bordo de um balão, café do rancho caipira e muito mais

Após um período sem a tradicional comemoração devido a pandemia, a **Oficina Cultural Maestro Juan Serrano**, unidade do **Programa Oficinas Culturais** - da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e gerenciado pela **Poiesis** - celebra 18 anos de atuação no dia 15 de abril, sábado, das 10h às 17h.

"O papel social, inerente pela região onde atua, ganha forma de capacitação na área artística, onde o foco é o desenvolvimento de talento, fomento e apoio aos artistas da comunidade, acrescido da busca de estimular a inserção de participantes no mundo da economia criativa", explica Rafael Cardoso, coordenador da **Oficina Cultural Maestro Juan Serrano**, unidade que atendeu mais de 150 mil pessoas e realizou mais de 940 atividades nos últimos seis anos.

Serviço:

Programação gratuita

Atividade limitada por senha e sujeita a fila de espera;

É necessário portar câmera fotográfica ou similar para adentrar ao balão;

Rua Joaquim Pimentel, 200 – Cohab Taipas – São Paulo (Próximo a pontos de ônibus)

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 9h às 17h.

*Para conferir a programação completa acesse o site do **programa Oficinas Culturais**.*



Panorama

No mês de **janeiro** foram divulgadas três pautas referentes ao programa Oficinas Culturais, dando início com a programação do mês nas unidades físicas que ficam em São Paulo (SP). Os destaques da agenda das três Oficinas foram abordados em veículos como o Guia São Paulo 24H. A Oficina

Cultural Oswald de Andrade em algumas matérias sobre dicas de como aproveitar o bairro do Bom Retiro, entre elas no Terra, Casa Claudia Online e outros.

Apresentações teatrais que ocorreram na Oficina Oswald de Andrade e relacionadas com os contextos da cidade de São Paulo foram abordadas em nosso release de aniversário da cidade. Por exemplo, o espetáculo São Paulo divulgado no Estadão - Coluna Gilberto Amendola/Direto da Fonte e no impresso O Estado de São Paulo.

Nos meses de **janeiro**, **fevereiro** e **março** foi divulgado o cadastro para interessados em propor ações para o MIA - Festival de Música Instrumental deste ano, tendo destaque nos jornais impressos e on-line do interior, entre eles, o Cidade de Marília, Diário de Taubaté, Interlagos News e Blog Música em letras (Folha de S. Paulo).

Entre **janeiro** e **fevereiro** foi feita a divulgação das inscrições para o Programa de Qualificação em Artes, abordado em diversos veículos do interior: entrevista com a coordenadora Kelly Cristine para a Rádio UFSCar destacando os diferenciais do Programa, além das abordagens no Jornal da Cidade (Bauru), Jornal da Tribuna de Ribeirão Preto, site Cidade de Marília, entre outros.

Ainda em **fevereiro** o release que se voltou para o "Parque Industrial" e demais espetáculos, que ocorreram na Oficina Oswald de Andrade, teve boa repercussão em diferentes sites, por exemplo, Yahoo! Notícias e E-urbanidade, em impressos como o Guia da Folha (Folha de S. Paulo), enquanto que a peça "Plasticus Dei" foi abordada em uma nota da agenda do programa Estação Cultura (rádio Cultura FM).

No release da programação diversificada de fevereiro das Oficinas a repercussão foi menor, por exemplo, nos sites ABC do Abc, da rádio Paulista FM e Folha Noroeste. Acreditamos que a repercussão foi baixa porque neste mês as atividades que chamaram mais atenção foram as relacionadas à semana de Carnaval.

Referente às atividades do Mês da Mulher espalhadas pelas Oficinas da capital o resultado foi maior. Conseguimos inserções no PublishNews, Nós, mulheres das Periferias, Cine Freak, entre outros. Ainda sobre o tema, sugerimos algumas das atividades para a pauta divulgada pela Assessoria de Imprensa da Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, que alcançou resultados como nos sites Agência Brasil, Trace Tv e Veja SP.

Ainda em **março** a divulgação das oficinas de Formação para o Interior tiveram bom alcance nos veículos do interior e litoral de São Paulo, pois são ações também divulgadas pelas Prefeituras parceiras da iniciativa. Entre as divulgações, conseguimos no G1 (Itapetininga e região), Folha da Região (Araçatuba) e Diário de Penápolis.

Já a feira A.F.A.G.O., que ocorreu na Oficina Cultural Oswald de Andrade, conseguimos divulgações entre **março** e **abril**, com publicações no on-line e revista 29Horas, Repórter São Paulo (TV Brasil), sites Select e Dasartes, e outros.

No mês de **abril**, o pautão com atividades das Oficinas Culturais tiveram uma divulgação menor. Esta pauta também foi trabalhada para veículos específicos e que cobrem serviços para PCDs, já que entre as atrações estava a exposição Círculo de Cores com obras feitas por pessoas com deficiências. Dessa forma, conseguimos no site Jornalista Inclusivo e no Diário PCD. E outras

atrações, como o Cinepiano, joalheria criativa e tecendo pretas coletividade foram abordadas no programa CBN São Paulo (Rádio CBN), nos sites Trace TV, ABC do Abc, entre outros.

Paralelamente, a divulgação do aniversário de 18 anos da Oficina Cultural Maestro Juan Serrano dominou mais na imprensa de bairros periféricos da zona norte e noroeste de São Paulo, onde a Oficina está localizada. A exemplo das notícias na Folha Noroeste (on-line), nos impressos do Pirituba News e Gazeta da Zona Norte, e no Instagram do Desenrola e Não Enrola.

Também demos início à divulgação do Ciclo de Gestão Cultural (CGC), iniciativa das Oficinas Culturais com encontros on-line gratuitos até novembro para os profissionais do setor. Nesta primeira etapa, conseguimos publicações em jornais do interior, litoral e região metropolitana paulista: uma entrevista com o programador do Ciclo, Lucas Michelani, no programa Estação 953 (Rádio UFSCar), além dos sites Jornal Tribuna, ABC do Abc, Fala Caraguá e Garça online.

Divulgações espontâneas

Como de costume, ao longo do quadrimestre ocorreram publicações espontâneas a respeito de diversas ações do programa Oficinas Culturais. Notícias em veículos do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo informaram as capacitações oferecidas pela Formação para o Interior focada nessas regiões e que contam com as divulgações também das Prefeituras parceiras.

Neste caso, em abril as oficinas culturais aplicadas por Rio Grande da Serra no Catraca Livre; em março no impresso do Integração Tatuí e Granja News (Cotia); e em janeiro nos sites Tribuna de Jundiá, Correio de Itapetininga, Jornal o Regional (São Pedro), entre outros.

As atrações concentradas na capital paulista, principalmente as que ocuparam a Oficina Oswald de Andrade, conseguiram ampla repercussão. Em março diversas atrações como a exibição no Cine Oswald no impresso da Folha de S. Paulo, a peça "Foxfinder – A Caça" foi destaque na agenda cultural da Rádio 9 de Julho, a peça "Sertão sem fim" no impresso do Guia da Folha e o espetáculo "Cinderela" em diversos veículos, como no Orbi News impresso (Band), MSN Brasil, Isto É on-line e caderno Ilustrada do jornal Folha de S. Paulo.

Em março recebemos o contato da produção do Programa Negros em Foco, da TV Cultura, para gravar com um profissional do audiovisual e da dança sobre os cursos dessas linguagens que impactam a população negra. O Evandro Cavalcante, ator e artista-orientador em Teatro do Programa Qualificação em Artes foi um dos entrevistados pelo programa, exibido no dia 2 de maio.

No primeiro quadrimestre de 2023, demos continuidade à execução e ao acompanhamento do plano de comunicação anual. Os conteúdos produzidos pela equipe de Comunicação da Poiesis para as redes sociais do Programa Oficinas Culturais tiveram o objetivo de estimular a participação dos públicos nas atividades presenciais realizadas pelas três Unidades localizadas em São Paulo, bem como nas ações realizadas diretamente pelo Programa no interior e outras em parceria com as Prefeituras. Podemos citar postagens no início do ano que anunciavam o retorno de atendimento, destacando os serviços e as atividades oferecidas com um tom de renovação (conforme o próprio Programa compreendia com a entrada de um novo ano). Em concomitância a isso e às outras leituras que a equipe de comunicação teve a respeito de como o público se relacionava com as postagens e com as características do atendimento realizado pelas Oficinas Culturais, realizamos uma mudança geral na identidade visual das páginas.

Em relação ao formato, mais uma vez diversificamos a apresentação dos conteúdos buscando chegar de maneira mais efetiva aos nossos públicos, principalmente por meio de artes quadradas e retangulares, stories (vídeos de até 60 segundos com 24 horas de exibição), reels (vídeo de até 90 segundos), e publicações cruzadas com Instituições parceiras e com artistas da programação.

Além disso, durante todo o quadrimestre fizemos: monitoramento e análise de dados, desenvolvimento de conteúdos informativos e de serviços a partir dos conhecimentos gerados nas programações; cobertura em tempo real de eventos; roteiro, gravação e edição de vídeos para stories e reels; design de materiais para a divulgação das atividades e dos programas; elaboração de identidade visual específica para cada programação, como festivais, programas e atividades continuadas. As estratégias adotadas buscaram potencializar a experiência do público acerca de cada projeto ofertado. Introduzindo exemplos, temos duas abordagens:

- a criação de um conteúdo complementar de caráter informativo ao projeto;
- bem como o cuidado na apresentação do projeto (divulgação de maneira geral para apresentar a grandeza do mesmo como um todo, ou quebrando o conteúdo em micro partes para facilitar a assimilação do público e dar enfoque aos pontos fortes de cada ação).

Outro planejamento adotado foi o de apresentar o cotidiano das Oficinas ao público das redes. A ideia é que mesmo à distância, o público estivesse dentro de cada espaço. Com isso, as postagens tentaram refletir as singularidades de cada Oficina (destacando seus focos de atendimento, estruturas internas e os ambientes externos, os públicos, os artistas e os modos de fazer de atividades específicas).

Ao longo do período é possível notar um contínuo crescimento de fãs nas páginas do Programa, nas interações com os públicos e na consolidação das Oficinas como espaços e ações que promovem a diversidade, inclusão, formação e entretenimento dentro da linha de atuação traçada pelo Programa, com o resultado de superarmos a meta de 31 mil seguidores. A chegada a esta marca nos sinaliza a necessidade de reafirmar mensagens e serviços característicos do Programa para os novos públicos.

- AÇÕES DE COMUNICAÇÃO NO WEBSITE E NAS REDES SOCIAIS

As Oficinas Culturais possuem páginas nas principais redes sociais (Facebook, Instagram e Youtube) onde diariamente são publicados posts sobre agendas de programações, atividades realizadas, e conteúdos informativos e de serviços.

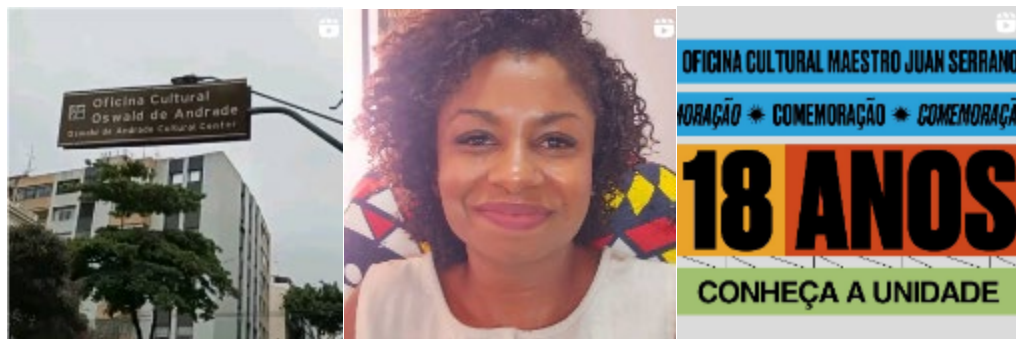
No primeiro quadrimestre destacamos:

Divulgação da Manifestação de Interesse para Secretarias de Cultura que desejavam participar das ações do Programa de Formação no Interior; cursos preparatórios para quem desejava participar dos editais do ProAC SP 2023; divulgação da Manifestação de Interesse para artistas que queriam integrar a programação do Festival de Música Instrumental (MIA) e Festival Literário do Vale do Ribeira (FLI 2023); inscrições para o Programa de Qualificação em Artes; 2ª edição do Festival de Artes Gráficas da Oswald; 18 anos da Oficina Cultural Maestro Juan Serrano; e exposições itinerantes na Oficina Cultural Alfredo Volpi.

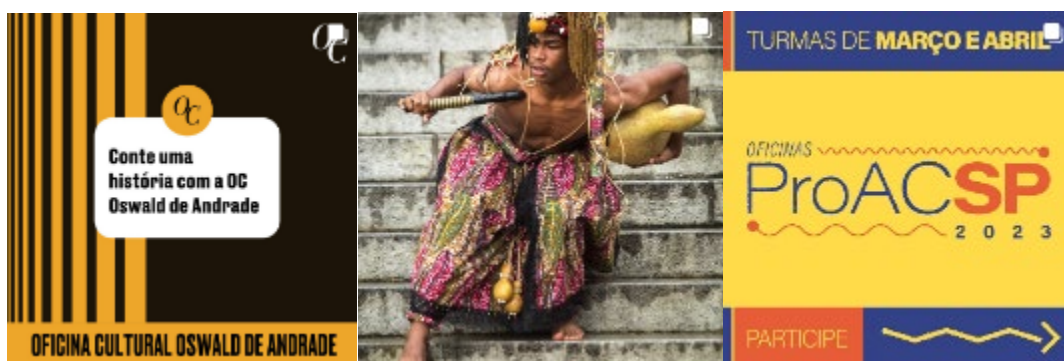
Além disso, demos visibilidade para as atividades on-line, com alguns desses conteúdos pré-gravados, e transmissões ao vivo, favorecendo o público que necessita de maior flexibilidade de

horário para participar de formações, bem como aqueles que são de outros territórios, diferentes de onde as unidades estão localizadas.

- REELS



- CARROSSEL / ARTE ESTÁTICA



- LIVE E COBERTURA AO VIVO



- YOUTUBE



Così Fan Tutte: Ópera de Mozart e Da Ponte



ARTE É INSPIRAÇÃO, com Moira Braga

- WEBSITE

No primeiro quadrimestre, o site do Programa continuou apresentando sua programação e convidando o público a participar de suas diversas iniciativas.



MONITORAMENTO DO PÚBLICO VIRTUAL | 2023

OFICINAS CULTURAIS	Jan'23	Fev'23	Mar'23	Abr'23
Usuários (Google Analytics)	11.281	8.864	15.981	12.724
Facebook (seguidores)	48.060	48.087	48.125	48.147
Instagram (seguidores)	27.902	28.498	30.228	31.140

ITEM 7. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - OFICINAS - 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		CIDADE / UF	RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS
OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI		São Paulo / SP	Maria Gabriela	
		TIPO DA EDIFICAÇÃO	NATUREZA OCUPAÇÃO	
		Complexo	Cessão Pública Estadual	1º Quadrimestre 2023
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações, Pilares, Vigas, Lajes, Paredes,	Inspeção, Fissuras, Trincas, Rachaduras, Ferragem Aparente, Desníveis.	Inspeção realizada. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento, Telhado, Impermeabilização, Calhas, Condutores,	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeção realizada. Reparo no drywall do vão livre, no teto de acrílico do vão livre, limpeza da cobertura da rampa e elevador, limpeza o telhado ateliê.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos, Blocos, Tijolos Aparentes, Placas,	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeção realizada. Reparo na placa lateral da escada, reparo na parede de drywall da sala administrativo. Lavagem do teto de acrílico vão livre e chão do vão livre.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos, Juntas, Rodapés, Pisos Elevados, Pisos Externos,	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pinturas.	Inspeção realizada. Pintura na rampa de acesso a cadeirantes, pintura do rodapé das salas de aulas, limpeza da escada de entrada da unidade e limpeza do piso em volta do jardim, em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos, Internos, Forros,	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeção realizada. Troca dos forros da sala 03 e 04.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna, Externa,	Inspeção, Retoques, Pintura da guarita	Inspeção realizada. Pintura da fachada da unidade, pintura do espaço expositivo para a nova exposição, pintura da parede lateral externa, do muro lateral do jardim interno e da sala onde guarda os materiais de limpeza, pintura da área de exposição e Pintura do vão livre.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Caixilhos, Portas, Janelas, Fechaduras, Portas, Dobradiças, Puxadores, Vidros,	Inspeção, Limpeza, Reparos, Substituição.	Inspeção realizada. Troca das fechaduras das salas de aulas e dos banheiros, trinco para porta da caixa de luz interna 220, instalação de fechadura na sala de aula 01.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete, Bombas, Ramais, Caixas d'água, Bebedouros, Torneiras, Registros, Descargas,	Inspeção, Limpeza, Higienização, Análise de Água, Troca de Reparos.	Inspeção realizada: higienização da caixa d'água empresa Potência, higienização do bebedouro, troca da torneira do bebedouro e troca do filtro da água. Reparo na válvula hidra do banheiro, repapros na torneira do banheiro de deficientes.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros, Circuitos/Rede, Tomadas, Interruptores, Iluminação, Luminárias, Lâmpadas	Inspeção, Substituição, Reparo.	Inspeção realizada. Troca de refletores queimados na frente da unidade, troca de lâmpadas da rampa de acesso as salas de aula.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins, Muros, Grades, Calçadas,	Inspeção, Limpeza, Reparos, Pintura.	Inspeção realizada. Limpeza do jardim realizado, e limpeza do caminho de piso do jardim, instalação de novos refletores no jardim e lâmpadas novas, instalação de concertina em volta do jardim, construção de um muro para contenção de barro que caia na calha da água da chuva, limpeza das calhas da água de chuva na frente da sala da ADM.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações, Filtros, Tubulação, Filtros, Fiação, Eficiência, Controles Remotos,	Inspeção, Limpeza, Reparos.	Inspeção realizada. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores, Recarga, Mangueiras, Brigadas de Incêndio,	Inspeção, Recarga, Treinamento, Testes.	Inspeção realizada. Recarga realizada, treinamento brigada de incêndio feita em setembro 2022, com validade de 1 ano.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Dedetização, Desratização, Desinsetização, Descupinização, Controle de Pombas,	Inspeção, Aplicação, Fechamentos.	Inspeção realizada. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr

ITEM 7. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - OFICINAS - 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		CIDADE / UF	RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS
OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO		São Paulo / SP	Rafael Cardoso	
		TIPO DA EDIFICAÇÃO	NATUREZA OCUPAÇÃO	
		Casa	Cessão Pública Estadual - CDHU	
				1º Quadrimestre 2023
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem Aparente. Desníveis.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impemeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Realizada colocação de manta em alguns pontos do telhado e limpeza das calhas por funcionários da própria Unidade gratuitamente.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos Aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Manutenção do piso externo com uso de concreto. Pintura do piso inferior e escada interna. Ambos serviços realizados por funcionários da própria Unidade gratuitamente	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Identificada a necessidade de troca do forro em alguns pontos. Aguardando providências do departamento de manutenção.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura da guarita	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ESQUADRIAS	Cabrilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Identificada a necessidade de substituição da porta da sala de estúdio. Reparo e substituição de fechaduras por esgotamento da vida útil.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Tomeiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Higienização de bebedouro realizada em 03/11/2022, em processo de renovação. Serviço de limpeza de caixa d' água realizado em 25/10/2022, em processo de renovação.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Adequação de redes e substituição de lâmpadas. Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Podá do jardim realizada por funcionários da própria Unidade gratuitamente.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Equipamento inexistente nesta unidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Recarga de extintores realizada em 26/07/2022 (Garantia de 1 ano). Brigada de incêndio realizada em 12/09/2022, com garantia de 01 ano. Treinamento da CIPA realizado em 27 e 28/11/2022.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Dedetização. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Serviço de desinsetização e desratização (controle de pragas urbanas), realizado mensalmente desde 12/01/2023, expira em 12/01/2024.	Jan/Fev/Mar/Abr

ITEM 7. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - OFICINAS - 1º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO		CIDADE / UF	RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS
OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE		São Paulo / SP	Valdir Rivaben	
		TIPO DA EDIFICAÇÃO	NATUREZA OCUPAÇÃO	
		Complexo	Cessão Pública Estadual	1º Quadrimestre 2023
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem aparente. Desníveis.	Refoma em andamento Prédio Bloco B.	Jan/Fev/Mar/Abr
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Refoma em andamento Bloco A.	Jan/Fev/Mar/Abr
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura da guarita	Pintura do novo Espaço do Livro (área da convivência).	Fev
ESQUADRIAS	Caixilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Refoma em andamento Bloco A.	Jan/Fev/Mar/Abr
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Manutenção em dia. Instalação do ar-condicionado na Sala Cineclube (abr)	Abr
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr
CONTROLES AMBIENTAIS	Dedetização. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Em conformidade.	Jan/Fev/Mar/Abr

ITEM 8. CÓPIA DAS APÓLICES DE SEGUROS VIGENTES

As Oficinas Culturais Alfredo Volpi e Oswald de Andrade possuem Seguro contratado sob Apólice nº 1800956468, Cobertura Multiriscos e de Responsabilidade Civil, vigente de 28/03/2023 a 28/03/2024 (cópia anexa).