

RELATÓRIO 2º QUADRIMESTRE 2023

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ANO 2023

Contrato de Gestão nº 05/2018

Referente às Oficinas Culturais

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO	3
2. RELATÓRIO 2º QUADRIMESTRE 2023 OFICINAS CULTURAIS.....	5
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2º QUADRIMESTRE 2023 OFICINAS CULTURAIS.....	20
4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS	28
5. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO 2º QUADRIMESTRE 2023.....	102

Apresentamos, a seguir, o relatório do 2º Quadrimestre de 2023 referente ao Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a POIESIS e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para a gestão do Programa Oficinas Culturais.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, Articulação e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e do quadro de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, setembro de 2023.

Clovis de Barros Carvalho
Diretor Executivo

Plinio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

1. APRESENTAÇÃO

O 2º quadrimestre é o período do ano mais importante para o Programa de Oficinas Culturais, pela retomada das atividades anuais por parte dos públicos e artistas alcançados pelos Programas. É quando, via de regra, há uma maior oferta de atividades e também mais respostas de interesses. Além da realização de algumas grandes metas do Programa.

Conforme previsto, foram mantidos os trabalhos de curadorias qualificadas, para que cada programação garantisse a ampliação das trocas e formações, o que torna os espaços referenciais de artes, sendo cada vez mais solicitados pelo público e por profissionais da cultura, com destaque à diversificação da programação que contemplou múltiplas linguagens artísticas e diferentes formatos de ações formativas como: oficinas de curta, média e longa duração; orientações profissionais; exposições comentadas; debates; rodas de conversas; exposições; performances e espetáculos, estes geralmente como programação para intercâmbio entre grupos ou mesmo para a formação de público, mas também como importantes resultados de processos de pesquisas e experimentações artísticas.

Foram mantidas, também, as bem sucedidas parcerias que estimulam o uso dos espaços, garantem a expansão do atendimento ao público diverso, dão visibilidade para as oficinas e para os artistas, favorecem articulação com trabalhos dos diferentes segmentos das áreas artísticas e com a educação, saúde e assistência social.

Das novas e importantes parcerias com o programa Oficinas Culturais, destacamos: Senac; SEBRAE; Instituto de Artes da UNESP; Diretorias de Ensino - EMEFs, EMELs, CEIs; Associações de Bairros; Cooperativa de Reciclagem. Outros Programas Públicos como ProAC, VAI, PROMAC, PIÁ (Programa de Iniciação Artística), outros espaços como Casas de Cultura e Bibliotecas, UBS, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas e CAPS Infantil, que são serviços relacionados à Secretaria de Saúde e Desenvolvimento Social SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), além das parcerias junto às Secretarias Municipais de Cultura e, por vezes, de Educação, como na cidade de Cajamar.

Com relação ao Programa de Formação para o Interior, dos 308 municípios, que manifestaram interesse e apresentaram as suas demandas para receber formação, foram atendidos, durante esse quadrimestre, aproximadamente 80 municípios com 120 atividades presenciais, além das virtuais.

O Programa Qualificação em Artes, tanto de Dança quanto de Teatro, alcançou a metade da programação prevista com as orientações para os grupos e, portanto, foram realizadas as Mostras de Processos, onde os grupos apresentam, para apreciação preliminar, o desenvolvimento do projeto que está sendo orientado. No caso do Programa de Qualificação Teatro, a Mostra de Processos abarcou os 45 (quarenta e cinco) grupos em encontros regionalizados, sempre produzidos em parceria com os Municípios. Nesta edição, foram realizados nas cidades de Tupã, Indaiatuba, Guaratinguetá, São Vicente, Itanhaém e Capital (SP).

O Programa de Qualificação em Dança também reúne as companhias que estão sendo orientadas, mas, por se tratar de um número menor, todas foram vistas em uma única mostra na cidade de Mongaguá. Processos são de suma importância, não só pelo olhar atento do Núcleo Técnico, mas também pelo momento de reflexão e debate sobre o desenvolvimento de cada grupo junto ao Programa.

Por fim, é neste quadrimestre que aconteceram a realização do FLI Vale do Ribeira e do MIA, que já vinham sendo programados desde o final do último ano. Os Festivais tiveram edições históricas não só por se consolidarem como agendas das cidades onde acontecem, mas também pela sua metodologia e qualidade de organização e programação sempre preservando o acesso público à formação cultural de qualidade e relevância artística.



FLI23 - Iguape - NL - NL Fragmentos (Foto Sérgio Cubas @FLI)
20 de junho de 2023



MIA - Festival de Música Instrumental – Araçatuba - 26 de agosto de 2023

Neste sentido, estamos preparados para as próximas entregas com a manutenção das atividades permanentes, dos espaços, propositura de novas programações na capital e no interior, realização da edição especial do FLI São Sebastião Mostras Finais do Programa de Qualificação em Artes - Dança e Teatro, as edições do Ciclo de Cultura Tradicional e a últimos eventos do Ciclo de Gestão Cultural.

2. RELATÓRIO 2º QUADRIMESTRE 2023 | OFICINAS CULTURAIS

OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

Seguindo a mesma dinâmica e raciocínio adotados no quadrimestre anterior, nas atividades e abrangência no atendimento ao público e instituições, a Oficina alcança novamente êxito na estratégia adotada.

No período, manteve e aumentou as **parcerias** com equipamentos do entorno da Unidade, e também fora dele, em busca de expandir a capacidade de ações e atendimentos planejados para além do acolhimento ao público espontâneo.

A Oficina é tida como referência nas parcerias, com destaque: Senac Itaquera, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas, CAPS Infantil, EMEFs, EMELs, CELs, Casa de Cultura Raul Seixas, PIÁ (Programa de Iniciação Artística), SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), Ocupação Coragem, DRE (Diretoria Regional de Ensino) Itaquera e Guaianazes e novas instituições e grupos como Muda Cultural e Escola Ancestral Flores do Trovão.

A Oficina oferece ações para parceiros, mas também é procurada para a realização de ações conjuntas e, nesse sentido, houve a procura de novas instituições solicitando visitas mediadas às exposições, oficinas, encontros, palestras, formações para professores/educadores, empréstimos de salas para grupos e coletivos da região além de solicitação de inúmeras cartas de anuência para possíveis ações advindas de leis de incentivo onde a Unidade poderá servir de espaço de troca, intercâmbio, residências e outras ações formativas.

O **espaço** da Oficina requer um olhar atento para a manutenção e ações voltadas para revitalização e segurança do prédio. Além das demandas frequentes como jardinagem, dedetização, limpeza de ar condicionado, neste quadrimestre fizemos a limpeza da caixa de inspeção e tubulações, instalamos concertina em todos os muros e pintamos as paredes laterais do fundo e da entrada. Atenção e cuidado aos aspectos mencionados para deixar o ambiente cada vez mais limpo, seguro, atrativo, arrojado e bonito com intuito de promover, cada vez mais, o bem-estar do público presente.

Ultrapassamos o número de atividades e atendimento previstos para o período, demonstrando assim a eficácia no procedimento de montagem de programação e a linha curatorial adotado tornando a Oficina um espaço de referência, acolhida, troca e aprendizado para instituições, público e sociedade civil.

Com relação à **programação** foi realizada a exposição do artista Nenê – Quebradinha, “Escrevendo o hoje para que o amanhã não fique sem ontem”. O público teve a possibilidade de proximidade com a criação das obras a partir de conversas e visitas mediadas feitas pelo próprio artista. Em agosto, a Oficina propôs ações relacionadas aos povos originários convidando a artista indígena Moara Tupinambá para expor trabalhos de colagens retratando lideranças indígenas de sua e de outras etnias por meio da Exposição “Existem indígenas em São Paulo”. Moara esteve presente em visitas mediadas onde pode conversar com o público sobre seu processo de criação. Ainda voltados à mesma temática, contratamos o Grupo de Artes Dyroa Baya – Escola Ancestral Flores do Trovão para duas vivências junto aos alunos da EMEF Águas de Marçõ.

Estes são alguns destaques da Programação, que compreendeu a realização de **mais de 60 atividades** trabalhando com **todas as linguagens** (das clássicas cênicas até novas técnicas como self-tape) e diferentes estratégias e ações formativas alcançando um **público de mais de 6 mil pessoas**

OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO

Este 2º quadrimestre foi um período de crescimento e grandes fluxos na Oficina, com a realização de atividades em formato presencial, virtual (de forma excepcional ao que couber) e híbrido, a depender do interesse e perfil do público.

Houve um esforço e atenção para a retomada presencial onde a equipe buscou se aproximar ainda mais do público local que, por algum motivo, pós-pandemia, deixou de frequentar a Unidade. Foi observado que as pessoas ficam desmotivadas e sem interesse em participar de qualquer tipo de encontro presencial, por não terem trabalho ou por conta de abalos emocionais como luto e depressão. Há, ainda, pessoas que realizam a inscrição nas atividades de maneira virtual pela facilidade, mas acabam não comparecendo.

O contato direto com o público em potencial e do entorno fez com que pouco a pouco houvesse um retorno às atividades de maneira mais permanente.

Os resultados não poderiam ser outros, dobramos as metas de público e de atividades propostas, além da ampliação no número de **parcerias**.

Norteadas pelo nosso **"Polo Irradiador Cultural"**, a definição das atividades e parceiros é pautada na **ampliação da promoção e pluralidade cultural**, que conta com **parceiros regionais** (destacados abaixo) que contribuem com as realizações em diversos locais da capital e região metropolitana.

Com o apoio de alguns parceiros, em ação conjunta com a Secretaria Municipal de Direitos Humanos de São Paulo e a Prefeitura de São Paulo, de maneira voluntária, foram distribuídas 2.080 toneladas de alimentos para frequentadores, moradores e artistas necessitados deste apoio temporário. Porém, atuamos diretamente também com outros parceiros como Prefeitura do Município de São Paulo (Centro) - SP; EMEF João Amós Comenius (Jardim Vista Alegre) - Zona Norte; Escola Municipal Mario Lago (Jardim Paulistano) - Zona Norte; Escola Municipal Ernani Silva Bruno (Brasilândia) - Zona Norte; Escola Municipal Raul Pompéia (Pq Taipas) - Zona Noroeste; UBS Interativa (Jaraguá) - Zona Noroeste; UBS Elísio Teixeira Leite (Taipas) - Zona Noroeste; Biblioteca Pública Érico Veríssimo (Parada de Taipas) - Zona Noroeste; Centro para Crianças e Adolescentes (Taipas) - Zona Noroeste; Escola Municipal Professor Enzo Antonio Silvestrin (Jardim Pirituba) - Zona Noroeste; Cooperativa de Reciclagem Crescer (Lapa) - Zona Oeste; Movimento Ecocultural (Pirituba) - Zona Oeste; EMEB Dra. Mara Aparecida Alves da Silva Gomes (Cajamar); EMEB Ester Catarine Lozano (Cajamar); Secretaria Municipal de Educação (Cajamar); CEU Dra. Zilda Arns Neumann (Osasco).

O público acessa na Oficina uma programação com distintas linguagens artísticas e culturais que vai desde o público LGBTQ+ até o infantil na Confecção de Brinquedo Reciclável ou pelos temas como Robótica e Games, áreas como Gastronomia, Ofício para Geração de Renda, Mobilidade Urbana, entre tantos.

OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

Neste 2º quadrimestre o destaque da Oficina Cultural Oswald de Andrade é a **indicação ao Prêmio APCA - Dança, Categoria "Projeto/Programa/Difusão/Memória"**, pelo projeto **"Mudança mostra Universitária: Processualidades e Desafios à Formação Artística"**, em parceria com as Universidades Anhembi Morumbi, PUC-SP e Unicamp. A indicação só reforça a visibilidade, o reconhecimento da formação artística e o respeito por essa Unidade que, neste ano, completou **36 anos de existência**. Este projeto fortalece um ambiente de trocas e intercâmbios entre públicos e dá visibilidade aos jovens artistas fomentando a criação com base nas reflexões e discussões das mesas de debates, palestras e vivências.

No total, foram realizadas na Oficina 150 atividades, sendo 3 de Intercâmbio; 8 virtuais; 4 oficinas de "Referência Oswald de Andrade"; 135 oficinas gerais, realizadas via parcerias de projetos já financiados por outros programas.

Atendemos ainda 107 solicitações de cessões de espaço - número bastante elevado de atendimento mesmo com muitas restrições de espaço devido às reformas em andamento [blocos

A (prédio principal), B (Anexo)]. A seguir, elencamos grupos de artes cênicas (Cia. Arthur-Arnaldo, Cia Lagartixa na Janela, Coletivo Impermanente, Colatina Distópica, Cia Catraca do Riso, Tablado SP, NNPC, Coletivo Oriente-se, Coletivo Caracóis, Coletivo Cartográfico, entre outros), de instituições (TUCCA, CAPES, Escola Nômade de Filosofia, Sarasvati Editora, Portal MUD, Coral Madrigueiros, Bom Retiro é o Mundo) e demandas de reuniões das Fábricas de Cultura, Núcleo Luz, SPED além das reuniões do Programa de Qualificação em Artes. Nomes expressivos da TV e do Teatro, tais como Luis Melo, Cacá Carvalho, Nelson Baskerville, Regina Galdino, Sandra Corveloni, Marco Antonio Rodrigues, Flávio Tolezani, Adriano Garib, entre outros.

A divulgação é o ponto estruturante da Unidade, que tem o principal público das redes das Oficinas Culturais no Instagram e no Facebook.

CICLOS E FESTIVAIS

Formação em Gestão Cultural

Em seu quarto ano consecutivo no formato on-line, o Ciclo de Gestão Cultural chegou ao seu auge. Até o momento, faltando três meses para o último, o Projeto conta com mais de 1.273 inscritos, número que só não supera 2020 (1.366), quando o mundo estava dentro de casa em razão da pandemia. No que se refere à quantidade de pessoas assistindo aos webinários de forma síncrona, tivemos o pico, sem precedentes, de 210 participantes em uma das ações. Atribuimos tal resultado ao amadurecimento do formato, à consideração ativa dos feedbacks dos formulários de avaliação, à construção de uma programação cada vez mais pautada pelas urgências do setor cultural e à parceria com CELACC/USP e Senac Lapa Scipião.

Cultura Tradicional e Contemporaneidade

No segundo quadrimestre, os realizadores audiovisuais de Taubaté (migrantes, com foco no Maracatu), Barretos (caipira, com foco no catira), Tatuí (caipira, com foco no cururu) e Itanhaém (caiçara) gravaram seus respectivos documentários de curtas-metragens, retratando personagens e movimentos das tradições respectivas. Ainda em desenvolvimento, está o curta-metragem de Cananéia (indígena, com foco na dança).

Em diálogo com cada Prefeitura, fechamos programações e implantações dos eventos presenciais nas respectivas cidades. A pedido de Taubaté, em razão da então suspensão da realização de sua 62ª Festa do Folclore, adiamos a edição para 19 de novembro. Com isso, a agenda do terceiro quadrimestre ficou definida da seguinte forma: Barretos (16 de setembro), Tatuí (30 de setembro), Itanhaém (14 de outubro), Cananéia (11 de novembro) e Taubaté (19 de novembro). Posteriormente, em 30 de novembro, os curtas serão disponibilizados no canal do YouTube do programa Oficinas Culturais.

Festival Literário

O festival literário foi realizado em duas cidades do Vale do Ribeira: Iguape (19 a 23 de junho) e Registro (19 a 24 de junho). Na primeira, contou com a correalização do Programa Fábricas de Cultura, por meio da Unidade de Iguape. A respectiva Prefeitura Municipal não respondeu às diversas tentativas de contato e diálogo, sendo sua presença no crédito "Apoio" dada por questões ordinárias, como fechamento de vias, autorização para montagem de estruturas em ruas e praças, além da liberação gratuita de circulação de veículos como vans, ônibus e micro-ônibus do evento. Por outro lado, a Prefeitura Municipal de Registro ampliou seus esforços de correalização, arcando com todas as despesas de infraestrutura técnica, hospedagem, alimentação (almoço, jantar e catering), além do engajamento entre diferentes pastas, como Educação, Jurídico, Planejamento, Trânsito, além da condutora Diretoria de Cultura, Turismo e Economia Criativa. Como parceiros, o evento contou com SP Leituras, BibliON, SisEB, Senac Registro, Casa das Rosas e Núcleo Luz.

A programação foi composta por 54% de artistas do Vale do Ribeira, oriundos principalmente do formulário on-line que possibilitou que artistas da região manifestassem interesse em participar da programação, conforme relatório do primeiro quadrimestre de 2023. Na equipe, 63% era também de produtores locais com diferentes níveis de experiência na área. Dessa forma, o Projeto se mostrou

pedagógico também da porta para dentro, funcionando como um *live case* para alguns de seus colaboradores regionais, cujas reverberações serão sentidas em outros projetos a serem desenvolvidos na região.

Para além das atividades com nomes de projeção nacional, como Chico César, Ryane Leão, Mel Duarte, Kiusam de Oliveira, Rita Carelli, Mariana Salomão Carrara, Cidinha da Silva, Wesley Barbosa e Oz Guarani, o Festival, em relação direta com **Diretoria Regional de Ensino** de Miracatu e Diretoria Regional de Ensino de Registro, percorreu 19 escolas estaduais e municipais de Iguape e Registro, em atividades para mais de 4 mil alunos e cerca de 300 professores. Para educadores, Débora Kikuti ministrou a formação “Para contar histórias, beba poesia” e a Muda Cultural coordenou as oficinas “Ludicidade, invenção e consumo” e “Ludicolagem, a imagem lúdica”. Para os estudantes de Iguape, Daniel Minchoni conduziu o Sarau do Burro, o grupo Os Cirandeiros apresentou “A moeda de ouro” e Luciana Gerbovic mediu o Clube de Leitura. Em Registro, os alunos receberam o Slam Letra Preta e a trupe O Caracol, que contou a história “A sereia de Cananéia”. E, antes ainda, entre março e abril, realizamos também oficinas de escrita criativa que resultaram na coletânea “Futuro e Memória: Escrevivências do Vale do Ribeira (Vol. 2)”.

Encerramos a 11ª edição do FLI com a certeza de que o projeto ganhou o Vale do Ribeira e, hoje, população e artistas têm o sentimento de **pertencimento** com aquilo que é realizado. Percebemos o aumento na demanda de público espontâneo, que encheu os espaços da Fábrica de Cultura de Iguape e da Praça Beira Rio, fruto de trabalho estratégico de longo prazo, com resultados já visíveis.

No Oeste Paulista, o Festival de Música Instrumental ocupou a cidade de Araçatuba. A 9ª edição do MIA foi marcada por paridades raras em projetos deste segmento: além da curadoria composta por três pessoas sendo duas delas mulheres - Ana Morena e Manoela Wright, e o Zé Renato Gimenes, 39% dos convidados da programação e 50% dos headliners eram mulheres e pessoas pretas ocupando posições de técnica, produção e receptivo.

Com desenvolvimento institucional a toda energia desde sua criação, em 2023 o projeto chegou ao seu maior **número de parceiros**: Centro Cultural Thathi, Shopping Praça Nova, BPW Araçatuba, Don Ramón Pub, O Quintal Cultural, Oficina de Macacos, DTune, Beaterista, Sebrae, Santa Marcelina Cultura, Projeto Guri, além da correalização ininterrupta e dedicada da Prefeitura de Araçatuba, por meio da Secretaria Municipal de Cultura.

Por meio de parceria com o Projeto Guri, o MIA atendeu cerca de 400 alunos na oficina “Gambiarra Sonoras”, ministrada por Mauro Tanaka. Em diálogo mais intenso com **escolas de música da cidade**, Beaterista recebeu a atividade “Gritos, Tambores e Movimentos”, coordenada por Macaxeira Acioli, e a escola DTune mobilizou seus alunos para o workshop de guitarra com André Nieri.

Distribuída por 12 espaços, a programação consolidou formatos como a Conversa Tocada que, conduzida por Patricia Palumbo, recebeu Renato Borghetti e Badi Assad. Também chamou a atenção por sua diversidade, que trouxe shows de nomes como Hermeto Pascoal & Grupo, Funmilayo Afrobeat Orquestra, Cumbia Calavera e o grupo de Taiko Ryumei Wadaiko. Para completar, ampliou seu braço de negócios ao convidar cinco festivais nacionais para acompanhamento integral da programação e realização de rodadas de pitching: DoSol (RN), Circuito Instrumental (MG), FIML (PR), Festival Sonido (PA) e LapaJazz Festival (RJ).

FORMAÇÃO PARA O INTERIOR

Neste segundo quadrimestre, houve um aumento do número de atividades, com superação da meta prevista para o período e com a retomada definitiva das atividades presenciais, conseguindo realizar um número de atividades presenciais similar ao de atividades virtuais. No próximo quadrimestre, a previsão é que o número de atividades presenciais seja consideravelmente superior, em função da dinâmica da programação - ao ser contactado pela equipe, o gestor de

cada cidade pode agendar atividades para o decorrer dos próximos meses. Neste quadrimestre, o cronograma para atendimento por região foi cumprido, e todas as cidades inscritas foram contatadas, sendo que os últimos municípios terão sua programação integralmente realizada no próximo quadrimestre.

Ilustrando a diversidade de temas e linguagens trabalhados, entre as oficinas presenciais mais solicitadas pelo gestores no período, citamos: "O Som da Viola", coordenada pelo músico Ademir de Souza Paula, de Dracena, nas cidades de Adamantina, Irapuru, Lucélia, Lutécia, e Teodoro Sampaio; "Oficina de Produção de HQ" com o quadrinista e educador Arnaldo Martinez, de Ribeirão Preto, nas cidades de Brodowski, Miguelópolis e Terra Roxa; "Introdução à Fotografia", com Gilson Lorenti, de Presidente Prudente, teve edições em Lucélia, Nova Independência, Suzanápolis e Timburi; "Danças Brasileiras - do Passo à Criação", com Beatriz Miguez, residente em Piedade, foi realizada em Capão Bonito, Cerquiho e Itapetininga; "Oficina de Iniciação Teatro" com a atriz Fernanda Missiaggia, de São José do Rio Preto, circulou nas cidades de Adamantina, Dourado, Irapuru, Nova Independência e Sud Mennucci; e "Práticas Somáticas Pró-idade", do artista da dança Emerson Euzébio, de Presidente Prudente, atendeu ao público de Pacaembu, Rosana e Teodoro Sampaio.

Voltadas para o aperfeiçoamento técnico, a oficina "Dramaturgia em Processo", com Daniela Schitini, atendeu a grupos de teatro de Jacaré e Votuporanga, e o "Workshop de Jazz e Vertentes para Musical", com Francisco Ribeiro, atendeu à solicitação apresentada pela gestão de Orindiúva, tendo como público principal os alunos do programa continuado de dança da rede municipal. Na área de literatura, destacamos novas edições das oficinas conduzidas pelas escritoras Eda Nagayama, Helena Silvestre e Isabel Lagedo nas cidades de Bertiooga, Caraguatatuba, Ilhabela, São Sebastião e Ubatuba, cujo resultado será uma publicação impressa com textos dos participantes, a ser lançada na edição especial do FLI - Festival Literário - em São Sebastião. Antecipando o festival de música de Araçatuba, realizamos na cidade a "Oficina de canções instantâneas", com os artistas Maurício Pereira e Tonho Penhasco.

As atividades on-line, que atendem ao público de todas as regiões do Estado simultaneamente, também abordaram diversas linguagens artísticas e culturais. Como exemplos, citamos: "O que são as Políticas Culturais", com Pablo Ortellado; "Oficina de tradução literária", com Ellen Maria Vasconcellos; "Oficina de podcasts com ferramentas gratuitas", com Thiago Kaczuroski, "Formação cultural para Educadores sobre os povos indígenas", com o escritor, palestrante e pensador indígena Felipe Coelho Iaru Yê Tacariju, "Introdução à música clássica", com o compositor Leonardo Martinelli; "Símbolos Adinkra", com Gustavo Dimig; "Mulheres na fotografia", com Melissa Szymanski; Introdução à arte visual afro-brasileira, com Milton Silva Santos; e "A ópera no Brasil", com João Luiz Sampaio. Houve ainda continuidade da série de oficinas exclusivas para gestores e funcionários de municípios parceiros, e das atividades para profissionais dos Museus Paulistas, em parceria com o SISEM, como "O que considerar para arrumar acervos em locais de guarda apropriados?", com Otávio Balaguer, e "Museus e públicos: pistas para conexões e aproximações", com André Fonseca.

Outros destaques da programação do quadrimestre:

Oficina: Elaboração e Gestão de Projetos Culturais - Com Gustavo Dalla Déa - Cidades: Barretos, Catanduva, Ibitinga e Severínia

Oficina: A voz das mulheres negras na literatura brasileira - Com Bruna Motta - Ribeirão do Sul (presencial) e on-line. Está especialmente teve grande número de participantes - foram 76 na versão presencial, realizada em Ribeirão do Sul com foco em educadores.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO

Entre os **45 (quarenta e cinco) grupos atendidos**, o Programa abarca projetos divididos em três grandes blocos de gêneros: 20 espetáculos Cômicos (comédias, palhaçaria, mamulengo e infantil), 09 espetáculos épicos (musical, narrativo e autobiográfico), 7 espetáculos Drama (drama, tragédia, teatro do absurdo), 4 Performances e 5 trabalhos com gêneros ainda indefinidos, pois seus projetos estão em fase de reconstrução.

São realizadas reuniões setoriais e uma geral com as equipes de artistas - **orientadores e estagiários**. Enquanto a reunião setorial divide a equipe para supervisão e estudos mais aprofundados sobre cada ação, a reunião geral tem um caráter de formação, treinamento e instrumentalização da equipe onde, a partir dos temas recorrentes da edição, a curadoria propõe ações formativas para a equipe que são fundamentais para o desenvolvimento de um percurso formativo dos diferentes grupos atendidos.

Na primeira reunião foi sugerido o levantamento de procedimentos e práticas artísticas que fortalecem o desenvolvimento de espetáculos cômicos e infantis, pois são os gêneros de maior incidência nesta edição.

Na segunda reunião, utilizou-se da ferramenta de **"estudos de casos"** artístico-pedagógicos, para criação de estratégias coletivas em torno das dificuldades encontradas.

As reuniões, então, são **encontros artísticos** com a equipe geral do Programa de Qualificação que possibilita a experimentação dos saberes e se funda no desenvolvimento do potencial crítico, pela ampliação de repertório, indicação de novas práticas artísticas para as salas de ensaio, pelas conexões suscitadas ao assistir outros trabalhos e ouvir as falas direcionadas para outros projetos. No caso da construção desses encontros, ainda que se destaque a especificidade de cada caso, é possível estabelecer algumas pistas para descrever, discutir e, sobretudo, coletivizar a experiência do orientador.

Os **plantões de atendimento individual**, que nesta edição acontecem às segundas-feiras, pela manhã, com os estagiários, buscam tirar dúvidas, ajudar no desenvolvimento de planos de ensaio, estimular a pesquisa e desenvolver o apoio formativo para os estudantes que participam do programa de estágio.

Após a **Mostra de Processo**, os plantões de atendimento se estenderam para os grupos de teatro, pois muitos sentiram a necessidade de continuar as conversas apontadas pelas devolutivas da equipe curatorial. Esse movimento ampliou a troca de referências com a equipe técnica e o estímulo ao desenvolvimento do repertório artístico dos grupos.

Grupos na metodologia "Formação"

Cada grupo artístico em orientação/formação, que são 15, é acompanhado por um estagiário que atua junto ao diretor do grupo, no dia-dia, na constituição, organização e no desenvolvimento da obra artística.

Os estagiários e os grupos em formação são supervisionados pela técnica artística-pedagógica, Fernanda Zancopé, em conjunto com toda a equipe de curadoria. Nesta **metodologia** se busca formação do repertório por meio da criação de uma obra que privilegie o jogo e a familiarização com o "estar em cena".

Para a conquista desse objetivo, se aposta na instrumentalização mais básica dos estagiários: um ensino do vocabulário teatral, preponderantemente pelo viés da prática: o que são dramaturgia e personagem. Não são considerados meros conceitos, mas instrumentos e matérias elementares da criação artística e pedagógica destes estudantes.

Entrada de Suplentes no Programa de Estágio

Nesta edição tivemos quatro participantes do estágio que desistiram, indicando que encontraram melhores oportunidades de remuneração financeira. Por conta disso, foram convocados quatro

candidatos da suplência para assumir as vagas remanescentes: Lucas Leite (USP), Larissa Blanco (UNICAMP), Louie Rodrigues (UNESP) e Domingos José (UNESP).

Grupos na metodologia “Circulação”

Em 2023, quatro grupos foram selecionados para a **metodologia “Circulação”**. São eles: Uma de Nós Ateliê Teatral (Sorocaba) com o espetáculo “Canteiro de Memórias”; Cia Fratri Alatere (Bragança Paulista) com o espetáculo “Eh, Turtuvia”; Grupo Ágape de Teatro (Tupã) com o espetáculo “... Não foram..., mas os intervalos são constantes”, e Núcleo Ágora de Teatro (São José dos Campos) com o espetáculo “Aqui Jazz Billie”.

A metodologia “Circulação” no Programa de Qualificação em Artes - Teatro, visa a proporcionar um caminho de **construção da autonomia e aperfeiçoamento dos modos de produção dos grupos**, juntamente com a instrumentalização dos participantes mediante orientações pontuais, possibilitando o aprimoramento do espetáculo inscrito, além da difusão do trabalho artístico, que é acompanhado de perto pela equipe de curadoria do Programa.

Presença dos grupos em “Circulação” em Festivais de Teatro

O Programa de Qualificação em Artes foi **parceiro no 28º FETESP - Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo**, promovido pelo Conservatório de Tatuí, gerido pela Sustentados Organização Social de Cultura, com o espetáculo “Eh, Turtuvia”, da Cia Fratri Alatere (Bragança Paulista), no dia 22/07 às 14h, no Centro Cultural de Tatuí. Após a apresentação, houve um bate papo com o público, mediado pela equipe do FETESP, que citou o nome do Programa de Qualificação em Artes como apoiador e sua importância para os grupos dos interiores, litorais e regiões metropolitanas de São Paulo. Fernando Aveiro, técnico artístico - pedagógico, esteve presente no Festival. Além do espetáculo, duas ações formativas foram realizadas por dois orientadores: “Festas, Dramaturgias e Teatros Negros”, com Jéssica Nascimento, realizada nos dias 22 e 23/07, das 09h às 12h; e “Mímese Corpórea”, com Jandilson Vieira, realizada nos dias 27 e 28/07, das 09h às 12h, para um público de 150 (trinta) pessoas cada uma.

O segundo evento foi a presença **no 13º FLIV - Festival Literário de Votuporanga**, com o espetáculo “Canteiro de Memórias”, do grupo Uma de Nós Ateliê Teatral, no dia 12/08, às 20h, no espaço Cine Fliv. Logo após, aconteceu um bate papo com o público sobre o processo de criação da peça, onde o grupo citou sobre o processo formativo no Programa de Qualificação em Artes, para a criação deste espetáculo. Aysha Nascimento, curadora artística do Programa, acompanhou o grupo neste Festival.

Outras parcerias com Mostras e Festivais do Estado de São Paulo estão sendo articuladas para os próximos meses, com o intuito de contemplar os demais grupos.

Mostra de Processos

A Mostra de Processos, em si, é um **dispositivo de criação e ampliação de referências** para os grupos participantes, fator que catalisa o avanço dos trabalhos e promove significativos ajustes de rotas para a melhor realização das orientações e dos espetáculos teatrais. O aspecto poético e estratégico desse caminho nas **Mostras é o fortalecimento das escolhas artísticas e os modos de produção** dos grupos, na ampliação de repertório estético dos integrantes e no melhor direcionamento dos processos de orientações, afinando o diálogo entre curadoria, orientadores e estagiários, ao longo da edição.

Nas Mostras se busca reconhecer, nas materialidades cênicas, a natureza de cada grupo, as suas dinâmicas de trabalho, as evoluções do processo ao longo dos primeiros meses de orientação e, principalmente, as projeções de desenvolvimento do espetáculo até a Mostra Final. Reconhecer a natureza de cada grupo, significa encontrar um perfil próprio para cada dinâmica de trabalho.

Nesta edição, **todos os grupos inscritos foram assistidos** pela equipe de curadoria, dando a oportunidade de reconhecer a natureza de cada grupo. Assim, para o trabalho curatorial e formativo no Programa, é importante a Mostra abarcar todos os grupos orientados na edição, pois é um momento para reconhecer os processos que fundamentam o grau de abertura entre cada

grupo, cidade, pesquisa e orientador; estreitar os direcionamentos pedagógicos para cada projeto ser respeitado por sua especificidade, relação de aprendizado, troca e formação de rede de apoio local. Tal procedimento estimula a dimensão cognitiva e social das práticas artísticas, não apenas da montagem de espetáculos, mas para o fortalecimento das lideranças regionais.

Nos dias 08 e 09 de julho, em Tupã, em **parceria com a Prefeitura Municipal** e a Subsecretaria de Cultura, foram apresentados 15 processos artísticos, no Teatro Municipal José Antônio Parra Gomes dos seguintes grupos: Ágape Teatro (Tupã), Cia das Loucas (Presidente Prudente), Pagu Cia de Teatro (Presidente Prudente), Cia Luju Cia de Teatro (Dracena), Grupo de Teatro Terceiro Sinal (Ourinhos), Mythus (Macatuba), Cia Entre Palcos (Palestina), Soprano – Pesquisa Teatral, Eixo 6 Teatral (Bauru), Cia Entre Palcos, Maschera, Cia Cênica (São José do Rio Preto), Cia Apocalíptica (São José do Rio Preto), Grupo Fênix (Tupã), Viva Arte (Teodoro Sampaio).

Em Indaiatuba, dias 14 e 15 de julho, 15 grupos foram atendidos no Centro Cultural Hermenegildo Pinto – “Piano”: Coletivo Éter (Jundiaí), Cia Fratri Alatre (Bragança Paulista), Cia Nora (Campinas), Coletivo Uma de Nós (Sorocaba), Núcleo Artístico Corpus - NAC (Santa Barbara d'Oeste), Grupo Teatral Gorki (Ribeirão Preto), Cia Teatral Ronaumrose (Piracicaba), Cabeção Cansado (Araraquara), Grupo de Teatro Abrakortina (Cosmópolis), Cia Liber D'Arte (Ibiúna), Cia Municipal de Teatro (Campo Limpo Paulista), T ART (Indaiatuba), Coletivo Contactus (Jundiaí), Cena 4 Produções (Jundiaí), Cia o que Tem Maria? (Jundiaí).

No dia 29 de julho, o Auditório Frei Galvão, em Guaratinguetá, recebeu 07 grupos: Cia Arte in Cena (Bananal), Cia Cássio B (Lorena), A Casa das Lagartixas (São José dos Campos), Mamulengo de Si Mesmo (Caraguatatuba) e os três grupos de Guaratinguetá: Cia de Teatro Popular amador Rir é o Melhor Remédio, Cia de Teatro Sucudumbu e Ditirambá Trupe.

Na Oficina Cultural Oswald de Andrade, no dia 05 de agosto, foram 04 grupos: Núcleo Ágora de Teatro (São José dos Campos), Valsa para Lua (Cubatão), Cia Arte Louco (Ferraz de Vasconcelos) e Rosário Vivo (Mogi das Cruzes).

Os grupos de Itanhaém e São Vicente foram visitados em suas sedes no dia 04 de agosto pela equipe de curadoria. O Galpão Teatro de Itanhaém, realiza um importante trabalho de formação artística na região periférica da cidade e, mesmo que o trabalho técnico do grupo ainda esteja frágil para Mostras e Festivais, o seu contato com a comunidade local é fortalecido pelas ações do Programa. Em São Vicente, o grupo de Teatro realizou uma intervenção performativa com 45 atores.

No formato on-line (por meio de vídeos) foram apreciados 2 grupos que não puderam estar presencialmente nos eventos, por questões pessoais, e mesmo assim receberam as devidas avaliações da equipe curatorial.

Desse modo, o **Programa de Qualificação em Artes, é um agente facilitador de encontros e compartilhamentos de práticas artísticas, desde o Encontro Preparatório até as recentes Mostras de Processo.** Assim, ao invés de difundir modelos artísticos pré-determinados, os conceitos pedagógicos do Programa se concentram na escuta, ampliação da pesquisa técnica e artística, por meio do acompanhamento das apresentações e das manifestações comunitárias, estimulando o debate das cenas apresentadas pelos grupos.

As estratégias que o Programa utiliza para estimular a formação de público e o contato do grupo com as prefeituras são para antecipar os preparativos para a Mostra de Compartilhamento Local e a realização de pequenos ensaios abertos para que o grupo desenvolva um maior vínculo com a sua comunidade.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA

O núcleo técnico, formado por Alex Soares (curador artístico), Ana Clara Amaral (técnica artístico-pedagógica) e Cássia Navas (consultora de dança), com apoio da monitora Nicolli Tortorelli,

acompanham os orientadores e grupos por meio dos relatos enviados, mensalmente e reuniões quinzenais.

Na equipe de orientadores desta edição contamos com um número grande de novos profissionais, que sugere o início dos trabalhos a partir dos termos básicos sobre o Programa.

A partir do **início das orientações**, o núcleo técnico discorreu sobre o processo pedagógico e formativo com os profissionais-orientadores e estagiários, para que estes se dirigissem aos grupos de orientação.

No caso dos grupos em **“Orientação especial”**, cada ação cultural seria precedida por diálogo com orientadores para que informações básicas sobre formato, conteúdos e a estruturação de cada coletivo e do projeto em curso fossem compartilhadas.

Nesta edição, dois grupos integram a metodologia **“Orientação especial”**. A Técnica Artístico-Pedagógica analisa de forma mais aprofundada as necessidades específicas de trabalho de cada grupo e direciona as ações culturais de acordo com essa avaliação.

Os grupos, orientadores e estagiárias, enviam relatórios de acompanhamento mensais, suas ações são discutidas e avaliadas pelo núcleo técnico para que a própria discussão da linguagem da dança como meio de comunicação possa ser valorizada e, ainda assim, que contemple os desejos, anseios e transformações dos temas apresentados pelos grupos em seus projetos de inscrição.

Visitas Curatoriais

Por se tratar de ações continuadas e permanente, há a necessidade de alteração de projetos e outros ajustes. O **núcleo técnico** optou por realizar **visitas curatoriais** a todos os grupos recém ingressados no Programa ou, quando necessário, para os já participantes que estivessem vivendo algum dilema técnico ou de produção e que demandam de atenção técnica.

As visitas técnicas foram realizadas até a primeira semana de agosto, a fim de não sobrecarregar os grupos que se preparam para a mostra de processos.

Estagiárias

O núcleo técnico tem buscado compreender, para além dos recursos e estudos didáticos e artísticos elaborados nas reuniões, as formas como as **estagiárias** podem - mês a mês - aprofundar suas ações e reflexões a partir do que o **andamento dos projetos e dos grupos** apresenta.

As duas estagiárias frequentam o Curso de Dança do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). O processo de avaliação e acompanhamento é feito por meio da leitura e discussão dos relatórios e dos grupos que visitam. Assim, suas propostas de ações técnicas são organizadas de forma metodológica e artística direcionadas de acordo com as demandas dos grupos e das possibilidades de trabalho técnico que cada uma possui.

Ações Culturais

As **ações culturais** são encaminhadas pelo núcleo técnico de acordo com as demandas observadas nos relatórios e nas reuniões, e discutidas coletivamente nas reuniões com os orientadores e estagiárias, o que têm se mostrado um modo bastante positivo de apoio e troca de experiências entre e com os profissionais envolvidos.

O principal objetivo dessas ações é abordar dificuldades específicas ou aprimorar habilidades relevantes para cada grupo em seu processo criativo, tais atividades são ministradas pelos **artistas-orientadores**. Cada ação cultural é uma iniciativa singular, podendo ou não se repetir, dependendo das necessidades e objetivos do grupo, o cerne é estimular o desenvolvimento artístico dos participantes, nutrindo os processos criativos.

As ações estão acontecendo de acordo com o calendário desenhado no início desta edição, durante o **Encontro Preparatório**, no qual foram agendadas as datas de orientação e disponibilizadas pelos grupos datas para recebimento das ações culturais. Os orientadores recebem

a indicação de três grupos para agendamento, que devem acontecer de acordo com o previsto para cumprimento de carga horária de trabalho nos editais dos Orientadores, Grupos e Estagiários do Programa na Edição 2023.

Parceria em Festivais

A Diretoria de Cultura de Guaratinguetá entrou em contato com o Programa, solicitando um grupo de dança para se apresentar no Festival de Inverno do município. Em conversa com o núcleo técnico, foi indicado, pelo belo trabalho desenvolvido na edição passada e pela proximidade regional do grupo, Jeff Street Dance, de Taubaté.

O grupo se sentiu contemplado pelo convite e realizou uma oficina formativa, onde pôde compartilhar procedimentos de dança urbanas, utilizadas como base para criação do espetáculo "Refém". Após a oficina, o grupo se apresentou no Festival de Inverno em praça pública da Cidade.

Mostra de Processos

A Mostra de Processos aconteceu no Centro Cultural Raul Cortez, em Mongaguá, litoral sul, nos dias 19 e 20 de agosto, em parceria com a Prefeitura Municipal e a Diretoria de Cultura do município.

O núcleo técnico desenhou uma programação onde os grupos inscritos puderam participar de oficinas, durante todo o dia, com os orientadores e estagiárias, e assistir ao trabalho artístico de outro grupo, com o objetivo de ampliar a noção de coletividade e não de competitividade entre os grupos. 12 grupos foram convidados para a Mostra de Processos. Cada grupo teve 20 minutos de apresentação, a equipe técnica com 10 minutos, orientador e líder do grupo mais 10 minutos de fala para cada um.

No dia 19 de agosto, participaram as seguintes cias de dança: Trio Corporagem de Jardinosias – São Carlos, Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica – Jundiáí, CIA Jovem de Dança do Guarujá – Guarujá, Studio de dança Anderson Rodrigues – São Sebastião, Plataforma 23 – Ribeirão Preto, e Grupo Andanças – Cotia

No dia 20 de agosto, compareceram: Cia Municipal de Dança de Campo Limpo Paulista, Companhia de Dança Vanessa França – Campinas, Iluminação Fluída – Taubaté, RZ Companhia de Dança Urbanas – Piracicaba, Coletivo de Dança Arabesco – Cajati, e Cia Ecos do Rio – Porto Feliz.

Todos os grupos apresentaram trabalhos com grande potencial artístico, ainda em desenvolvimento, mas apontando caminhos para seu desenvolvimento enquanto obra de dança, o que permitiu discussões pertinentes e estruturantes para o encaminhamento do trabalho dos orientadores e dos líderes, assim como o entendimento do **Processo artístico** pelos integrantes dos grupos durante as devolutivas – momento no qual o núcleo técnico, o orientador e o grupo falam sobre o que acabaram de assistir e/ou apresentar. Esse momento é de fundamental importância, não só em seu sentido primeiro, que é o do olhar crítico realizado pelo núcleo técnico especializado, mas também um momento de reflexão e debate sobre o processo de cada grupo e seu projeto de criação junto ao Programa, acompanhado pelo orientador.

Durante a Mostra de Processos, o núcleo técnico pôde observar um amadurecimento evidente do trabalho dos grupos e do entendimento de seus integrantes acerca de Processos de criação em Dança, Composição Coreográfica e Dramatúrgica.

Pode-se perceber que todos os grupos desta edição estão em desenvolvimento de obras de dança autorais, demonstrando pesquisas em andamento com grande qualidade artística, de acordo com suas limitações técnicas e criativas, o que também já reorganizou as listas de ações culturais que serão encaminhadas aos grupos e permitiu que os orientadores pudessem compreender os encaminhamentos para o desenvolvimento das obras de agora em diante.

As trocas entre os grupos, fosse assistindo uns aos outros, fosse participando de workshops ministrados por orientadores e estagiárias, foram também muito bem recebidas por todos.

Estabeleceu-se o que o núcleo técnico desejava: um ambiente de reconhecimento da diversidade da produção em dança do Estado de São Paulo e uma noção mais ampla sobre a prática artística da dança, que pode acionar redes de comunicação e diálogo entre pares e viabilizar uma cultura menos competitiva e mais colaborativa entre a classe artística da dança, respeitando e valorizando diferenças e escolhas, e alavancando possíveis continuidades de trocas e criação de meios de valorização de obras artísticas de dança para além de coreografias isoladas e de curta duração.

Isso é um fator importante para a cultura da dança no Estado visto que muitas experiências dos grupos, que se inscrevem no Programa, partem da criação de coreografias isoladas, com duração curta, que visam aos **Festivais** competitivos, pois os enxergam como único meio de sobrevivência na dança. Quando se inscrevem no Programa em busca de uma compreensão mais ampla sobre a criação artística e sobre o processo de estruturação dramaturgica de suas obras, muitas vezes os grupos intuem ou desejam esse outro formato, mas não possuem as ferramentas técnicas e poéticas para tanto. Nesse sentido, observamos que nesta edição os orientadores e as ações culturais já estabeleceram um novo horizonte para a prática criativa dos grupos e, mesmo em processo, observamos o potencial das obras sendo desenhado, respeitando os desejos dos grupos, mas provocando outros modos de fazer e organizar que já demonstra obras de qualidade artística e de pesquisa.

Nesta esta edição, para a Mostra de Processos, foi desenvolvida uma metodologia de trabalho, pelo núcleo técnico, de modo que os grupos ocupassem os espaços de dança juntos, e a construção de “redes de aprendizagem”, onde as cias de dança e os artistas – orientadores interagem e cooperam entre si. Os grupos participaram de oficinas e workshops de dança e puderam assistir ao trabalho artístico de outro grupo.

3. REGISTRO FOTOGRÁFICO | 2º Quadrimestre 2023

Oficina Cultural Alfredo Volpi



Apresentação da Orquestra Volpi de Viola Caipira:
Pare e Ouça – 20/05/2023



Exposição Pindorama: Existem Indígenas Em SP –
Visita Guiada - 8 de agosto de 2023

Oficina Cultural Juan Serrano



Cinema ao ar livre com telão inflável de 6m
9ª Maratona Cultural - 6 a 20 Julho de 2023

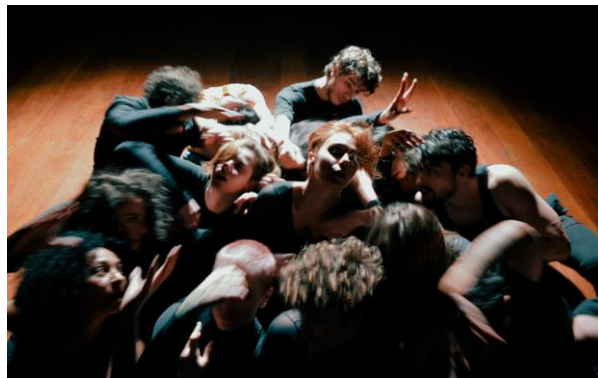


Indústria Criativa de Games: Oficina de Introdução
ao Gamelab - 14 a 28 de agosto de 2023

Oficina Cultural Oswald de Andrade

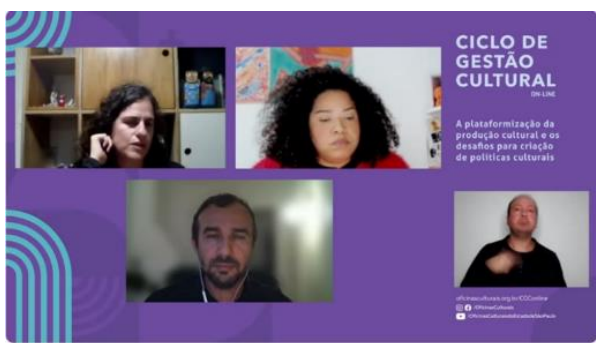


Mu_dança - Mostra Universitária
24 a 27 de maio de 2023



Espectáculo: Corpo Vestígio - Resultado da Oficina
de Criação Cênica, coordenada por Sandro
Borelli
28 a 30 de junho de 2023

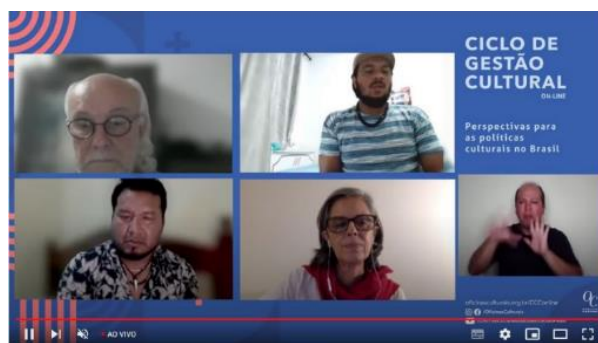
Formação em Gestão Cultural



A PLATAFORMIZAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL- CGC 2023

OFICINAS CULTURAIS DO ESTAD... 24.8 mil inscritos Inscrever-se 34 Compartilhar

Webinar | Perspectivas para as políticas culturais no Brasil – 08/05



PERSPECTIVAS PARA AS POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL- CGC 2023

OFICINAS CULTURAIS DO ESTADO DE SÃO P... 23.4 mil inscritos Inscrever-se 89 Compartilhar Salvar

Webinar | A plataformação da produção cultural e os desafios para criação de políticas culturais – 28/08

Festivais, Mostras e Oficina na Rua



FLI 2023 – Chico César – 24/06



FLI 2023 – A Moeda de Ouro – 20/06 a 23/06



9º MIA: Funmilayo Afrobeat Orquestra – 27/08



9º MIA – Festival de Música Instrumental: Oficina: Gambiarras sonoras | Turma 6 – 23/08

Oficina de Formação para o Interior



Laboratório lúdico pedagógico (Bastos) – 07/08 a 09/08



Oficina: Clown para iniciantes (Santa Cruz do Rio Pardo) – 26/08 a 27/08

Qualificação em Artes – Teatro



Mostra de Processos em Guaratinguetá
29 de julho



Festival Nacional de Teatro de Tatuí.
Mímese Corpórea, com Jandilson Vieira
27 a 28 de julho

Qualificação em Artes – Dança



Mostra de Processos em Mongaguá
Núcleo Híbrido de Jundiá - 19 de agosto de 2023

Mostra de Processos em Mongaguá
Devolutiva da equipe técnica de dança
20 de agosto de 2023

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2º QUADRIMESTRE 2023 | OFICINAS CULTURAIS

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1.	Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	46
					2º Quadrimestre	40	49
					3º Quadrimestre	40	
					Meta Anual	110	95
					ICM %	100%	86%
		1.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	1.700	5.355
					2º Quadrimestre	2.000	6.762
					3º Quadrimestre	2.000	
					Meta Anual	5.700	12.117
					ICM %	100%	213%
2.	Oficina Cultural Juan Serrano	2.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	43
					2º Quadrimestre	40	54
					3º Quadrimestre	40	
					Meta Anual	110	97
					ICM %	100%	88%
		2.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.000	4.343
					2º Quadrimestre	4.000	5.229
					3º Quadrimestre	4.000	
					Meta Anual	11.000	9.572
					ICM %	100%	87%
3.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1	Meta-Produto	Número de Atividades (seminários)	1º Quadrimestre		4
					2º Quadrimestre		3
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	1	7
					ICM %	100%	700%
		3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		792
					2º Quadrimestre		61
					3º Quadrimestre	150	
					Meta Anual	150	853
					ICM %	100%	569%
4.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	40	64
					2º Quadrimestre	60	107
					3º Quadrimestre	60	
					Meta Anual	160	171
					ICM %	100%	107%
		4.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	6.500	28.360
					2º Quadrimestre	9.500	38.688
					3º Quadrimestre	9.500	
					Meta Anual	25.500	67.048
					ICM %	100%	263%

JUSTIFICATIVAS

Meta 1.1. A meta de atividades prevista para o quadrimestre foi maior do que o previsto porque, além das atividades programadas, são absorvidas outras propostas de projetos incentivados via ProAc, VAI, Paulo Gustavo, Fomento. Ademais, a Oficina também programa e recebe atividades de atores do entorno junto com parceiros da região, que entendem a Unidade como um espaço de manifestação das culturais locais.

Meta 1.2. Com relação ao público previsto há uma superação em função da manutenção das parcerias já consolidadas junto às escolas e a outras instituições da região.

Metas 2.1 e 2.2. A estratégia adotada no 1º quadrimestre levou à superação tanto do número de atividades previstas quanto no número de público atendido neste quadrimestre. Isso em atenção à demanda local do público e as parcerias consolidadas.

Meta 3.1 e 3.2. A consolidação de boas parcerias, e principalmente de uma curadoria, garantiu a realização de atividades como "seminários", a saber: Atos de Partilha: Teatro do Concreto 20 anos; Vivência: conversas moventes à mesa; Seminário de Teatro: História e Identidade da Atuação no Brasil - Com mediação de Ney Piacentini, idealizador e mediador, contou com importantes nomes da cena teatral: Celso Frateschi, Denise Fraga, Izabel Teixeira e Leopoldo Pacheco.

Meta 4.1 e 4.2. A Oficina Cultural Oswald de Andrade é referência na realização de projetos de pesquisa em arte contemporânea, seja na difusão ou na formação cultural, e procurada por uma quantidade expressiva de projetos fomentados para receber suas contrapartidas. Por conta das reformas em andamento na Oficina, deixamos de atender muitas demandas.

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5.	Programa de Formação em Gestão Cultural	5.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	4	5
					3º Quadrimestre	4	
					Meta Anual	8	5
					ICM %	100%	66%
		5.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	400	2.676
					3º Quadrimestre	400	
					Meta Anual	800	2.676
					ICM %	100%	335%
6.	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	6.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	3	-
					3º Quadrimestre	3	
					Meta Anual	6	-
					ICM %	100%	-
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	600	-
					3º Quadrimestre	600	
					Meta Anual	1.200	-
					ICM %	100%	-
7.	Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	7.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	-	
					2º Quadrimestre	1	2
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	-	
					2º Quadrimestre	3.000	20.454
					3º Quadrimestre	3.000	
					Meta Anual	6.000	20.454
					ICM %	100%	341%

JUSTIFICATIVAS

Metas 5.1. A meta foi superada em razão do cronograma de webinários, que considerou um webinar de abertura em 08 de maio.

Metas 5.2. A meta foi superada em razão da alta repercussão (temas e participantes) da edição de 2023 do Ciclo de Gestão Cultural, que gerou números recordes de visualizações, na forma tanto síncrona quanto assíncrona.

Metas 6.1 e 6.2. A meta não foi cumprida por considerar o cronograma de atividades que neste segundo quadrimestre foi dedicado à construção da programação, a gravação de curtas-metragens e ao planejamento dos eventos presenciais que irão acontecer no terceiro quadrimestre.

Metas 7.1. Os Festivais (Literário do Vale do Ribeira e o Música Instrumental de Araçatuba) foram realizados no mesmo quadrimestre, fato gerado pelos calendários dos municípios correalizadores, levando à antecipação da meta do 3º quadrimestre e à superação neste quadrimestre.

Metas 7.2. A superação de meta se dá em razão da alta adesão da população das cidades que sediaram os Festivais e das estratégias de parcerias com entidades e instituições educacionais, com um alcance ainda maior de diferentes públicos.

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8.	Programa Oficina de Formação para o Interior	8.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	150	115
					2º Quadrimestre	190	243
					3º Quadrimestre	200	
					Meta Anual	540	358
					ICM %	100%	66%
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.600	4.652
					2º Quadrimestre	4.500	7.320
					3º Quadrimestre	4.800	
					Meta Anual	12.900	11.972
					ICM %	100%	93%
		8.3	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quadrimestre	80	239
					2º Quadrimestre	80	57
					3º Quadrimestre	100	
Meta Anual	260				296		
ICM %	100%				114%		

JUSTIFICATIVAS

Meta 8.1. A meta para o período foi atingida, e levemente superada no decorrer do segundo quadrimestre, como previsto em relatório anterior (melhor retorno dos municípios).

Meta 8.2. Houve superação expressiva em número de público em função da programação on-line, que neste quadrimestre é ligeiramente maior que as presenciais, e que neste formato, historicamente, têm média de público bem maior. No próximo quadrimestre prevemos uma nova superação, mas percentualmente menor, devido ao maior número de atividade presenciais previsto (em relação às on-line).

Meta 8.3. A meta anual está atingida e superada, devido à programação on-line, que atende simultaneamente ao público de diversas cidades do interior paulista, inclusive não inscritas pelos

gestores locais no formulário de Manifestação de Interesse (portanto, que não aderiram formalmente à parceria com o Programa Oficinas Culturais para o ano de 2023).

3.2. AÇÕES DE ARTICULAÇÃO 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9.	Programa Intercâmbio	9.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	5
					2º Quadrimestre	1	5
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	3	10
					ICM %	100%	333%
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	300	7.888
					2º Quadrimestre	300	9.349
					3º Quadrimestre	300	
					Meta Anual	900	17.237
					ICM %	100%	1.915%
10.	Programa Residência Artística	10.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	2
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	35	72
					2º Quadrimestre	35	80
					3º Quadrimestre	35	
					Meta Anual	105	152
					ICM %	100%	145%

JUSTIFICATIVAS

Metas 9.1 e 9.2. Devido à grande procura de artistas de outros estados do Brasil e artistas internacionais para o desenvolvimento de projetos na Oficina Cultural Oswald de Andrade, acolhemos 5 projetos de intercâmbio em cada quadrimestre, sendo grande parte deles, sem remuneração, cedendo apenas as instalações e equipamentos da Unidade.

Metas 10.1 e 10.2. Desenvolvemos o projeto Residência Artística nas áreas de Artes Cênicas e Visuais em cada quadrimestre, buscando a excelência de grupos e coletivos que possam qualificar suas pesquisas artísticas, compartilhando com o público de jovens artistas que buscam a formação neste espaço cultural. Alguns processos contaram também com a participação de espectadores, daí o dobro do total de público para esta meta.

3.3. AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
11.	Programa Qualificação em Artes: Teatro	11.1	Meta-Produto	Número de Grupos	1º Quadrimestre		45
					2º Quadrimestre	45	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	45	45
					ICM %	100%	100%
		11.2	Meta-Produto	Número de Orientadores artísticos	1º Quadrimestre		11
					2º Quadrimestre	11	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	11	11
					ICM %	100%	100%

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		11.3	Meta-Produto	Número de Orientadores: Grupo orienta Grupo	1º Quadrimestre		3
					2º Quadrimestre	3	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		11.4	Meta-Produto	Número de Monitores artísticos	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		11.5	Meta-Produto	Número de Encontro de orientações	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	191	244
					3º Quadrimestre	191	
					Meta Anual	382	244
					ICM %	100%	64%
		11.6	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	280	298
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	280	298
					ICM %	100%	106%
		11.7	Meta-Produto	Número de Estagiários em teatro	1º Quadrimestre		15
					2º Quadrimestre	15	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	15	15
					ICM %	100%	100%
		11.8	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório, Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	2	1
					ICM %	100%	50%
		11.9	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre		71
					2º Quadrimestre	200	298
					3º Quadrimestre	200	
Meta Anual	400				369		
ICM %	100%				92%		
11.10	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	1			
			Meta Anual	1	-		
			ICM %	100%	-		
11.11	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	2.000			
			Meta Anual	2.000	-		
			ICM %	100%	-		

JUSTIFICATIVAS

Meta 11.5. Buscando aprimorar alguns grupos participantes, houve uma quantidade maior de encontros neste quadrimestre, o que gerou superação da meta, não impactando no orçamento previsto.

Meta 11.6. Nesta edição os grupos inscritos têm em seus núcleos, um número maior de participantes, elevando desta forma o previsto. O número de participantes não impacta na oneração de dispêndio financeiro.

Meta 11.9. O número de participantes supera o previsto, pois nesta edição alguns grupos contam com o número de integrantes acima da média. Não houve oneração de recursos.

3.4. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12	Programa Qualificação em Artes - Dança	12.1	Meta-Produto	Número de Companhias de dança atendidas	1º Quadrimestre		13
					2º Quadrimestre	13	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	13	13
					ICM %	100%	100%
		12.2	Meta-Produto	Número de Orientadores	1º Quadrimestre		10
					2º Quadrimestre	10	
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
		12.3	Meta-Produto	Número de encontro de orientações	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	104	122
					3º Quadrimestre	104	
					Meta Anual	208	122
					ICM %	100%	59%
		12.4	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	90	113
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	90	113
					ICM %	100%	126%
		12.5	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	2	1
					ICM %	100%	50%
		12.6	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre	-	32
					2º Quadrimestre	200	101
					3º Quadrimestre	200	
Meta Anual	400				133		
ICM %	100%				33%		
12.7	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	1			
			Meta Anual	1	-		
			ICM %	100%	-		
12.8	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	2.000			
			Meta Anual	2.000	-		
			ICM %	100%	-		

JUSTIFICATIVAS

Meta 12.3. Houve a necessidade de ampliar a quantidade de encontros de orientação para o aprimoramento de alguns grupos participantes da edição, o que gerou a superação da meta. A superação não impactou na oneração de recursos orçamentários.

Meta 12.4. O grupo de dança de Sud Menucci desistiu por não conseguir cumprir a carga horária estabelecida no chamamento, porém foi atendido até a primeira quinzena de agosto. Quem assumiu a vaga no final de agosto foi a cia de dança de Monte Mor, o que elevou o número de participantes atendidos para o quadrimestre. A meta superada não dispendeu recursos financeiros.

Meta 12.6. O número está abaixo do previsto, pois as cias de dança, nesta edição, se encontram mais enxutas, além de somente 12 grupos estarem presentes na Mostra de Processos. A meta de público será alcançada no último quadrimestre.

3.5. METAS CONDICIONADAS 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
13	Oficina Cultural Oswald de Andrade	13.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	42
					2º Quadrimestre	15	30
					3º Quadrimestre	15	
					Meta Anual	40	72
					ICM %	100%	180%
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	400	16.584
					2º Quadrimestre	600	19.004
					3º Quadrimestre	600	
					Meta Anual	1.400	35.588
					ICM %	100%	2.542%
14	Oficina Cultural Alfredo Volpi	14.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	19
					2º Quadrimestre	10	21
					3º Quadrimestre	10	
					Meta Anual	30	40
					ICM %	100%	133%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	200	1.752
					2º Quadrimestre	200	1.211
					3º Quadrimestre	200	
					Meta Anual	600	2.963
					ICM %	100%	464%
15	Oficina Cultural Juan Serrano	15.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	19
					2º Quadrimestre	10	38
					3º Quadrimestre	10	
					Meta Anual	30	57
					ICM %	100%	190%
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	300	1.446
					2º Quadrimestre	300	4.640
					3º Quadrimestre	300	
					Meta Anual	900	6.086
					ICM %	100%	676%

JUSTIFICATIVAS

Metas 13.1 e 13.2. A meta foi realizada e superada devido às parcerias que a Oficina vem conquistando aos longos dos anos, sendo um espaço de acolhida e de referência de projetos fomentados nas diversas esferas: estaduais, via Proac e municipais, Fomento ao Teatro e a Dança e Projeto Zé Renato, além dos institutos culturais e afins.

Metas 14.1 e 14.2. A Oficina tem realizado um importante trabalho de rede e em rede junto a grupos, coletivos, artistas e instituições do entorno, além da referência como espaço para realização das contrapartidas de ações fomentadas, e local de troca e aprendizado.

Metas 15.1 e 15.2. As metas foram superadas por conta da ampla articulação junto aos nossos parceiros e a capacidade técnica da equipe em desenvolver uma programação contemporânea que atenda os anseios do público interessado e ouvir atentamente às demandas que vêm do público em busca de boa formação.

3.6. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
16	Captar Recursos	16.1	Meta-Produto	Número de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias, etc.	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	-
					Meta Anual	1	-
					ICM %	100%	-
		16.2	Meta-Resultado	Captação de Recursos no exercício (R\$)	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	918.000,00	-
					Meta Anual	918.000,00	-
					ICM %	100%	-

3.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
17	Serviços de Recuperação, Atualização e Readequação das Instalações do Complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade	17.1	Meta-Resultado	Relatório Anual	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	1	
					ICM %	100%	

4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS

1. Detalhamento das metas Oficinas Culturais | 2º Quadrimestre 2023

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
18/3	6/5	Exposição: recortes da memória	Daiana da Costa Terra	presencial	0	77
13/4	30/6	Gangorra	Árvore Criativa - Design	presencial	0	911
2/5	24/6	Permacultura: aplicação de reboco natural	Natali Santos	presencial	1	10
4/5		Oficina de colagem - exposição "recortes da memória"	Daiana da Costa Terra	presencial	1	27
4/5	25/5	Violão popular – módulo II	Renato de Sá	presencial	1	17
6/5		Roda de conversa: "como organizar uma exposição de arte com poucos recursos" com a artista e curadores - exposição "recortes da memória"	Daiana da Costa Terra	presencial	1	25
9/5	23/5	Narrativas de terreiro	Kelly Santos	presencial	1	33
10/5		Gestão cultural na prática – desafios de produzir e fazer no cotidiano: eu como artista solo ou coletivamente	Cachê Gestão	presencial	1	12
10/5	23/6	O jogo!	Árvore Criativa - Design	presencial	1	957

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
11/5	11/6	Exposição virtual - repórter fotográfico	Roberto José Esteves	on-line	1	35
11/5	27/7	Oficina de teatro: criação e interpretação no audiovisual	William da Costa Lima	presencial	1	20
11/5	27/7	Oficina de teatro: criação e interpretação no audiovisual	William da Costa Lima	presencial	1	19
13/5		Espetáculo: latinidades, uma jornada por histórias fantásticas da América Latina	XYZ Produções Artísticas	presencial	1	45
17/5		Quem me contrata? trocas e dicas práticas para melhorar a organização dos processos burocráticos dos processos de contratação	Cachê Gestão	presencial	1	12
20/5	22/7	Quebradinha: escrevendo o hoje para que o amanhã não fique sem ontem	Leonardo da Silva Brito	presencial	1	1.311
20/5		Apresentação da Orquestra Volpi de viola caipira: pare e ouça	Renato de Sá	presencial	1	130
20/5		Exibição do documentário: Orquestra Volpi de viola caipira	Renato de Sá	presencial	1	90
24/5		Ser MEI ou não ser MEI, eis a questão! informações básicas e importantes para manter a "casa arrumada"	Cachê Gestão	presencial	1	12
30/5	13/6	Danças da Amazônia	Kelly Santos	presencial	1	57

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
31/5		Panorama de captação de recursos para além dos editais de cultura	Cachê Gestão	presencial	1	12
1/6	29/6	Viola caipira – desenvolvimento rítmico	Renato de Sá	presencial	1	27
1/6	22/6	Violão popular – introdução à técnica do mecanismo	Renato de Sá	presencial	1	15
2/6	30/6	Orquestra Volpi de viola caipira - junho/2023	Renato de Sá	presencial	1	13
3/6	22/7	Voltando às raízes: brincadeiras, músicas e teatro na roda	Edison Santos	presencial	1	11
7/6	12/7	Produzindo peças e empreendendo com papel artesanal	Stela Rogerio Alves da Conceição	presencial	1	10
14/6		Bate-papo com artista: processo de criação artística das instalações "Gangorra" e "O Jogo!"	Augusto Leal	on-line	1	20
20/6	4/7	A corte do maracatu	Kelly Santos	presencial	1	24
22/6		Visita guiada 1	Leonardo da Silva Brito	presencial	1	140
27/6		Visita guiada 2	Leonardo da Silva Brito	presencial	1	30

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
1/7	21/9	Exposição interativa: libertárias	Sofia Fernandes	presencial	1	848
1/7	22/7	Bioconstrução – construindo uma escada para oficina cultural Alfredo Volpi	Natali Conceição	presencial	1	18
1/7	31/7	Exposição trava na pose	Coletivo Idealizando	presencial	1	201
4/7	29/8	Yoga e Ayurveda	Alexandra Araujo	presencial	1	19
6/7	31/8	Viola caipira – desenvolvimento de repertório	Renato de Sá	presencial	1	24
6/7	31/8	Violão popular – iniciação ao repertório	Renato de Sá	presencial	1	16
7/7	1/9	Oficina de artes cênicas: corpo e voz em expressão	Mar Freire	presencial	1	16
7/7	25/8	Orquestra Volpi de viola caipira – novos horizontes musicais	Renato de Sá	presencial	1	12
8/7	26/8	ENCADERNAÇÃO ARTÍSTICA E REAPROVEITAMENTO	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	14
11/7	29/8	Oficina audiovisual: self tape e interpretação	ROSANA MARIS	presencial	1	16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
12/7	30/8	Oficina de canto e composição: pa-labrar	Heloisa de Lima	presencial	1	11
29/7		Construindo uma escada com técnicas de bioconstrução - encontro com Evelyn Correa	Natali Conceição	presencial	1	18
1/8	11/10	Exposição pindorama: existem indígenas em SP	Moara Tupinambá	presencial	1	535
2/8		Aldeia lúdica e sensorial	Grupo de Artes Dyroa Baya	presencial	1	350
2/8		Maloca brincante	Grupo de Artes Dyroa Baya	presencial	1	350
3/8	5/10	Samba rock das giras aos giros	Janaina Gisele	presencial	1	44
5/8	26/8	Cisterna -- conhecendo seu funcionamento a partir de sua manutenção	Natali Conceição	presencial	1	18
8/8	29/8	Oficina de escrita haikai: dia a dia, poesia	Anna Zêpa	presencial	1	37
8/8		Introdução ao ayurveda com dada snigdananda	Alexandra Araujo	presencial	1	19
8/8		Visita guiada - exposição pindorama: existem indígenas em SP	Moara Tupinambá	presencial	1	65

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/8	27/9	Produzindo bijuterias com a técnica da marchetaria geométrica: pingentes e brincos	Yghorpaz	presencial	1	11
22/8		Introdução a filosofia do yoga com dada shubagananda	Alexandra Araujo	presencial	1	18
Total					49	6.762

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
26/4	31/5	Exposição fotográfica: mês da figura materna	Mizu	presencial	0	630
3/5	31/5	Oficina infantil de flauta doce	Alessandro Andrade	presencial	1	18
4/5	29/6	Oficina de violão popular: melodias, solos e dedilhados - módulo II	Ailton Rios	presencial	1	13
6/5		Bálsamo multifuncional: cosmético natural - núcleo de capacitação artística para mulheres	Luciana Ribeiro	on-line	1	22
8/5	29/5	Oficina de capoeira	Professor Red Nose	presencial	1	24
8/5	29/5	Puxada de rede: um teatro folclórico	Professor Red Nose	presencial	1	22

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/5	30/5	Móvil sustentável - produção e customização: oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	presencial	1	15
10/5	31/5	Eco cartonagem - confecção de bolsa sustentável: oficinas de ofício como geração de renda	Selma (Sylmys Artes Diversas)	presencial	1	16
12/5		Palha italiana: típica sobremesa brasileira - experiência gastronômica	Carolina Pâtisserie	on-line	1	369
16/5	27/6	Oficina prática de hatha yoga	Jaqueline Barreto	presencial	1	15
19/5	26/5	Câmera obscura: confecção e conceito	André de Oliveira	presencial	1	12
28/5		Show musical - delua na "quebrada cultural" polo irradiador cultural	DELUA	presencial	1	100
3/6		Causos de nhô Antônio na roça da EMEB Mara - polo irradiador cultural	Lelé Livreto (Wilson Antunes)	presencial	1	200
3/6		Kombucha para geração de renda: produção caseira - experiência gastronômica	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	presencial	1	178
5/6	26/6	Bordado em papel: oficinas de ofício como geração de renda	Clau Figueira	presencial	1	12
5/6	26/6	Oficina de dança folclórica: maculelê	Professor Red Nose	presencial	1	19

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
5/6	26/6	Oficina de prática teatral LGBTQIA+: relações homoeróticas e afetividades em ambientes públicos – módulo iv	Coletivo Perifa em Cores, Luiz Fernando Oglou e Marcos Lima	presencial	1	12
5/6	26/6	Oficina infantil de capoeira	Professor Red Nose	presencial	1	22
16/6	30/6	Biojóias - colares com elementos da natureza: núcleo de capacitação artística para mulheres	Milena Rodrigues	presencial	1	12
17/6	24/6	Introdução à robótica	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	21
21/6	23/6	Sandálias artesanais com fios de lã: oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	presencial	1	15
28/6		Além das portas: entre olhares públicos - dia do orgulho LGBTQIAP+	Coletivo Perifa em Cores	presencial	1	48
5/7	26/7	Andando na linha com slackline - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	280
5/7	26/7	Ateliê aberto de pintura - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	63
5/7	26/7	Aviamento artístico - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	28
5/7	26/7	Circuito livre de filmes - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	380

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
5/7	26/7	Jogos da cultura popular - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	370
5/7	26/7	Laboratório de internet - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	40
5/7	26/7	Prática circense - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	150
6/7	20/7	A arte do menestrel: microfone aberto - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	66
6/7	20/7	Cinema ao ar livre com telão inflável de 6mt - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	123
6/7	21/7	Contos, cantigas e poesias - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	96
6/7	24/7	Horta afetiva - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	90
6/7	20/7	Serigrafia livre - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	30
8/7		Pocket show - Manu San na 4ª feira de artes da freguesia do ó	Manu San	presencial	1	320
10/7	24/7	Espaço de criação em arte visual - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	42

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
11/7	25/7	Orientação musical - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	36
12/7	26/7	Marcenaria colaborativa: um coworking público - 9ª maratona cultural	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	15
25/7	25/7	Mobilidade urbana inclusiva com Fernando Bugnotti	Fernando Bugnotti	presencial	1	35
1/8	1/8	Betinho, o menino valente - uma história de superação sobre TDAH	Triatos Produções Artísticas	presencial	1	47
2/8	5/8	Arte urbana: ateliê aberto de grafite	Looca	presencial	1	58
3/8	31/8	O canto no violão popular: dedilhados, acordes e melodias - módulo III	Ailton Rios	presencial	1	14
3/8	3/8	Pães artesanais com pasta vegana e vegetariana: experiência gastronômica	Priscila Zambone	presencial	1	334
4/8	11/8	Encadernação artesanal em couro sustentável - oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	on-line	1	15
7/8	28/8	Capoeira para praticantes: dia do capoeirista	Professor Red Nose	presencial	1	26
8/8	29/8	Hatha yoga para todos os corpos	Jaqueline Barreto	presencial	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
8/8	29/8	Iniciação a prática de bambolê circense	Beatriz Duarte	presencial	1	16
8/8	10/8	Pintura coletiva na EMEB Ester polo irradiador cultural	Looca	presencial	1	260
8/8	15/8	Técnicas de macramê: oficinas de ofício como geração de renda	Selma (Sylmys Artes Diversas)	presencial	1	12
9/8	30/8	Block printing: produção artesanal de estampas - oficinas de ofício como geração de renda	Mayara Sabino	presencial	1	13
9/8	30/8	Ciranda musical no mês do folclore: cantigas e danças	Alessandro Andrade	presencial	1	35
9/8		Mandioca: a rainha do Brasil e os povos originários - experiência gastronômica	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	presencial	1	383
14/8	28/8	Indústria criativa de games: oficina de introdução ao gamelab	Francisco Arlindo Alves (Projeto Lince)	presencial	1	10
14/8	28/8	Pintura em aquarela	Bruna Lima	presencial	1	12
16/8	30/8	Oficina teatral: o movimento expressivo e a linguagem da comédia polo irradiador cultural	Wilson Antunes	presencial	1	20
Total					54	5.229

Oficina Cultural Oswald de Andrade (Seminários)

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
1/5	30/6	Oficina de criação cênica: corpo vestígio - fase 2	Sandro Borelli	presencial	1	24
29/5	3/6	Laboratório de anatomia sensível: corpo, movimento e consciência eco-somática	Dani Lima	presencial	1	18
3/6		Vivência: conversas moventes à mesa	Dani Lima	presencial	1	19
Total					3	61

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/4	27/5	Exposição: entre tantas coisas, seres da natureza	Dudx	presencial	0	8.896
2/5	18/7	Ciclo formativo: cinema de moda	Brunno Almeida Maia	presencial	1	127
2/5	30/5	Oficina: a arte é uma máquina de escrever - breve panorama da escrita na arte	Fabio dos Santos Morais	presencial	1	13
3/5	20/5	Espectáculo: cinco poemas para a senhora R	Kiko Marques	presencial	1	891
3/5	30/8	Produção de atividades formativas virtuais	Fabíola Soldado	on-line	1	258
4/5	17/5	Ciclo de palestras: Rita Braun vive	Celia Terpins	presencial	1	44
4/5		Exibição comentada: senhora x, senhorita y	Silvana Garcia	presencial	1	5
4/5	29/6	Oficina: práticas do entretecer a babilônia	Grupo MEIO e Mariana Molinos	presencial	1	21

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/5	29/6	Oficina: técnica de improvisação para atores	Ian Soffredini Korich	presencial	1	34
6/5	24/6	Cine Oswaldinho: mundo pet	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	43
6/5	20/5	Oficina de escrita criativa	Coletivo AMAPOLA de Teatro e Poesia Urbana	on-line	1	31
6/5		Lançamento da nova edição do livro: fragmentos de uma vida	Celia Terpins e Lucas Frizo	presencial	1	80
6/5		Performance: com as coisas	Grupo Lagartixa na Janela	presencial	1	22
8/5	26/6	Oficina: referência - conversas entre arte e filosofia	Erick Gallani	presencial	1	19
8/5	14/6	Oficina online "moda e arte: diálogos e releituras para criação"	Brunno Almeida Maia	on-line	1	300
8/5	28/8	Ateliê aberto de gravura	Joyce Melguiso	presencial	1	34
9/5	30/5	"[des]manches: imersão de criação em artes visuais"	Charlene Bicalho	on-line	1	19
9/5	27/6	Oficina "arte e cidade: arte pública - site specific - intervenção urbana"	Renato Almeida	presencial	1	13
9/5	27/6	Oficina de gravura em metal: fundamentos básicos	Merien Rodrigues	presencial	1	12
11/5	12/5	Espetáculo: mulher sem fim	Andreia Nhur	presencial	1	74
13/5		Oficina de reescrita de narrativa da mitologia Yorubá: contando e recontando memórias ancestrais	Fernanda de Paula e Zé Modesto	presencial	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/5		Senna6 apresenta projeto musicotropole	Maule Serviços Artísticos LTDA	presencial	1	80
15/5	29/5	Performance: asas para anac	Cris Rocha	presencial	1	135
16/5	18/5	Oficina: corpo cibernético - dança e tecnologia	Denise Matta	presencial	1	6
17/5	28/6	Ciclo formativo: cinema, arte e religião - sobre o sagrado na Oswald	Cesar Augusto Sartorelli	presencial	1	34
18/5	22/5	Oficina musical: o canto e os anos 40/50	Rosana Maris	presencial	1	9
18/5		Espetáculo: néctar - o corpo e seus estímulos	Denise Matta	presencial	1	4
19/5		Exibição comentada: epifanias do fim do mundo	Valquíria Vieira	presencial	1	30
20/5		Roda de conversa: os anos de ouro da música no brasil	Rosana Maris	presencial	1	38
24/5		Aulão: corpo e ancestralidade - moveres para o futuro	Cia Pé no Mundo, Claudia Nwabasili e Roges Doglas - Cia Pé no Mundo	presencial	1	28
24/5	28/6	Curso: introdução aos processos fotográficos históricos do século XIX	Mauricio Sapata	presencial	1	9
24/5	27/5	Mudança_mostra universitária: processualidades e desafios à formação artística	Mariana Dias Jorge, Diez e Susana Bayona	presencial	1	275
26/5		Roda de conversa: arte - e agora?	Thiago Alixandre da Cunha, Zé Renato Fonseca de Almeida, Gal Martins e Estela Lapponi	presencial	1	40

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/6		Palestra: Iê'engara da encantaria	Bruna Longo	presencial	1	17
2/6		Espectáculo: coisa pequena	Corpo de Baile de Caraguatatuba	presencial	1	79
2/6	3/6	Espectáculo: Macunaíma, um brinquedo	Marisa Bezerra	presencial	1	37
2/6		Oficina: partitura da concepção do movimento espontâneo	Corpo de Baile de Caraguatatuba, Cristina Neves e Estevão Prado	presencial	1	18
3/6	29/6	Exposição: época distante e época atual [그때 그리고 지금]	Associação dos Artistas Coreanos do Brasil	presencial	1	8.118
3/6	2/12	Feira de troca de livros_2023	Patrícia de Cássia Barreto	presencial	1	120
5/6	3/7	Curso de história da dança - tornar-se nada para tornar-se algo: devires animais e devires outros na dança moderna e pós-moderna	Marta Soares	presencial	1	30
5/6	8/7	Exposição: retratos - Bob Sousa	Bob Sousa	presencial	1	10.104
5/6	19/6	Ciclo de estudos: dançar os envelhe_seres	Núcleo Tríade	presencial	1	7
5/6	7/6	Oficina: som, corpo e tecnologias: perspectivas críticas	Thiago Salas	presencial	1	4
6/6		Linha autobiográfica: oficina de compartilhamento do processo de criação da peça "galo índio"	Rodolfo Amorim	presencial	1	14
9/6	10/6	Espectáculo: galo índio	Rodolfo Amorim	presencial	1	97

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/6	30/6	Oficina: entre-territórios - estratégias para composição em tempo real	Karina Campos de Almeida	presencial	1	14
10/6		Leitura pública e lançamento do livro "jantar cru"	Ygor Fiori	presencial	1	14
10/6	26/8	Ateliê de publicação impressa - 3ª edição	Lina Ibañez e Florencia Lastreto Ramos	presencial	1	23
14/6	17/6	Compartilhamento cênico: insaio convida	iN SAiO Cia. de Arte	presencial	1	59
15/6	3/8	Oficina de modelagem para figurino	André Santos e Santos	presencial	1	12
15/6	20/7	Oficina: entendendo o sucesso das séries de TV	Silvio Antonio Luiz Anaz	presencial	1	18
17/6		Palestra: o uso da imagética na busca pelo eu escondido	Maercio Maia	presencial	1	9
21/6	22/6	Espectáculo: entrelaço	CDAC - Cia de Dança Anderson Couto	presencial	1	96
21/6		Workshop: encontro com a técnica de Anderson Couto	CDAC - Cia de Dança Anderson Couto	presencial	1	12
23/6	24/6	Espectáculo: num momento como este?!	Flávia Bertinelli	presencial	1	60
1/7	29/7	Cine Oswaldinho: o inverno chegou	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	9
3/7	24/7	Curso de roteiro: a anatomia de uma história	Romeu di Sessa	on-line	1	52
3/7	6/7	Oficina teatral: dramaturgia da improvisação	Gustavo Miranda	presencial	1	29

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/7	27/7	Oficina de arte têxtil: criação de autorretratos no bordado autoral	Laerte Késsimos	presencial	1	23
4/7	20/7	Oficina: estufa de futuros: modos de convívio, gestão e produção na cena contemporânea	Cynthia Margareth	presencial	1	31
4/7		Palestra: morte em cena no cotidiano Iorubá (África ocidental)	Bruna Longo	presencial	1	8
4/7	6/7	Espetáculo: cinderela (nova temporada)	Ian Soffredini Korich	presencial	1	53
4/7	25/7	Oficina de dramaturgia: texto e performance	Alexandre Dal Farra	presencial	1	34
5/7	26/7	Ateliê virtual performático "rádio-paisagem: mulheres na literatura"	Luanna Jimenes e Ulysses Bôscolo de Paula	on-line	1	23
5/7	8/7	Experimento cênico: coisa que move - danças para takao	Key Zetta e CIA	presencial	1	148
5/7	26/7	Oficina "Gelliprint: experimentações em papel"	Luiza Zelada	presencial	1	10
5/7	26/7	Oficina: história do teatro moderno brasileiro: o teatro de arena e suas relações político/culturais	Paula Autran	presencial	1	25
5/7	21/7	Oficina: o feminino no teatro - integração e expressão	Luciana Carnieli	presencial	1	15
7/7	25/8	Oficina de processos gráficos (técnicas alternativas em gravura)	Salete Mulin	presencial	1	10
10/7	19/7	Lab de criação: evocação	Talma Salem	presencial	1	20
10/7	1/8	Oficina: estado, presença e jogo na arte da palhaçaria e a criação de números	Caco Mattos	presencial	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/7	15/7	Exibição do curta metragem: o peso do making of	Gabriel Pangonis Fernandes	presencial	1	29
12/7	29/7	Espectáculo: floresta	Tablado de Arruar	presencial	1	455
12/7	15/7	Espectáculo: ovoé, a opereta do ovo	Pronto Sorrir!	presencial	1	277
13/7	15/7	Espectáculo: fala das profundezas	Núcleo Negro de Pesquisa e Criação	presencial	1	87
13/7	31/8	Oficina de fotogravura	Cleiri Cardoso	presencial	1	10
20/7	22/7	Espectáculo: o menino do olho que vê	Pigmentar Companhia	presencial	1	62
26/7	27/7	Espectáculo: glauco-lava-pés	Pigmentar Companhia	presencial	1	20
29/7		Espectáculo: duplos	Thiago Salas	presencial	1	30
22/7		Fronteira: cinema e América Latina	Carolina Clasen	presencial	1	8
22/7		Show: Colômbia me sabe a Cumbia	Aleksey	presencial	1	63
24/7	29/7	Mostra de filmes: lembrando Carlitos	Camilo Torres	presencial	1	26
31/7		Palestra: temas sobre morte e luto na contemporaneidade: papel das religiões e da espiritualidade	Bruna Longo	presencial	1	4
12/8		Workshop: para além das máscaras	Flavia Bertinelli	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/8	1/8	Exibição do filme: terracoro	Daniel Kairoz	presencial	1	5
1/8	30/8	Oficina de serigrafia - silk urbano	Andreza Domingues	presencial	1	12
2/8	2/9	Espetáculo: entrelaçados	Companhia Nova de Teatro	presencial	1	281
3/8	5/8	Espetáculo: maria: memórias encarceradas	Coletiva Distópica	presencial	1	96
3/8	28/9	Laboratório de improviso cênico	Ian Soffredini Korich	presencial	1	49
5/8		1º festival conta k conto	Vanda Dantas	presencial	1	274
5/8		Palestra: luto e morte na contemporaneidade: uma perspectiva budista	Bruna Longo	presencial	1	5
5/8	9/9	Exposição: lágrimas da terra	Cyra Moreira, Lucas Frizo e Valeria de Mendonça	presencial	1	3.927
7/8	28/8	Curso: o diálogo entre o cinema e o teatro	José Cetra Filho	presencial	1	40
7/8	26/8	Oficina: reflorestar a dança	Daniel Kairoz	presencial	1	37
8/8	26/9	Oficina de frotagem e monotopia	Kika Levy	presencial	1	19
7/8	8/8	Espetáculo: arruaças	Luis Ferron	presencial	1	28
10/8	26/8	Espetáculo: muitas ondas são o mar	Coletivo Oriente-se	presencial	1	387

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/8	2/9	Atividades formativas: exposição "Jaraguá 1135m"	Instituto Adelina	presencial	1	27
15/8	5/9	Ciclo de conversas: um teto todo seu	Mauricio Inafre	presencial	1	12
15/8	19/8	Mostra: melhores minutos 2022	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	0
12/8	12/8	Espectáculo lítero-musical yentl, a menina que queria estudar	Dinah Feldman e Marcela Horta	presencial	1	7
12/8		Ocupação itinerário grapho - experimentações gráficas	Merien Rodrigues	presencial	1	80
12/8		Performance: pracinha	José Artur Campos	presencial	1	1.000
18/8	19/8	Exibição comentada do filme: Elvis & Madona	Fabia Mirassos e Igor Cotrim Aires	presencial	1	20
24/8	9/9	Espectáculo: um teto todo seu	Mauricio Inafre	presencial	1	125
25/8		Exibição do curta metragem: notícias	Elienay da Anunciação Duarte	presencial	1	8
29/8	6/9	Tríptico elas: amor em tempos de pandemia	Coletivo Caracóis	presencial	1	40
30/8	2/9	Oficina: gambiarra - improvisando soluções imaginárias	Cora Laszlo e Christian Botelho Laszlo	presencial	1	15
Total					107	38.688

Programa de Formação em Gestão Cultural

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
8/5		Webinar Perspectivas para as políticas culturais no Brasil	Pedro Oliveira, Albino Rubim, Takumã Kuikuro e Cláudia Vendramini Reis	on-line	1	1000
29/5		Webinar Os legados do plano nacional de cultura e os desafios para a construção de um novo marco para políticas culturais	Alexandre Barbalho, Giuliana Kauark, Ursula Vidal e Cláudia Vendramini Reis	on-line	1	687
26/6		Webinar O sistema nacional de cultura e os desafios para uma governança democrática da cultura	Américo Córdula, Daniele Canedo, Zé Renato Fonseca de Almeida e Cláudia Vendramini Reis	on-line	1	312
31/7		Webinar Como promover políticas culturais diversas em tempos de radicalização das identidades	Salloma Salomão, Daniel Munduruku, Silvana Gimenes e Dennis de Oliveira	on-line	1	514
28/8		Webinar a plataformização da produção cultural e os desafios para criação de políticas culturais	Ludmila Abílio, Viviane Pitaya e João Roque	on-line	1	163
Total					5	2.676

Programa Festivais, Mostras e Oficinas Na Rua

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/5	19/5	S. O. S. Literatura	Ricardo Botelho, Geruza Zelnys e Adriano de Souza Silva	on-line	1	7448
29/5	24/6	Cypher do vale	Batalha do Buda, Distrito 8, Duduzk (Defused), Franca, Gaby Canato, GL-13, Kelly Cena, Sabrina Victória, U77 e Emerson Trankas	Registro		320
30/5		Futuro e memória: escriturências do vale do ribeira	Eda Nagayama, Helena Silvestre, Isabel Lagedo e Luiz Ketu	on-line		357
19/6		A sereia de Cananéia	O Caracol	Registro		1720
19/6		Ludicidade, invenção e consumo	Alberto Duvivier Tembo e Patrícia Marchesoni	Iguape		27
19/6		Movimento e fala	Núcleo Luz, Cia. Viela de Dança e Hip Hop Rescue	Iguape		90
19/6		Sarau do burro	Daniel Minchoni	Iguape		1026
19/6		Slam letra preta	Coletivo Força Ativa	Registro		835
20/6		A moeda de ouro	Os Cirandeiros	Iguape		382

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/6		FLI entrevista Leonila Pontes	Leonila Pricila da Costa Pontes, Thayane Gomes do Nascimento, Rebeca Pamela do Amaral Pinheiro e Eda Nagayama	Iguape		80
20/6		Intervenção: futuro e memória: escriturências do vale do ribeira - trecho 01	Claudia Elisa Farias	Iguape		80
20/6		Ludicolagem, a imagem lúdica	Alberto Duvivier Tembo e Thelma Löbel	Registro		30
20/6		Núcleo luz fragmentos	Núcleo Luz	Iguape		98
20/6		Oficina Núcleo Luz I	Márcio Greyk Lima Ferreira	Iguape		25
20/6		Oficina Núcleo Luz II	Ana Luisa Seelaender	Iguape		25
20/6		Troca gratuita de livros	Oficinas Culturais - Sede	Iguape		610
21/6		Bibliotech da Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape	Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape	Iguape		3
21/6		Intervenção: futuro e memória: escriturências do Vale do Ribeira - trecho 02	Dita Gilbert	Iguape		40
21/6		Um corpo que conta	Kelly Cena, Luã Apyká, Osvaldo Matsuda, Viviane Luiz e Wesley Barbosa	Iguape		70
22/6		Clube de leitura - turma C	Luciana Gerbovic	Iguape		16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/6		Flisarau	Coletivo Jovem de Iguape, Edinho Santos, Slam Resiliência e Daniel Minchoni	Iguape		110
22/6		Intervenção: na memória	Paloma Medeiros	Iguape		40
22/6		SP leituras apresenta: nomear o mundo, dar conta do mundo	Cristina Judar, Júlio Cesar da Costa, Mariana Salomão Carrara e Mariana Cabeça	Iguape		40
23/6		Intervenção: futuro e memória: escrevivências do Vale do Ribeira - trecho 03	Gerson Fontes	Iguape		30
23/6		Nosso lugar, nossas vidas: sujeitos, textos e contextos caiçaras	Fernando Oliveira, Cleuza da Silva Reis, Paulo Cesar Franco, Winston Kurtz e Alik Wunder	Iguape		30
24/6		Chico César	Chico César	Registro		1000
24/6		Cica Sound System	Gustavo Dimg	Registro		200
24/6		Espaço criança da Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape	Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape	Registro		120
24/6		Intervenção: futuro e memória: escrevivências do Vale do Ribeira - trecho 04	Vice Versa Grupo de Teatro	Registro		31
24/6		Intervenção: futuro e memória: escrevivências do Vale do Ribeira - trecho 05	Marcelo Plácido	Registro		55

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/6		Intervenção: futuro e memória: escrituras do Vale do Ribeira - trecho 06	Grupo Caixa Preta de Teatro	Registro		93
24/6		Intervenção: ouçam o grito delas	Coletivo Projeto Feminino: Empodere-se Mulher	Registro		120
24/6		Lolo barnabé	Cia. Circo de Bonecos	Registro		32
24/6		Maracatu mar de Kaiala & Mestre Chacon	Maracatu Mar de Kaiala e Mestre Chacon	Registro		300
24/6		Oz Guarani, Coral Pindo Mirim & Nhandereko Guarani	Oz Guarani, Coral Pindo Mirim e Nhandereko Guarani	Registro		211
24/6		Quem nos escuta?	Alma Aiye Dun, Eliana Novaes, Karina Otsuka, Mie Liriá e Ryane Leão	Registro		150
24/6		Qaberes e educação: práticas coletivas e afetivas no vale do presente	Akemi Hijioka, Carlos Alberto Pereira Júnior, Varyju Poty e Kiusam de Oliveira	Registro		110
24/6		Sarau literacura convida sarau do Binho: pseudocaulé	Sarau do Binho e Sarau LiteraCura	Registro		67
24/6		Sessão de autógrafos: autores do Vale do Ribeira	Cleiton Motta, Selmo Mimo e Yago Tadeu Scorsetti	Registro		61
24/6		Sessão de autógrafos: futuro e memória: escrituras do Vale do Ribeira (vol. 2)	Eda Nagayama e Helena Silvestre	Registro		93
24/6		SP leituras apresenta: cartografias invisíveis	Isabel Campos, Rita Carelli, Marcelo Maluf e Carina Castro Mota de Oliveira	Registro		72

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/8		Afinidades trio	Afinidades Trio	Araçatuba	1	106
24/8		Conversa tocada: renato borghetti	Renato Borghetti e Patricia Palumbo	Araçatuba		147
24/8		Expresso mia: angieli queiroz	Angieli Queiroz	Araçatuba		90
24/8		Expresso mia: Be'atriz Costa	Be'atriz Costa	Araçatuba		90
24/8		Expresso mia: Fernando Antones e Sérgio Rosa	Fernando Antones	Araçatuba		90
24/8		Expresso mia: Heloisa Gimael	Heloisa Gimael	Araçatuba		90
24/8		Expresso mia: Henrique Pereira e Paulo Graça do Bandolim	Henrique Pereira	Araçatuba		90
24/8		Expresso mia: Paulo Larangeira	Paulo Larangeira	Araçatuba		90
24/8		Expresso mia: Roberto de Andrade	Roberto de Andrade	Araçatuba		90
24/8		Expresso mia: Saulo Bertolino	Saulo Bertolino	Araçatuba		90
24/8		Intervenção: Cecília Raab	Cecília Raab	Araçatuba		123
24/8		Intervenção: Roberta Martins	Roberta Martins	Araçatuba		40
24/8		Mediação de conversas tocadas	Patricia Palumbo	Araçatuba		1

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/8		Registro fotográfico	Janaina Gaiarin, Rafa Cândido e João FTK	Araçatuba		3
25/8		Conversa tocada: Badi Assad	Badi Assad e Patricia Palumbo	Araçatuba		109
25/8		Dj set: camiska	Camiska	Araçatuba		85
25/8		Expresso mia: Paulo Renato Lourenço	Paulo Renato Lourenço	Araçatuba		90
25/8		Intervenção: Fabiano Golin	Fabiano Golin	Araçatuba		80
25/8		Kenya20hz e Dharma Jhaz	Dharma Jhaz e KENYA20HZ	Araçatuba		105
26/8		Conexão mia 01	Eduardo Martinez, Alex Dossi, André Rodrigues e Saulo Laranjeira	Araçatuba		190
26/8		Conexão mia 02	Beaterista Escola Musical, Viviane Nukamoto e Fernando Kid	Araçatuba		230
26/8		Conexão mia 03	Adeilson Lima, Carol Valisi e Cristiano Silva	Araçatuba		260
26/8		Dj set: Rupin	Rupin	Araçatuba		85
26/8		Expresso mia: Helinho e Renan Augusto Dias	Renan Augusto Dias e Helinho	Araçatuba		90
26/8		Expresso mia: Luan Prata	Luan Prata	Araçatuba		90

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/8		Expresso mia: Milton Farias	Milton Farias	Araçatuba		90
26/8		Flautins Matuá	Flautins Matuá	Araçatuba		152
26/8		Grupo Ryuumei Wadaiko	Grupo Ryuumei Wadaiko	Araçatuba		89
26/8		Rota brasil: pitching com festivais de música instrumental	Ana Morena, Barral Lima, Magali Kleber, Renée Chalu e Vanessa Damasco	Araçatuba		7
26/8		Show: Hermeto Pascoal & grupo	Hermeto Pascoal	Araçatuba		609
27/8		Conexão mia 04	Giulia Scaranelo, Felipe Almeida, Felipe Deleon e Elias Tetsuo	Araçatuba		90
27/8		Cumbia Calavera	Cumbia Calavera	Araçatuba		400
27/8		Funmilayo afrobeat orquestra	Funmilayo Afrobeat Orquestra	Araçatuba		216
Total					2	20.454

Programa Oficina de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/5		O papel do museu e da galeria na carreira do artista visual (on-line)	Alex Tso	on-line	1	69

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/5		Linguagem cinematográfica: arte, história e técnicas (on-line)	Franthiesco Ballerini	on-line	1	104
2/5	11/5	Oficina: figurino em cena - compartilhando processos de criação (on-line)	Maria Cecilia Amaral Pinto	on-line	1	29
2/5	11/5	Oficina: o corpo que canta e a voz que dança (on-line)	Mônica Alvarenga	on-line	1	21
3/5		Arte por outros sentidos, com Juan Guiã (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Juan Guiã	on-line	1	110
3/5		Desenvolvimento de identidade surda, com Bruno Ramos da Silva (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Bruno Ramos da Silva	on-line	1	37
3/5		Moda para todes, com Betina Körbes (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Betina Körbes	on-line	1	63
3/5	4/5	Oficina: monitoramento e avaliação participativa de políticas públicas de cultura - turma a (on-line)	Marisa de Castro Villi e Harika Maia	on-line	1	6
3/5		Oficina: treinamento corpo-voz-imaginação (on-line)	Vera Lúcia Ribeiro	on-line	1	17
4/5	12/5	Oficina: a ópera no Brasil (on-line)	João Luiz Sampaio	on-line	1	50
6/5	7/5	Oficina: estado, presença e jogo na arte da palhaçaria (Eldorado)	Caco Mattos	Eldorado	1	17

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/5		Oficina: planejamento e gestão de grupos e espaços culturais (Limeira)	Hélvio Tamoio	Limeira	1	14
8/5	12/5	Oficina de podcasts com ferramentas gratuitas - turma a (on-line)	Thiago Kaczuroski	on-line	1	51
8/5	17/5	Oficina: acessibilidade como forma de criação nas artes (on-line)	Pedro Orlando	on-line	1	29
8/5	12/5	Oficina: produção audiovisual - o processo e a prática (on-line)	Renata Cavalcante	on-line	1	26
9/5	27/6	Clube de leitura: panorama do conto italiano (on-line)	Valentina Cantori	on-line	1	62
9/5	11/5	Oficina: monitoramento e avaliação participativa de políticas públicas de cultura - turma b (on-line)	Marisa de Castro Villi e Harika Maia	on-line	1	7
9/5	18/5	Oficina: mulheres na fotografia- turma a (on-line)	Melissa Szymanski	on-line	1	34
10/5		Palestra: curta- metragem em sala de aula, como usar? (on-line)	Diego Edu Fernandes	on-line	1	28
15/5	19/5	Oficina de podcasts com ferramentas gratuitas - turma b (on-line)	Thiago Kaczuroski	on-line	1	33
15/5	17/5	Oficina: escrita de projetos culturais no sistema PROAC icms (Bananal)	Vanderléia Barboza	Bananal	1	13

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/5	18/5	Introdução à arte visual afro-brasileira (on-line)	Milton Silva Santos	on-line	1	34
16/5	25/5	Oficina: mulheres na fotografia- turma b (on-line)	Melissa Szymanski	on-line	1	32
17/5	24/5	Oficina: memórias e tradições populares do estado de São Paulo (on-line)	Marcus Vinícius Barreto	on-line	1	22
17/5	26/5	Oficina: valor cultural, engajamento e comunicação para projetos, programas e ações culturais (on-line)	Karina Poli	on-line	1	57
18/5	19/5	Oficina: básico de fotografia digital (Taguaí)	Cleiner Micceno	Taguaí	1	15
18/5	30/5	Oficina: bota no papel - laboratório de escrita criativa (on-line)	Adriana Pimenta	on-line	1	33
20/5	21/5	Oficina de iniciação teatral (Nova Independência)	Fernanda Missiaggia	Nova Independência	1	7
20/5	21/5	Oficina de iniciação teatral (Sud Mennucci)	Fernanda Missiaggia	Sud Mennucci	1	13
20/5		Oficina de prestação de contas de projetos culturais (Guarulhos)	Camila Marujo	Guarulhos	1	17
20/5	21/5	Oficina de videoclipe (Taquarituba)	Cleiner Micceno	Taquarituba	1	13

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/5	31/5	Oficina: imagens em redemoinho: Yanomami, Iorubás e a literatura contemporânea em contato com o grande sertão: veredas (on-line)	Julia Sargaço	on-line	1	27
22/5	31/5	Oficina: introdução à música clássica (on-line)	Leonardo Martinelli	on-line	1	46
22/5	31/5	Oficina: prática de arte têxtil – retalhos e estampas nas artes visuais (on-line)	Marietta Toledo	on-line	1	44
23/5	30/5	Museus e públicos: pistas para conexões e aproximações (on-line)	André Fonseca	on-line	1	90
24/5	25/5	Aspectos da produção e projetos culturais (Bertioga)	Ivan Montanari	Bertioga	1	15
25/5	26/5	Oficina: iniciação ao teatro (Vera Cruz)	Marcio Pimentel	Vera Cruz	1	25
25/5		Oficina: símbolos adinkra (on-line)	Gustavo Dimg	on-line	1	35
29/5		Afetos e escritas decoloniais (on-line)	Bruna Motta Batista	on-line	1	40
29/5	31/5	Oficina de produção de quadrinhos (Ribeirão Corrente)	Arnaldo Martinez	Ribeirão Corrente	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
29/5	31/5	Oficina: fotografia para além do imediato - a poesia no olhar fotográfico (Itapuí)	Alvaro dos Santos Vellei	Itapuí	1	8
30/5	1/6	Danças brasileiras: do passo à criação (Capão Bonito)	Beatriz Miguez	Capão Bonito	1	26
30/5	31/5	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo (Guariba)	Natália Vieira	Guariba	1	19
31/5		Oficina: Jovelina Pérola Negra - uma das damas do samba brasileiro (on-line)	Cleonice Elias da Silva	on-line	1	27
1/6		Chovem amores na rua do matador: o processo criativo de José Eduardo Agualusa (on-line)	José Eduardo Agualusa, Expedito Araujo e Renata Cirilo	on-line	1	61
1/6		Colecionar arte: privilégio de poucos ou hobby para todes? (on-line)	Alex Tso	on-line	1	48
1/6		Cores do som, melodias das formas (on-line)	Marina Wisnik e Thiago Pethit	on-line	1	138
1/6		O cinema de Portugal e Espanha: história, filmes e grandes diretores (on-line)	Franthiesco Ballerini	on-line	1	37
1/6	6/6	Oficina: fotografia - autorretrato criativo - turma a (on-line)	Luciana Crepaldi	on-line	1	27
1/6	2/6	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo (Miguelópolis)	Natália Vieira	Miguelópolis	1	28

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/6	6/6	Oficina: prática de colagem - revisitando Henry Matisse e Hannah Köch (on-line)	Marietta Toledo	on-line	1	46
1/6	2/6	Oficina: stop motion - animação com massinha (Bocaina)	Eliana Ribeiro	Bocaina	1	5
1/6		Personagem: criação e composição (on-line)	Luciana Carnieli	on-line	1	61
1/6		Roupa, identidade e desconstrução nas pautas de gênero e raça (on-line)	Marina Wisnik e Luis Cabral	on-line	1	118
2/6		Acessibilidade é o futuro dos festivais?, com Gabriel Sampaio (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Gabriel Sampaio Verissimo	on-line	1	34
2/6		Arte e representatividade, com paloma santos (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Paloma Santos	on-line	1	42
2/6		E se experimentássemos mais?, com Camila Alves (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Camila Araujo Alves	on-line	1	58
5/6		Bate-papo: reflexões críticas sobre a arte sustentável (on-line)	Natália Vieira	on-line	1	23
5/6	13/6	Oficina de iniciação teatral: um jogo cênico (on-line)	Gloriete Luz	on-line	1	16
5/6	13/6	Oficina escrita e formatação de projetos audiovisuais - turma a (on-line)	Jacqueline Durans	on-line	1	67

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/6	7/6	Oficina: fotografia para além do imediato - a poesia no olhar fotográfico (Dois Córregos)	Alvaro dos Santos Vellei	Dois Córregos	1	5
10/6	11/6	Oficina: básico de fotografia digital (Itararé)	Cleiner Micceno	Itararé	1	6
12/6	16/6	Oficina: contando histórias no kamishibai – o teatro de papel japonês (on-line)	Andressa Giacomini	on-line	1	14
12/6	21/6	Oficina: fotógrafos latinos - turma a (on-line)	Melissa Szymanski	on-line	1	26
13/6	22/6	Imagine aí! potencializando o processo criativo por meio de inteligência artificial (on-line)	Flávia Gouveia e Leandro Gomes	on-line	1	46
13/6		Oficina de captação de recursos para gestores públicos - turma a (on-line)	Daniele Torres	on-line	1	9
13/6	22/6	Oficina: fotógrafos latinos - turma b (on-line)	Melissa Szymanski	on-line	1	27
14/6	23/6	Oficina: fotografia - autorretrato criativo - turma b (on-line)	Luciana Crepaldi	on-line	1	44
14/6	16/6	Oficina: o som da viola (Teodoro Sampaio)	Ademir de Souza Paula	Teodoro Sampaio	1	8
15/6		Oficina de captação de recursos para gestores públicos - turma b (on-line)	Daniele Torres	on-line	1	14

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/6		Workshop: jogos teatrais e a experiência do ensino (on-line)	Carla Marco	on-line	1	39
17/6	18/6	Oficina: corpo livre dança (Eldorado)	Dani Marin	Eldorado	1	11
19/6	27/6	Oficina: a música e o povo negro (on-line)	Nego Moreira	on-line	1	32
19/6	21/6	Oficina: escrita de projetos culturais no sistema PROAC icms (Lavrinhas)	Vanderléia Barboza	Lavrinhas	1	16
19/6	23/6	Oficina: ruínas, memória e arte (on-line)	Lucas Gervilla	on-line	1	36
19/6		Palestra: o que são as políticas culturais? (on-line)	Pablo Ortellado	on-line	1	58
20/6		Clube de leitura - turma a	Luciana Gerbovic Amiky	Iguape	1	20
20/6	22/6	Oficina de produção de quadrinhos (brodowski)	Arnaldo Martinez	Brodowski	1	18
20/6	29/6	Oficina escrita e formatação de projetos audiovisuais - turma b (on-line)	Jacqueline Durans	on-line	1	48
20/6		Para contar histórias, beba poesia - turma a	Débora Kikuti da Silva	Registro	1	77

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/6		Para contar histórias, beba poesia - turma b	Débora Kikuti da Silva	Registro	1	82
21/6		Clube de leitura - turma b	Luciana Gerbovic Amiky	Iguape	1	11
21/6	22/6	Encontro lírico com a ópera l'italiana in algeri, de rossini (on-line)	Sergio Casoy	on-line	1	32
21/6	29/6	Oficina: a voz das mulheres negras na literatura brasileira (on-line)	Bruna Motta	on-line	1	27
21/6	22/6	Oficina: contação de histórias como instrumental na sala de aula (Peruíbe)	Gloriete Luz	Peruíbe	1	3
23/6		Clube de leitura - turma d	Luciana Gerbovic Amiky	Iguape	1	28
23/6		Oficina de fanzine: zinelab - turma Iguape	Mara Cristina de Souza Santos	Iguape	1	20
24/6		Aspectos da produção e projetos culturais (Praia Grande)	Ivan Montanari	Praia Grande	1	16
24/6		Oficina de fanzine: zinelab - turma Registro	Mara Cristina de Souza Santos	Registro	1	7
24/6	25/6	Oficina: contar para encantar (Orlândia)	Mônica Agassi	Orlândia	1	8

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/6		Oficina: dramaturgia em processo (Jacareí)	Daniela Schitini	Jacareí	1	4
24/6		Oficina: introdução à fotografia (Suzanápolis)	Gilson Lorenti	Suzanápolis	1	12
26/6	30/6	[des]manches: imersão artística coletiva em artes visuais (on-line)	Charlene Bicalho	on-line	1	18
26/6	29/6	Oficina de contação de histórias (Tarumã)	Paula Bittencourt	Tarumã	1	11
26/6	30/6	Plano museológico: os desafios do planejamento a longo prazo para museus (on-line)	Paulo Nascimento	on-line	1	68
27/6	28/6	Oficina: animacel (Timburi)	Eliana Ribeiro	Timburi	1	17
27/6	29/6	Oficina: o som da viola (Lutécia)	Ademir de Souza Paula	Lutécia	1	8
27/6	28/6	Oficina: raça e gênero no ambiente escolar (on-line)	Mariana Bomfim	on-line	1	31
1/7		Oficina de canções instantâneas (Araçatuba)	Maurício Pereira e Tonho Penhasco	Araçatuba	1	10
1/7	8/7	Oficina: introdução à fotografia (Nova Independência)	Gilson Lorenti	Nova Independência	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/7	7/7	Oficina: experimentos em danças urbanas (Piraju)	Douglas Rebelo	Piraju	1	43
3/7		A performance do presente - o minuto e o milênio (on-line)	João Victor Toledo e Marina Wisnik	on-line	1	128
3/7		Atrizes e atores brasileiros: da colônia à época de João Caetano (on-line)	Ney Piacentini	on-line	1	82
3/7		Ciclo: como os filmes contam as suas histórias - uma breve história do cinema e os gêneros cinematográficos (on-line)	Christine Liu	on-line	1	58
3/7		Cultura chinesa: arte, entretenimento e oportunidades no século 21 (on-line)	Franthiesco Ballerini	on-line	1	57
3/7	7/7	Edição de fotos no celular - do zero ao avançado- turma a (on-line)	Bruna Grassi	on-line	1	34
3/7	6/7	Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc 2: políticas públicas e as oportunidades dos novos mecanismos de fomento - turma a (on-line)	Ivan Montanari	on-line	1	18
3/7		Múltiplos prismas e aumento da autoestima (on-line)	Marina Wisnik e Alexandra Contocani	on-line	1	34
4/7	25/7	Oficina de circo para garotas e mulheres (Mongaguá)	Erika Romana	Mongagua	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/7	6/7	Oficina de interpretação teatral (Ribeirão Branco)	Merlin Kern	Ribeirão Branco	1	12
4/7	6/7	Oficina: práticas somáticas pró-idade (Rosana)	Emerson Euzébio	Rosana	1	23
4/7	5/7	Oficina de músicas, jogos e brincadeiras na educação (Suzanápolis)	Rosy Mary Scalabrini e Ana Queila Macedo	Suzanápolis	1	28
4/7	6/7	Oficina: práticas somáticas pró-idade (Teodoro Sampaio)	Emerson Euzébio	Teodoro Sampaio	1	22
4/7	6/7	Oficina: oficina: escrita e elaboração de projetos culturais - turma a (on-line)	Bruna Motta	on-line	1	34
4/7	7/7	Oficina: quintal de criar, uma vivência com adultos (on-line)	Joice Rodrigues de Lima	on-line	1	25
4/7	13/7	Oficina: teatro e autoconhecimento (on-line)	Luciana Carnieli	on-line	1	36
5/7	7/7	Oficina: o som da viola (Irapuru)	Ademir de Souza Paula	Irapuru	1	9
8/7	9/7	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.1 (Caraguatatuba)	Isabel Lagedo	Caraguatatuba	1	5
10/7	11/7	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura - módulo 1 (Ilhabela - fli)	Eda Nagayama	Ilhabela	1	5

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
10/7		Ciclo: como os filmes contam as suas histórias a escrita cinematográfica - da ideia ao roteiro (on-line)	Christine Liu	on-line	1	60
10/7	19/7	Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc 2: políticas públicas e as oportunidades dos novos mecanismos de fomento - turma b (on-line)	Ivan Montanari	on-line	1	8
10/7	19/7	Procedimentos dramaturgicos em processos cênicos e performáticos (on-line)	Johana Albuquerque	on-line	1	50
10/7		Voz não se dá, se escuta - o que vem antes? vozes que nos compõem (on-line)	Larissa Pedrosa e Renata Oiveira	on-line	1	11
11/7	13/7	Oficina de interpretação teatral (Capão Bonito)	Merlin Kern	Capão Bonito	1	20
11/7	29/8	Cube de leitura - uma viagem pela América Latina (on-line)	Felipe Souza	on-line	1	30
11/7	20/7	Oficina: anime em casa - turma a (on-line)	Eliana Ribeiro	on-line	1	15
11/7	13/7	Oficina: oficina: escrita e elaboração de projetos culturais - turma b (on-line)	Bruna Motta	on-line	1	40
12/7	14/7	Oficina: o som da viola (Adamantina)	Ademir de Souza Paula	Adamantina	1	24

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/7	14/7	Oficina documentário: do roteiro à edição (Marília)	Inês Godinho	Marilia	1	12
12/7	14/7	Oficina: práticas somáticas pró-idade (Pacaembu)	Emerson Euzébio	Pacaembu	1	21
12/7	13/7	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura - módulo 1 (São Sebastião - fli)	Eda Nagayama	São Sebastião	1	6
12/7		Voz não se dá, se escuta - e se eu fosse eu? (on-line)	Larissa Pedrosa e Renata Oiveira	on-line	1	11
13/7	21/7	Oficina: poesia visual com colagem - composição e produção artesanal (on-line)	Mari Ser	on-line	1	43
15/7	16/7	Oficina: documentário - do roteiro à edição (Bernardino de Campos)	Inês Godinho	Bernardino de Campo	1	5
15/7	22/7	Produção de documentários de impacto social (Praia Grande)	Eduardo Ferreira	Praia Grande	1	5
15/7	16/7	Oficina: dramaturgia em processo (Votuporanga)	Daniela Schitini	Votuporanga	1	16
17/7	18/7	Oficina: fotografia para além do imediato - a poesia no olhar fotográfico (Iacanga)	Alvaro dos Santos Vellei	Iacanga	1	33
17/7	20/7	Oficina de contação de histórias (Marília)	Paula Bittencourt	Marilia	1	7

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/7	18/7	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.1 (Ubatuba)	Isabel Lagedo	Ubatuba	1	5
17/7		Ciclo: como os filmes contam as suas histórias a produção do filme - planejamento e preparação (on-line)	Christine Liu	on-line	1	62
18/7	20/7	Oficina: o som da viola (Lucélia)	Ademir de Souza Paula	Lucelia	1	10
18/7	20/7	Oficina de teatro: construção e desconstrução da personagem (Ribeirão corrente)	Elaine Oliveira	Ribeirão Corrente	1	16
18/7	25/7	Anarcodramaturgia – a prática da fúria (on-line)	Michelle Ferreira	on-line	1	32
19/7	27/7	Palavra melodia - intersecções entre poesia e música (on-line)	Marina Wisnik	on-line	1	33
20/7	21/7	Oficina: quem conta um conto aumenta um canto - mod. 1 (Bertioga - FLI São Sebastião 2023)	Helena Silvestre	Bertioga	1	10
22/7		Oficina de elaboração de projetos culturais (Brotas)	Camila Marujo	Brotas	1	13
22/7	23/7	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.2 (Caraguatatuba)	Isabel Lagedo	Caraguatatuba	1	5
22/7		Oficina: elaboração de projetos para PROAC (Pederneiras)	Dnize Castro	PerderneirasS	1	16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/7		Oficina de prestação de contas de projetos culturais (Brotas)	Camila Marujo	Brotas	1	8
24/7		Ciclo: como os filmes contam as suas histórias - luz, câmera, ação: as filmagens (on-line)	Christine Liu	on-line	1	54
24/7	28/7	Edição de fotos no celular – do zero ao avançado- turma b (on-line)	Bruna Grassi	on-line	1	18
24/7	31/7	Oficina de tradução literária (on-line)	Ellen Maria Vasconcellos	on-line	1	58
24/7	31/7	Oficina: anime em casa - turma b (on-line)	Eliana Ribeiro	on-line	1	12
25/7	26/7	Oficina: a voz das mulheres negras na literatura brasileira (Ribeirão do sul)	Bruna Motta	Ribeirão do Sul	1	76
25/7	26/7	Oficina de músicas, jogos e brincadeiras na educação - turma a (Tupã)	Rosy Mary Scalabrini e Ana Queila Macedo	Tupã	1	36
25/7	26/7	Oficina de músicas, jogos e brincadeiras na educação - turma b (Tupã)	Rosy Mary Scalabrini e Ana Queila Macedo	Tupã	1	26
25/7	27/7	Oficina: o que considerar para arrumar acervos em locais de guarda apropriados? (on-line)	Otávio Balaguer	on-line	1	92
26/7	27/7	Oficina de contação de histórias (Birigui)	Paula Bittencourt	Birigui	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
27/7		Formação para conselhos de cultura (on-line) - julho	Ivan Montanari	on-line	1	59
31/7	1/8	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura – módulo 2 (Ilhabela - FLI)	Eda Nagayama	Ilhabela	1	3
31/7	1/8	Oficina de poesia: ateliê literário - convive com teus poemas, antes de escrevê-los - mod.2 (Ubatuba)	Isabel Lagedo	Ubatuba	1	5
31/7		Ciclo: como os filmes contam as suas histórias - uma releitura do roteiro: montagem e finalização (on-line)	Christine Liu	on-line	1	50
1/8		Arte como revolução, com Brisa Marques (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Brisa Marques	on-line	1	85
1/8		Atrizes e atores brasileiros: atuação nos grupos e companhias dos anos 1980, 90 e 2000 (on-line)	Ney Piacentini	on-line	1	47
1/8		Atrizes e atores brasileiros: teatro de arena e teatro oficina (on-line)	Ney Piacentini	on-line	1	67
1/8		Como o rock in rio se tornou o festival que mais pratica a acessibilidade no Brasil?, com Thiago Amaral (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Thiago Amaral	on-line	1	42
1/8		Experiências para nunca mais abismos, com Edu O. (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Edu O.	on-line	1	42
1/8		História da arte: do pré-impressionismo ao século 21 (on-line)	Franthiesco Ballerini	on-line	1	118

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/8		Influencer da cultura surda, com Gabriel Isaac (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Gabriel Isaac	on-line	1	54
1/8	10/8	Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc 2: políticas públicas e as oportunidades dos novos mecanismos de fomento (on-line)	Ivan Montanari	on-line	1	17
1/8	22/8	Oficina: cinema de moda (on-line)	Brunno Almeida Maia	on-line	1	121
1/8	3/8	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo (Porto Ferreira)	Natália Vieira	Porto Ferreira	1	20
1/8	10/8	Oficina: teatro e literatura (on-line)	Daniela Schitini	on-line	1	29
2/8	3/8	Oficina de criação literária: memória herdada, memória futura – módulo 2 (São Sebastião - FLI)	Eda Nagayama	São Sebastião	1	5
2/8	11/8	Oficina: fotomontagem - recortes, fotos e colagem (on-line)	Sofia Lemos	on-line	1	67
2/8		Voz não se dá, se escuta - vozes que sustentam o coletivo (on-line)	Larissa Pedrosa e Renata Oiveira	on-line	1	12
3/8		Formação para conselhos de cultura (on-line) - agosto	Ivan Montanari	on-line	1	77

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/8	4/8	Oficina de percussão brasileira (Coronel Macedo)	Fernando Barroso	Coronel Macedo	1	18
3/8	4/8	Oficina: quem conta um conto aumenta um canto - mod. 2 (Bertioga - FLI São Sebastião 2023)	Helena Silvestre	Bertioga	1	8
5/8	6/8	Oficina: básico de fotografia digital (Taquarituba)	Cleiner Micceno	Taquarituba	1	15
5/8	6/8	Oficina: catira de todos (Tabapuã)	Fernanda Colli	Tabapuã	1	6
5/8	6/8	Oficina: documentário - do roteiro à edição (Pirapozinho)	Inês Godinho	Pirapozinho	1	10
5/8	12/8	Oficina: elaboração e gestão de projetos culturais (Ibitinga)	Gustavo Dalla Déa	Ibitinga	1	10
5/8		Oficina: introdução à fotografia (Lucélia)	Gilson Lorenti	Lucélia	1	7
7/8	9/8	Laboratório lúdico pedagógico (Bastos)	Nicolly Lara Marinelli	Bastos	1	25
7/8	14/8	Oficina: desbloqueio criativo em artes visuais - turma b (on-line)	Natalie Mirêdia	on-line	1	29
7/8	16/8	Oficina: fotografia para além do imediato - a poesia no olhar fotográfico - turma a (on-line)	Alvaro dos Santos Vellei	on-line	1	51

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/8	15/8	Oficina: semeando capoeira (Monte Alto)	Daniel Akata	Monte Alto	1	6
8/8	11/8	Oficina de interpretação teatral (Piraju)	Merlin Kern	Piraju	1	17
8/8	22/8	Oficina: criação da personagem (Bernardino de Campos)	Emerson Grotti	Bernardino de Campos	1	26
8/8	16/8	Oficina: desbloqueio criativo em artes visuais - turma a (on-line)	Natalie Mirêdia	on-line	1	39
9/8		Voz não se dá, se escuta - minha voz no mundo (on-line)	Larissa Pedrosa e Renata Oiveira	on-line	1	12
14/8	15/8	Oficina: elaboração e gestão de projetos culturais (Barretos)	Gustavo Dalla Déa	Barretos	1	13
14/8	18/8	Oficina: poéticas de si (on-line)	Érika Cunha	on-line	1	25
14/8	17/8	Produção de documentários de impacto social (São Vicente)	Eduardo Ferreira	São Vicente	1	8
14/8	23/8	Verdi versus Wagner (on-line)	João Luiz Sampaio	on-line	1	50
15/8	29/8	Oficina de circo (Taguaí)	Fernando Vasques	Taguaí	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/8	24/8	Oficina: catira de todos (Promissão)	Fernanda Colli	Promissão	1	19
17/8	18/8	Oficina de iniciação teatral (Irapuru)	Fernanda Missiaggia	Irapuru	1	10
17/8	18/8	Oficina de produção de quadrinhos (Terra Roxa)	Arnaldo Martinez	Terra Roxa	1	3
19/8	20/8	Danças brasileiras: do passo à criação (Cerquilha)	Beatriz Miguez	Cerquilha	1	12
19/8		Oficina de iniciação teatral (Adamantina)	Fernanda Missiaggia	Adamantina	1	17
19/8		Oficina: clown para iniciantes (Nova Europa)	Jana Galdi	Nova Europa	1	21
19/8	20/8	Oficina: elaboração e gestão de projetos culturais (Catanduva)	Gustavo Dalla Déa	Catanduva	1	24
19/8	20/8	Oficina: semeando capoeira (Taiapu)	Daniel Akata	Taiapu	1	11
19/8	17/9	Workshop de jazz e vertentes para musical (Orindiúva)	Francisco Ribeiro	Orindiúva	1	38
21/8	25/8	Oficina: como criar processos para manutenção de edificações? (on-line)	Marco Neves	on-line	1	43

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/8	25/8	Oficina: histórias do circo (on-line)	Daniel de Carvalho Lopes	on-line	1	29
21/8	30/8	Oficina: práticas de escrita teatral - da ideia ao texto (on-line)	Victor Nóvoa	on-line	1	25
21/8	23/8	Oficina: técnicas circenses (Bauru)	Jana Galdi	Bauru	1	10
21/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 01	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	41
21/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 02	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	35
22/8	31/8	Oficina de teatro: grafias do corpo (on-line)	Joice Rodrigues de Lima	on-line	1	22
22/8	31/8	Oficina: fotografia para além do imediato - a poesia no olhar fotográfico - turma b (on-line)	Alvaro dos Santos Vellei	on-line	1	28
22/8	24/8	Teatro de mamulengo: da confecção à ação (Guariba)	Wesley Borges	Guariba	1	21
22/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 03	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	43
22/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 04	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	33
23/8	24/8	Oficina: animacel (Descalvado)	Eliana Ribeiro	Descalvado	1	25
23/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 05	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	22
23/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 06	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	24

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/8	25/8	Oficina de produção de quadrinhos (Miguelópolis)	Arnaldo Martinez	Miguelópolis	1	28
24/8		Palestra: formação cultural para educadores sobre os povos indígenas (on-line)	Felipe Coelho	on-line	1	34
24/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 07	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	18
24/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 08	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	39
24/8		Oficina: gritos, tambores e movimento	Walber Acioli Leal de Souza	Araçatuba	1	7
25/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 09	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	25
25/8		Oficina: Gambiarras sonoras Turma 10	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	42
26/8	27/8	Oficina: clown para iniciantes (Santa Cruz do Rio Pardo)	Jana Galdi	Santa Cruz do Rio Pardo	1	22
26/8	23/9	Oficina: percussão - bucket drumming (Pindamonhangaba)	Mauro Duarte	Pindamonhangaba	1	15
26/8	2/9	Oficina: podcast - criação e produção (Pederneiras)	Inês Godinho	Pederneiras	1	9
26/8		Sebrae apresenta: como fazer um pitch de vendas	Fausto Lulio	Araçatuba	1	4
26/8		Workshop de guitarra	Mauro Tanaka Riyis	Araçatuba	1	50
27/8		Oficina: corpo, gesto e território (Itanhaém)	Bel Jaccoud	Itanhaém	1	14

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
28/8	30/8	Danças brasileiras: do passo à criação (Itapetininga)	Beatriz Miguez	Itapetininga	1	11
28/8	29/8	Oficina: elaboração e gestão de projetos culturais (Severínia)	Gustavo Dalla Déa	Severínia	1	5
28/8	25/9	Oficina: improvisação cênica (Piracicaba)	Vivian Trivelin	Piracicaba	1	28
28/8	30/8	Oficina: prática de direitos autorais e direito de imagem (on-line)	Adriano de Souza Silva	on-line	1	57
29/8	30/8	Oficina: animacel (Santa Cruz do Rio Pardo)	Eliana Ribeiro	Santa Cruz do Rio Pardo	1	3
30/8	13/9	Oficina: formação de conselheiros municipais de cultura (São Luiz do Paraitinga)	Camila Marujo	São Luiz do Paraitinga	1	10
30/8	31/8	Oficina: preciso escrever um projeto, e agora? (São Roque)	Mariana Navarro	São Roque	1	34
30/8	31/8	Oficina: temas polêmicos na literatura infantil (Bocaina)	Fernanda Munhão	Bocaina	1	23
31/8	1/9	Oficina de iniciação teatral (Dourado)	Fernanda Missiaggia	Dourado	1	4
31/8		Oficina: vivendo de amor - a solidão da mulher negra e sua relação com as imagens de controle (on-line)	Mariana Bomfim	on-line	1	31
Total					243	7.320

Programa Intercâmbio

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
17/5	18/5	Atos de partilha: teatro do concreto 20 anos	Francis Wilker, Micheli Santini e Junior Cecon	presencial	1	5
15/6	16/6	Oficina: 8 pistas para enganar a morte	Ana Mundim	presencial	1	4
7/7	28/7	Exposição: uma viagem pela estrada das memórias + exposição "a jornada"	Yung Ah Hwang e ABCC- Associação Brasileira de Ceramistas Coreanos	presencial	1	9.263
25/7		Palestra: dramaturgias da dança - uma terceira margem de sentido	Thereza Rocha	presencial	1	25
1/8		Performance: encontro romântico binaural	Associação Cultural Corpo Rastreado	presencial	1	52
Total					5	9.349

Programa de Residência Artística

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/5		Bossa nova cabaret bar: leitura dramática	Grupo Circo Grafitti, Pedro Paulo Bogossian e Helen Maria Helene	presencial	1	80
Total					1	80

Oficina Cultural Alfredo Volpi – Metas Condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/3	6/5	Exposição: círculo de cores	Deborah Hathner	presencial	0	77

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/4	6/5	Exposição de fotografia: primeiros passos - primeiras imagens	Isabella da Silva Finholdt	presencial	0	123
2/5	30/6	Bexigas divertidas	Carlos Jordão	on-line	1	52
6/5	6/5	Feito em casa: ludicidade, invenção e consumo	Muda Cultural	presencial	1	35
9/5	16/5	Filme: se enlouquecer não se apaixone	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	11
9/5	27/6	Cine debate - Oficina Cultural Alfredo Volpi e CAPS adulto II Itaquera - 2º ciclo	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	9
23/5	30/5	Filme: desculpe incomodar	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	10
25/5	24/6	Exposição eco(ar) - corpos são gotas que escorrem o tempo	Coletivo Membrana	presencial	1	352
26/5	26/5	Sarau transbordar - correnteza e caminho	Coletivo Membrana	presencial	1	23
3/6	1/7	Oficina de fotografia: trava na pose	Coletivo Idealizando	presencial	1	16
6/6	13/6	Filme: histórias cruzadas	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/6	17/6	Espectáculo: acalanto - um convite para o agora	Coletivo Membrana	presencial	1	110
20/6	20/6	Espectáculo: humanidades em escuta - corpos em ruínas	Danielle Rocha	presencial	1	65
20/6	27/6	Filme: o caminho das nuvens	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	16
20/6	27/6	Oficina de estamperia - projeto estampa SP	Ana Silvia Forgiarini (Frida Projetos Culturais)	presencial	1	59
1/7	1/7	Desfile trava na pose	Coletivo Idealizando	presencial	1	47
8/7	8/7	Show pare e ouça - orquestra Volpi de viola caipira	Renato de Sá	presencial	1	96
11/7	18/7	Filme: desafiando gigantes	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	14
19/7	19/7	Encontro pia - destino brincar	Kelly Santos	presencial	1	15
25/7	25/7	Filme: my name is now	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	14
1/8	8/8	Filme: meu pai	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	17

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/8	22/8	Filme: garota, interrompida	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	17
29/8	5/9	Filme: tapete vermelho	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	17
Total					21	1.211

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano – Metas Condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/5	30/5	Oficina noturna de zumba	Glau Fit	presencial	1	19
8/5	29/5	Oficina de dramaturgia LGBTQIA+: relações homoeróticas e afetividades em ambientes públicos – módulo III	Waltinho Ribeiro e Luiz Fernando Oglou	presencial	1	12
13/5		Produção de sérum facial - cosmética natural: oficinas de ofício como geração de renda	Luciana Ribeiro	presencial	1	20
18/5		Na batida da juventude: dia nacional de enfrentamento ao abuso e à exploração sexual de crianças e adolescentes	Coletivamente Hip Hop	presencial	1	140
25/5	27/5	Ciclo de filmes - mostra de cultura geek	Coletivo Brunam	presencial	1	80
27/5		40 anos: painel Mario Bros. - mostra de cultura geek	Coletivo Brunam	presencial	1	80

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
27/5		Arena free play - mostra de cultura geek	Coletivo Brunam	presencial	1	48
27/5		Game retrô: exposição de jogos - mostra de cultura geek	Coletivo Brunam	presencial	1	62
27/5		Máscaras lúdicas de heróis - mostra de cultura geek	Coletivo Brunam	presencial	1	45
27/5		Taipas game festival: torneio intergeracional - mostra de cultura geek	Coletivo Brunam	presencial	1	57
27/5		Pinóquio na "quebrada cultural" polo irradiador cultural	Dona Mirna Cia. de Arte	presencial	1	100
28/5		Palhaço ratinho circulando na "quebrada cultural" polo irradiador cultural	Alessandro Andrade	presencial	1	100
6/6		Contação com oficina de artes: dia mundial do meio ambiente	Cia Contando com Encanto	presencial	1	21
6/6		Dia mundial do meio ambiente: contação com oficina de artes	Cia Contando com Encanto	presencial	1	26
6/6	4/7	Os ritmos latinos da zumba	Glau Fit	presencial	1	17
7/6	28/6	Fotografia de rua	André de Oliveira	presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/6		Reaproveitamento integral de alimentos na semana do meio ambiente	Brenda Dias	presencial	1	16
17/6		Produção artesanal de cosmética natural: oficinas de ofício como geração de renda	Luciana Ribeiro	presencial	1	23
24/6		Doce pé de moça cremoso para festas juninas - experiência gastronômica	Carolina Pâtisserie	presencial	1	218
8/7		Aulão aberto de zumba	Glau Fit	presencial	1	180
8/7		Confecção de brincos artesanais	Milena Rodrigues	presencial	1	20
8/7		Confecção de brinquedo reciclável: animais divertidos	Selma (Sylmys Artes Diversas)	presencial	1	22
8/7		Espectáculo teatral João e Maria	Dona Mirna Cia. de Arte	presencial	1	280
8/7		Palhaçaria com palhaço ratinho	Palhaço Ratinho	presencial	1	215
8/7		Plantio e cultivo de ervas e hortaliças	Brenda Dias	presencial	1	35
8/7		Tecelagem manual: macramê	Nucí Miranda	presencial	1	37

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/7		Espetáculo: um menino super maluquinho	Dona Mirna Cia. de Arte	presencial	1	318
9/7		Oficina de origami	Liane Bittencourt	presencial	1	30
9/7		Produção de tiaras com fios de malha	Nuci Miranda	presencial	1	36
9/7		Um palhaço musical na 4ª feira de artes	Palhaço Ratinho	presencial	1	240
9/7		Workshop de brinquedos sustentáveis	Selma (Sylmys Artes Diversas)	presencial	1	24
9/7		Workshop de zumba	Glau Fit	presencial	1	260
13/7		Pop-up em cena: bichos que existem e bichos que não existem - projeto tenda cultural	Liana Yuri e Milton Aires	presencial	1	54
12/8	19/8	Robótica: introdução à construção de carrinho elétrico	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	14
4/8		TDAH semana nacional de conscientização com: Betinho, o menino valente - uma história de superação sobre TDAH polo irradiador cultural	Triatos Produções Artísticas	presencial	1	800
18/8	25/8	Técnicas de costura para indústria criativa: núcleo de capacitação artística para mulheres	Lu Chiavone	presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
25/8		Uma história de superação sobre TDAH em jordanésia: Betinho, o menino valente polo irradiador cultural	Triatos Produções Artísticas	presencial	1	167
4/8		Uma história de superação sobre TDAH: Betinho, o menino valente polo irradiador cultural	Triatos Produções Artísticas	presencial	1	800
Total					38	4.640

Oficina Cultural Oswald de Andrade – Metas Condiçionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
31/3	31/12	Exibição on-line da peça: Heather	Cia Razões Inversas	on-line	0	161
19/4	24/5	Ciclo de palestras "orientese: amarelos em cena	Coletivo Oriente-se	presencial	0	82
4/5	27/5	Espectáculo: ainda sobre a cama	Luiz Fernando Marques	presencial	1	312
5/5	3/6	Espectáculo: a farsa do açúcar queimado ou a mulher que virou pudim	Núcleo Sem Drama e Na Cia da Cabra Orleana	presencial	1	248
6/5		Oficina "Cultivos do corpo: encontro presencial / prática aberta"	Luis Ferron	presencial	1	12
8/5	3/6	Mostra de filmes: memória do holocausto	Celia Terpins	presencial	1	48
8/5	16/5	Oficina "Criando palavras: o corpo como suporte para um novo idioma"	Sofia Maruci Aflalo	presencial	1	18
20/5		Concerto: quilombo musical	OFAN - Orquestra de Formação Alberto Nepomuceno	presencial	1	73

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/5		Encontro online: o jogo de Anne	Marcela Horta	on-line	1	98
28/6	3/7	Espectáculo: fados e outros afins	Mariana Muniz	presencial	1	108
29/5	3/6	Espectáculo: "Até quando você cabe em mim?"	Katia Calsavara	presencial	1	149
29/5		Exibição do curta-metragem "Fã nº 1"	Elder Fraga	presencial	1	55
1/6	17/6	Espectáculo: o jogo de Anne	Marcela Horta	presencial	1	589
3/6		Oficina "Cultivos do corpo: encontro presencial / prática aberta"	Luis Ferron	presencial	1	12
6/6	14/6	Oficina: corpo tempo	Key Sawao	presencial	1	24
12/6	18/7	Oficina de criação: memento mori, memento vivere - a morte como disparador para a criação.	Bruna Longo	presencial	1	13
19/6		Espectáculo: vazio agudo: uma utopia poluída	Bando 18	presencial	1	53
23/6	24/6	Underscore global: oficina de contato improvisação	Ricardo Neves	presencial	1	20
24/6		Mostra de solos: cia Mariana Muniz de teatro e dança	Mariana Muniz	presencial	1	25
29/6	1/7	Espectáculo: humanidades em escuta: corpos em ruína	Coletivo Corpo Aberto	presencial	1	58

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/7		Oficina "cultivos do corpo: encontro presencial / prática aberta"	Luis Ferron	presencial	1	15
4/7	6/7	Oficina: entre aparatos e tecnologias do corpo	Thiago Salas	on-line	1	12
6/7	22/7	Espetáculo "tríptico: não ela, ele e culpa"	Associação Cultural Corpo Rastreado	presencial	1	174
28/7	29/7	Espetáculo: gaivota disparate	Cia dos Solilóquios	presencial	1	157
1/8	4/8	Oficina: duplos - modulações do presente	Thiago Salas e Talita Florêncio	presencial	1	21
2/8	5/8	2º olhar periférico – festival de cinema	Fly Cow	presencial	1	67
7/8	10/8	Oficina: teatro imediato	Thor Vaz	presencial	1	30
10/8	19/8	Espetáculo: palhaços periféricos	Companhia Catraca do Riso e Lucas Frizo	presencial	1	105
12/8	2/9	Exposição "Jaraguá 1135m"	Instituto Adelina	presencial	1	11782
15/8	26/8	Exposição olhares impressos	iN SAiO Cia. de Arte	presencial	1	4453
26/8		Lançamento do filme poético feminino: Xirê das Yabás - um canto feminino Yorubá	José Modesto Leite Junior	presencial	1	25
28/8		Palestra: vida e morte na tradição judaica	Bruna Longo	presencial	1	5
Total					30	19.004

2. Detalhamento das metas Qualificação em Artes – Teatro

Nº de Orientações, grupos, orientadores e participantes

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Araraquara	Cabeça Casado	Erika Cunha	06/05	3
			10/06	
Bananal	Cia Arte in Cena	Lucas Ramos	28/05	3
			07/05	
			25/06	
			04/06	
			09/07	
			16/07	
			05/08	
			12/08	
Bauru	Eixo 6 Teatral	Éder Lopes	28/05	4
			07/05	
			04/06	
			20/06	
			30/07	
			29/07	
			12/08	
			19/08	
Bragança Paulista	Cia Fratri Alatere	André Sun	27/05	5
			18/05	
Campinas	Cia Danatelha	Éder Lopes	24/05	7
	Nora		29/06	7
		Erika Cunha	25/08	5
Campo Limpo Paulista	Cia Municipal de Campo Limpo Paulista	Raphael Garcia	11/05	13
			23/05	
		Camila Bolaffi	06/06	11
			09/07	
Caraguatatuba	Mamulengo de Si Mesmo	Edu Brisa	06/05	5
	Cia Império Teatral	Laís Miranda	28/05	5
			13/05	4
	Mamulengo de Si Mesmo	Edu Brisa	04/06	5
	Cia Império Teatral	Laís Miranda	25/06	4
			11/06	
			23/07	
			08/07	
Mamulengo de Si Mesmo	Edu Brisa	05/08	5	
Cosmópolis	Abrakortina	Victor Inácio	28/05	10
			21/05	
			18/06	
			04/06	
			30/07	
			02/07	
			26/08	
			19/08	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Cubatão	Valsa pra Lua	Ana Luiza Bergamosco Hachey	19/05	2
			28/05	
			16/06	
			25/06	
			28/07	
			19/07	
			19/08	
			12/08	
Dracena	Cia Luju de Teatro	Wellington Candido	26/05	3
			25/05	
			06/06	
			30/06	
			08/07	
			22/07	
			04/08	
			26/08	
Ferraz de Vasconcelos	Cia Arte Louco	GOG	01/05	3
	Arte in Foco	Pasárgada	09/05	
Guaratinguetá	Cia de Teatro Popular Amador Rir é o Melhor Remédio	Aline Dantas	27/05	3
			20/05	
	Sucudumbu	Bárbara Brunelli	21/05	2
	Diriramba Trupe	Martin Schurman	27/05	4
			20/05	
	Cia de Teatro Popular Amador Rir é o Melhor Remédio	Aline Dantas	10/06	2
			17/06	
	Sucudumbu	Bárbara Brunelli	10/06	4
			11/06	
	Diriramba Trupe	Martin Schurman	03/06	3
			24/06	
	Cia de Teatro Popular Amador Rir é o Melhor Remédio	Aline Dantas	15/07	3
			01/07	
	Sucudumbu	Bárbara Brunelli	16/07	4
			15/07	
	Diriramba Trupe	Martin Schurman	08/07	2
			08/07	
	Sucudumbu	Bárbara Brunelli	19/08	2
			20/08	
	Diriramba Trupe	Martin Schurman	05/08	2
26/08				
Cia de Teatro Popular Amador Rir é o Melhor Remédio	Aline Dantas	04/08	3	
		12/08		
Ibiúna	Cia Liber D'Arte	Pasárgada	08/07	3
			22/07	
Indaiatuba	T Art	Luan Paganarde	21/05	8
			28/05	
			11/06	
			25/06	
		Domingos Peres	20/08	5
			26/08	
Itanhaém	Galpão Itanhaém	Edgar Castro	22/07	10
			12/08	
			26/08	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Itariri	Cia Pé de Gente	Dandara Ferreira dos Santos	20/05	9
			10/06	
			24/06	
	Soprano	Artur Nava	26/08	12
Jundiaí	Cena 4	André Sun	09/05	4
			24/05	3
	Cia. O que tem, Maria?	Cia Tramp de Palhaços	08/05	4
			21/05	4
	Coletivo Eter		06/05	
	Coletivo Contactus	Jéssica Gomes	13/05	3
			12/05	
	Cena 4	André Sun	21/05	4
			06/06	
	Cia. O que tem, Maria?	Cia Tramp de Palhaços	05/06	3
			Coletivo Eter	
			18/06	
	Coletivo Contactus	Jéssica Gomes	30/06	3
			04/06	
	Cena 4	André Sun	26/07	4
14/07				
Coletivo Contactus	Jéssica Gomes	25/07	3	
		21/07		
Cena 4	André Sun	18/08	4	
		19/08		
Lins	Cia Koi	Artur Nava	21/05	3
			20/05	
			03/06	
	Soprano		24/06	3
			15/07	
			30/07	
		12/08		
Lorena	Cia Cássio B	Dani Schintini	13/05	11
			28/05	
			11/06	
			09/07	
			23/07	
			12/08	
			19/08	
			26/08	
Macatuba	Mythus Teatro	Raphael Garcia	06/05	7
			11/06	
			18/06	
			04/06	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Mogi das Cruzes	Rosário Vivo	Renato Martim	13/05	4
			26/05	
			09/06	
			24/06	
			22/07	
			22/07	
			04/08	
			05/08	
Ourinhos	Terceiro Sinal	Ménades e Sátiros Cia de Teatro	27/05	6
		Denilson	10/06	4
Palestina	Maschera	Maria Eduarda Possato	20/05	1
	Cia entre Palcos	Bianca Oliveira	24/06	5
	Maschera	Maria Eduarda Possato	10/06	3
			17/06	
			02/07	
	Cia entre Palcos	Bianca Oliveira	22/07	6
			05/08	
			19/08	
Piracicaba	Ronaumrose	Camila Bolaffi	20/05	8
			24/06	
			19/08	
Presidente Prudente	Pagu Cia de Teatro	Jéssica Gomes	13/05	5
	Cia dos Loucos	Marcella Mori	20/05	2
			06/05	
	Pagu Cia de Teatro	Jéssica Gomes	07/07	5
	Cia dos Loucos	Marcella Mori	03/06	4
			02/07	
			30/07	
22/07				
Ribeirão Preto	Gorki	Edgar Castro	13/05	15
			25/06	
			11/06	
			09/07	
			16/07	
			20/08	
			27/08	
Santa Barbara d'Oeste	NAC	Camila Bolaffi	21/05	5
			06/05	
			03/06	
			25/06	
			01/07	
			16/07	
			05/08	
			12/08	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
São José do Rio Preto	Cia Cenica	Flávio Rodrigues	27/05	7
			13/05	
	Cia Apocalíptica		28/05	6
	Cia Cenica		13/06	5
			23/06	
	Cia Apocalíptica		17/06	5
	Cia Cenica		23/06	5
			13/06	
Cia Apocalíptica	17/06	5		
Cia Cenica	12/08	5		
	19/08			
São José dos Campos	A Casa das Lagartixas	Edu Brisa	15/05	5
			21/05	
	Núcleo Agora	Erika Cunha	07/05	4
			13/05	
	A Casa das Lagartixas	Edu Brisa	30/06	5
			18/06	
	Núcleo Agora	Erika Cunha	25/06	6
			04/06	
			31/07	
			06/08	
20/08				
12/08				
A Casa das Lagartixas	Edu Brisa	26/08	5	
		04/08		
		12/08		
São Vicente	Taetro de Teatro	Dani Schintini	07/05	23
			18/06	
			30/07	
			09/08	
Sorocaba	Coletiva uma de Nós	Dani Schintini	21/05	7
			04/06	
			15/08	
Teodoro Sampaio	Viva a Arte	Ménades e Sátiros Cia de Teatro	12/05	8
			28/05	
			11/06	
	Viva a Arte	Denilson	24/06	6
			07/07	
			14/07	
Viva a Arte	Ménades e Sátiros Cia de Teatro	19/08	6	
		26/08		
Tupã	Ágape	Jandilson	20/05	8
			Fênix	21/05
	Ágape			28/05
			Fênix	10/06
	11/06			
	26/06			
	23/07			
	09/07			
				19/08
		26/08		

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Votuporanga	Terceiro Ato	André Sun	21/05	6
			25/05	
		Éder Lopes	31/07	6
		André Sun	26/08	5
Total de Municípios	Grupos atendidos	total de orientadores e estagiários	Total de Orientações	Total de Participantes
35	45	26	242	495

Nº de Encontros de Orientação em formato de atividades para grupos, orientadores e público externo

Atividade	Coordenação	Data	Local	Nº de participantes
Mímese Corporea	Jandilson	22 e 23/07	28º FESTESP - Festival Estudantil de Teatro Conservatório de Tatuí	30
Festas, dramaturgias e Teatro Negro	Jéssica Nascimento	27 e 28/07	28º FESTESP - Festival Estudantil de Teatro Conservatório de Tatuí	30

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	244
Total de Participantes	555

Nº de Mostra de Processos, Grupos e Público

Mostra de Processo	Município	Grupo	Data	Público Atingido
Mostra de Processo de Tupã	São José do Rio Preto	Cenica	08/jul	6
	Palestina	Ciia Maschera	08/jul	3
	Lins	Cia Koi	08/jul	4
	Palestina	Cia Entre Palcos	08/jul	6
	Macatuba	MYTHUS Teatro	08/jul	3
	São José do Rio Preto	Cia. Apocalíptica	08/jul	6
	Votuporanga	Coletivo Terceiro Ato	08/jul	6
	Bauru	Eixo 6 Teatral	08/jul	4
	Tupã	Grupo Fênix de Teatro	08/jul	8
	Ourinhos	Cia Terceiro Sinal	09/jul	5
	Presidente Prudente	Cia das Loucas	09/jul	3
	Presidente Prudente	Pagu Cia de Teatro	09/jul	5
	Tupã/SP	GRUPO ÁGAPE DE TEATRO	09/jul	8
	Dracena/SP	Cia LuJu de Teatro	09/jul	3
	Teodoro Sampaio	Viva Arte Cia de Teatro	09/jul	7

Mostra de Processo	Município	Grupo	Data	Público Atingido
Mostra de Processo de Indaiatuba	Jundiaí	Coletivo CONTACTUS	14/jul	3
	Jundiaí	Cia. O que tem, Maria?	14/jul	6
	Jundiaí	Cena 4 Produções	14/jul	4
	Cosmópolis	Grupo de Teatro Abrakortina	15/jul	12
	Bragança Paulista	Cia Fratri Alaterre	15/jul	5
	Indaiatuba	Grupo T Art	15/jul	7
	Piracicaba	Cia Teatral Ronaumrose	15/jul	10
	Ribeirão Preto	GRUPO TEATRAL GORKI	15/jul	15
	Santa Barbara do Oeste	NAC - Núcleo Artístico Corpus	15/jul	5
	Jundiaí	Coletivo Éter	15/jul	3
	Araraquara	CABEÇÃO_cansado	15/jul	3
	Campo Limpo Paulista	Cia Municipal de Teatro de Campo Limpo Paulista	15/jul	13
	Campinas	Cia. Da Natelha	15/jul	7
	Ibiúna	Cia Liber D'Arte	15/jul	3
Sorocaba	Uma de Nós -ateliê teatral	15/jul	6	
Mostra de Processo de Guaratinguetá	Lorena	Cia Cássio B de Teatro	28/jul	12
	Caraguatatuba	Mamulengo de si mesmo	28/jul	4
	São José dos Campos	Cia A Casa das Lagartixas	28/jul	5
	Guaratinguetá	DITIRAMBA TRUPE	28/jul	1
	Bananal	C.I.A Arte In Cena	28/jul	2
	Guaratinguetá	Cia de Teatro Sucudumbu	28/jul	2
	Guaratinguetá	Cia de Teatro Popular "Rir éo Melhor Remédio"	28/jul	3
	São José dos Campos	Núcleo Àgora de Teatro	28/jul	5
05 de agosto - Mostra de processos em São Vicente	Ferraz de vasconcelos	Arte Louco	05/ago	3
	Itanhem	Galpão Teatro de Itanhaem	05/ago	15
	Mogi das Cruzes	Cia Rosário Vivo	05/ago	4
	Peruíbe	Cia.Pé de Gente	05/ago	10
	Caraguatatuba	Imperio Teatral	05/ago	5
	São Vicente	Grupo Taetro de Teatro	05/ago	45
	Cubatão	Valsa pra Lua	05/ago	3
Total de Atividades	Total de Municípios	Total de Grupos		Número de Participantes
4	35	45		298

Total de Público Atendido	853
Total de Atividades	248

Grupos Orientados	Cidade	Número de Integrantes
Cia Cenica	São José do Rio Preto	6
Cia Maschera	Palestina	3
Cia Koi	Lins	2
Cia Entre Palcos	Palestina	5
MYTHUS Teatro	Macatuba	5
Cia. Apocalíptica	São José do Rio Preto	6
Coletivo Terceiro Ato	Votuporanga	6
Eixo 6 Teatral	Bauru	5
Grupo Fênix de Teatro	Tupã	8
Cia Terceiro Sinal	Ourinhos	4
Cia das Loucas	Presidente Prudente	4
Pagu Cia de Teatro	Presidente Prudente	4
GRUPO ÁGAPE DE TEATRO	Tupã/SP	7
Cia LuJu de Teatro	Dracena/SP	3
Viva Arte Cia de Teatro	Teodoro Sampaio	6
Coletivo CONtactus	Jundiaí	3
Cia. O que tem, Maria?	Jundiaí	3
Cena 4 Produções	Jundiaí	5
Grupo de Teatro Abrakortina	Cosmópolis	12
Cia Fratri Alatere	Bragança Paulista	7
Grupo T Art	Indaiatuba	5
Cia Teatral Ronaumrose	Piracicaba	13
GRUPO TEATRAL GORKI	Ribeirão Preto	14
NAC - Núcleo Artístico Corpus	Santa Barbara do Oeste	5
Coletivo Éter	Jundiaí	3
CABEÇÃO_cansado	Araraquara	2
Cia Municipal de Teatro de Campo Limpo Paulista	Campo Limpo Paulista	13
Cia Nora	Campinas	7
Cia Liber D'Arte	Ibúna	3
Uma de Nós -ateliê teatral	Sorocaba	5
Cia Cássio B de Teatro	Lorena	13
Mamulengo de si mesmo	Caraguatatuba	5
Cia A Casa das Lagartixas	São José dos Campos	5
DITIRAMBA TRUPE	Guaratinguetá	2
C.I.A Arte In Cena	Bananal	2
Cia de Teatro Sucudumbu	Guaratinguetá	3

Grupos Orientados	Cidade	Número de Integrantes
Cia de Teatro Popular "Rir éo Melhor Remédio"	Guaratinguetá	4
Núcleo Àgora de Teatro	São José dos Campos	5
Arte Louco	Ferraz de vasconcelos	7
Galpão Teatro de Itanhaem	Itanhem	14
Cia Rosário Vivo	Mogi das Cruzes	3
Cia.Pé de Gente	Peruíbe	10
Imperio Teatral	Caragatatuba	3
Grupo Taetro de Teatro	São Vicente	45
Valsa pra Lua	Cubatão	3
Total de integrantes		298

3. Detalhamento das metas Qualificação em Artes - Dança

Nº de Orientações, grupos, orientadores e participantes

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Cajati	Arabesco	Caroline Garcia	16/05	6
			30/05	
		Samira	11/05	6
		Caroline Garcia	08/06	5
		Rubens Barbosa	10/06	3
			20/07	
			18/07	
		Jessica Soares	19/07	4
		Caroline Garcia	19/08	5
29/08				
Rafael Carrion	05/08	5		
Campinas	Companhia de Dança Vanessa França	Eduardo Fukushima	26/05	12
		Edvan Monteiro	05/05	12
			19/05	
			02/05	
			16/06	
			14/07	
		07/07		
		Rafael Carrion	08/07	11
		Edvan Monteiro	04/08	12
18/08				
Campo Limpo Paulista	Companhia Municipal de Dança de CLP	Danilo Nonato	30/05	11
			09/05	
		Rubens Barbosa	13/05	10
		Danilo Nonato	27/06	
		Jessica Soares	17/06	11
		Danilo Nonato	11/07	12
		Samira	14/07	11
		Danilo Nonato	01/08	12
			08/08	
15/08				

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Cotia	Andanças	Eduardo Fukushima	21/05	6
		Rafael Carrion	13/05	5
			07/05	
		Caroline Garcia	03/06	6
		Rafael Carrion	25/06	6
			11/06	
		Danilo Nonato	09/07	5
		Rafael Carrion	02/07	5
06/08				
13/08				
Guarujá	Cia Jovem de Dança do Guarujá	Lucia Helena	06/05	10
			20/05	
			02/06	
			03/06	
			02/06	
			03/06	
		Rafael Carrion	24/06	8
		Jessica Soares	15/07	8
		Lucia Helena	07/07	8
			11/08	8
Rubens Barbosa	05/08	7		
Jundiaí	Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica	Lucia Helena	11/06	4
		Maria Fernanda	27/05	7
			20/05	
		Rafael Carrion	28/05	5
Monte Mor	Revoar	Maria Fernanda	29/08	10
Piracicaba	RZ - Danças Urbanas	Evandro Hegel	27/05	12
			06/05	
		Danilo Nonato	24/06	10
			10/06	
		Evandro Hegel	11/06	11
			25/06	
			02/07	
		Rubens Barbosa	23/07	11
01/07				
Evandro Hegel	06/08	10		
	05/08			
Porto Feliz	Ecos do Riso	Samira	21/05	13
			27/05	
			04/06	
		Caroline Garcia	04/07	7
			03/07	
		Eduardo Fukushima	02/07	7
		Evandro Hegel	24/07	5
		Samira	09/07	6
23/07				
13/08				

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes no quadrimestre
Ribeirão Preto	Plataforma 23	Eduardo Fukushima	06/05	2
			07/05	
			08/06	
			09/06	
			28/07	
			29/07	
		Lucia Helena	13/07	2
		Maria Fernanda	13/08	2
		Eduardo Fukushima	05/08	2
06/08				
Edvan Monteiro	26/08	2		
Nina Giovelli	03/06	2		
São Carlos	Trio Corporagem de Jardinosias	Lucia Helena	18/05	3
		Samira	26/06	3
		Nina Giovelli	29/07	3
São Sebastião	Studio de Dança Anderson Rodrigues	Rubens Barbosa	06/05	7
			28/05	
		Danilo Nonato	10/06	7
		Rubens Barbosa	17/06	6
			03/06	
		Evandro Hegel	29/07	4
		Rubens Barbosa	08/07	6
			22/07	
Caroline Garcia	05/08	5		
Rubens Barbosa	12/08	6		
	13/08			
Sud Mennucci	Projeto Municipal de Dança de Sud Mennucci	Maria Nicioli	30/05	14
			20/05	
			13/06	
			24/06	
			19/07	
			20/07	
Taubaté	Iluminação Fluida	Eduardo Fukushima	14/05	5
			28/05	
		Evandro Hegel	21/05	5
		Edvan Monteiro	18/06	6
		Nina Giovelli	11/06	4
		Caroline Garcia	15/06	5
		Nina Giovelli	09/07	8
			30/07	
			06/08	
			12/08	
27/08				
Eduardo Fukushima	13/08	4		
Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores e Estagiários	Total de Orientações	Total de Participantes
14	14	13	122	461

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	122
Total de Participantes	461

Nº de Mostra de Processos, Grupos e Público

Atividade	Grupo	Cidade	Data	Público
19 de agosto- Mostra de processo da Dança	Trio Corporagem de Jardinosias	São Carlos	19/08/2023	4
	Studio de dança Anderson Rodrigues	São Sebastião	19/08/2023	7
	Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica	Jundiaí	19/08/2023	5
	Andanças	Cotia	19/08/2023	7
	Plataforma 23	Ribeirão Preto	19/08/2023	3
	Cia Jovem de Dança	Guarujá	19/08/2023	9
20 de agosto- Mostra de processo da Dança	Coletivo Iluminação Fluída	Taubaté	19/08/2023	8
	Companhia de Dança Vanessa França	Campinas	19/08/2023	13
	Coletivo de Dança Arabesco	Cajati	19/08/2023	9
	Cia Municipal de Dança	Campo Limpo Paulista	19/08/2023	13
	RZ Companhia de Danças Urbanas	Piracicaba	19/08/2023	16
	Cia Ecos do rio	Porto Feliz	19/08/2023	7
Total de Atividades	Total de Grupos	Total de Municípios		Total de participantes
2	12	12		101

Total de Público Atendido	562
Total de Atividades	124

Grupos Orientados	Cidade	Número de integrantes
Trio Corporagem de Jardinosias	São Carlos	3
Studio de dança Anderson Rodrigues	São Sebastião	10
Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica	Jundiaí	4
Andanças	Cotia	7
Plataforma 23	Ribeirão Preto	2
Cia Jovem de Dança	Guarujá	8
Coletivo Iluminação Fluída	Taubaté	5
Companhia de Dança Vanessa França	Campinas	12
Coletivo de Dança Arabesco	Cajati	5
Cia Municipal de Dança	Campo Limpo Paulista	12
RZ Companhia de Danças Urbanas	Piracicaba	12
Cia Ecos do rio	Porto Feliz	5
Cia de Dança de Monte Mor	Monte Mor	10
Cia de Dança Sud Menucci	Sud Menucci	18
Total de participantes		113

5. OBRIGAÇÕES DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO | 2º QUADRIMESTRE 2023

ITEM 1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS – MÁXIMO DE 5 PÁGINAS, INCLUINDO FOTOS

Informações disponíveis no relatório.

ITEM 2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS (INCLUINDO INFORMAÇÕES REFERENTES A PARCERIAS FORMALIZADAS, MATERIAIS PEDAGÓGICOS E DE APOIO DESENVOLVIDOS E AÇÕES DE CAPACITAÇÃO DA EQUIPE) – MÁXIMO 3 PÁGINAS, INCLUINDO FOTOS

Informações disponíveis no relatório.

ITEM 3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES – MÁXIMO 3 PÁGINAS, INCLUINDO FOTOS

No 2º quadrimestre, dois grupos inscritos na metodologia "Circulação" foram convidados para apresentarem seus espetáculos orientados pelo Programa Qualificação em Artes em Festivais. Estas parcerias são estratégicas para o aprimoramento e manutenção dos trabalhos, e difusão do trabalho artístico acompanhada de perto por Fernando Aveiro, técnico artístico-pedagógico do Programa. Na Circulação o desejo é que o grupo possa conquistar, cada vez mais, autonomia em relação às suas capacidades de produção, também configura como uma oportunidade de ampliação de redes, estabelecendo vínculos com outros municípios e instituições.

No dia 22/07, o grupo Cia Fratri Alatre, de Bragança Paulista, apresentou o espetáculo "Eh, Turtuvia" no Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo, Conservatório de Tatuí, gerido pela Sustenidos Organização Social de Cultural. A peça foi apresentada no Centro Cultural de Tatuí, para um público de 80 (oitenta pessoas). Após a peça, houve um bate papo com o público presente, mediado pela equipe do FETESP, sobre o processo artístico do grupo.

Mais duas oficinas foram realizadas no período do Festival contando com a presença de dois artistas-orientadores do Teatro:

"Festas, Dramaturgias e Teatros Negros", com Jéssica Nascimento, realizada nos dias 22 e 23/07, das 09h às 12h.

Entre outras coisas, a Oficina propôs uma roda de estudos, partilha, e observou memórias de Teatros Negros no Estado de São Paulo.

"Mímese Corpórea", com Jandilson Vieira, realizada nos dias 27 e 28/07, das 09h às 12h. Por meio dos princípios da técnica da mimesis, a Oficina teve como base a observação do cotidiano, de fotos, dos corpos, das vozes e dos comportamentos.

No dia 12/08 o grupo de Sorocaba, Uma de Nós Ateliê Teatral, apresentou o espetáculo "Canteiro de memórias" no 13º FLIV -Festival Literário de Votuporanga, para um público de 90 (noventa) pessoas. Após a apresentação, houve uma conversa com o público sobre o processo de criação da peça. Aysha Nascimento, curadora do Programa Qualificação em Artes-Teatro acompanhou o grupo no evento.

Os espetáculos e oficinas foram bem avaliados pelas equipes dos Festivais



"Festas, Dramaturgias e Teatros Negros", com Jéssica Nascimento, no FETESP



"Mímese Corpórea" com Jandilson Vieira, no FETESP



Cia Fratri Alatere, apresentação no FETESP



Grupo Uma de Nós, em bate papo, após a apresentação no 13 FLIV

Com relação à Formação para o Interior, as oficinas oferecidas na modalidade presencial alcançaram aproximadamente 80 cidades paulistas, das diversas regiões, realizando pelo menos uma atividade formativa no quadrimestre: Adamantina, Araçatuba, Bananal, Barretos, Bastos, Bauru, Bernardino de Campos, Bertioga, Birigui, Bocaina, Brodowski, Brotas, Capão Bonito, Caraguatatuba, Catanduva, Cerquilha, Coronel Macedo, Descalvado, Dois Córregos, Dourado, Eldorado, Guariba, Guarulhos, Jacanga, Ibitinga, Iguape, Ilhabela, Irapuru, Itanhaém, Itapetininga, Itapuí, Itararé, Jacareí, Lavrinhas, Limeira, Lucélia, Lutécia, Macaúbal, Marília, Miguelópolis, Mongaguá, Monte Alto, Nova Europa, Nova Independência, Orindiúva, Orlandia, Pacaembu, Pederneiras, Peruíbe, Pindamonhangaba, Piracicaba, Piraju, Pirapozinho, Porto Ferreira, Praia Grande, Promissão, Registro, Ribeirão Branco, Ribeirão Corrente, Ribeirão do Sul, Rosana, Santa Cruz do Rio Pardo, São Luiz do Paraitinga, São Roque, São Sebastião, São Vicente, Severínia, Sud Mennucci, Suzanápolis, Tabapuã, Taguaí, Taiaçu, Taquarituba, Teodoro Sampaio, Terra Roxa, Timburi, Tupã, Ubatuba, Vera Cruz e Votuporanga.

Para ministrar essas atividades presenciais, foram contratados e circularam pelas cidades 54 profissionais da arte e da cultura, também oriundos de diversas cidades do Estado, alguns para atividade única e outros para pequenos circuitos - parte dos quais comentados no relatório geral - que foram definidos a partir das escolhas dos gestores. A seleção final sempre se dá de comum acordo entre o Programa e a Cidade, considerando a dinâmica da definição da programação: a partir das solicitações de linguagens artísticas (dança, teatro, audiovisual, fotografia, artes visuais, música, literatura), gestão e produção cultural, que os gestores sinalizaram no formulário de Manifestação de Interesse, a equipe de programação pré-seleciona propostas viáveis para circulação e disponibiliza para escolha dos gestores, em um banco de projetos regional. Nos casos em que haviam pedidos mais específicos/ qualificados, a equipe buscou outras propostas e profissionais que pudessem melhor atender a demanda apresentada.

Uma das principais características do Programa, nesta modalidade presencial, é atender às variadas demandas percebidas pelos gestores das cidades parceiras, oferecendo uma ampla gama de possibilidades, que resulta em uma seleção de atividades que vão das essencialmente teóricas às totalmente "mão-na-massa", para públicos variados, como terceira idade, estudantes secundaristas, artistas, produtores, educadores e interessados em geral, que têm a oportunidade de se aprimorar e aumentar seu repertório simbólico.

Um exemplo de circulação regional: a partir da experiência bem-sucedida com oficinas de literatura realizadas no quadrimestre anterior no Vale do Ribeira, que resultaram no livro "Futuro e Memória", lançado em junho durante o 11º FLI – FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA, composto por textos de prosa e poesia de autores de Apiaí, Cajati, Iguape, Ilha Comprida, Itariri e Juquiá, convidamos novamente as escritoras Eda Nagayama, Helena Silvestre e Isabel Lagedo para uma nova leva de oficinas, desta vez nas cidades do litoral norte: Bertioga, Caraguatatuba, Ilhabela, São Sebastião e Ubatuba, cujo resultado foi uma seleção de novos textos para uma nova publicação impressa, a ser lançada na edição especial FLI - Festival Literário, em São Sebastião, que será realizada no próximo quadrimestre.

ITEM 4. RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO

Das novas e importantes parcerias com o programa Oficinas Culturais, destacamos: Senac; SEBRAE; Instituto de Artes da UNESP; Diretorias de Ensino - EMEFs, EMELs, CEIs; Associações de Bairros; Cooperativa de Reciclagem. Outros Programas Públicos como ProAC, VAI, PROMAC, PIÁ (Programa de Iniciação Artística), outros espaços como Casas de Cultura e Bibliotecas, UBS, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas e CAPS Infantil, que são serviços relacionados à Secretaria de Saúde e Desenvolvimento Social SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), além das parcerias junto às Secretarias Municipais de Cultura e, por vezes, de Educação, como na cidade de Cajamar.

ITEM 5. INFORMAR AS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS

O Programa de Qualificação em Artes, promove intercâmbio de informação e experimentação de novas linguagens cênicas e/ou artes da cena para diretores, produtores, atores, cenógrafos, iluminadores e figurinistas. Tudo isso por meio de encontros regionais, mostras e ações culturais.

Rubens Barbosa, bailarino do Programa Qualificação em Dança, realizou um intercâmbio em um grupo de teatro de Santa Bárbara D'Oeste, Núcleo Artístico Corpus – NAC, com uma ação cultural que pudesse trabalhar uma relação do corpo com a gravidade.

O cerne das ações culturais (intercâmbio) é estimular o desenvolvimento artístico dos participantes, nutrindo seus processos criativos. O resultado desejado é o enriquecimento das experiências culturais de todos os envolvidos.

ITEM 6. INFORMAR O ÍNDICE DE EVASÃO DOS ALUNOS DA ESCOLA, APÓS A ACONSOLIDAÇÃO DOS DADOS

Não se aplica.

ITEM 7. INFORMAR AÇÕES IMPLEMENTADAS EM RELAÇÃO À ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

No que se refere aos Ciclos e Festivais, foi foco a acessibilidade comunicacional por meio da tradução e interpretação em Libras. No FLI, festival literário realizado no Vale do Ribeira, 32% da programação contou com intérpretes de Libras e a atividade FLISARAU teve como convidado o slammer surdo Edinho Santos, proporcionando uma experiência inclusiva e provocadora para surdos e ouvintes, por meio de tradução e interpretação. No Ciclo de Gestão Cultural, todas as atividades (oito webinários) contam com interpretação em Libras.

As Oficinas buscam ser acessíveis e no caso da Oficina Juan Serrano foi instalada rampa de acesso ao piso inferior, e também para o acesso ao piso superior (recepção) para garantir a entrada dos frequentadores, com segurança. Será sempre prioridade da Organização, difundir, promover e divulgar a programação cultural, sem restrições, facilitando a participação em atividades e eventos realizados em todas as Unidades.

Além disso, a Oficina Cultural Juan Serrano também aposta nas atividades virtuais acessíveis com **Transcrição Simultânea do Áudio** – As transmissões das atividades realizadas em ambiente virtual contam com legendas transcritas ao vivo a partir dos áudios, atendendo à comunidade surda, pessoa com deficiência auditiva e surdas oralizadas.

As ações de acessibilidade desenvolvidas na Poiesis integram os projetos do Departamento de Manutenção Predial onde atualmente está o plano de reforma da Oficina Cultural Oswald de Andrade que será totalmente acessível.

As atividades relacionadas à acessibilidade nas Formações para o Interior foram realizadas na programação on-line na modalidade síncrona, via zoom. Em maio, a oficina "Acessibilidade como forma de criação das artes", que teve 29 participantes, com o artista visual, produtor e educador Pedro Orlando apresentou, em quatro encontros, diferentes panoramas de referências envolvendo o trabalho com a acessibilidade.

Já no canal das Oficinas no Youtube, foram publicados entre maio e agosto dez vídeos formativos do ciclo "A Arte da Acessibilidade", organizado pela multiartista Amanda Mittz, que é deficiente visual. Nos vídeos, que contam com intérprete de libras, legenda e áudio descrição, os convidados - artistas, produtores e arte-educadores, que são pessoas com deficiência ou especialistas -, apresentam as suas visões sobre acessibilidade e inclusão, e compartilham suas experiências e vivências no setor cultural. Os temas e convidados foram: "DESENVOLVIMENTO DE IDENTIDADE SURDA", com Bruno Ramos da Silva (professor de libras, intérprete, arte-educador, poeta, ator e dançarino surdo), "ARTE POR OUTROS SENTIDOS", com Juan Guiã (multiartista pernambucano lgbtqi+ e PC), "MODA PARA TODES", com Betina Körbes (modelo plus size surda), "E SE EXPERIMENTÁSSEMOS MAIS?", com Camila Alves (psicóloga, psicoterapeuta corporal, doutora em Psicologia social e consultora em acessibilidade estética), "ACESSIBILIDADE É O FUTURO DOS FESTIVAIS?", com Gabriel Sampaio (professor e tradutor de libras, coordenador dos colaboradores surdos da Fiocruz e CEO da GS eventos), "ARTE E REPRESENTATIVIDADE", com Paloma Santos (artista visual, ilustradora e técnica em comunicação visual), "EXPERIÊNCIAS PARA NUNCA MAIS ABISMOS", com Edu O. (artista da dança, performance e teatro), "INFLUENCER DA CULTURA SURDA", com Gabriel Isaac (artista surdo, designer gráfico, ator e criador de conteúdo), "ARTE COMO REVOLUÇÃO", com Brisa Marques (performer, jornalista, curadora, escritora e letrista), e "COMO O ROCK IN RIO SE TORNOU O FESTIVAL QUE MAIS PRÁTICA A ACESSIBILIDADE NO BRASIL?", com Thiago

Amaral (coordenador de acessibilidade e pluralidade da Rock World, empresa que faz festivais como Rock in Rio, Rock in Rio Lisboa, Game XP e The Town).

ITEM 8. APRESENTAR, AS TAXAS DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS CONSIDERANDO TRÊS FAIXAS: FAIXA 01 (ALUNOS QUE NÃO COPARECERAM A NENHUMA AULA); FAIXA 02 (ALUNOS QUE FREQUENTARAM ENTRE 1% R 50% DAS AULAS) E FAIXA 03 (ALUNOS QUE FREQUENTARAM ENTRE 51% E 100% DAS AULAS)

Não se aplica.

ITEM 9. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO ÀS ORIENTAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE DOCUMENTOS E ACESSO – MÁXIMO 2 PÁGINAS

O tratamento da massa documental institucional da Poiesis é uma tarefa exclusivamente presencial e de rotina, os documentos manuseados são, na sua grande maioria, físicos.

Os procedimentos executados nos documentos consistem em:

1. **Preparação:** retirada dos documentos das pastas e plásticos, onde estavam armazenados nas áreas da sede Poiesis;
2. **Higienização:** corresponde à limpeza de superfície, ou seja, retirada de poeira e outros resíduos estranhos aos documentos; retirada dos grampos e clipes;
3. **Separação em série:** Separação da massa documental em séries;
4. **Colagem:** colagem, com cola pva neutra, dos documentos antes presos com grampos; e amarração de fitas, confeccionadas em papel neutro;
5. **Armazenamento em série:** armazenamento em conjunto documental presos com fitas de papel neutro ou amarrados com barbante 100% algodão, ou quando necessário, a série documental é armazenada separadamente em pastas confeccionadas em papel neutro;
6. **Acondicionamento:** as séries documentais são armazenadas em caixas box com etiquetas de identificação.
7. **Catálogo de identificação:** as séries documentais armazenadas são catalogadas em planilhas para posterior identificação.

Ressaltamos que a aplicação da tabela de temporalidade das atividades-meio é atualizada constantemente, porém, por decisão da diretoria da Poiesis, nenhum documento é descartado. Portanto, não houve descarte de nenhum documento até a presente data.

PLANO DE CLASSIFICAÇÃO DOCUMENTOS DAS ATIVIDADES-MEIO

01 ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA

01.01 Ordenamento jurídico

01.01.01 Elaboração de atos normativos

01.01.01.01 Decreto, estatuto, código, regulamento, regimento, instrução normativa, norma, resolução

01.01.02 Habilitação jurídica e regularização fiscal

01.01.02.01 Alvará de funcionamento

01.01.03 Formalização de acordos bilaterais

01.01.03.01 Convênio, termo de cooperação, acordo, protocolo de intenções, termo de parceria

01.01.04 Acompanhamento e instrução de ações judiciais e administrativas

01.01.04.05 Minutas

01.02 Planejamento das ações de governo e controle dos serviços

01.02.01 Formulação de diretrizes e metas de ação

01.02.01.01 Plano, programa ou projeto

01.02.02 Execução, acompanhamento e avaliação de atividades

01.02.02.01 Cronograma de atividades

01.02.02.02 Manual técnico, de procedimentos

01.02.02.04 Processo de prestação de contas anual ao Tribunal de Contas do Estado de São Paulo

01.02.02.05 Proposta técnica

01.02.02.06 Relatório anual de atividades

01.02.02.07 Relatório de acompanhamento de contrato

01.02.02.09 Relatório de atividades

01.02.02.10 Relatório de final de mandato - prestação de contas

02 COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL

02.01 Assessoria de imprensa

02.01.01 Compilação de notícias sobre a administração estadual

02.01.01.01 Clipping

02.01.02 Divulgações das Ações

02.01.02.04 Release

02.01.04 Divulgações das Ações

02.01.04.02 Registro fotográfico

02.05 Produção editorial

02.05.01 Compilação de notícias sobre a administração estadual

02.05.01.02 Produção Gráfica

03 RECURSOS HUMANOS

03.03 Expediente de Pessoal

03.03.01 Elaboração e registro de atos relativos à vida funcional

03.03.01.01 CAGED

03.03.01.07 Pasta de Estagiário Inativo

03.03.01.08 Pasta de Funcionário Inativo/Homologado

03.03.01.xx Pasta de Funcionário - Terceirizado - Elithe RH

03.03.01.xx Pasta de Jovens Aprendiz Inativo - ESPRO

03.03.04 Concessão de direitos, vantagens e benefícios

03.03.04.22 Recibo de Entrega dos Cartões de Benefícios VR, VA, VT, AM e AO

03.03.04.27 Relatório de pedidos dos Benefícios aos funcionários

03.04 Controle de frequência

03.04.01 Registro de frequência

03.04.01.17 Registro de Ponto

03.05 Pagamento Pessoal

03.05.01 Elaboração de expedientes para a folha de pagamento

03.05.01.yy Solicitação de Pagamento a Fornecedor/Prestador de Serviço

03.05.01.ww Solicitação de Pagamento a Funcionários

03.05.02 Elaboração de folha de pagamento

03.05.02.05 Folha de Pagamento

03.06 Segurança e medicina do trabalho

03.06.01 Prevenção da saúde

03.06.01.13 Programa de Controle Médico de Saúde Ocupacional (PCMSO)

03.06.01.14 Programa de Prevenção de Riscos Ambientais (PPRA)

03..xx OUTROS

03.xx.05.01 Formulário de Aviso de recebimento (AR-Correios)

03.xx.05.02 Solicitação de Serviços de Motoboy

04 COMPRAS/CONTRATOS

04.01 Controle de compras, serviços e obras

04.01.01 Licitação e administração de contratos

04.01.01.01 Contratos de Atividades (UPPM – Oficinas – Fábricas – Sede)

04.01.04 Aquisição de bens materiais e patrimoniais

04.01.04.02 Processo de aquisição de material/serviço (UPPM – Oficinas – Fábricas – Sede)

04.01.05 Contratação de serviços e obras

04.01.045.05 Processo de contratação de serviços comuns (UPPM – Oficinas – Fábricas – Sede)

04.01.05 Contratação de serviços e obras

04.01.045.06 Processo de contratação de serviços terceirizados (UPPM – Oficinas – Fábricas – Sede)

05 FINANCEIRO

05.02 Execução orçamentária e financeira

05.02.08 Pagamento de despesas específicas

05.02.08.06 Contas de Consumo

05.02.08.07 CNAB - Relatório de Remessa de Adiantamento e Transferências Bancárias

05.02.08.12 Pagamentos de IMPOSTOS

05.02.08.AA Solicitação de Pagamento a Fornecedor (SP's)

05.02.08.BB Fundo Fixo

05.02.08.CC DACON

05.02.08.EE DCTF

05.02.08.DD DIRF

05.02.08.FF DIPJ

05.02.08.xx Pagamento de Recisões

05.02.08.AU Solicitação de Pagamento Autônomo (RPA's)

05.02.08.PE Protocolo de Entrega

05.02.08.PC Adiantamentos e Depósitos - Prestação de Contas

05.02.11 Controle de Contabilidade

05.02.11 Documentos Contábeis

05.02.11.01 Fechamento Contábil

05.02.11.02 Movimento Contábil

05.02.11.06 Extrato bancário

05.02.11.07 CONFINS

05.02.11.09 FGTS

05.02.11.12 Guia de recolhimento de Imposto de Renda - DARF

05.02.11.13 Guia de recolhimento de INSS

05.02.11.14 PIS

05.02.11.16 Livro Diário Geral

05.02.11.17 Livro Razão Analítico

05.02.11.18 Notas Fiscais de Imobilizados

05.02.11.SS Guia de recolhimento de ISS

05.02.11.CI Comunicação Interna

05.02.11.RE Recibo de Entrega do Pedido de Restituição – DARF

06 GESTÃO DE DOCUMENTOS E INFORMAÇÕES

06.01 Comunicação administrativa

06.01.01 Normalização das atividades de arquivo

06.01.01.01 Instrução normativa sobre arquivos e documentos

06.01.01.02 Regimento Interno

06.01.02 Autuação e protocolo

06.01.02.02 Lista de Controle interno de documentos

06.01.02.03 Lista de entrada de documentos avulsos

06.01.03 Classificação de documentos

06.01.03.01 Plano de Classificação de documentos

06.01.04 Distribuição acompanhamento do trâmite

06.01.04.02 Relação de recolhimento de documentos

06.01.05 Arquivamento

06.01.05.02 Lista de ingresso de documentos

06.01.06 Arquivamento

06.01.06.02 Tabela de Temporalidade de documentos

06.01.07 Descrição de acervos arquivísticos

06.01.07.03 Guia, inventário, catálogo, índice

Com a edição da Resolução SC 9, de 03/2021, que traz a atualização do Plano de Classificação e da Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim, foram acrescentados ao Plano da Poiesis os seguintes itens:

PLANO DE CLASSIFICAÇÃO DOCUMENTOS DAS ATIVIDADES-FIM – FÁBRICAS

017 GESTÃO DA POLÍTICA CULTURAL

017.01 Planejamento e coordenação de ações culturais

017.01.02 Controle de atendimento técnico e de visitação

017.01.02.008 Relatório de pesquisa de público

017.02 Preservação e controle do patrimônio cultural

017.02.01 Administração e conservação do patrimônio cultural

017.02.01.001 Base de dados de acervos bibliográfico

017.02.01.002 Cadastro de equipamento cultural

017.02.01.003 Cadastro de municípios do Estado

017.02.01.004 Catálogo de acervo bibliográfico

017.03 Formação, promoção e difusão cultural

017.03.01 Realização de eventos culturais e educativos

017.03.01.001 Banner de divulgação de evento

017.03.01.002 Briefing de evento

017.03.01.008 Dossiê de evento cultural

017.03.01.009 Folder de projeto ou programa

017.03.01.015 Programação de atividade cultural

017.03.01.016 Registro fotográfico de atividade cultural

017.03.01.017 Registro videográfico de atividade cultural

017.03.01.018 Relatório de atividades educativas

017.03.02 Realização de cursos de formação e aperfeiçoamento cultural

017.03.02.002 Prontuário de aluno

017.03.02.003 Dossiê de curso de formação e aperfeiçoamento cultural

017.03.02.004 Ficha de inscrição de aluno

017.03.02.005 Relação de inscritos em curso

017.03.02.006 Relação de participantes de curso de formação

017.03.04 Avaliação de projetos e produções culturais

017.03.04.001 Cadastro de proponente

PLANO DE CLASSIFICAÇÃO DOCUMENTOS DAS ATIVIDADES-FIM – MUSEUS

017 GESTÃO DA POLÍTICA CULTURAL

017.01 Planejamento e coordenação de ações culturais

017.01.01 Formulação de estudos, diretrizes e ações culturais

017.01.01.003 Projeto cultural

017.01.01.004 Plano de conservação do acervo

017.01.01.005 Processo de execução de projeto cultural

017.01.01.006 Processo de projeto cultural de pleiteantes

017.01.02 Controle de atendimento técnico e de visitação

017.01.02.001 Cadastro de consulentes

017.01.02.002 Cadastro de consultas

017.01.02.003 Livro de registro de consulta

- 017.01.02.004 Livro de registro de visitantes
- 017.01.02.006 Questionário de avaliação de atendimento
- 017.01.02.007 Relatório de controle de público visitante
- 017.01.02.008 Relatório de pesquisa de público

017.02 Preservação e controle do patrimônio cultural

017.02.01 Administração e conservação do patrimônio cultural

- 017.02.01.001 Base de dados de acervos arquivístico, bibliográfico, museológico e artístico
- 017.02.01.002 Cadastro de equipamento cultural
- 017.02.01.004 Catálogo de acervo arquivístico
- 017.02.01.010 Laudo técnico de restauração de acervo arquivístico, bibliográfico, museológico e artístico
- 017.02.01.011 Livro de registro de acervo
- 017.02.01.012 Planilha de controle de higienização de acervo
- 017.02.01.015 Registro fotográfico de bem cultural móvel e imóvel
- 017.02.01.021 Relação de vídeos e fotos
- 017.02.01.022 Relação técnica de higienização e estado de conservação de acervo

017.03 Formação, promoção e difusão cultural

017.03.01 Realização de eventos culturais e educativos

- 017.03.01.001 Banner de divulgação de evento
- 017.03.01.002 Briefing de evento
- 017.03.01.009 Folder de projeto ou programa
- 017.03.01.010 Lista de obras de exposição
- 017.03.01.011 Planilha de agendamento de atendimento educativo
- 017.03.01.012 Planilha de controle de atendimento educativo
- 017.03.01.013 Planilha de controle de público visitante
- 017.03.01.015 Programação de atividade cultural
- 017.03.01.016 Registro fotográfico de atividade cultural
- 017.03.01.017 Registro videográfico de atividade cultural
- 017.03.01.018 Relatório de atividades educativas

017.03.02 Realização de cursos de formação e aperfeiçoamento cultural

- 017.03.02.001 Apostila de curso ou oficina
- 017.03.02.004 Ficha de inscrição de aluno
- 017.03.02.005 Relação de inscritos em curso
- 017.03.02.006 Relação de participantes de curso de formação

017.03.03 Edição de obras para a difusão do conhecimento cultural

- 017.03.03.001 Anuário de programa cultural

017.03.04 Avaliação de projetos e produções culturais

- 017.03.04.001 Cadastro de proponente
- 017.03.04.002 Processo de concurso cultural
- 017.03.04.003 Processo referente ao Programa de Ação Cultural - PROAC
- 017.03.04.004 Projeto de atividade cultural de pleiteantes
- 017.03.04.005 Proposta de atividades culturais de pleiteantes
- 017.03.04.006 Processo de atividades culturais de pleiteantes
- 017.03.04.008 Processo de avaliação de proposta de atividades culturais

PLANO DE CLASSIFICAÇÃO DOCUMENTOS DAS ATIVIDADES-FIM – OFICINAS

017 GESTÃO DA POLÍTICA CULTURAL

017.01 Planejamento e coordenação de ações culturais

017.01.01 Formulação de estudos, diretrizes e ações culturais

- 017.01.01.003 Projeto cultural
- 017.01.01.005 Processo de execução de projeto cultural
- 017.01.01.006 Processo de projeto cultural de pleiteantes

017.01.02 Controle de atendimento técnico e de visitação

- 017.01.02.008 Relatório de pesquisa de público

017.03 Formação, promoção e difusão cultural

017.03.01 Realização de eventos culturais e educativos

- 017.03.01.001 Banner de divulgação de evento
- 017.03.01.002 Briefing de evento
- 017.03.01.003 Canhoto de ingresso de atividades culturais e educacionais
- 017.03.01.004 Catálogo de exposição
- 017.03.01.008 Dossiê de evento cultural
- 017.03.01.009 Folder de projeto ou programa
- 017.03.01.014 Portifólio de artista
- 017.03.01.015 Programação de atividade cultural
- 017.03.01.016 Registro fotográfico de atividade cultural
- 017.03.01.017 Registro videográfico de atividade cultural
- 017.03.01.018 Relatório de atividades educativas

017.03.02 Realização de cursos de formação e aperfeiçoamento cultural

- 017.03.02.001 Apostila de curso ou oficina
- 017.03.02.002 Prontuário de aluno
- 017.03.02.004 Ficha de inscrição de aluno
- 017.03.02.005 Relação de inscritos em curso

017.03.04 Avaliação de projetos e produções culturais

- 017.03.04.001 Cadastro de proponente
- 017.03.04.004 Projeto de atividade cultural de pleiteantes
- 017.03.04.005 Proposta de atividades culturais de pleiteantes
- 017.03.04.006 Processo de atividades culturais de pleiteantes
- 017.03.04.008 Processo de avaliação de proposta de atividades culturais

ITEM 10. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA, CONTENDO INFORME DO NÚMERO DE MATÉRIAS, ARTIGOS, ANÚNCIOS E MENÇÕES DO OBJETO CONTRATUAL VEICULADOS NA IMPRENSA/MÍDIA NO PERÍODO, COM APRESENTAÇÃO DE ATÉ CINCO DESTAQUES PRINCIPAIS (MATÉRIA IMPRESSA, TRANSCRIÇÃO OU IMAGEM FOTOGRÁFICA)

Relatórios de Comunicação e Imprensa disponível no arquivo anexo.

ITEM 11. RELATÓRIO SEMESTRAL DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - OFICINAS CULTURAIS

1. Ações de segurança, salvaguarda e contingência

As Oficinas Culturais definiram uma política de segurança efetiva, utilizando equipamentos e funcionários especializados, contratados por meio da empresa Alsa Fort Segurança, que têm correspondido com as expectativas, apontando relatório diário das Ocorrências de Incidências e o periódico acompanhamento por meio dos alarmes de monitoramento instalados nas Unidades.

2. Ações de combate a incêndios

As ações de combate a incêndios são acompanhadas mensalmente por meio de relatórios e da regular validade dos AVCB's nas Unidades já contempladas.

Todas as Oficinas Culturais possuem brigadas de incêndio treinadas por empresa especializada, Líder Saúde Ocupacional limitada Ltda. O treinamento foi realizado em setembro de 2022, com validade até setembro de 2023.

A manutenção dos equipamentos de combate a incêndio é realizada anualmente por empresa contratada. Todas as Oficinas estão com extintores e hidrantes dentro do prazo de validade, conforme demonstrado abaixo:

Oficina	Empresa	Realizado	Data Vencimento
OC Alfredo Volpi	JSE Extintores	10/05/2023	10/05/2024
OC Maestro Juan Serrano	Dutra Extintores	26/07/2023	26/07/2024
OC Oswald de Andrade	FDM Extintores e gases LTDA	21/08/2023	21/08/2024

3. Programação de combate a pragas

Foi contratada a empresa Tamanduá Bandeira Controle de Vetores e Pragas Urbanas Ltda que realiza, periodicamente, a desinsetização e desratização das Oficinas Culturais geridas pela Poiesis.

4. Higienização de caixas d'água

As caixas d'água são higienizadas periodicamente. Os serviços foram realizados pelas empresas:

Oficina	Empresa	Realizado	Data Vencimento
OC Alfredo Volpi	Potencia Desentupidora e dedetizadores	05/06/2023	05/12/2023
OC Maestro Juan Serrano	Hidromaster	10/05/2023	10/11/2023
OC Oswald de Andrade	Bom Retiro Desentupidora e Dedetizadora	26/08/2023	26/02/2024

5. Ações de manutenção/melhoria das condições de acesso físico para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida

As ações de acessibilidade desenvolvidas na Organização integram os projetos do Departamento de Manutenção Predial.

Na Oficina Juan Serrano foi instalada rampa de acesso ao piso inferior e também para o acesso no piso superior (recepção).

Acesso aos frequentadores, com segurança, será sempre prioridade para a Organização, difundindo, promovendo e divulgando nossa programação cultural, sem restrições, facilitando a participação em atividades e eventos realizados em todas as Unidades.

6. Ações para sustentabilidade ambiental

A Organização mantém controle nos gastos com água, na utilização da energia elétrica e minimizando a impressão desnecessária de documentos.

7. Apólices de Seguros

As Oficinas Culturais possuem Seguro contratado sob Apólice nº 1800956468, coberturas Multirriscos e de Responsabilidade Civil, vigente de 28/03/2023 a 28/03/2024.

A cópia da Apólice seguiu no Relatório do 1º Quadrimestre/2023.

8. Alvará de Funcionamento

Observamos que não temos, ainda, o Alvará de funcionamento das Oficinas.

9. AVCB – Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros

As informações sobre a situação do AVCB estão no quadro a seguir:

	Unidade	Titularidade do Imóvel	Situação dos Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - AVCB
1	OC Alfredo Volpi SP	Locado	PROJETO Nº 054860/3550308/2020
			CLCB Nº 1016718 – Válido até 19/05/2026.
2	OC Maestro Juan Serrano SP	CDHU	Uso compartilhado de espaço, a regularização/obtenção do AVCB depende de providências da CDHU
3	OC Oswald de Andrade SP	Estado	Após a finalização das intervenções no imóvel, exigidas pelo Corpo de Bombeiros, será providenciado abertura de processo para obtenção do AVCB.

ITEM 12. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - OFICINAS - 2º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO	CIDADE / UF	RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO	São Paulo / SP	Rafael Cardoso	2º Quadrimestre 2023	
	TIPO DA EDIFICAÇÃO	NATUREZA OCUPAÇÃO		
	Casa	Cessão Pública Estadual - CDHU		
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem Aparente. Desníveis.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Limpeza das calhas por funcionários da própria unidade. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos Aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Pintura do piso inferior e escada interna. Ambos serviços realizados por funcionários da própria unidade. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade. Identificada a necessidade de troca do forro em alguns pontos. Aguardando providências do departamento de manutenção.	Mai/Jun/Jul/Agos
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura da guarita	Realizada pinturas em algumas áreas externas da fachada em atividade de Grafite. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
ESQUADRIAS	Caixilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Inspeções preventivas realizadas. E conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Higienização de bebeduro realizada em 03/05/2023 (Garantia de 6 meses vigente). Limpeza de caixa d'água realizada em 10/05/2023 (Garantia de 6 meses vigente). Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Poda do jardim realizada por funcionários da própria unidade. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Equipamento inexistente nesta unidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Recarga de extintores realizada em 26/07/2023 (Garantia de 01 ano vigente). Brigada de incêndio realizada em 12/09/2022 (Garantia de 01 ano vigente). Treinamento da CIPA realizado em 27 e 28/11/2022 (Garantia de 01 ano vigente).	Mai/Jun/Jul/Agos
CONTROLES AMBIENTAIS	Dedetização. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Serviço de desinsetização e desratização (controle de pragas urbanas), realizado mensalmente desde 12/01/2023, expira em 12/01/2024 (Garantia de 01 ano vigente).	Mai/Jun/Jul/Agos

ITEM 12. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES


RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS - OFICINAS - 2º QUADRIMESTRE 2023				
UNIDADE/EQUIPAMENTO	CIDADE / UF	RESPONSÁVEL	RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO / ROTINAS	
OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI	São Paulo / SP	Maria Gabriela		
	TIPO DA EDIFICAÇÃO	NATUREZA OCUPAÇÃO		
	Complexo	Cessão Pública Estadual	2º Quadrimestre 2023	
GRUPO CIVIL	OBSERVAR	SERVIÇOS RELATIVOS	SERVIÇOS REALIZADOS	DATA
ESTRUTURA	Fundações. Pilares. Vigas. Lajes. Paredes.	Inspeção. Fissuras. Trincas. Rachaduras. Ferragem aparente. Desníveis.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
COBERTURA	Vigamento. Telhado. Impermeabilização. Calhas. Condutores.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Limpeza realizada no telhado principal, e no telhado do ateliê. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
PAREDES	Revestimentos. Blocos. Tijolos aparentes. Placas.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
PISOS	Revestimentos. Juntas. Rodapés. Pisos Elevados. Pisos Externos.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pinturas.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
REVESTIMENTOS	Externos. Internos. Forros.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
PINTURA	Interna. Externa.	Inspeção. Retoques. Pintura da guarita	Inspeções preventivas realizadas. Pintura do muro lateral na entrada da oficina, pintura do espaço expositivo para a nova exposição, pintura do muro lateral e interno. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
ESQUADRIAS	Caixilhos. Portas. Janelas. Fechaduras. Portas. Dobradiças. Puxadores. Vidros.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Substituição.	Inspeções preventivas realizadas. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
HIDRÁULICA	Cavalete. Bombas. Ramais. Caixas d'água. Bebedouros. Torneiras. Registros. Descargas.	Inspeção. Limpeza. Higienização. Análise de Água. Troca de Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Higienização da caixa d'água empresa contratada, higienização do bebedouro pela empresa contratada, limpeza das caixas de esgoto e de água pluviais empresa contratada, troca de ralos dos banheiros e da cozinha e vedação com PU. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
ELÉTRICA	Quadros. Circuitos/Rede. Tomadas. Interruptores. Iluminação. Luminárias. Lâmpadas	Inspeção. Substituição. Reparo.	Inspeções preventivas realizada. Trocamos lâmpadas que queimaram no espaço expositivo, vão livre, jardim, ateliê, troca de soquetes no espaço expositivo e no vão livre. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
ÁREAS EXTERNAS	Jardins. Muros. Grades. Calçadas.	Inspeção. Limpeza. Reparos. Pintura.	Inspeções preventivas realizadas. Limpeza do jardim realizado pela empresa contratada, reparo em uma rachadura no muro do jardim e a construção de uma estrutura de escada, instalação de concertina em volta dos muros da unidade. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
AR CONDICIONADO	Fixações. Filtros. Tubulação. Filtros. Fiação. Eficiência. Controles Remotos.	Inspeção. Limpeza. Reparos.	Inspeções preventivas realizadas. Limpeza do ar condicionado feito pela empresa contratada. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
SISTEMAS DE INCÊNDIO	Extintores. Recarga. Mangueiras. Brigadas de Incêndio.	Inspeção. Recarga. Treinamento. Testes.	Inspeções preventivas realizadas. Recarga feita pela empresa contratada, treinamento brigada de incêndio feita em setembro de 2022 pelo funcionário Rafael Xavier. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos
CONTROLES AMBIENTAIS	Dedetização. Desratização. Desinsetização. Descupinização. Controle de Pombas.	Inspeção. Aplicação. Fechamentos.	Inspeções preventivas realizadas. Aplicação feita pela empresa contratada. Em conformidade.	Mai/Jun/Jul/Agos

Relatório 2º Quadrimestre 2023. CG 05.2018.pdf

Documento número cb65d096-9d75-4411-9a39-3098f23c77b3



Assinaturas

 Clovis de Barros Carvalho
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 189.57.95.178
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/117.0.0.0
Safari/537.36 Edg/117.0.2045.31
Data e hora: Setembro 20, 2023, 14:19:48
E-mail: cloviscarvalho@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511996116392
ZapSign Token: d7df9169-****-****-****-cc1b75bdbe7b

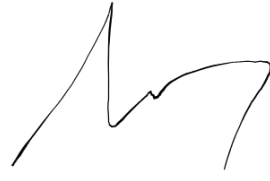


Clovis De Barros Carvalho

Assinatura de Clovis de Barros Carvalho

 Plinio Silveira Correa
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
IP: 189.57.95.178 / Geolocalização: -23.529702, -46.637919
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/117.0.0.0
Safari/537.36 Edg/117.0.2045.31
Data e hora: Setembro 20, 2023, 11:42:25
E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br
Telefone: + 5511975732945
ZapSign Token: 11c21be5-****-****-****-bfdebba7456b



Assinatura de Plinio Silveira Correa



Maria Izabel Casanovas Mora
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 186.204.215.19

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/116.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: Setembro 20, 2023, 10:58:06

E-mail: izabelcasanovas@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511997084466

ZapSign Token: d6b9564a-****-****-****-2c043428f259

Assinatura de Maria Izabel Casanovas Mora



Hash do documento original (SHA256):

cd0e99564831acde2c83b5bb02a16d0266a09e45f30aa0236282561fd852029c

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=cb65d096-9d75-4411-9a39-3098f23c77b3>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação cb65d096-9d75-4411-9a39-3098f23c77b3, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br

