

**RELATÓRIO ANUAL 2023**

**POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**ANO 2023**

Contrato de Gestão nº 05/2018

Referente às Oficinas Culturais

## ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO.....	4
2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 3º QUADRIMESTRE 2023   OFICINAS CULTURAIS.....	6
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 3º QUADRIMESTRE 2023   OFICINAS CULTURAIS .....	25
4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS.....	39

Apresentamos, a seguir, o relatório anual consolidado com o 3º Quadrimestre de 2023 referente ao Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a POIESIS e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para a gestão do Programa Oficinas Culturais.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, Articulação e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e do quadro de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, março de 2024.

*Clovis De Barros Carvalho*  
Clovis de Barros Carvalho  
Diretor Executivo

  
Plinio Silveira Correa  
Diretor Administrativo Financeiro

## 1. APRESENTAÇÃO

O 3º quadrimestre é o momento de finalização dos processos formativos de média ou longa duração, e das parcerias junto às Unidades, e continuação das oficinas de curta duração Entrega dos produtos dos ciclos de formação e realização das mostras do Programa de Qualificação em Artes. É quando, via de regra, há uma maior realização de ações de difusão para compartilhamento do que aconteceu no decorrer do ano.

Foram mantidos os cronogramas de cada Programa para que se garantisse as trocas e formações. O grande número de parcerias e a programação formativa qualificada torna as Oficinas referência para artistas, produtores e fazedores de cultura. A agenda constante também faz com que o público frequente as Unidades por reconhecer o que cada uma delas oferece em suas programações. As Oficinas vêm sendo cada vez mais solicitadas pelo público e por profissionais da cultura, com destaque à diversificação da programação que contemplou múltiplas linguagens artísticas e diferentes formatos de ações formativas como: oficinas de curta, média e longa duração; orientações profissionais; exposições comentadas; debates; rodas de conversas; exposições; performances e espetáculos, estes geralmente como programação para intercâmbio entre grupos ou mesmo para a formação de público, mas também como importantes resultados de processos de pesquisas e experimentações artísticas e por fim, as mostras de processos e os ciclos.

Foram mantidas, também, as bem sucedidas parcerias que estimulam o uso dos espaços, garantem a expansão do atendimento ao público e a visibilidade para as Oficinas e para os artistas, favorecendo a articulação com trabalhos dos diferentes segmentos das áreas artísticas e com a educação, saúde e assistência social. Das novas e importantes parcerias com o programa Oficinas Culturais, destacamos: Senac; SEBRAE; CELACC/USP; Instituto de Artes da UNESP; Diretorias de Ensino - EMEFs, EMEl, CEIs; Associações de Bairros; Cooperativa de Reciclagem, Instituto Mazzaropi, MIT-sp - Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Museu da Diversidade Sexual do Estado de São Paulo (MDS) Contrato de Gestão nº 05/2022. Outros Programas Públicos como ProAC, VAI, PROMAC, PIÁ (Programa de Iniciação Artística), outros espaços como Casas de Cultura e Bibliotecas, UBS, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas e CAPS Infantil, que são serviços relacionados à Secretaria de Saúde e Desenvolvimento Social SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), além das parcerias junto às Secretarias Municipais de Cultura e, por vezes, de Educação, como na cidade de Cajamar.

Com relação ao Programa de Formação para o Interior, neste ano, foram atendidos 315 municípios paulistas com 587 atividades variadas, tanto com oficinas presenciais quanto virtuais.

O Programa Qualificação em Artes, tanto de Dança quanto de Teatro, concluíram seus processos formativos e realizaram as Mostras de Processos. O de Teatro realizou Mostra Final em Tupã, onde a curadoria levou o espetáculo de 16 dos 45 grupos que passaram pelo processo de qualificação, em uma perspectiva de pluralidade das poéticas teatrais, artísticas e territoriais. A programação contou com: teatro musical, teatro épico, circo teatro, performance, teatro do absurdo, teatro de rua, monólogo, teatro dramático, teatro para a infância e juventude. Além dos espetáculos apresentados a Mostra contou, também, com 03 (três) rodas de conversa onde as cias de teatro, que não estiveram no palco, puderam trazer suas experiências de criação e compartilhar com o público presente. Um momento riquíssimo de fortalecimento dos processos e integração dos grupos que são de diferentes cidades do Estado e, enquanto artistas ou trabalhadores da cultura, irão se reconhecer e reconectar adiante.

A Mostra de Teatro, este ano, foi marcada pelo sucesso de público, com ingressos lotados em todos os dias em todos os espetáculos e nas 03 mesas formativas.

A Mostra de Dança teve a parceria da Prefeitura de Mongaguá – Diretoria de Cultura e aconteceu durante os dias 17 e 20 de novembro. Foram mais de 10 cias de dança, de diversas cidades do Estado de São Paulo.

Além dos espetáculos apresentados, se destacaram também as participações ativas dos membros dos grupos em todas as atividades da Mostra como espectadores dos outros trabalhos, mesas de discussão de líderes e orientadores e Jam Session. Dessa forma, puderam estudar a pluralidade da dança desenvolvida nas diversas regiões do Estado de São Paulo e articular identidade e alteridade, compreendendo as diferenças como potências de formação de redes de pesquisas em dança.

Por fim, neste quadrimestre foi realizado o FLI São Sebastião que, diante de uma programação muito qualificada, teve um alcance histórico se considerada a articulação, divulgação, as previsões meteorológicas e o ineditismo desta parceria para realização do evento local. Além disso, tivemos o encerramento dos Ciclos de Cultura Tradicional, que estiveram em Barretos, Tatuí, Itanhaém, Cananéia e Taubaté

É crucial destacar que o Programa Oficinas Culturais demonstrou notável resiliência em termos de formas e impactos. Tanto da equipe quanto sobre as suas metodologias, que demonstraram profissionalismo e robustez ao enfrentar os desafios decorrentes da pandemia, bem como durante a transição de gestão, tanto no âmbito governamental quanto interno na superintendência do Programa. É importante ressaltar que este ano marca não apenas a retomada das atividades, mas também uma transição significativa e que coincide com o término do período do Contrato de Gestão.

Diante desse contexto desafiador, a equipe mais uma vez demonstrou seu comprometimento com o Programa, revelando entusiasmo e um notável domínio de conhecimento, essenciais para o êxito da execução plena das metas e atividades. Este empenho adicional é digno de reconhecimento, refletindo a dedicação contínua da equipe, mesmo diante das mudanças e desafios enfrentados ao longo do último ano.

Os registros fotográficos de parte das atividades realizadas em 2023 estão disponíveis no link <https://drive.google.com/drive/folders/1wjl3F9caKTRPx4Osg2l4ief95p4YOZM?usp=sharing>.

## 2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 3º QUADRIMESTRE 2023 | OFICINAS CULTURAIS

### OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

Neste quadrimestre foi mantido o foco nas metas de atividades, captação de recursos e abrangência no atendimento ao público e instituições, onde a Oficina alcançou novamente êxito. Isso pode ser percebido pelo aumento das parcerias consolidadas com equipamentos do entorno da unidade e fora dele, em busca de expandir a capacidade de ações e atendimentos planejados, além do acolhimento ao público espontâneo.

Foram mantidas as parcerias com instituições conhecidas, as quais a Oficina é referência pelas programações, qualidade e capacidade de atendimento: DRE Itaquera, DRE Guaianases, DRE Leste 4, Espaço Cultural Adebankê, Senac Itaquera, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas, CAPS Infantil, EMEFs, EMELs, CEIs, SESC Itaquera, Casa de Cultura Raul Seixas, PIÁ (Programa de Iniciação Artística), e programas relacionados a secretaria de saúde e desenvolvimento social como SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), CDCM (Centro de Defesa e Convivência da Mulher), NCI (Núcleo de Convivência do Idoso).

Como de praxe, além da programação oferecida, foi identificada a busca dos parceiros aos serviços da Oficina, inclusive por novas instituições, solicitando visitas mediadas às exposições, oficinas, encontros, palestras e formações para professores da rede pública de ensino, empréstimos de salas para grupos e coletivos.

Em destaque, houve a participação da retomada às aulas da E.E. Sapopemba (escola que sofreu atentado em 23/10/2023) e a Oficina recebeu Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - FestCurtas BH, além da solicitação de inúmeras cartas de anuência para possíveis ações advindas de leis de incentivo.

Ainda nesse 3º quadrimestre, absorvemos as seguintes atividades de contrapartida: 32º Fomento a Dança da Cidade de São Paulo, Lei Federal de Incentivo à Cultura - Rouanet, Lei Estadual de Incentivo à Cultura de MG.

Além da programação formativa, a Oficina Alfredo Volpi manteve a manutenção e ações voltadas para revitalização e segurança do prédio como: com a jardinagem, dedetização, limpeza de ar condicionado, manutenção do elevador, limpeza de caixa d'água, limpeza de sistema de drenagem pluvial, podas de árvores, construção de escada no jardim, manutenção e reparo na cisterna e forno do ateliê, pinturas e manutenções dos espaços expositivos. Atenção e cuidado aos aspectos mencionados, para deixarmos o ambiente cada vez mais limpo, seguro, atrativo, arrojado e bonito com a meta de promover, entre outras, o bem estar do público presente, um espaço acolhedor e de pertencimento.

Com olhar apurado para o entorno, demandas da região e preocupados com a identificação imediata do público com a Oficina às atividades propostas, foi programada uma ação com o grafiteiro INTUITO, artista da região para compor obras inéditas por meio da exposição: Intuito: Grafite Ambientação Urbana, que objetivou explorar questões locais, sociais, políticas e culturais. O grafite e as artes de rua que encapsulam a essência das vozes emergentes nas cidades e, principalmente, nas periferias em especial a da Zona Leste.

Atentos às agendas oficiais, em Outubro, foram programados espetáculos de circo aos finais de semana para as crianças e famílias do entorno, dentro do jardim da Oficina, objetivando o pertencimento ao local de cultura desde a primeira infância. Por meio dos espetáculos "Energía" e "The Lixous", os palhaços Cuca Maravilha e Canela Seca trouxeram malabarismo, música, poesia por intermédio de uma experiência lúdica, educativa, abordando a autonomia que a arte, cultura e educação podem oferecer.

Em Novembro aconteceu a 8ª edição do FESTIVAL PRETA LESTE, que pauta as questões étnico-raciais e a valorização dos saberes de origem negra e indígena, além de dar visibilidade às personalidades e

aos coletivos artísticos da zona leste que se relacionam com as culturas afroindígenas. Este ano o Festival pode contar com presenças ilustres como: o Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú, que foi fundado em 8 de dezembro de 1824 e é a Nação mais antiga do Brasil, em atividade, considerado o maracatu de baque virado mais tradicional de Pernambuco.

Voltado para a mesma temática, aconteceu a Exposição Pote Sagrado - Força Ancestral, da artista Bel Obaluangê, que esteve presente durante as visitas guiadas à exposição, compartilhando seu processo criativo além de conversas e debates sobre intolerância contra as religiões de matriz africana, reforçando a liberdade da fé por meio das artes e do combate ao racismo religioso.

Em Dezembro, a Oficina fez parte da agenda de atividades da VIRADA INCLUSIVA, ação promovida pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência que tem como objetivo e compromisso ações que promovam a conscientização aos direitos das pessoas com deficiência. Pensada para gestores e trabalhadores da educação e cultura, a Oficina trouxe uma discussão on-line junto à convidada Patrícia Godoy e à mediadora Francine Moura, o debate sobre a importância da inclusão social, educacional e cultural de pessoas com deficiência, prezando por uma cultura - enquanto conhecimento e atitudes anticapacitistas: para que todas as pessoas possam se sentir incluídas em espaços e atividades culturais da cidade. Durante o bate papo, foram apresentadas informações sobre pessoas com deficiência física e intelectual, evidenciando suas necessidades para o bom atendimento no uso de um espaço cultural. Também foi discutido o conceito de capacitismo e formas de combatê-lo.

Como fechamento do quadrimestre e deste ano de 2023, mais uma vez houve um aumento no número de atividades e atendimento previstos, demonstrando assim a eficácia no procedimento de montagem de programação e linha curatorial adotado pela Oficina, que se consolida cada vez mais como espaço de referência, acolhida, troca e aprendizado para instituições, público e sociedade civil.

Durante o ano de 2023 a Oficina Cultural Alfredo Volpi se manteve firme no propósito de promover a formação e transformação por meio da arte e cultura, com troca de ensinamentos, saberes e experiências a fim de valorizar cada uma das expressões e públicos que atuaram junto com a Unidade. A Oficina se consolida como um espaço importante para o trabalho junto à rede local e, principalmente, diante do atendimento ao público diverso como um lugar acolhedor, de transformação e pertencimento.

## **OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO**

Este quadrimestre abrigou o desenvolvimento de 84 atividades diversas para 6.199 participantes, cuja realização seguiu e, continuará seguindo, de maneira descentralizada e plural, com parcerias articuladas pela Oficina Cultural Juan Serrano, na capital e região metropolitana de SP.

Neste período se manteve o desenvolvimento de projetos que têm grande procura e êxito no resultado das Formações, como: Formação em Ofício Cultural, Capacitação para Mulheres, Gastronomia e de Tecnologia (Automação, robótica, impressão 3D e inteligência artificial).

Houve a ampliação do alcance e reconhecimento da Oficina, que também é observada pelo aumento significativo no número de parcerias que viabilizam a realização de atividades extramuros e, assim, a realização de Formações em locais externos ao da Unidade. A definição destas parcerias são pautadas na ampliação da promoção, na pluralidade e na descentralização das artes, aplicadas pelo nosso projeto: Polo Irradiador Cultural.

Ainda sobre a articulação de parcerias, o destaque está na viabilidade de um projeto de grande impacto com aporte de recurso via emenda parlamentar. Os resultados estarão no relatório do 1º quadrimestre de 2024.

No que tange à área social, esta prática é inerente ao desenvolvimento do trabalho da Oficina justamente pela região em que está inserida. De maneira voluntária, a equipe da Oficina Cultural Juan Serrano realizou a distribuição de diversas cestas básicas alimentícias para frequentadores, moradores e artistas necessitados deste apoio temporário ainda em face da pandemia, gratuitamente. A ação contou e conta com o apoio de alguns parceiros, conjuntamente com a Secretaria Municipal de Direitos Humanos de São Paulo e a Prefeitura de São Paulo. A distribuição anual alcançou 6.432 Toneladas de Alimentos.

Ainda que com o mesmo recurso disponível para a programação quase dobramos as metas de público e de atividades propostas, isso por conta do êxito na articulação com o entorno e parceiros que cada vez mais conseguem reconhecer a Oficina como ponto focal do trabalho artístico e cultural local.

A Oficina Cultural Juan Serrano é mais do que um palco, é o local adequado para todas as proposições, expressões e discussões de qualquer área ou necessidade, formando, de forma transversal, cidadãos, jovens artistas, fazedores de cultura e pessoas mais engajadas e comprometidas com a arte e cultura e todas as suas expressões.

## **OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE**

A programação da Oficina Cultural Oswald de Andrade contempla as diversas linguagens das artes, com ênfase nas diferentes técnicas de gravura, teatro, moda, literatura, audiovisual, gestão cultural e dança. Composta por atividades formativas, espetáculos, exposições, a programação foi pautada por nomes conceituados no meio artístico e companhias reconhecidas no meio teatral, buscando atingir públicos em diferentes estágios de aprendizado: iniciantes, nível intermediário e avançado.

A diversidade para pessoas com deficiência, temáticas da cultura negra e imaginário afro-brasileiro e LGBTQIA+ estiveram presente na Semana da Virada Inclusiva e ao longo da programação.

Para além da programação e apesar dos espaços e salas bloqueadas pela reforma predial, foi mantido o programa de cessão de espaço com atendimento de 87 grupos e coletivos para ensaios nas dependências da Unidade, sem comprometer o andamento da reforma e principalmente, da programação.

A Oficina manteve o atendimento ao Capes-Bom Retiro na sessão de filmes com debates, sessões de espetáculos e ações no "Revita Prates", em parceria com a Pinacoteca, Museu da Energia e outras instituições do bairro.

Dentre os destaques da programação, destaque para:

### **LEITURA DRAMATIZADA DA PEÇA "UM FAX PARA COLOMBO", COM DENISE STOKLOS**

Denise Stoklos, premiadíssima atriz de teatro, com reconhecimento internacional, apresentou o texto autoral "Um fax pra Colombo", em homenagem aos 30 anos da estreia do espetáculo.

Espectáculo: "TRIPTICO – A MORTE DA ESTRELA"

Cia Livre de Teatro

A Cia. Livre, dirigida pela premiada diretora e iluminadora teatral Cibele Forjaz, trabalha coletivamente desde 1999 desenvolvendo uma práxis teatral cujo cerne reside na criação de processos de estudo, pesquisa e criação abertos ao público, o que resulta na participação ativa dos espectadores nos seus espetáculos.

Esses "estudos públicos", desde o início do trabalho, se tornou um procedimento essencial para a criação na Cia. Livre. Por meio de uma "pesquisa estética pública", criam o "Tríptico – A Morte da



Estrela", composta por 3 peças, que ocuparam os espaços e salas da Oficina em sua temporada, além de atividades formativas que discutiram vários aspectos da criação teatral colaborativa.

OFICINA "VER E TRAÇAR - FIGURA HUMANA A PARTIR DA PERCEPÇÃO ARQUITETÔNICA"  
Com Tereza Berlinck.

Como compreender e investir nas possibilidades do desenho no campo expandido da arte contemporânea? Sob a coordenação de Tereza Berlinck, as aulas de desenho de observação investigaram possíveis articulações entre figura humana e o espaço arquitetônico do prédio da Oficina, com uma prática do desenho com ênfase na criação de relações gráfico-visuais entre figura e lugar, explorando materiais como diferentes tipos de lápis, canetas e técnicas úmidas com água, nanquim, aquarela, guache e tinta acrílica.

EXTENSÕES - CURADORIA COMO MEDIAÇÃO, MEDIAÇÃO COMO CURADORIA: SEMINÁRIO NÔMADE  
Coordenação: Lilian Amaral | Pio Santana | Rejane Coutinho

Público: Alunos/as do Curso de Graduação em Artes Visuais e do Pós-Graduação; professores e interessados nos campos da arte-educação, mediação cultural, arte colaborativa, práticas situadas, cartografias artísticas, culturais, educativas; coletivos culturais e educacionais; agentes culturais; profissionais da saúde e educadores de museus.

O projeto EXTENSÕES foi um curso voltado para analisar, discutir e cartografar projetos curatoriais envolvendo variados âmbitos de mediações interdisciplinares, combinando perspectivas teórico-conceituais que aproximem os processos de mediação e educação por meio da arte contemporânea implicada com dimensões da memória, das culturas originárias, ancestrais, assim como dos diversos códigos de produção e fruição da arte e cultura na contemporaneidade, em suas múltiplas interterritorialidades, fronteiras, entrelaços da memória e imaginário social. O Curso reuniu experiências desenvolvidas nos principais museus e espaços de cultura da cidade de São Paulo com o objetivo de desenvolver uma escuta atenta e um mapeamento atual acerca das mutações, movimentos, gestos e ampliação de campos de troca e reciprocidade entre as áreas de curadoria artístico cultural, mediação e ação pedagógica envolvendo instituições, diferentes públicos e a formação docente.

REFORMAS:

Reforma de melhoria (acústica) das salas cênicas e do cineclube, incluindo janelas e portas.

Entrega dos banheiros PCR – piso térreo e superior.

Entrega dos elevadores dos blocos A e B.

## **PROGRAMA FESTIVAIS, MOSTRAS E OFICINA NA RUA**

Em 2023, FLI - Festival Literário do Vale do Ribeira e MIA - Festival de Música Instrumental aconteceram em junho e agosto, respectivamente. Tendo a formação como ponto de partida e de chegada, apresentaram programações que visavam tanto à formação de público quanto a de espectadores.

No primeiro aspecto, viabilizou o acesso a atividades por meio de sua descentralização, diversidade da programação e intensa divulgação nos territórios de realização. No segundo sentido, promoveu o acesso linguístico com ações e artistas de diferentes linguagens e tamanhos, ampliando repertórios e olhares de mundo. Tudo isso, considerando oficinas, workshops, rodas de conversa, shows, entre outras iniciativas de mediação cultural.

A avaliação junto às cidades é de que, além de cada um desses projetos já integrarem o calendário oficial de eventos das respectivas prefeituras, suas realizações representam um importante momento de diálogo e parceria com o Governo do Estado de São Paulo, garantindo aos municípios novas e efetivas oportunidades de fazerem parte da vida cultural de suas localidades.

Como novidade no Programa houve uma edição especial do FLI em São Sebastião. A partir de tratativa inicial da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com a Prefeitura, o evento teve como objetivo dar suporte ao município em razão da tragédia ocasionada pelas fortes chuvas que acometeram o Litoral Norte no início de 2023. Visando à valorização de iniciativas literárias já desenvolvidas no local, o FLI se juntou à mostra São Sebastião Literária, realizada pela FUNDASS - Fundação Educacional e Cultural de São Sebastião "Deodato Sant'Anna". Como resultado, apresentamos uma programação que trouxe troca gratuita de livros, contações de histórias, sarau, sessões de autógrafos, shows, rodas de conversa, palestras para professores da rede pública municipal de ensino e oficinas de escrita criativa que resultaram na publicação do livro "Futuro e memória: Escrivências do Litoral Norte". Dentre os nomes participantes, destacamos Ailton Krenak, Raquel Matsushita, Tulipa Ruiz, Assucena, Juçara Marçal, além dos artistas individuais e coletivos da região, que, juntos, representaram mais de 66% da programação. Todo o processo curatorial foi marcado por uma escuta ativa e participativa com a Prefeitura de São Sebastião.

O êxito no desenvolvimento institucional dos projetos é expressivo. O FLI contou com a correalização de Fábricas de Cultura, Prefeitura de Registro, apoio do Senac Registro e parceria com SP Leituras. No noroeste paulista, o MIA renovou a correalização com a Prefeitura de Araçatuba, celebrou parceria com a organização social Santa Marcelina, por meio do Projeto Guri, e teve os seguintes apoios: Sebrae, Centro Cultural Thati, Shopping Praça Nova, BPW Araçatuba, Don Ramón Pub, O Quintal Cultural, Oficina de Macacos e das escolas de música DTune e Beaterista. No FLI & São Sebastião Literária - Edição Especial, foi muito bem-sucedida a correalização com a Prefeitura de São Sebastião, cujo diálogo foi marcado pela constante prontidão e proatividade da parceira.

### **Formação em Gestão Cultural**

No contexto on-line desde 2020, neste ano o projeto teve seu maior público simultâneo participando, ao vivo, das lives dos webinários, consolidando o formato: no webinar de estreia da temporada, por exemplo, chegamos a mais de 200 pessoas ao vivo. A parceria com o CELACC/USP foi o ponto alto, considerando sua co-curadoria atual, mediação cuidadosa e divulgação constante para seus públicos.

Os webinários foram divididos em dois blocos: 1) voltado à temática das políticas públicas; 2) direcionado para as discussões acerca de gestão de projetos culturais, tecnologia e inteligência artificial. A avaliação é de que a adesão ao primeiro bloco foi mais expressiva, o que revela tanto o alto interesse dos profissionais da área pelo aprofundamento nessa abordagem, quanto a necessidade de desenvolver ainda mais atividades, em nível inicial, sobre tecnologia e inteligência artificial, questões fundamentais para o gestor cultural deste tempo.

Entre os inscritos, estiveram gestores municipais, artistas e agentes culturais dos estados de Alagoas, Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santos, Goiás, Maranhão, Minas Gerais, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, Pará, Pernambuco, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Roraima, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Sergipe e Tocantins. Em São Paulo, além da capital, marcaram presença os municípios de Américo Brasiliense, Araras, Avaré, Barretos, Bauru, Cabrália Paulista, Cabreúva, Caçapava, Cafelândia, Caieiras, Campinas, Cravinhos, Guaiçara, Guararema, Guariba, Guarujá, Guarulhos, Hortolândia, Itu, Jaboticabal, Jacareí, Jaguariúna, Jandira, Jaú, Jundiá, Limeira, Lins, Marília, Miguelópolis, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Mongaguá, Osasco, Pedreira, Pilar do Sul, Porto Feliz, Praia Grande, Ribeirão Preto, Roseira, Santa Bárbara D'Oeste, Santa Rosa de Viterbo, Santos, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Roque, São Sebastião, Sertãozinho, Sorocaba, Tabapuã, Tatuí, Taubaté, Torrinha, Tremembé, Ubatuba e Várzea Paulista. Só no que se refere a funcionários de secretarias, departamentos, fundações ou outros órgãos ligados à área da cultura, o Projeto formou mais de 350 pessoas.

### **Cultura Tradicional e Contemporaneidade**

Pelo quinto ano consecutivo, o Ciclo de Cultura Tradicional convidou diferentes realizadores audiovisuais – ligados aos temas, tradições ou territórios abordados – para a criação de documentários

de curta-metragem com argumentos provocados pela proposta do Ciclo de explorar conexões e perspectivas críticas entre passado, presente e futuro. Em 2023, Gui Diniz (Barretos/SP), William Lima (Tatuí/SP), Renata Giovannetti (Itanhaém/SP), Kerexu Rete e Sidney Wera Xiju (Cananéia/SP) e Bruno Urzua (Taubaté/SP) desenvolveram filmes sobre tradições caipiras, caiçaras, indígenas e migrantes (maracatu).

Neste quadrimestre, cada um dos cinco vídeos teve sua estreia em uma cidade do interior paulista, em eventos compostos também por rodas de conversa e apresentações de shows, espetáculos e manifestações tradicionais, programação essa relacionada diretamente com os registros feitos e com a cultura local desses territórios. Cada edição presencial teve correalização com as respectivas prefeituras. No mês de novembro, em transmissão ao vivo com os respectivos diretores, todos os filmes estrearam no canal do YouTube de Oficinas Culturais, em versões com acessibilidade em Libras.

Foram realizadas as seguintes parcerias de correalização:

Prefeitura Municipal de Barretos, Prefeitura Municipal de Tatuí, Prefeitura Municipal de Itanhaém, Prefeitura Municipal de Cananéia e Prefeitura Municipal de Taubaté

## **FORMAÇÃO PARA O INTERIOR**

No decorrer de 2023, o Programa de Formação para o Interior, Litoral e Região Metropolitana realizou a sua programação tanto no formato virtual onde houveram em encontros síncronos via plataformas de reunião on-line (zoom e, em menor escala, google meet) - como no presencial, estas em número um pouco superior às on-line, em parceria com municípios parceiros do Programa. Considerando os dois formatos, tivemos participantes de 315 municípios paulistas. A programação foi complementada com atividades gravadas, de livre acesso, disponibilizadas no Canal das Oficinas Culturais no Youtube, com pleno atingimento das metas estipuladas. Foram realizadas, em todas as modalidades, 587 atividades. Para realizá-las, no decorrer do ano, foram contratados mais de 265 profissionais da cultura e das artes. No caso do público atendido, foram 17.805 participações ao total.

Neste último quadrimestre, intensificou-se a programação presencial em cidades parceiras. Durante o ano, todas as inscritas no chamamento (Formulário de Manifestação de Interesse) foram contatadas e receberam propostas de possíveis atividades, em diversas linguagens, para escolha. Como acontece desde o retorno das atividades presenciais pós-pandemia, notamos uma grande fragilidade na articulação e dificuldade dos municípios na realização de atividades presenciais, havendo em muitos casos número reduzido de participantes, desistências durante o atendimento (enquanto o responsável técnico da cidade e o programador definiam a atividade a ser realizada em parceria) e cancelamentos de atividades acordadas e contratadas antes da realização, por falta de inscritos ou problemas estruturais - neste ano, foram 27 cancelamentos, nas cidades de Caconde, Cravinhos, Espírito Santo do Pinhal, Guarulhos, Jaboticabal, Jacupiranga, Louveira, Macauba, Mineiros do Tietê, Pedro de Toledo, Piquete, Registro, Sertãozinho, Severínia, Sumaré, Terra Roxa, Timburi e Trabiju. Algumas atividades tiveram datas remanejadas, após diálogo com sugestões na tentativa de tornar a divulgação mais efetiva, e desta forma puderam acontecer a contento.

Parte dessas atividades presenciais foi programada para integrar a grade de programação de eventos locais e regionais, como: JOGOS RAPSÓDICOS: A MÚSICA E A DANÇA POPULAR NA APRENDIZAGEM DAS ARTES CÊNICAS, com o Prof. Dr. Luiz Carlos Laranjeiras, no festival de teatro FESTARA, em Araçatuba; O QUE É FUNK? VALOR SOCIAL, CULTURAL E MUSICAL, com Thiagson, para o FEMC - Festival Estudantil Mongaguá de Cultura; e convidados das mesas POR ONDE ANDA MACUNAÍMA e MESA LITERÁRIA ÁFRICA BRASIL, no FLISOL - Festa Literária da Morada do Sol, de Araraquara. Na oficina TSSSSS...GOOOOOOLLLLLL - FUTEBOL E ARTE URBANA, com Emerson Prata e Gabriel Piva, os participantes elaboraram e executaram a pintura de um mural na cidade de Leme.

Ilustrando a diversidade de temas e linguagens trabalhados, entre as oficinas presenciais mais solicitadas pelo gestores no período, citamos: FOTOGRAFIA DE RUA, DOS MESTRES AO INSTAGRAM, com

Maneco Magnésio, que circulou por Biritiba-Mirim, Boituva, São Bernardo do Campo e Tapiraí; A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS, com Thayame Porto, em Brotas, Campinas e Itu; FOTOGRAFIA PARA ALÉM DO IMEDIATO, com Alvaro dos Santos Vellei, em Lagoinha, Lavrinhas, Lins, Piquete, Potim e São Sebastião; MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA O ENCANTO, com Felínio Freitas, em Matão, Porangaba e Vista Alegre do Alto; PRECISO ESCREVER UM PROJETO, E AGORA?, com Mariana Navarro, em Apiaí, Botucatu, Itaoca, São Manuel e Tietê; TEATRO PARA MELHOR IDADE, com Merlin Kern, em Alumínio, Itatiba e Itu; ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS, com Amanda Prado, em Cananéia, Ilha Comprida e Itariri; ASPECTOS DA PRODUÇÃO E PROJETOS CULTURAIS, com Ivan Montanari, em Botucatu, Cerquillo, Cubatão, Itatinga, São Vicente, Tapiraí e Tatuí; CATIRA DE TODOS, com Fernanda Colli, em Balbinos e Guaiçara; e ESTUDOS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA - MEMÓRIA E CRIAÇÃO, com Mimi Naoi, em Biritiba-Mirim e Itanhaém.

Com a realização das atividades on-line - aberta simultaneamente à população de todas as cidades - em nossa programação, foi possível contemplar um número significativamente maior de interessados e mais municípios, em comparação com o presencial. Foram atividades sobre linguagens artísticas, gestão cultural e outros temas da cultura e das artes, com grande adesão do público. Deste eixo, no terceiro quadrimestre, citamos os exemplos: ÁLBUM DE FAMÍLIA COM COLAGEM, com Sofia Lemos; OFICINA DE MIXAGEM DE ÁUDIO (2 turmas), com Lindberg Oliveira; DESMISTIFICANDO A LIBRAS, com Elaine Sampaio; OFICINA DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA - CINEFANTASY, com Bruno Carmelo; PRIMO LEVI, TESTEMUNHA DO SÉCULO XX, com Valentina Cantori; e EXPOSIÇÃO EM ARTES VISUAIS - DA CONCEPÇÃO À REALIZAÇÃO, com Sandra Tucci e Heloísa Leite.

Destacamos ainda a continuidade de um projeto que se iniciou como piloto ano passado e teve nove oficinas em 2023, em parceria com o SISEM - Sistema Estadual de Museus -, voltado para profissionais dos museus paulistas e gestores culturais em geral, com expressiva participação. Os temas abordados foram: "Diversidades museológicas: relação entre acervos, memórias e públicos", com Thainá Castro Costa e Renata Cardozo Padilha; "Implantação de museus: como fazer?", com Paulo Nascimento; "Museus e públicos: pistas para conexões e aproximações", com André Fonseca; "Plano museológico: os desafios do planejamento a longo prazo para museus", com Paulo Nascimento; "O que considerar para arrumar acervos em locais de guarda apropriados?", com Otávio Balaguer"; "Como criar processos para manutenção de edificações?", com Marco Neves; "Certificação das edificações: segurança e acessibilidade", com Silvana Cambiaghi; "Comunicação institucional para museus: possibilidades e desafios", com André Fonseca; e "Expografia em museus", com Thainá Castro. Como acontece com frequência no formato on-line, participaram também alguns profissionais de outros Estados, o que contribuiu para a criação de um espaço ampliado de reflexões e trocas de experiências.

## **PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO E DANÇA**

O Programa de Qualificação em Artes – Teatro e Dança seguiu, em 2023, a 100% presencial. Se no ano passado, o desafio era o retorno paulatino ao presencial e, portanto, o hibridismo foi uma saída possível e muito importante, este ano, o Programa retornou ao presencial total que, pensando na linguagem das artes da cena, nunca foi tão esperado e necessário, mesmo sabendo que o modo on-line trouxe experiências e conhecimentos importantes, e que o mesmo possibilitou os artistas a se reinventarem e experimentarem na própria linguagem outras possibilidades de existências.

## **PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES – TEATRO**

Em 2023, diferente de edições anteriores, alteramos o início do processo seletivo, que foi aberto primeiro aos grupos e posteriormente à orientação e ao estágio. Essa medida possibilitou que a equipe de curadoria revisitasse os projetos inscritos, em momentos diferentes do processo seletivo, fazendo com que as decisões de orientações estivessem muito mais voltadas às necessidades e às especificidades dos projetos artísticos dos grupos selecionados.

Foram orientados 45 grupos, companhias e coletivos de teatro, com projetos de diferentes poéticas, temas e também com diversificados focos de orientação. As reuniões setoriais, junto à equipe de orientação e estágio, realizadas mensalmente, sobretudo de forma prática, mas também teórica, tiveram como ponto de partida três eixos que envolvem os processos criativos do teatro: a atuação, a encenação e a dramaturgia. Durante as reuniões, as percepções acerca de cada um desses eixos, propuseram também procedimentos e trocas entre as equipes que orientam.

O último quadrimestre do Programa foi muito descortador no que diz respeito às questões artístico-pedagógicas, característica fundante do Programa. Ocorreram alguns desafios na construção da reta final de um processo que se propõe formativo e artístico, que seguem listados, a seguir:

- O desligamento de três grupos que infelizmente não conseguiram dar continuidade ao processo formativo dentro do programa, por motivos pessoais. São eles: Grupo Maschera, de Palestina: Cia Koi (que alterou o nome para Cia Soprano), de Lins, e o Coletivo CONTACTUS, de Jundiá. A equipe de curadoria pôde conversar com todos e identificou a excessiva demanda de trabalho dos grupos que não estavam conseguindo conciliar com a carga horária do Programa de Qualificação em Artes.

- Outro desafio desta edição (e principalmente dos últimos meses) foi o ingresso de novos estagiários no meio do ano. Isso ocorreu porque tivemos a desistência de 04 (quatro) participantes, todos por motivos econômicos, pois encontraram propostas com melhores remunerações. As estratégias utilizadas para superar as fases assíncronas da equipe foram: realizar individualmente reuniões preparatórias para apresentar o Programa; plantões de atendimento individual para elaboração dos planos de ensaio e a ampliação das dinâmicas de estudo de caso nas reuniões setoriais do estágio.

Ao entrar no segundo semestre, após a Mostra de Processo (julho) o foco da curadoria foi de dar manutenção às ações já desenhadas no primeiro semestre, como a "Circulação" e as "Ações Culturais", e fomentar com as equipes de orientação, a partir das reuniões gerais e setoriais, um caminho artístico, criativo e pedagógico para os encaminhamentos e finalização dos processos de criação de todos os grupos, tanto os selecionados para se apresentarem na Mostra de Teatro, quanto os demais, que estariam presentes em mesas de debate.

## **Circulação**

Novas parcerias foram firmadas contemplando os três grupos inscritos na metodologia "Circulação": Cia Fratri Alatre, Grupo Ágape de Teatro, e Uma de Nós Ateliê Teatral, além do quarto grupo que foi integrado na metodologia, Núcleo Ágora de Teatro, convidado pela curadoria e coordenação do Programa, pela excelência do trabalho e diversidade da linguagem pesquisada. Desse modo, quatro grupos integraram essa modalidade.

Nas programações das Mostras e Festivais foi possível estabelecer um acordo para que os grupos pudessem apresentar seus trabalhos dentro de um eixo pedagógico, associando cada apresentação a uma roda de conversa com o público sobre os caminhos de criação do trabalho e a pertinência do tema pesquisado. Essas rodas de conversa foram mediadas por membros da equipe de curadoria do Teatro: Aysha Nascimento, Fernando Aveiro e Fernanda Zancopé, que se dividiram para acompanhar pedagogicamente cada grupo.

Um dos maiores desafios da metodologia "Circulação", comparado a anos anteriores, foi o de equalizar o número de apresentações de cada grupo, considerando a quilometragem entre o município do grupo e a cidade do Festival/Mostra, junto à realidade de transporte intermunicipal terceirizado, oferecido em cada região. Deste tópico, o desafio mais latente foi com o Grupo Ágape de Teatro, de Tupã, que não conseguiu articular possibilidades de transporte que se adequassem às necessidades fiscais do Programa.

Listamos, a seguir, os locais onde os Grupos se apresentaram:

- 08/09 – "Aqui Jazz Billie" – Núcleo Ágora de Teatro - Festival Estudantil de Multilinguagens de Mongaguá;

- 10/09 – “Aqui Jazz Billie” – Núcleo Ágora de Teatro - FestiVale em São José dos Campos
- 16/09 – “Eh, Turtuvia” – Cia Fratri Alatere - Festival Estudantil Multilinguagens de Mongaguá.
- 16/09 – “Canteiro de Memórias” – Uma de Nós Ateliê Teatral - Festival Estudantil Multilinguagens de Mongaguá.
- 22/09 – “Não foram... mas os intervalos são constantes” – Grupo Ágape II Encena Festival de Teatro em Teodoro Sampaio
- 16/10 – “Não foram... mas os intervalos são constantes” – Grupo Ágape – Festival Balaio do Baco em Ribeirão Preto.

## **Ações Culturais**

O Programa contou com diversas ações culturais durante o ano, onde pode encaminhar alguns orientadores e a própria equipe de curadoria para a realização de oficinas, vivências artísticas e palestras, em festivais e mostras do interior e litoral de São Paulo.

Realizou ações em Tatuí no 28º FETESP do Conservatório de Tatuí, com duas oficinas, e esteve presente no 13º FLIV - Festival Literário de Votuporanga. Tivemos, ainda, ação cultural no Festival Balaio do Baco, de Ribeirão Preto, com duas oficinas: “Oficina Introdução às Meias-Máscaras Balinesas” com André Sun e “Agitar não é agir ou decisão não é força” com Edgar Castro. O Programa compôs, também, a programação do VQV 5º Festival de Teatro Adolescente, em Santo André, com 02 (dois) integrantes da equipe de curadoria: Aysha Nascimento com o tema “Teatro adolescente e ancestralidade”, Fernanda Zancope com a Oficina de Dramaturgia.

O intercâmbio entre os artistas do Programa Qualificação em Teatro e os do Qualificação em Dança foi fundamental, pois primaram por atender uma real necessidade artístico-pedagógica do seu destino final. No primeiro semestre, o Teatro recebeu uma ação cultural do Dança, do orientador Rubens Barbosa, no NAC – Núcleo Artístico Corpus, de Santa Bárbara D'Oeste, e Jéssica Nascimento, do Teatro, esteve no grupo Arabesco, de Cajati, no segundo semestre.

Ademais no processo de qualificação, a partir da necessidade de aprimoramento de uma área de atuação que não se encontra nas habilidades dos orientadores, foram realizadas ações musicais com dois grupos selecionados para a Mostra de Teatro – Cia Cassio B e Coletivo Valsa para a Lua, ambos espetáculos têm a música como ponto fulcral da cena. Roberta Forte, atriz e musicista, do Ateliê Cênico Musical, grupo que já foi orientado pelo Programa, foi a profissional escolhida para a empreitada.

## **Estagiários e Grupos em Formação**

Na proposta pedagógica do Programa de Estágio é levado em consideração que, para a maioria dos participantes, esta é a primeira experiência profissional. Muitas vezes, também, é a primeira experiência de condução de um grupo e de elaboração de planos de ensaios não mediados pelos seus professores universitários. É a possibilidade de ampliar o horizonte das linguagens, das possibilidades de atuação no teatro e aguçar a curiosidade em torno do mundo teatral para além das esferas acadêmicas. Muitas vezes, ao conhecer os grupos participantes do Programa, os estagiários também passam a conhecer os festivais e as políticas públicas que fomentam as diversas regiões do Estado. Assim, ampliam as possibilidades de parcerias para trabalhos futuros.

Devido à saída de quatro estudantes por motivos financeiros, pois encontraram propostas com melhores remunerações, algumas estratégias foram utilizadas para superar as fases assíncronas da equipe que foram: realizar individualmente reuniões preparatórias para apresentar o Programa; plantões de atendimento individual para elaboração dos planos de ensaio; ampliação das dinâmicas de estudo de caso nas reuniões setoriais do estágio. A organização e a condução das reuniões setoriais do Estágio exigiram da equipe de curadoria um deslocamento do ponto de vista do observador por meio de estudos de casos, onde foi solicitado aos participantes que compartilhassem os acontecimentos de suas últimas orientações, junto com as impressões sobre o processo criativo e da organização burocrática do grupo (sala de ensaio, pontualidade, divisão de tarefas).

Trata-se aí de uma jornada que envolve o processo comunicativo, os sentidos e as perspectivas do sujeito no mundo, abordagem que funciona muito bem com a equipe de Estágio e com os grupos em formação. Nas reuniões setoriais, se observa que ninguém cria um plano de ensaio sozinho. A formulação da fala e da escuta possibilita a construção de saberes e experiências conjuntas, deslocamentos fundamentais para a criação teatral. Por esse mesmo motivo, se destaca a importância da integração entre as equipes de Estágio e as equipes de orientadores que ocorrem nas reuniões gerais e nos eventos do Programa (Encontro Preparatório e Mostra de Teatro). Há uma troca de lugar para olhar nos olhos de uma outra pessoa, depois outra e outra. Retomando a reflexão sobre a desistência dos quatro estagiários ao longo da edição: se identificou que o melhor perfil do estudante, para a vaga no Estágio, é aquele em que a sua identidade artística ainda está em construção. Participantes mais velhos e/ou com mais experiências profissionais acabam por abandonar o Estágio por conta de melhores propostas em outros projetos. Ou seja, o processo seletivo do Estágio precisa priorizar a disponibilidade de horário e o bom desempenho acadêmico do candidato, e considerar como um sinal de alerta as grandes experiências progressas.

A incursão no Programa de Estágio em orientação teatral, somada a uma abordagem artístico-pedagógica, assume uma relevância certa, desempenhando um papel crucial no desenvolvimento educacional/profissional. Essa experiência multifacetada se tece intrinsecamente nas várias esferas de crescimento dos indivíduos, promovendo um maior conhecimento sobre o mercado de trabalho. O estágio, como orientador de teatro, se revela uma forma de desenvolver habilidades sociais por se tratar de arte colaborativa, exigindo cooperação e trabalho conjunto para alcançar objetivos comuns. Resumindo: é uma ferramenta pedagógica intrinsecamente poderosa, enriquecendo a jornada educacional e preparando os alunos para os desafios do mundo real. Ao incorporar o estágio em teatro na prática educacional das universidades, as instituições não apenas enriquecem a experiência de aprendizado, mas também modelam uma preparação integral para a vida.

### **Mostra de Teatro – Tupã**

A Mostra de Teatro contou com a parceria da Prefeitura Municipal de Tupã – Secretaria de Educação e Subsecretaria de Cultura, e Instituto Federal de São Paulo – Campus Tupã.

A partir do que foi visto na Mostra de Processo, entre julho e agosto, onde a equipe de curadoria pôde assistir a trechos dos 45 grupos que integraram a edição 2023, foi possível desenhar uma série de esboços dos espetáculos que poderiam integrar a programação da Mostra de Teatro, levando em consideração diversos aspectos na escolha, como a diversidade de linguagem, gênero e tema, além do percurso formativo do grupo dentro do Programa.

Também foi um desafio, após a seleção dos grupos, trabalhar o processo de aprimoramento dos espetáculos. Ao longo das reuniões gerais e setoriais, foram compartilhados procedimentos de trabalho a partir dos casos e dificuldades de cada grupo. Também foram feitas reuniões on-line com alguns grupos para orientar sobre apropriação de temática e dramaturgia, como foi o caso da Cia Arte In'Cena.

Após o desafio da seleção dos grupos, considerando os quesitos supracitados, foi possível chegar à configuração da Mostra de Teatro, que contou com 16 (dezesesseis) apresentações, com diferentes focos de atuação.

Segue, abaixo, a relação dos grupos selecionados:

1. Cia Municipal de Teatro - Espetáculo: Jacarandá – Campo Limpo Paulista
2. Viva Arte Cia de Teatro - Espetáculo: Baladas de um palhaço – Teodoro Sampaio
3. Cia Arte In Cena - Espetáculo: Uma imensidão de pontinhos brilhando - Bananal
4. Cia Cássio B de Teatro - Espetáculo: O Despertar da Primavera – Lorena
5. Mythus Teatro - Espetáculo: A Terra Prometida: escadaria para o céu - Macatuba
6. Cênica - Espetáculo: Bitita - Para não Esquecer - São José do Rio Preto
7. Grupo Fênix - Espetáculo: O Floquinho Azul – Tupã

8. Núcleo Ágora de Teatro - Espetáculo: O Teatro de Sombras de Ofélia -São José dos Campos
9. Valsa Pra Lua - Espetáculo: Calma e Constância – Cubatão
10. Grupo Taetro Teatro - Nome da Peça: Hotel Rosário: Terço 1 - Mistérios Gozosos – São Vicente
11. Eixo 6 Teatral - Espetáculo: O Longo Caminho que vai de Zero a Ene – Bauru
12. Cia Apocalíptica - Espetáculo: Pluff e a Bruxinha - São José do Rio Preto
13. Cia de Teatro Sucudumbu - Espetáculo: Mar Adentro – Guaratinguetá
14. Cia Nora (Núcleo de Obras de Riso e Amargura) - Espetáculo: Raiva Guardada -Campinas
15. Grupo de Teatro Abrakortina - Espetáculo: Eu, você e os afetos em cada um dos nós – Cosmópolis
16. Cabeção Cansado – Performance: Esperar Cansa – Araraquara

Esses grupos foram escolhidos em uma perspectiva de pluralidade das poéticas teatrais e artísticas, e territoriais. A programação contou com: teatro musical, teatro épico, circo teatro, performance, teatro do absurdo, teatro de rua, monólogo, teatro dramático, teatro para a infância e juventude, ou seja, o Programa acredita na potência que as formas teatrais têm e como contribuem para um imaginário diversificado de formas artísticas, possibilitando um aprofundamento artístico-pedagógico.

Foram quatro dias intensos de trocas artísticas e de possibilidade de aproximação em camadas pedagógicas múltiplas. Cada grupo, ao se apresentar, pôde receber posteriormente, uma resenha poética, escrita por duas pessoas, orientadores e estagiários, que não tiveram relação direta com o grupo, com o intuito de tecer uma devolutiva crítica sobre cada espetáculo, em um formato digital de fácil acesso, para que os grupos possam acessar o documento em momento futuro, a fim de retrabalhar possíveis pontos citados nas críticas.

Uma das características desta Mostra foi o tema dos espetáculos, onde o "Gênero" imperou nas produções, em todas as suas facetas. Muito disso tem raízes no momento histórico que estamos vivendo, as ideologias de gênero estão sendo questionadas e postas em cheque, pois a binaridade tem resultado em muitas violências, em uma sociedade em que, segundo a ANTRA (Associação Nacional de Travestis e Transexuais), o Brasil continua sendo o campeão de desrespeito e violência com pessoas trans, ou seja, o teatro não está apartado da sociedade, pelo contrário, ele não espelha, ele denuncia e coloca em reflexão social todas as questões pungentes da sociedade. Portanto, percebemos que esses temas foram bastante explorados na produção teatral desta edição, muito por resultado desses números alarmantes de violência contra o gênero.

Além dos espetáculos apresentados a Mostra contou, também, com três rodas de conversa onde as cias de teatro, que não estiveram no palco, puderam trazer suas experiências de criação e compartilhar com o público presente. As mesas foram:

- Roda de Conversa 1 -Atuação para o Teatro Performativo, Popular e Teatro de Rua, com Aysha Nascimento.
- Roda de Conversa 2 - Encenação Teatral e a Função da Direção na Sala de Ensaio, com Fernando Aveiro.
- Roda de Conversa 3 - Composição Dramatúrgica: procedimentos de escrita cênica, com Fernanda Zancope.

A Mostra de Teatro foi marcada pelo sucesso de público, com ingressos lotados, todos os dias, em todos os espetáculos e nas mesas formativas. A gestão municipal deu todo o suporte para que a experiência fosse a melhor possível, colaborando em 100% com todas as contrapartidas, como: divulgação local, cessão de espaços, alimentação para grupos, orientadores e equipes do Programa, alojamento e colchões para os grupos, além de disponibilizar produtores locais, que puderam contribuir no evento em conjunto com a equipe do Programa de Qualificação em Artes.

Em reunião pós evento com os dirigentes locais, eles demonstraram a satisfação em ver o público da cidade consumindo teatro nos dias da Mostra.

Foram quatro dias de programação com 16 espetáculos e 03 mesas formativas. O público geral do evento foi de 5.236 pessoas e perpassou por vários equipamentos culturais, na cidade de Tupã: Teatro



Municipal José Antônio Parra Gomes, Museu Solar Luiz de Souza Leão, Auditório do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo | Campus-Tupã e Núcleo de Tempo Integral (NUTI) Profª Izilda de Freitas Neves.

### **Mostra de Compartilhamento**

Em novembro, os orientadores acompanharam as Mostras de Compartilhamento realizadas nas cidades de origem dos grupos, momento em que o grupo apresenta, para a sua comunidade, a obra cênica construída ao longo da edição. Este é o momento de aferir como o grupo se organiza na divulgação, como se articula com o gestor local, e quais as alternativas de espaços públicos para compartilharem suas obras. Orientados pela equipe de curadoria, os grupos neste momento, desenvolveram oficinas, junto aos orientadores, tais como: leituras dramáticas e ensaios abertos, para finalizar a participação no Programa, cumprindo com as demandas pré acordadas no Chamamento Público.

Nesta edição, 43 coletivos de teatro, espalhados por todo o Estado de São Paulo, apresentaram seus processos artísticos em 33 diferentes municípios, totalizando um público de 3.416 pessoas.

### **PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA**

Nesta edição, o Qualificação em Dança orientou 10 grupos na metodologia "Núcleo Estável" e dois grupos em "Orientação especial" - Trio Corporagem de Jardinosias (São Carlos) e Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica (Jundiá). Foram estabelecidas dinâmicas especiais para o único grupo em formação: Projeto Municipal de Dança, da cidade de Sud Mennucci.

A formação diversa dos artistas-orientadores escolhidos para atuarem nesta edição, vindos de trajetórias contrastantes entre si: danças urbanas, dança moderna/contemporânea, danças populares, dança-teatro e balé, se constituíram em um grupo composto por pessoas diversas, dentre elas profissionais pretos e um profissional indígena, o que nos apontou desafios múltiplos de ação e discussão, mas também em uma riqueza sem precedentes de lugares de fala e de escuta.

Ao longo do 2º semestre, apesar do grande esforço despendido pelo curador artístico, Alex Soares, e de Ana Clara Amaral, assistente técnico-pedagógica, não foi possível levar adiante o grupo em formação, por conta de questões do contexto cultural das estruturas de Sud Mennucci. Ainda que do desejo manifestado, desde o encontro preparatório, pela Secretaria de Cultura desta cidade, a falta de interlocutores, de fato, minimamente especializados em dança, impediu que as ações continuassem. O Programa passou a atender o grupo de teatro-dança da cidade de Monte Mor.

Após a Mostra de Processos (agosto), a equipe de curadoria realizou encaminhamentos técnicos para que os trabalhos se desenvolvessem de forma mais eficaz nas ações culturais e orientações oferecidas a cada grupo, já que este momento dá início ao processo de amarração dos trabalhos até suas apresentações públicas na Mostra Final.

As orientações, pós-mostra de processos, como sempre, estabilizam e desestabilizam grupos e orientadores. Constitui-se em momento de inflexão nos processos, muito rico, potente, mas muito delicado, pois lidamos com nascedouros ou re-nascedouros da dança e a sua incorporação em cenas, visando a resultados que podem ser processos compartilhados somente com os que integram cada edição ou obras apresentadas para a plateia do Programa e da cidade em que acontece a Mostra Final.

Em setembro, algumas questões identitárias em torno da discussão, ação, criação e difusão de "lugares de fala", como os da dança preta ou dança feita por mulheres, começaram a se intensificar, tendo sido tratadas, discutidas e encaminhadas, uma por uma, pelo núcleo técnico, coordenação do Programa, orientadores de grupos (em que estas questões emergiram) e grupos em si (integrantes e lideranças). Tais questões, justas, fundamentais e necessárias também voltaram a ser discutidas nas

mesas de debates da Mostra. Propostas e mediadas por Cássia Navas – consultora de dança- e ambas denominadas de “A experiência da orientação”, a primeira delas contando com a participação dos líderes dos grupos e a segunda, discorreu com a participação dos orientadores e estagiária da edição. Foi bem importante que os temas viessem à tona, gerando consensos e dissensos que ecoaram por sobre a Mostra e depois dela.

### **Ações Culturais**

As ações culturais no Qualificação em Dança partem de solicitações vindas dos orientadores ou como indicação do núcleo técnico, a partir do observado na Mostra de Processos, os relatos sobre ela e as crises eventuais provocadas por este momento de compartilhamento específico de meio termo, sempre realizado no mês de agosto.

Após consulta à equipe de curadoria do Programa em Teatro, foi constatado que seria necessária a contratação de um profissional externo ao Programa, dada sua especialidade. Desta forma, foi convidado o ator e diretor teatral, Dirceu de Carvalho (Campinas-SP), para ações culturais de Mímica Corporal Dramática, que orientou nos meses de outubro e novembro, com uma carga horária de 10h em cada grupo. Este trabalho foi muito bem aproveitado nas análises e relatos dos grupos, orientadores e Núcleo Técnico, tendo atingido as fragilidades que foram constatadas e viabilizando uma maior compreensão acerca das questões que envolvem a gestualidade, a ação física e o movimento dançado, os grupos que receberam estas ações foram: Andanças (Cotia), Núcleo Híbrido (Jundiá – orientação especial) e Plataforma 23 (Ribeirão Preto).

A pedido da equipe de curadoria do Teatro foi enviado o orientador Rubens Barbosa para uma ação cultural no grupo de teatro NAC – Núcleo Artístico Corpus, de Santa Bárbara do Oeste.

### **Grupos em Orientação Especial**

Nesta edição, o Programa de Qualificação em Artes – Dança orientou duas cias de dança na metodologia “Orientação Especial”.

A equipe de Curadoria do Teatro solicitou à equipe de curadoria de Dança que entrevistasse o Grupo Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica de Jundiá, por este possuir um trabalho com o movimento dançado muito presente em suas obras teatrais. A equipe de curadoria do Teatro teve a percepção de que, para o grupo, o mais importante seria desenvolver a elaboração das células coreográficas que compõem a obra, do que a elaboração dramaturgica em teatro, que já se apresentava mais desenvolvida desde a inscrição do grupo no Programa. Após a entrevista com a equipe de curadoria da Dança, o grupo Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica foi aceito.

Ambos os grupos - Trio Corporagem de Jardinosias (São Carlos) e Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica (Jundiá), realizaram um trabalho surpreendente dada sua carga horária reduzida de orientação em relação aos grupos em orientação estável, apresentando trabalhos muito bem estruturados e demonstrando nos relatórios encaminhados e na Mostra Final um grande aproveitamento no desenvolvimento do trabalho junto ao Programa nesta edição.

### **Estagiárias**

As duas estagiárias de dança são estudantes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Uma das estagiárias, Jessica Soares, não teve seu contrato renovado em agosto, por problemas documentais com a Universidade.

O desligamento exigiu uma adaptação e novas estratégias das ações culturais para a estagiária Maria Fernanda Nicioli. Ainda assim, a estagiária desenvolveu todas as ações nos grupos encaminhados, que nesta etapa do percurso, contemplou os grupos em orientação direta e especial, como forma de que a experiência do estágio, pudesse contribuir e contemplar, também, estes outros formatos de orientação.

O estágio de Maria Fernanda Niciolli foi desenvolvido de forma muito eficiente, já que pôde trabalhar estratégias práticas e didáticas de ensino da dança com os grupos que acompanhou, desenvolvendo ao longo de seu processo, um rico material de ensino de improvisação em dança e de maneiras diversas de aplicação pedagógica que se especifica em cada grupo de dança que visitou.

### **Mostra de Dança e finalização de edição 2023**

A Mostra de Dança teve a parceria da Prefeitura de Mongaguá – Diretoria de Cultura - no período de 17 a 20 de novembro.

A O1 é uma cia de Dança, orientada em 2019, 2020 e 2021, e foi convidada a participar da Mostra este ano, com o espetáculo "sEUss". O motivo do convite, se deve ao fato de que nesta edição, o Programa não teve grupos inscritos com obras infantis. Foi uma solicitação do gestor municipal que na Mostra tivesse um espetáculo para que as crianças das escolas municipais pudessem assistir. A Cia apresentou sua obra em dois períodos no Teatro do Centro Cultural Raul Cortez, (manhã e tarde) do dia 17/11, e lotou o Teatro com estudantes das escolas municipais do ensino fundamental.

As Cias de dança que participaram da Mostra foram: Cia Jovem de dança, do Guarujá; Cia de Dança Vanessa França, de Campinas; Grupo Andanças, de Cotia; CLP Cia Municipal de Dança, de Campo Limpo Paulista; RZ Cia de Danças Urbanas, de Piracicaba; Plataforma 23, de Ribeirão Preto; Coletivo de Dança Iluminação Fluida, de Taubaté; Studio de Dança Anderson Rodrigues, de São Sebastião; Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica, de Jundiá; Cia de Dança Ecos do Rio, de Porto Feliz; Coletivo de dança Arabesco, de Cajati, e Trio Corporagem de Jardinosias, de São Carlos,

Ainda que, em alguns casos, mudanças tenham ocorrido no decorrer do processo de criação – o que já se é esperado em processos criativos - ficou evidente que foram desenvolvidos trabalhos com qualidade técnica aprimorada em suas especificidades de estilos como o jazz, o hip-hop, o balé clássico, a dança contemporânea e outros; e estéticos – tendo refinado suas percepções sobre as relações entre as temáticas propostas e a direção e elaboração artística das obras finais por meio das orientações e ações culturais que resultaram em estruturas dramáticas em dança bastante contundentes em acordo com os diversos modos de fazer-pensar dos grupos desta Edição.

Observa-se que todo o trabalho pedagógico, realizado ao longo do ano, foi muito bem aproveitado pelos grupos que, a partir do trabalho, junto aos seus respectivos orientadores e nas ações culturais encaminhadas, estudaram e desenvolveram as propostas feitas pelo Núcleo Técnico nas devolutivas da Mostra de Processos, compreendendo e articulando de forma prática e reflexiva, a singularidade de suas danças e seus territórios de origem, materializadas em obras de formatos artisticamente mais complexos, composições coreográficas e dramáticas de longa duração – diferentemente da experiência que a maioria dos grupos possuía anteriormente: festivais competitivos de dança nos quais são apresentadas coreografias de até 5 minutos – aproximando-os de formatos de espetáculos profissionais, com duração de até 40 minutos e dramaturgia apoiada em uma temática específica, pesquisada e elaborada na linguagem artística da dança, sem deixar de articular suas diferentes vertentes técnicas de origem, mas agora implicados na comunicabilidade de um espetáculo em sua totalidade.

Além dos espetáculos apresentados, se destacaram também as participações ativas dos membros dos grupos em todas as atividades da Mostra como espectadores dos outros trabalhos, mesas de discussão de líderes e orientadores e Jam Session. Dessa forma, puderam estudar a pluralidade da dança desenvolvida nas diversas regiões do Estado de São Paulo e articular identidade e alteridade, compreendendo as diferenças como potências de formação de redes de pesquisas em dança, cada qual com sua característica porém em exercício de reflexão ampla sobre a linguagem da dança.

Foram realizadas devolutivas pelo Núcleo Técnico (Alex Soares, Cássia Navas e Ana Clara Amaral) para todos os grupos durante a Mostra, com a participação de todos os integrantes, líderes de grupos, orientadores responsáveis e que realizaram ações culturais. O tempo foi distribuído de forma equilibrada: cada integrante do Núcleo Técnico, orientador e grupo tiveram 7 minutos para fazer suas

colocações e apontamentos do que foi assistido. As devolutivas são de extrema importância enquanto reflexão continuada e especializada sobre cada grupo e seu contexto.

Tendo acompanhado o trabalho de todos os grupos, orientadores e estagiárias, o Núcleo Técnico buscou, cada qual em seu horizonte de trabalho específico, pontuar o estado da arte das obras apresentadas evidenciando em perspectiva, o que foi desenvolvido até o momento desta etapa que é a apresentação dos espetáculos, ou seja, não se trata de uma avaliação comparativa entre os diferentes trabalhos e sim, uma análise técnica contextualizada e bastante vertical sobre cada grupo e obra, já que todo o processo vinha sendo acompanhado com atenção durante toda a edição.

As mesas de debates que ocorreram na Mostra de Dança, mediadas por Cássia Navas, consultora de dança, foram fundamentais para a elaboração de questões latentes nas propostas temáticas dos trabalhos dos grupos e sua notória e necessária evidência na contemporaneidade como o debate sobre lugares de fala e letramento racial e de gênero; lançando em debate sadio e tendo a linguagem artística da dança como princípio de sua materialização o que não pode mais ser silenciado e/ou pouco debatido na contemporaneidade. Foram importantes conquistas feitas em rede de artistas de fazedores da cultura se colocando em estado de escuta e atenção para que se possa seguir com a devida atenção e evidenciar os movimentos necessários e urgentes da cultura em relação a assuntos tão sérios e importantes.

A realização da Jam Session, conduzida com primor pela especialista em improvisação, Lívia Seixas, fez com que cias de dança e orientadores se lançassem juntos no desafio de criação de um corpo coletivo que dança sem abandonar seus territórios de origem; mas sim, podem criar territórios compartilhados de dança; fortalecendo as experiências individuais dos artistas a partir do jogo entre as alteridades. Além disso, se lançar em exploração instantânea do movimento é também uma conquista que aproxima pela maneira da dança, os diversos discursos ali presentes, privilegiando a escuta e o estado de presença e abertura ao outro, a si e ao espaço em estado de jogo.

A parceria com o município de Mongaguá foi muito profícua. Houve um ótimo diálogo com o gestor municipal que esteve sempre presente com a equipe do Programa e que, junto a sua equipe, conseguiu divulgar a programação da Mostra na cidade. Sobre as contrapartidas o Município arcou com: alojamento e café da manhã para os grupos, tenda externa e sonorização, além de pessoal técnico que puderam contribuir nos bastidores dos espetáculos.

Podemos afirmar que a Mostra de Dança, assim como a do Teatro, atingiu a expectativa de público. Isso se deve ao fato do fortalecimento de parcerias - município e Programa de Qualificação de Artes – que puderam trabalhar em conjunto, fortalecendo a produção cultural da cidade. Os espetáculos, além de ocuparem o palco do Centro Cultural Raul Cortez, também estiveram em palco aberto, localizado em uma rua no centro comercial de Mongaguá e no Praia Shopping.

A Mostra de Dança atingiu um público total de 4.594 pessoas.

**Mostras de Compartilhamento Local:** Nesta edição, dez cias de dança, com apoio dos orientadores e de equipe técnica do Programa, organizaram suas Mostras de Compartilhamento em suas cidades ou em conjunto entre dois grupos de uma mesma região do Estado.

Foram ainda oferecidas oficinas e debates com a presença dos orientadores de cada grupo, como forma de firmar e fortalecer, ainda mais, os mesmos em seus territórios de origem e, ainda, apresentar o Programa de Qualificação em Artes ao público local e ao poder público de cada cidade participante da edição de 2023.

Houve parceria com os agentes municipais, na divulgação dos eventos, cedendo espaços e no deslocamento dos grupos, tendo superado a expectativa de todos os líderes e orientadores por sua quantidade e qualidade de presença.

As Mostras de Compartilhamento atingiram um público total de 1.437 pessoas.

### 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO | 3º Quadrimestre 2023

#### Oficina Cultural Alfredo Volpi



Cortejo Preta Leste: meu apito tem semente de jurema – 25/11

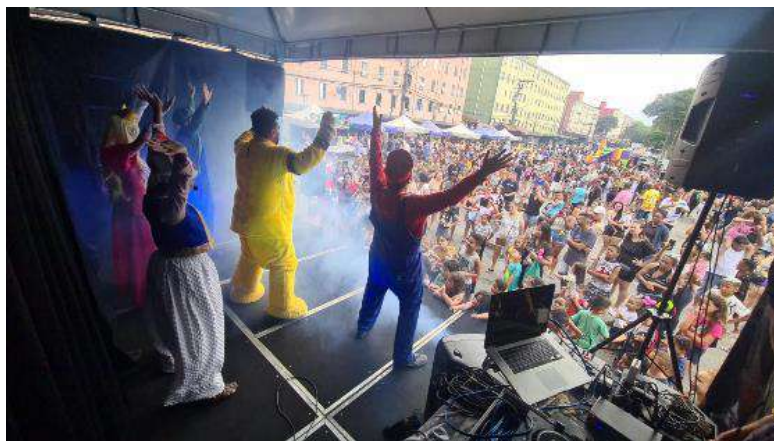


Show pare e ouça – orquestra Volpi de viola caipira no CEU Paz – 16/09

#### Oficina Cultural Juan Serrano



Marcenaria para mulheres! Núcleo de capacitação artística para mulheres – 14/9 a 21/9



Mario e Luigi: A aventura no teatro – 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano – 12/10



**Oficina Cultural Oswald de Andrade**

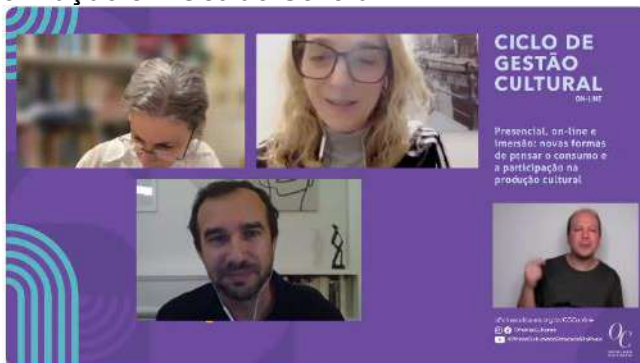


Performance: pintando poesia – 12/10



Show: Mundo Aflora – 14/10

**Formação em Gestão Cultural**



Webinar | Datificação e extrativismo digital; valor cultural e valor econômico na era das plataformas – 25/09



Webinar | Presencial, on-line e imersão: novas formas de pensar o consumo e a participação na produção cultural – 30/10

**Festivais, Mostras e Oficina na Rua**



FLI & São Sebastião Literária – Edição especial | Ponto do livro – 6/10 a 7/10



FLI & São Sebastião Literária – Edição especial | Tulipa Ruiz convida Juçara Marçal e Assucena – 7/10



### Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade



Ciclo de Cultura Tradicional 2023 | Tatuí - Exibição do filme "Raiz e alma – um registro da cultura do cururu em Tatuí" seguida de bate-papo – 30/09



Ciclo de Cultura Tradicional 2023 | Itanhaém - Chegadas e partidas nas ondas do mar – 14/10

### Oficina de Formação para o Interior



Palestra: o que é funk? Valor social, cultural e musical (Mongaguá) – 14/09



Oficina: mediação de leitura literária e espaços de atuação (São Bento do Sapucaí) – 11/09 a 13/09

### Qualificação em Artes – Teatro



Roda de Conversa 2 - Encenação Teatral e a Função da Direção na Sala de Ensaio com Fernando Aveiro | 13 de outubro



Espectáculo: Jacarandá - CLP- Cia Municipal de Teatro - de Campo Limpo Paulista - Mostra de Teatro dia 14 | 10

**Qualificação em Artes – Dança**



Jam Session com Livia Seixas - Mostra de Dança - 18 de novembro



Espectáculo: Eu vim de Lá de São Sebastião  
Mostra de Dança - 19 de novembro



### 3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 3º QUADRIMESTRE 2023 | OFICINAS CULTURAIS

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1.	Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	46
					2º Quadrimestre	40	49
					3º Quadrimestre	40	67
					<b>Meta Anual</b>	<b>110</b>	<b>162</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>147%</b>
		1.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	1.700	5.355
					2º Quadrimestre	2.000	6.762
					3º Quadrimestre	2.000	5.863
					<b>Meta Anual</b>	<b>5.700</b>	<b>17.980</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>315%</b>
2.	Oficina Cultural Juan Serrano	2.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	43
					2º Quadrimestre	40	54
					3º Quadrimestre	40	73
					<b>Meta Anual</b>	<b>110</b>	<b>170</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>155%</b>
		2.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.000	4.343
					2º Quadrimestre	4.000	5.229
					3º Quadrimestre	4.000	5.181
					<b>Meta Anual</b>	<b>11.000</b>	<b>14.753</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>134%</b>
3.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1	Meta-Produto	Número de Atividades (seminários)	1º Quadrimestre		4
					2º Quadrimestre		3
					3º Quadrimestre	1	2
					<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>900%</b>
		3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		792
					2º Quadrimestre		61
					3º Quadrimestre	150	529
					<b>Meta Anual</b>	<b>150</b>	<b>1.382</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>921%</b>
4.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	40	64
					2º Quadrimestre	60	107
					3º Quadrimestre	60	74
					<b>Meta Anual</b>	<b>160</b>	<b>245</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>153%</b>
		4.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	6.500	28.360
					2º Quadrimestre	9.500	38.688
					3º Quadrimestre	9.500	17.156
					<b>Meta Anual</b>	<b>25.500</b>	<b>84.204</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>330%</b>

#### JUSTIFICATIVAS

**Meta 1.1.** A meta de atividades prevista foi ultrapassada, pois, além das ações previstas, absorvemos atividades propostas via leis de incentivo como ProAc, Fomento e Rouanet. Ademais, a Oficina recebeu ações realizadas por parceiros da região, grupos, coletivos e artistas residentes que entendem a Unidade não só como um local para formação e cursos, mas também local de acolhida e encontros para novas propostas.

**Meta 1.2.** A meta de público prevista foi superada, pois não contamos apenas com público esporádico, mas também com presenças já consolidadas por meio de parcerias com escolas e outras instituições da região. Além disso, foram fomentadas ações fora da Unidade, como exposições, cortejo e intervenções, o que também aumenta o volume de atendimentos para além das ações dentro da Oficina.

**Metas 2.1 e 2.2.** As atividades desenvolvidas no 3º quadrimestre tiveram bastante procura por pessoas interessadas em capacitação na área artística e interessadas em desenvolver habilidades que pudessem contribuir com algum complemento de renda a partir de uma formação adquirida. Além disso, o público tem percebido o empenho e as melhorias que estão sendo realizadas na Unidade, onde sistematicamente participantes são consultados sobre todos processos: programação, equipe, orientadores, materiais, equipamentos, estrutura física e digital. Essa aproximação é refletida nos números apresentados em nossas metas.

A superação não onerou o Contrato de Gestão.

**Metas 3.1 e 3.2.** Pela oportunidade de acolher as propostas apresentadas no 1º e 2º quadrimestre foi possível antecipar e assim superar o número de metas de forma mais que satisfatória: realizamos 7 seminários com um total de público de 853 participantes. Importante ressaltar que a escolha pela antecipação se deu pela qualidade das propostas, a saber: ENTRE - I SEMINÁRIO SOBRE ARTE RELACIONAL, PARTICIPATIVA E PERFORMATIVA DO BRASIL; SEMINÁRIO DE TEATRO: HISTÓRIA E IDENTIDADE DA ATUAÇÃO NO BRASIL; MUDANÇA\_MOSTRA UNIVERSITÁRIA: PROCESSUALIDADES E DESAFIOS À FORMAÇÃO ARTÍSTICA (em parceria com UNICAMP, PUC-SP e Anhembi Morumbi) e indicada ao Prêmio APCA na categoria "Projeto/Programa/Difusão/Memória". Consequentemente, com a realização de 7 seminários acima do esperado, todas programadas sem custo direto, o público participante foi superado amplamente.

**Metas 4.1 e 4.2.** Ao celebrar parcerias com instituições [Instituto Mazzaropi, MIT-sp - Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Museu da Diversidade Sexual do Estado de São Paulo (MDS), projetos financiados por editais municipais (Fomento ao Teatro e a Dança, Projeto VAI), estaduais (Editais do ProAC) e mecanismos de incentivo (PROAC-ICMS) e, Lei Rouanet, foi possível superar o número de atividades ofertadas sem geração de custos. Na difusão, houve também acréscimo na quantidade de ações, como a Mostra Mazzaropi, exposições de curtas independentes, temporada de espetáculos e oficinas. Em média, tivemos mais de 90 parcerias, entre produtoras, instituições, coletivos e artistas, o que possibilitou a superação muito acima do previsto e, consequentemente, do público participante.

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5.	Programa de Formação em Gestão Cultural	5.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	4	5
					3º Quadrimestre	4	3
					<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		5.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	400	2.676
					3º Quadrimestre	400	655
					<b>Meta Anual</b>	<b>800</b>	<b>3.331</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>416%</b>
6.	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	6.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	3	-
					3º Quadrimestre	3	6
					<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	600	-
					3º Quadrimestre	600	1.439
					<b>Meta Anual</b>	<b>1.200</b>	<b>1.439</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
7.	Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	7.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	-	
					2º Quadrimestre	1	2
					3º Quadrimestre	1	1
					<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	-	
					2º Quadrimestre	3.000	20.454
					3º Quadrimestre	3.000	2.048
					<b>Meta Anual</b>	<b>6.000</b>	<b>22.502</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>375%</b>

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 5.2.** Em 2023, a parceria do Programa de Formação em Gestão Cultural com o CELACC/USP ampliou expressivamente o interesse e a participação do público. O Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação da Universidade de São Paulo divulgou ampla e massivamente o projeto, de maio a novembro. Com isso, tivemos recordes de audiência tanto de forma síncrona, ao vivo durante cada webinar, quanto de modo assíncrono. Além disso, desde sua adaptação para o formato virtual em 2020, ano a ano se consolida como uma referência em programação que debate a gestão cultural.

**Meta 6.2.** A superação ocorre pela alta adesão da população de cada município. Tal ocorrência se dá pelo fato da programação privilegiar figuras de expressiva relevância e influência em cada território, além de estrategicamente combinar formação e difusão como ações complementares.

**Metas 7.1.** Pelo fato da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas demandar a realização de evento que impulsionasse o turismo regional e amparasse os artistas do município de São Sebastião, abalado pelas fortes chuvas do início de 2023, o 3º Quadrimestre ganhou como nova ação o projeto *FLI & São Sebastião Literária - Edição Especial*, levando à superação da meta.

**Metas 7.2.** Não havia meta neste item no 3º quadrimestre. O acréscimo se deu em razão da realização do FLI & São Sebastião Literária - Edição Especial. A atividade não foi concebida tendo em vista a meta de público dos outros projetos desta Ação, uma vez que dispunha de orçamento menor para custeio de programação para mais de um dia de evento. Além disso, o principal dia do evento (07 de outubro) foi marcado por temporal e forte chuva.

Em junho, o FLI - Festival Literário do Vale do Ribeira ocorreu nos ambientes on-line e off-line, com alto engajamento de público nesses dois espaços. No presencial, o fato de acontecer em dois municípios (Iguape e Registro) e a bem-sucedida parceria com as escolas públicas estaduais e municipais levaram à superação da meta. Da mesma forma, o MIA - Festival de Música Instrumental também contou com alto engajamento em Araçatuba. Ou seja, a superação das metas se dá pelo êxito das programações, pela atenção às demandas do público e pela excelência no relacionamento institucional com os parceiros.

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8.	Programa Oficina de Formação para o Interior	8.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	150	115
					2º Quadrimestre	190	243
					3º Quadrimestre	200	229
					<b>Meta Anual</b>	<b>540</b>	<b>587</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.600	4.652
					2º Quadrimestre	4.500	7.320
					3º Quadrimestre	4.800	5.833
					<b>Meta Anual</b>	<b>12.900</b>	<b>17.805</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>
		8.3	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quadrimestre	80	239
					2º Quadrimestre	80	57
					3º Quadrimestre	100	19
					<b>Meta Anual</b>	<b>260</b>	<b>315</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>121%</b>

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 8.1.** A superação da meta se deve a dois fatores: o primeiro, a estratégia de contratar um número maior para compensar eventuais cancelamentos; o segundo, a possibilidade/ viabilidade de atender a solicitações apresentadas, nos últimos meses do ano por gestores parceiros, de contratações de atividades que integraram a grade de festivais locais ou regionais.

**Meta 8.2.** A superação se deve ao fato de a programação on-line e gravada, que somadas representam pouco mais de 50% das atividades, atender a um número de participantes muito maior que as atividades presenciais.

**Meta 8.3.** A superação se deve à programação on-line, na qual participantes de diversas cidades são atendidos simultaneamente.

### 3.2. AÇÕES DE ARTICULAÇÃO 2023

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9.	Programa Intercâmbio	9.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	5
					2º Quadrimestre	1	5
					3º Quadrimestre	1	4
					<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>467%</b>
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	300	7.888
					2º Quadrimestre	300	9.349
					3º Quadrimestre	300	148
					<b>Meta Anual</b>	<b>900</b>	<b>17.385</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1.932%</b>
10.	Programa Residência Artística	10.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	2
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	2
					<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>167%</b>
		10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	35	72
					2º Quadrimestre	35	80
					3º Quadrimestre	35	73
					<b>Meta Anual</b>	<b>105</b>	<b>225</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>214%</b>

#### JUSTIFICATIVAS

**Metas 9.1 e 9.2.** Pela oportunidade de acolher um projeto de intercâmbio de uma Mostra de grupo de teatro de Brasília ("Brasília Teimosa"), um artista da dança de Goiás (BR) e da Bolívia, por meio da Mostra "Dança à Deriva" - mostra de dança com grupos latino-americanos - superamos a meta anual (no 2º quadrimestre) devido à oportunidade de trazer para a OC Oswald de Andrade os artistas que estavam em São Paulo, minimizando despesas de hospedagem e alimentação. No quadrimestre, a meta de público ficou abaixo do previsto, sem afetar a meta anual superada amplamente.

**Metas 10.1 e 10.2.** No formato de residência artística, o laboratório TRANSPOSICIONES é uma extensão das investigações artísticas, que reúne as artistas brasileiras: Carolina Minozzi e Patrícia Árabe e as artistas uruguianas. Tamara Gomez e Vera Garat, a fim de criar um espaço de partilha entre suas práticas artísticas dando continuidade ao trabalho de seguir aproximando suas práticas e pesquisas artísticas, por meio de residências no Uruguai e no Brasil para conceber uma proposta para o Programa IBERESCENA - Apoio a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas - 2019/2020, no qual foram contempladas e realizaram o projeto TRANSPOSICIONES. A meta de público foi superada por se tratar de uma ação formativa e de apresentação dos processos.

### 3.3. AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO 2023

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
11.	Programa Qualificação em Artes: Teatro	11.1	Meta-Produto	Número de Grupos	1º Quadrimestre		45
					2º Quadrimestre	45	
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		11.2	Meta-Produto	Número de Orientadores artísticos	1º Quadrimestre		11
					2º Quadrimestre	11	
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		11.3	Meta-Produto	Número de Orientadores: Grupo orienta Grupo	1º Quadrimestre		3
					2º Quadrimestre	3	
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		11.4	Meta-Produto	Número de Monitores artísticos	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		11.5	Meta-Produto	Número de Encontro de orientações	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	191	244
					3º Quadrimestre	191	195
					<b>Meta Anual</b>	<b>382</b>	<b>439</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>115%</b>
		11.6	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	280	298
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>280</b>	<b>298</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>106%</b>
		11.7	Meta-Produto	Número de Estagiários em teatro	1º Quadrimestre		15
					2º Quadrimestre	15	
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		11.8	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório, Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
11.9	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre		71		
			2º Quadrimestre	200	298		
			3º Quadrimestre	200	3.416		
			<b>Meta Anual</b>	<b>400</b>	<b>3.785</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>946%</b>		
11.10	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	1	1		
			<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>		

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		11.11	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	2.000	5.042
					<b>Meta Anual</b>	<b>2.000</b>	<b>5.042</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>252%</b>

## JUSTIFICATIVAS

**Meta 11.1.** Meta realizada no 1º quadrimestre, conforme informado no 1º Relatório Quadrimestral. Não houve oneração de recursos.

**Meta 11.2.** Conforme informado no 1º Relatório Quadrimestral, a meta foi realizada sem onerar o orçamento previsto para o Programa.

**Meta 11.3.** Meta realiza no 1º quadrimestre, conforme informado no 1º Relatório Quadrimestral. A antecipação na seleção de grupos orientadores não onerou recursos financeiros.

**Meta 11.4.** O monitor artístico foi contratado no 1º quadrimestre, conforme informado no 1º Relatório Quadrimestral. A antecipação na seleção do monitor não onerou recursos financeiros para o Programa acima do que foi previsto para o ano.

**Meta 11.5.** Buscando aprimorar os grupos que participariam da Mostra Final, se ampliou a quantidade de encontros no 3º quadrimestre, o que gerou superação da meta. A superação não impactou na oneração de recursos orçamentários.

**Meta 11.6.** Conforme já informado no 2º Relatório Quadrimestral, os grupos inscritos nesta edição estão com um número maior de participantes, o que elevou o previsto. Não houve oneração de recursos orçamentários.

**Meta 11.7.** A meta foi alcançada no 1º quadrimestre, conforme já informado no 1º Relatório Quadrimestral, não onerando dispêndios financeiros.

**Meta 11.8.** O realizado supera o previsto, pois nesta edição foi possível realizar o Encontro Preparatório com os líderes de grupos e orientadores no 1º Quadrimestre. As Mostras de Processos em parceria com os municípios: Tupã (08 e 09 de julho), Indaiatuba (14 e 15 de julho), Guaratinguetá (27|07) e São Vicente (29|07 e 05|08) no 2º Quadrimestre, e no 3º Quadrimestre foram realizadas 43 Mostras de Compartilhamento em 33 cidades diferentes. A superação da meta não onerou recursos orçamentários.

**Meta 11.9.** O resultado supera o previsto. No mês de novembro 43 grupos de teatro realizaram Mostras de Compartilhamento em seus municípios. As Mostras realizadas não oneram dispêndios financeiros ao Programa.

**Meta 11.10.** Conforme o previsto, a Mostra de Teatro foi realizada em parceria com o município de Tupã, no período de 11 a 14 de outubro.

**Meta 11.11.** O número ultrapassou o previsto, superando a expectativa de todos. A Prefeitura de Tupã em conjunto com o Programa, realizou uma divulgação em massa no município (Rádio Tupã, Carro de som, Jornal local e a distribuição de flyers) o que elevou o número de público da Mostra de Teatro em todos os espetáculos. O número de público realizado não onerou recursos financeiros para o Programa.

### 3.4. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA 2023

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12	Programa Qualificação em Artes - Dança	12.1	Meta-Produto	Número de Companhias de dança atendidas	1º Quadrimestre		13
					2º Quadrimestre	13	
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		12.2	Meta-Produto	Número de Orientadores	1º Quadrimestre		10
					2º Quadrimestre	10	
					3º Quadrimestre		
					<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		12.3	Meta-Produto	Número de encontro de orientações	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	104	122
					3º Quadrimestre	104	100
					<b>Meta Anual</b>	<b>208</b>	<b>222</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
		12.4	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	90	113
					3º Quadrimestre		95
					<b>Meta Anual</b>	<b>90</b>	<b>208</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>231%</b>
		12.5	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
		12.6	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre	-	32
					2º Quadrimestre	200	101
					3º Quadrimestre	200	1.437
<b>Meta Anual</b>	<b>400</b>				<b>1.570</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>				<b>393%</b>		
12.7	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	1	1		
			<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>		
12.8	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre				
			3º Quadrimestre	2.000	4.404		
			<b>Meta Anual</b>	<b>2.000</b>	<b>4.404</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>220%</b>		

#### JUSTIFICATIVAS

**Meta 12.1.** A meta anual de número de grupos foi atingida no 1º quadrimestre, conforme já informado no 1º Relatório Quadrimestral. Não houve oneração de recursos.

**Meta 12.2.** A meta anual do número de orientadores artísticos foi atingida no 1º quadrimestre, sem onerar o orçamento previsto, conforme informado no 1º Relatório quadrimestral.



**Meta 12.3.** O número está acima do previsto, pois a equipe de curadoria, ampliou a quantidade de encontros neste quadrimestre, buscando aprimorar os grupos para a Mostra Final, o que gerou superação da meta. A superação não impactou na oneração de recursos orçamentários.

**Meta 12.4.** A meta está acima do previsto, conforme explicado no 2º Relatório Quadrimestral, devido à saída do Grupo de Sud Menucci e a entrada do Grupo de dança de Monte Mor, o que elevou o número de participantes. O atendimento a mais participantes não onerou recursos financeiro ao Programa.

**Meta 12.5.** O realizado supera o previsto, pois nesta edição, foi possível realizar o Encontro Preparatório (abril), Mostra de Processos (agosto) e no mês de novembro dez grupos realizaram Mostras de Compartilhamento em suas cidades. A superação da meta não onerou recursos orçamentários.

**Meta 12.6.** O resultado supera o previsto, pois dez cias de dança realizaram Mostras de Compartilhamento em seus municípios. As Mostras não oneraram recursos financeiros ao Programa.

**Meta 12.7.** Conforme previsto, foi realizada a Mostra de Dança em parceria com o município de Mongaguá, no período de 17 a 20 de novembro.

**Meta 12.8.** O número realizado ultrapassa o previsto, superando as expectativas. Os espetáculos foram apresentados no Centro Cultural Raul Cortez, em um palco aberto em uma rua movimentada no Centro de Mongaguá e no Praia Shopping, o que reverberou em novos públicos. A meta superada não impactou nos recursos orçamentários do Programa.

3.5. METAS CONDICIONADAS 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
13	Oficina Cultural Oswald de Andrade	13.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	42
					2º Quadrimestre	15	30
					3º Quadrimestre	15	31
					<b>Meta Anual</b>	<b>40</b>	<b>103</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>258%</b>
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	400	16.584
					2º Quadrimestre	600	19.004
					3º Quadrimestre	600	26.718
					<b>Meta Anual</b>	<b>1.600*</b>	<b>62.306</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>3.894%</b>
14	Oficina Cultural Alfredo Volpi	14.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	19
					2º Quadrimestre	10	21
					3º Quadrimestre	10	13
					<b>Meta Anual</b>	<b>30</b>	<b>53</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>177%</b>
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	200	1.752
					2º Quadrimestre	200	1.211
					3º Quadrimestre	200	1.956
					<b>Meta Anual</b>	<b>600</b>	<b>4.919</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>820%</b>

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
15	Oficina Cultural Juan Serrano	15.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	19
					2º Quadrimestre	10	38
					3º Quadrimestre	10	11
					<b>Meta Anual</b>	<b>30</b>	<b>68</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>227%</b>
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	300	1.446
					2º Quadrimestre	300	4.640
					3º Quadrimestre	300	1.018
					<b>Meta Anual</b>	<b>900</b>	<b>7.104</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>789%</b>

\*Nota: Estamos corrigindo, nesta oportunidade, o total do previsto da meta 13.2, tendo em vista que a soma estava incorreta, alteramos de 1.400 para 1.600.

### JUSTIFICATIVAS

**Metas 13.1 e 13.2.** A meta condicionada foi atingida sem custos diretos, por meio de projetos vinculados à Lei do Fomento (Teatro e Dança), Prêmio Zé Renato e Proac – e em alguns casos como troca por cessão de espaço ou proposta de artistas e grupos que enfatizaram a importância de realizar as apresentações/temporadas nos espaços cênicos da Oficina, garantindo visibilidade e *start* inicial para o projeto, com a presença de críticos de arte especializados, que sempre acompanham a nossa programação, o que levou a superação da meta de público muito acima do esperado.

**Metas 14.1 e 14.2.** Superamos a expectativa de atividades e público esperado para o período, pois a Oficina se mantém forte na proposta de trabalho em rede junto a grupos, coletivos, artistas e instituições do entorno. Assim, artistas e instituições entendem a Unidade como local de contrapartida de ações fomentadas e de troca e aprendizado.

**Metas 15.1 e 15.2.** A partir de grande articulação de parcerias foi possível superar as metas propostas com grande espaçamento. Estas atividades foram totalmente custeadas por Microempreendedores Individuais, onde a realização requer “habilitação profissional” embora não seja remunerado. Portanto, não onerou o Contrato de Gestão.

3.6. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
16	Captar Recursos	16.1	Meta-Produto	Número de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias, etc.	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	1
					<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		16.2	Meta-Resultado	Captação de Recursos no exercício (R\$)	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	918.000,00	2.315.928,00
					<b>Meta Anual</b>	<b>918.000,00</b>	<b>2.315.928,00</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>252%</b>

### JUSTIFICATIVAS

**Meta 16.1.** Duas propostas foram aprovadas pela Lei de Incentivo da Secretaria Especial do Ministério da Cultura:

- PRONAC 236504 - Plano Anual Programa Oficinas Culturais. O valor aprovado para captação é de R\$ 2.360.817,41, e

- PRONAC 238356 – Plano Anual Programa Formativo, sendo R\$ 1.970.677,15 o montante para captação.

Durante o período de captação, os dois Planos não receberam incentivo para execução das atividades propostas.

O Projeto “O Grafite nos 50 anos do Hip Hop” foi apresentada para a Emenda Parlamentar da Vereadora Sandra Santana e aprovado. O recurso no montante de R\$ 220.000,00 foi empenhado no final de 2023 e será liberado após a finalização do trâmite processual para assinatura do Termo de Fomento com a Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Além disso, apresentamos proposta para os Editais:

- Edital Banco do Brasil: Interior em Cena (Mostra de Teatro do Qualificação em Artes) - R\$ 500.000 (não aprovado)
- Edital Banco do Brasil: Didática da Encenação Modernista (Projeto da Oficina Oswald de Andrade) - R\$ 800.000 (não aprovado)
- Funarte: Oficinas Culturais: MIA 2024 - R\$ 500.000 (não aprovado)

**Meta 16.2.** A proposta do Projeto “Cultura em SP Pós 2020: Aprimoramento, Prática e Reflexão” foi apresentada para a Emenda Parlamentar da Vereadora Leczy Brandão e aprovada. O Termo de Fomento nº 141/2023 foi formalizado com Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas. O recurso no montante de R\$ 100.000,00 foi repassado no final de 2023 para execução do Projeto em 2024.

Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$ 2.179.968,29 conforme relação abaixo, que possibilitou a expressiva superação da meta pactuada.

Item	Atividade	Parceiro	Valor (R\$)
1	OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS - PROAC 2023 (GUARATINGUETÁ)	Prefeitura Municipal de Estância Turística de Guaratinguetá	220,00
2	OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA: MEMÓRIA HERDADA, MEMÓRIA FUTURA – MOD.1 (ILHA COMPRIDA - FLI)	Município de Ilha Comprida	680,00
3	OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA: MEMÓRIA HERDADA, MEMÓRIA FUTURA – MOD.2 (ILHA COMPRIDA - FLI)	Município de Ilha Comprida	680,00
4	OFICINA: QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM CANTO - MOD. 1 (ITARIRI - FLI 2023)	Prefeitura Municipal de Itariri	320,00
5	OFICINA: QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM CANTO - MOD. 2 (ITARIRI - FLI 2023)	Prefeitura Municipal de Itariri	280,00
6	OFICINA: BÁSICO DE FOTOGRAFIA DIGITAL (JUMIRIM)	Prefeitura de Jumirim	144,00
7	OFICINA: ELABORAÇÃO DE PROJETOS PARA PROAC (PENÁPOLIS)	Secretaria de Cultura e Turismo da Prefeitura de Penápolis	538,00
8	OFICINA DE GRAFFITI: NO OLHO DA RUA (SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS)	Prefeitura Municipal de Santa Cruz das Palmeiras	1.144,81
9	WORKSHOP: ELABORAÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS E NEGÓCIOS CRIATIVOS (VOTUPORANGA)	Secretaria Municipal da Cultura e Turismo de Votuporanga	985,00
10	ESPETÁCULO: PARQUE INDUSTRIAL	Cooperativa Paulista de Teatro	291.016,04
11	EXIBIÇÃO: VISCERAL - UM ESPETÁCULO INTERMÍDIA	Brancalyone Produções	25.000,00
12	ESPETÁCULO: UM ARCO-ÍRIS COLORINDO O CÉU	Barracão Cultural Produções Artísticas S/S Ltda - ME	40.000,00
13	OFICINA: O SOM DA VIOLA (ADAMANTINA)	Ademir de Souza Paula	150,00
14	OFICINA DE CANÇÕES INSTANTÂNEAS (ARAÇATUBA)	Prefeitura Municipal de Araçatuba	715,00
15	LABORATÓRIO LÚDICO PEDAGÓGICO (BASTOS)	Prefeitura do Município de Bastos	62,00
16	OFICINA DE PRESTAÇÃO DE CONTAS DE PROJETOS CULTURAIS (BROTAS)	Prefeitura Municipal da Estância Turística de Brotas	300,00
17	DANÇAS BRASILEIRAS: DO PASSO À CRIAÇÃO (CERQUILHO)	Prefeitura Municipal de Cerquilha	150,00

Item	Atividade	Parceiro	Valor (R\$)
18	OFICINA: ANIMACEL (DESCALVADO)	Prefeitura do Município de Descalvado	200,00
19	OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA: MEMÓRIA HERDADA, MEMÓRIA FUTURA – MÓDULO 2 (ILHABELA - FLI)	Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Ilhabela	60,00
20	OFICINA: O SOM DA VIOLA (IRAPURU)	Prefeitura Municipal de Irapuru	120,00
21	OFICINA DE INICIAÇÃO TEATRAL (IRAPURU)	Prefeitura Municipal de Irapuru	150,00
22	OFICINA: BÁSICO DE FOTOGRAFIA DIGITAL (ITARARÉ)	Prefeitura de Itararé	480,00
23	OFICINA: DRAMATURGIA EM PROCESSO (JACAREÍ)	Fundação Cultural de Jacareí	800,00
24	OFICINA: ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS NO SISTEMA PROAC ICMS (LAVRINHAS)	Prefeitura Municipal de Lavrinhas	1.000,00
25	OFICINA: O SOM DA VIOLA (LUTÉCIA)	Prefeitura Municipal de Lutécia	507,48
26	OFICINA DE INICIAÇÃO TEATRAL (NOVA INDEPENDÊNCIA)	Departamento Municipal de Cultura e Turismo de Nova Independência	51,00
27	OFICINA: EXPERIMENTOS EM DANÇAS URBANAS (PIRAJU)	Prefeitura da Estância Turística de Piraju	1.938,00
28	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL (PIRAJU)	Prefeitura da Estância Turística de Piraju	1.500,00
29	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL (RIBEIRÃO BRANCO)	Prefeitura Municipal de Ribeirão Branco	70,00
30	OFICINA: A VOZ DAS MULHERES NEGRAS NA LITERATURA BRASILEIRA (RIBEIRÃO DO SUL)	Prefeitura Municipal de Ribeirão do Sul	60,00
31	OFICINA DE CIRCO (TAGUAÍ)	Município de Taguaí	450,00
32	OFICINA: BÁSICO DE FOTOGRAFIA DIGITAL (TAGUAÍ)	Município de Taguaí	750,00
33	OFICINA DE VIDEOCLIQUE (TAQUARITUBA)	Prefeitura do Município de Taquarituba	360,00
34	OFICINA: BÁSICO DE FOTOGRAFIA DIGITAL (TAQUARITUBA)	Prefeitura do Município de Taquarituba	319,00
35	OFICINA DE POESIA: ATELIÊ LITERÁRIO - CONVIVE COM TEUS POEMAS, ANTES DE ESCREVÊ-LOS - MOD.2 (APIÁ - FLI)	Prefeitura Municipal de Apiaí	250,00
36	ASPECTOS DA PRODUÇÃO E PROJETOS CULTURAIS (BOTUCATU)	Prefeitura Municipal de Botucatu	700,00
37	ASPECTOS DA PRODUÇÃO E PROJETOS CULTURAIS (CERQUILHO)	Prefeitura Municipal de Cerquilha	216,00
38	OFICINA: ANIMACEL (VISTA ALEGRE DO ALTO)	Município de Vista Alegre do Alto	281,00
39	OFICINA: MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA O ENCANTO (VISTA ALEGRE DO ALTO)	Município de Vista Alegre do Alto	326,60
40	OFICINA DE DRAMATURGIA PARA INICIANTE	Ygor Fiori	4.800,00
41	ESPETÁCULOS: PEDREIRA! + POSIÇÃO AMOROSA	MOVICENA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA ME	15.000,00
42	ESPETÁCULO "TRÍPTICO: NÃO ELA, ELE E CULPA"	Olivia Daniele Machado Majzoub	11.200,00
43	ESPETÁCULO: A FARSA DO AÇÚCAR QUEIMADO OU A MULHER QUE VIROU PUDIM	Cooperativa Paulista de Teatro	50.000,00
44	ESPETÁCULO: "ATÉ QUANDO VOCÊ CABE EM MIM?"	Katia Cristina Calsavara	8.800,00
45	LEITURA PÚBLICA E LANÇAMENTO DO LIVRO "JANTAR CRU"	Ygor Fiori	4.900,00
46	ESPETÁCULO: OVOÉ, A OPERETA DO OVO	ASSOCIACAO CULTURAL SEM FINS LUCRATIVOS PRONTO SORRIR	17.000,00
47	EXIBIÇÃO COMENTADA: EPIFANIAS DO FIM DO MUNDO	Valquiria Moura Vieira	3.500,00
48	ESPETÁCULO: CINCO POEMAS PARA A SENHORA R	Maurício Cardoso Marques	124.000,00
49	ESPETÁCULO: FADOS E OUTROS AFINS	MOVICENA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA ME	32.750,00
50	EXPOSIÇÃO: JARAGUÁ 1135M	Instituto Adelina	15.000,00
51	EXPOSIÇÃO: ÉPOCA DISTANTE E ÉPOCA ATUAL [그때 그리고 지금]	Associação dos Artistas Coreanos do Brasil	130.000,00
52	ESPETÁCULO: CINDERELA (NOVA TEMPORADA)	Referendum Serviços Teatrais	110.000,00
53	PERFORMANCE: ASAS PARA ANA C	Cristina Simões da Rocha	40.000,00

Item	Atividade	Parceiro	Valor (R\$)
54	1º FESTIVAL CONTA K CONTO	COLMEIA PRODUÇÕES LTDA.	100.000,00
55	ESPETÁCULO: FLORESTA	Alexandre Ferreira Dal Farra Martins	14.900,00
56	ESPETÁCULO: UM TETO TODO SEU	Mauricio Inacio Freitas	12.000,00
57	LANÇAMENTO DO DOC TERRITÓRIOS: CRIANÇAS CAMINHANTES NA CIDADE DE SÃO PAULO + ESPETÁCULO: COM AS COISAS	MOVICENA PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA ME	17.000,00
58	ESPETÁCULO: D'EXISTIR	MOVICENA PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA ME	35.000,00
59	ESPETÁCULO: CRIATURA, UMA AUTÓPSIA	MOVICENA PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA ME	15.000,00
60	MOSTRA MULHERES EM CENA – 7º EDIÇÃO	Cia Fragmento de Dança	60.000,00
61	EXPOSIÇÃO: OFICINA DO SUOR	Sindicato Nacional dos Auditores Fiscais do Trabalho	75.437,20
62	ESPETÁCULO: EU NÃO SOU SÓ ISSO	Cooperativa Paulista de Teatro	18.525,00
63	9º MIA - FESTIVAL DE MÚSICA INSTRUMENTAL	Prefeitura Municipal de Araçatuba	215.725,36
64	11º FLI - FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA	Prefeitura Municipal de Registro	123.421,35
65	FLI & SÃO SEBASTIÃO LITERÁRIA - EDIÇÃO ESPECIAL	Prefeitura Municipal de São Sebastião	226.149,40
66	CICLO DE CULTURA TRADICIONAL 2023   BARRETOS	Prefeitura Municipal de Barretos	32.000,00
67	CICLO DE CULTURA TRADICIONAL 2023   CANANÉIA	Prefeitura Municipal de Cananéia	45.000,00
68	CICLO DE CULTURA TRADICIONAL 2023   ITANHAÉM	Prefeitura Municipal de Itanhaém	35.000,00
69	CICLO DE CULTURA TRADICIONAL 2023   TATUÍ	Prefeitura Municipal de Tatuí	16.392,00
70	CICLO DE CULTURA TRADICIONAL 2023   TAUBATÉ	Prefeitura Municipal de Taubaté	30.547,00
71	JOGOS RAPSÓDICOS: A MÚSICA E A DANÇA POPULAR NA APRENDIZAGEM DAS ARTES CÊNICAS (ARAÇATUBA)	Prefeitura Municipal de Araçatuba	680,00
72	PALESTRA: MAIRA, A ALEGRE CAMPEÃ (ARAÇATUBA)	Prefeitura Municipal de Araçatuba	680,00
73	WORKSHOP: CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE GROOVES E LEVADAS ORIGINAIS (BATUCANDO ARAÇATUBA)	Prefeitura Municipal de Araçatuba	800,00
74	INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS AÉREAS CIRCENSES – NOVOS ACTOS (ARAÇATUBA)	Prefeitura Municipal de Araçatuba	140,00
75	OFICINA: ANIMACEL (BARRETOS)	Prefeitura da Estância Turística do Município de Barretos	636,00
76	OFICINA: A CRIAÇÃO DA CENA SOLO (COTIA)	Prefeitura de Cotia	650,00
77	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL (ITARARÉ)	Prefeitura Municipal de Itararé	501,20
78	LABORATÓRIO LÚDICO PEDAGÓGICO (LUTÉCIA)	Prefeitura Municipal de Lutécia	1.123,60
79	OFICINA DE DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS CULTURAIS PARA EDITAIS PÚBLICOS (REGISTRO)	Prefeitura de Registro	80,00
80	OFICINA: TEATRO PARA A TERCEIRA IDADE (SÃO PEDRO)	Prefeitura de São Pedro	480,40
81	OFICINA: DOCUMENTÁRIO - DO ROTEIRO À EDIÇÃO (BERNARDINO DE CAMPOS)	Município de Bernardino de Campos	500,00
82	TEATRO DE MAMULENGO: DA CONFECÇÃO À AÇÃO (GUARIBA)	Prefeitura Municipal de Guariba	360,00
83	OFICINA: CLOWN PARA INICIANTE (NOVA EUROPA)	Município de Nova Europa	83,00
84	OFICINA DE TEATRO: CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM (RIBEIRÃO CORRENTE)	Prefeitura Municipal de Ribeirão Corrente	250,00
85	OFICINA: ANIMACEL (SANTA CRUZ DO RIO PARDO)	Prefeitura de Santa Cruz do Rio Pardo	196,00
86	OFICINA: CLOWN PARA INICIANTE (SANTA CRUZ DO RIO PARDO)	Prefeitura de Santa Cruz do Rio Pardo	196,00
87	OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA: MEMÓRIA HERDADA, MEMÓRIA FUTURA – MÓDULO 2 (SÃO SEBASTIÃO - FLI)	Fundass	958,25
88	OFICINA: DRAMATURGIA EM PROCESSO (VOTUPORANGA)	Prefeitura de Votuporanga	333,60
89	MOSTRA DE VIDEO DANÇA – BANDOMANIFESTA	MOVICENA PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA ME	28.000,00
90	ESPETÁCULO: AGAMEMNON VOLTEI DO SUPERMERCADO E DEI UMA SURRA NO MEU FILHO	Cooperativa Paulista de Teatro	96.000,00
91	CONCERTO: QUILOMBO MUSICAL	OFAN – Orquestra de Formação Alberto Nepomuceno	8.800,00
92	PERFORMANCE: COM AS COISAS	MOVICENA PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA ME	17.000,00

Item	Atividade	Parceiro	Valor (R\$)
93	OFICINA DE INICIAÇÃO TEATRAL (PIRAPOZINHO)	Município de Pirapozinho	89,00
94	OFICINA: QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM CANTO - MOD. 1 (JUQUIÁ - FLI 2023)	Prefeitura de Juquiá	800,00
95	OFICINA: QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM CANTO - MOD. 2 (JUQUIÁ - FLI 2023)	Prefeitura de Juquiá	800,00
96	OFICINA: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO INSTRUMENTAL NA SALA DE AULA (MONGAGUÁ)	Prefeitura de Mongaguá	2.000,00
97	PALESTRA: O QUE É FUNK? VALOR SOCIAL, CULTURAL E MUSICAL (MONGAGUÁ)	Prefeitura de Mongaguá	3.200,00
98	OFICINA DE TEATRO: CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM (PORTO FERREIRA)	Prefeitura Municipal de Porto Ferreira	350,00
99	OFICINA DE CIRCO PARA GAROTAS E MULHERES (MONGAGUÁ)	Prefeitura de Mongaguá	2.260,00
<b>Total 2023</b>			<b>2.179.968,29</b>

3.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 2023							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
17	Serviços de Recuperação, Atualização e Readequação das Instalações do Complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade	17.1	Meta-Resultado	Relatório Anual	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	1
					<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

#### JUSTIFICATIVA

**Meta 17.1.** Relatório anexo.

#### 4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS

##### 1. Detalhamento das metas Oficinas Culturais | 3º Quadrimestre 2023

##### Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9	27/10	Orquestra de viola caipira - desenvolvimento de projetos e escolha de repertório	Renato de Sá	presencial	1	11
2/9		Encruzilhadas da ecologia - uma abordagem eco interseccional	Natali Conceição	presencial	1	11
5/9	21/10	Exposição - intuito: graffiti ambientação urbana	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	974
5/9	31/10	Oficina de fotografia - photoreporter celular	Rubens Machado Esteves	presencial	1	20
6/9	25/10	Oficina de danças urbanas: maloke-se e mova-se	Tiago Silva	presencial	1	14
8/9		Show pare e ouça - Orquestra Volpi de viola caipira no núcleos de convivência para idosos	Renato de Sá	presencial	1	65
12/9	19/9	Filme: A baleia	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	17
14/9		Seminário CDCM Casa Viviane - direitos reprodutivos em foco: justiça, políticas públicas e estigmas	CDCM Casa Viviane	presencial	1	76

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
14/9	26/10	Viola caipira -- desenvolvimento de repertório II	Renato de Sá	presencial	1	21
14/9	26/10	Violão popular - desenvolvimento de repertório básico	Renato de Sá	presencial	1	17
15/9		Sarau art e vida - CAPS AD Itaquera	CAPS AD Itaquera	presencial	1	127
16/9	28/10	Oficina de esculturas em argila	Vank	presencial	1	16
16/9	30/9	Catalogando a horta comunitária da OC Alfredo Volpi	Natali Conceição	presencial	1	11
16/9		Show pare e ouça - Orquestra Volpi de viola caipira no ceu paz	Renato de Sá	presencial	1	512
18/9		Colagem, identidade e ancestralidade	Moara Tupinambá	presencial	1	52
26/9	3/10	Filme: Lazzaro Felice	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	17
26/9		Espectáculo: de repente... poesia - "uma história popular das escolas literárias"	Carlos Godoy -Cia Mapiungary	presencial	1	53
28/9	14/10	Exposição - marchetaria: uma joia rara!	Yghorpaz	presencial	1	441



Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
29/9		Visita guiada na exposição Pindorama: existem indígenas em SP	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	36
29/9		Mostra do processo: palavra	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	20
30/9		Show pare e ouça - Orquestra Volpi de viola caipira no sarau do Centro de Acolhimento para Adultos da Barra Funda	Renato de Sá	presencial	1	103
2/10	30/12	Exposição "Pote Sagrado - força ancestral" - 8º Preto Leste	Heloisa de Lima	presencial	1	468
3/10	7/11	Oficina de tranças afro: trançando o mukunã	Lais Camilo	presencial	1	13
3/10		Teatro à la carte: autores brasileiros	Marco Antônio Carvalho Barreto Fialho Júnior	presencial	1	355
3/10		Teatro à la carte: cenas do folclore	Marco Antônio Carvalho Barreto Fialho Júnior	presencial	1	218
4/10		Gênero, corpo e maternidade	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	67
4/10		Luta pela terra no Brasil	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	45
6/10		Gênero e questões operárias	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	49

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/10	28/10	Bioconstrução -- manutenção do forno de barro da OC Alfredo Volpi	Natali Conceição	presencial	1	8
9/10	5/11	Culinária: Ajeum com São Benedito	Ana Souza	presencial	1	42
10/10	17/10	Filme: O fabuloso destino Amélie Poulain	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	10
10/10		Samba das pretas	Natali Conceição	presencial	1	64
14/10		Bate-papo - a capoeira é uma mulher preta	Grupo de Capoeira Filosofia e instrutora Jaguatirica	presencial	1	82
14/10		Roda de capoeira - a capoeira é uma mulher preta	Grupo de Capoeira Filosofia e instrutora Jaguatirica	presencial	1	82
14/10		Espectáculo energia - Cuca Maravilha	Cuca Maravilha	presencial	1	22
19/10	26/10	Encontros abertos de samba rock com Janaina Gisele	Janaina Gisele	presencial	1	35
21/10		A dança do traço	Coletivo Partilhando o Dançar	presencial	1	11
24/10	31/10	Filme: Meu pé de laranja lima	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	10

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
28/10		Espectáculo The Lixous - palhaço Canela Seca	Cia Levianos	presencial	1	15
1/11		Mostra final: maloke-se e mova-se	Tiago Silva	presencial	1	10
1/11	30/11	Exposição de esculturas em argila	Vank	presencial	1	315
3/11		Eles cantam jurema - abertura da 8ª Preta Leste	Heloisa de Lima	presencial	1	82
4/11	16/12	Bioconstrução -- continuidade da construção da escada da OC Alfredo Volpi	Natali Conceição	presencial	1	15
5/11		Apresentação com Pretas Bás - Ajeum com São Benedito	Verinha Curado (Cachê Gestão)	presencial	1	42
7/11		Visita guiada na exposição "Pote Sagrado - força ancestral" (1)	Heloisa de Lima	presencial	1	15
7/11	14/11	Filme: Felicidade por um fio	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	17
8/11		Chegada de São Benedito à exposição "Pote Sagrado - força ancestral"	Heloisa de Lima	presencial	1	10
8/11		Corpo e melodia em cena: oficina de jogos teatrais e musicais - aula com elas - 8ª Preta Leste	Ana Souza	presencial	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/11	14/12	Iniciação à viola caipira	Renato de Sá	presencial	1	15
9/11	14/12	Violão popular -- desenvolvimento de repertório básico II	Renato de Sá	presencial	1	24
10/11		Era uma casa muito engraçada - espetáculo na E. E. Sapopemba	Álvaro Lages	presencial	1	95
10/11	15/12	Orquestra de viola caipira - desenvolvimento de repertório	Renato de Sá	presencial	1	11
11/11		Mediação afroliterária e oficina afrobrincante	Brincando na Kebrada	presencial	1	22
11/11		Show pare e ouça - Orquestra Volpi de viola caipira no cifa	Renato de Sá	presencial	1	65
12/11		Bloco batakerê no CEU Parque do Carmo	Pedro Peu	presencial	1	80
14/11		Visita guiada na exposição "Pote Sagrado - força ancestral" (2)	Heloisa de Lima	presencial	1	11
14/11		Tambor e musicalização: autoconhecimento rítmico - aula com elas - 8ª Preta Leste	Loiá Fernandes	presencial	1	10
18/11		Vivência de artesanato indígena tukano	Grupo de Artes Dyroa Baya	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/11		Tambor de crioula de São Benedito Juçaral dos Pretos	Kelly Santos	presencial	1	72
21/11	28/11	Filme: A gente se vê ontem	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	12
23/11		Dança com P.: afrobeat e dança afro - aulão com elas - 8ª Preta Leste	Vanessa Soares	presencial	1	8
24/11		Espectáculo: as histórias que vivem em mim	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	32
25/11		Cortejo - participação especial e homenagem ao Mestre Gilmar da Nação Estrela Brilhante de Igarassu	Heloisa de Lima	presencial	1	200
25/11		Cortejo 8ª Preta Leste com a CIA Lelê de Oyá	Heloisa de Lima	presencial	1	200
29/11		Bate-papo: danças urbanas - breaking de repente	Anelise Mayumi	presencial	1	120
29/11		Espectáculo: breaking de repente	Anelise Mayumi	presencial	1	120
5/12	5/12	Cultura anticapacitista: uma virada na inclusão cultural	Francine Fernandes	on-line	1	15
<b>Total</b>					<b>67</b>	<b>5.863</b>

**Oficina Cultural Maestro Juan Serrano**

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
14/9	28/9	A indústria criativa da personalização artística de tapete: oficinas de ofício como geração de renda	Looca	presencial	1	12
5/9	26/9	A voz cantada e o teatro	Eric D'Ávila	presencial	1	13
15/9	22/9	Automação sonora em grafite interativo	Guilherme Dinelli	presencial	1	33
1/9	29/9	Capoeira para iniciados	Professor Red Nose	presencial	1	19
4/9	11/9	Construção de livro-carrossel tridimensional	Liana Yuri	presencial	1	16
23/9		Conta outra - uma contação de histórias envolvente   polo irradiador cultural	Grupo A Jaca Est	presencial	1	200
11/9	9/10	Criação de aplicativo para celular	Guilherme Dinelli	presencial	1	10
14/9	28/9	Iluminação cênica: projeto oficinas técnicas	Ivan Vilabella	presencial	1	15
6/9		Lelé livreto em o grito da independência - projeto tendas culturais	Wilson Antunes	presencial	1	44

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/9	26/9	Maquiagem cênica para o ofício teatral	Valéria Liper	presencial	1	12
14/9	21/9	Marcenaria para mulheres! - núcleo de capacitação artística para mulheres	Luis Guimarães	presencial	1	10
4/9	25/9	Mobília com madeira reutilizada: oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	presencial	1	13
6/9	27/9	Oficina teatral: o corpo e o gesto através do uso da máscara - módulo II   polo irradiador cultural	Wilson Antunes	presencial	1	10
16/9	23/9	Robótica: semáforo inteligente com arduíno	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	10
14/9	19/10	Saltimbancos: processo de montagem teatral	Ivan Vilabella	presencial	1	13
4/9	25/9	Workshop livre de maculelê: uma expressão folclórica	Professor Red Nose	presencial	1	17
6/9	27/9	Zumba e seus movimentos dançantes	Glau Fit	presencial	1	12
6/9	4/10	Quebrada - o musical": técnicas para interpretação teatral	Pedro Abhull	presencial	1	12
12/10		100 minutos de fitdance - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Glau Fit	presencial	1	140

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/10		Animação canina: o clube da patrulha - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Cia Teatral Condoreira	presencial	1	215
12/10		Arte coletiva - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Manu Muniz	presencial	1	110
12/10		Caracterização facial lúdica - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Nanda Arte	presencial	1	55
12/10		DJ sonora na pista - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	DJ Sonora	presencial	1	350
12/10		Escultura em balão inflável - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Nanda Arte	presencial	1	55
12/10		Mario e Luigi: a aventura no teatro - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Cia Teatral Condoreira	presencial	1	270
12/10		Música brasileira para crianças - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Val Santos	presencial	1	180
12/10		Painel instagramável: 40 anos mario bros. game - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	80
12/10		Palhaçaria com palhaço lelé - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Wilson Antunes	presencial	1	215
12/10		Pocket show: Royce do cavaco 40 anos de sucesso - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Royce do Cavalo	presencial	1	430



Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/10		Show das princesas - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Cia Teatral Condoreira	presencial	1	210
3/10	24/10	Acrobacias de solo	Beatriz Duarte	presencial	1	23
5/10	26/10	Arpejos, escalas e canto: violão popular - módulo V	Ailton Rios	presencial	1	10
15/10		Baby show e uma pequena sereia - espetáculo musical no projeto semente do amanhã	Cia Teatral Condoreira	presencial	1	100
7/10	28/10	Biquíni em crochê manual: oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	presencial	1	12
3/10	24/10	Canto e percepção musical de Saltimbancos	Eric D'Ávila	presencial	1	10
4/10	25/10	Esquetes teatrais: o corpo, o gesto o uso da máscara   polo irradiador cultural	Wilson Antunes	presencial	1	12
16/10	23/10	Fliperama maker: criação e montagem de jogos	Guilherme Dinelli	presencial	1	32
10/10	31/10	Hatha yoga	Jaqueline Barreto	presencial	1	12
20/10		Internet das coisas: automação residencial com celular	Guilherme Dinelli	presencial	1	10

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/10	22/11	Interpretação teatral: "quebrada - o musical II"	Pedro Abhull	presencial	1	10
9/10	30/10	Lettering para iniciantes: ilustrando letras - oficinas de ofício como geração de renda	Isabelle Z.	presencial	1	12
9/10	30/10	Prática livre em maculelê	Professor Red Nose	presencial	1	24
22/10		A arte do bambolê circense no projeto "cultura de paz na comunidade"	Beatriz Duarte	presencial	1	100
22/10		Espectáculo musical: baby show e uma pequena sereia - no projeto "cultura de paz na comunidade"	Cia Teatral Condoreira	presencial	1	100
22/10		Palhaçaria com o palhaço Ratinho no projeto "cultura de paz na comunidade"	Palhaço Ratinho	presencial	1	100
15/10		Palhaço Ratinho - palhaçaria no projeto semente do amanhã	Palhaço Ratinho	presencial	1	100
21/10		Lelé livreto - contação lúdica no literarte: festival de literatura e arte	Wilson Antunes	presencial	1	100
21/10		Livros - feira lúdica no literarte: festival de literatura e arte	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	100
21/10		Pintura - artes visuais no literarte: festival de literatura e arte	Coletivo Brunam	presencial	1	80

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/10	23/10	Serralheria artística: núcleo de capacitação artística para mulheres	Luis Guimarães	presencial	1	12
3/10		Tecnologia em arduíno: theremin - instrumento musical ultrassônico	Guilherme Dinelli	presencial	1	10
6/10	27/10	Vivência prática em capoeira	Professor Red Nose	presencial	1	33
4/10	25/10	Zumba: bem-estar físico e mental	Glau Fit	presencial	1	15
7/11	28/11	Acrobacia aérea circense	Janaina Yuki Ikeda	presencial	1	21
8/11	9/11	Ateliê aberto em grafite	Looca	presencial	1	22
14/11	28/11	Cenografia artística em espuma expansiva: oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	presencial	1	12
14/11	28/11	Encadernação artesanal: técnica de costura longstitch - oficinas de ofício como geração de renda	Dricco Simões	presencial	1	12
27/11		Pão artesanal para hambúrguer: experiência gastronômica	Priscila Zambone	on-line	1	391

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/11		Sem padrões: o majestoso plano de Alice	Frigideira CIA de Teatro	presencial	1	40
9/11	30/11	Violão popular: 100% prática para iniciantes	Ailton Rios	presencial	1	10
10/11	24/11	Vivência musical inclusiva: talentos especiais   polo irradiador cultural	Val Santos	presencial	1	12
13/12		Caça ao natal: espetáculo itinerante - projeto tendas culturais	Arte DUO-23	presencial	1	40
12/12		Lelé livreto em contos de natal - projeto tendas culturais	Wilson Antunes	presencial	1	38
11/12	15/12	Perfumes natalinos: produção artesanal - oficinas de ofício como geração de renda	Guilherme Barbosa	presencial	1	32
4/12		Estímulo musical - projeto talentos especiais na virada inclusiva	Val Santos	presencial	1	30
4/12	8/12	Instalação sensorial: luz no escuro - projeto talentos especiais na virada inclusiva	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	171
4/12	8/12	Jogos tradicionais de mesa - projeto talentos especiais na virada inclusiva	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	163
5/12		Capoeira inclusiva - projeto talentos especiais na virada inclusiva	Professor Ryan	presencial	1	48

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/12		TDHA   uma história de superação com betinho, o menino valente - projeto talentos especiais na virada inclusiva	TRIATOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	presencial	1	35
7/12		Podcast: formação com inclusão - projeto talentos especiais na virada inclusiva	Jerusa Conselheira e Danielle Percinoto	on-line	1	228
8/12		Rota acessível: vivência cidadã - projeto talentos especiais na virada inclusiva	Fernando Bugnotti	presencial	1	48
2/12	9/12	Utensílios domésticos natalinos: oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	presencial	1	12
6/12	13/12	Zumba: workshop de dança	Glau Fit	presencial	1	18
<b>Total</b>					<b>73</b>	<b>5181</b>

#### Oficina Cultural Oswald de Andrade (Seminários)

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/10		Oficina de contato e improvisação: dança e movimento para todos	Cia Nalini de Dança (GO)	presencial	1	23
13/9	23/9	Mostra mulheres em cena – 7º edição	Cia Fragmento de Dança	presencial	1	506
<b>Total</b>					<b>2</b>	<b>529</b>

**Oficina Cultural Oswald de Andrade**

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/6	2/12	Feira de troca de livros_2023	Patrícia de Cássia Barreto	presencial	0	40
1/9	30/9	Exposição: sentir o percurso - autorretratos no bordado autoral	Laerte Késsimos	presencial	1	22
2/9		Lançamento do acervo virtual: luis arrieta 50 anos	Talita Bretas	presencial	1	57
2/9	18/11	Oficina de interpretação para o audiovisual: da boca de cena ao close - módulo 2	Zeca Bittencourt, Neto In e Marianna Straccialini	presencial	1	24
4/9	27/9	Curso: estufa de futuros - produção da ideia à realização	Cynthia Margareth	presencial	1	26
4/9	27/11	Ateliê aberto de gravura	Merien Rodrigues	presencial	1	18
4/9	11/12	Grupo de estudos: pesquisa, preservação e difusão de acervos artísticos: oswald de andrade - memória em movimento	Talita Bretas e Fabio Almeida de Carvalho	presencial	1	15
5/9	24/10	Oficina: texto e performance - práticas de dramaturgia	Alexandre Dal Farra	presencial	1	20
11/9	30/10	Oficina: o feminino em federico garcia lorca - uma perspectiva Jungiana	Patrícia Teixeira	presencial	1	17
13/9	15/9	Laboratório de escritas críticas - artes das cenas	Ana Teixeira, Deise Santos de Brito e Heloisa Helena	presencial	1	13
13/9	8/11	Extensões - curadoria como mediação, mediação como curadoria: seminário nômade	Lilian Amaral, Pio Santana e Rejane Coutinho	presencial	1	147
14/9	16/9	Exibição do filme: Um longe incontestável de infinito	Thor Vaz	presencial	1	48

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
14/9	30/11	Oficina de gumprint - módulo II	Cleiri Cardoso	presencial	1	6
14/9	14/12	Oficina: gravura de relevo em cores	Francisco Maringelli e Merien Rodrigues	presencial	1	14
14/9	11/10	Exposição: Entrelinhas	Goma Grupa	presencial	1	5.753
15/9	20/10	Oficina "Ver e traçar - figura humana a partir da percepção arquitetônica"	Teresa Berlinck	presencial	1	25
18/9	21/9	Oficina: corpo cômico	Vinícius Oliveira Albuquerque	presencial	1	39
19/9	28/9	Oficina: o arena conta tiradentes - exercícios teatrais	Mirtes Mesquita	presencial	1	10
2/10	6/10	Festival de cine Colômbia migrante	Aleksey	presencial	1	30
3/10	10/10	Oficina: a performance e o site specific	Pio Santana	presencial	1	27
4/10	25/11	Ateliê de publicação impressa - 4ª edição	Lina Ibañez	presencial	1	22
5/10	7/10	Espectáculo: Eu não sou só isso	Cia Arthur-Arnaldo de Teatro	presencial	1	150
6/10	27/10	Cine Oswaldão - noite do terror	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	20
7/10	7/10	Oficina: territórios de acompanhamento e escuta	Ana Elizabeth León Gonzalez	presencial	1	20
7/10	14/11	Mostra: emergir - Leituras expandidas com livros pop-ups	Liana Yuri	presencial	1	972

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/10	12/10	24th festcurtasbh - itinerância.2023	Valdir de Jesus Rivaben	presencial	1	1
9/10	25/10	A morte da estrela: ações formativo-afetivas	Associação Cultural Corpo Rastreado	presencial	1	15
9/10	9/10	Workshop: voz e movimento: corpos e figuras	Andreia Nhur	presencial	1	9
12/10	13/10	Espetáculo: Mama sy yíá	Danças polifônicas	presencial	1	46
12/10	14/10	Histórias e infâncias	Aigo Livros	presencial	1	24
12/10	12/10	Performance: pintando poesia	Ricardo Iazzetta	presencial	1	50
14/10	14/10	Show: mundo aflora	Angelo Bartolomeu Carvalho Mundy	presencial	1	56
16/10		Desvendando "palhaços periféricos": oficina de dramaturgia para o circo-teatro	Companhia Catraca do Riso	presencial	1	6
17/10	18/10	Oficina: crie seu livro pop-up	Liana Yuri	presencial	1	16
18/10	18/10	Roda de conversa: perspectivas contemporâneas e realidades das comunidades imigrantes em contexto de trabalho com confecção	Coletivo Cholitas da Babilônia	presencial	1	33
19/10	16/11	Oficina on-line: chevalier technique- como captar recursos de forma eficaz	Laura Lopes dos Santos	on-line	1	24
19/10	18/11	Exposição: Afeiçoar-se	Jussara Marangoni	presencial	1	8012



Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/10	21/10	Espectáculo: Pia mater	Grupo Laje	presencial	1	64
21/10	25/11	Oficina: paisagens do corpo - laboratório de poses e sessão de modelo vivo	Samanta Barros	presencial	1	20
21/10	28/10	Oficina: fanzines rápidos com mixed media	Léo Daruma	presencial	1	25
23/10	31/10	Oficina: corpo criador	Danilo Dal Farra	presencial	1	27
25/10	26/10	Oficina: performance urbana feminista	Desvio Coletivo	presencial	1	13
25/10		Workshop: break'integração	Grupo Unity Warriors	presencial	1	13
26/10		Espectáculo: Titiksha	Cia Nalini de Dança (GO)	presencial	1	20
27/10	28/10	Espectáculo: Dingling	Cia de Dança Teatro Xirê	presencial	1	70
28/10		Oficina: teatro físico e a biomecânica	Eduardo Bodstein	presencial	1	41
1/11	29/11	Oficina: todo corpo dança	Gisoul	presencial	1	18
4/11	25/11	Oficina de eutonia –uma pedagogia para o movimento	Rosa Hercoles	presencial	1	19
6/11	11/12	Oficina: Aprofundando o fazer teatral	Jair de Assumpção	presencial	1	19
6/11	13/11	Oficina de encadernação: estrutura cruzada	Joyce Melguiso	presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/11	12/12	Oficina de dramaturgia: texto e performance - módulo prático	Alexandre Dal Farra	presencial	1	10
9/11	25/11	Oficina "criando mundos: fundamentos de direção, roteiro e narrativa"	Marcos de Brito e Eduardo Santana	presencial	1	35
9/11	30/11	Oficina "estranha: performance e outros corpos possíveis"	Dudx	presencial	1	10
10/11	24/11	Oficinas: exposição "Afeição-se"	Corina Ishikura	presencial	1	10
10/11		Performance: crítica_s	Tatiana Cotrim e Tatiana Brandão	presencial	1	15
13/11	21/11	Laboratório de artes performáticas	Lucila Andreozzi Funez	presencial	1	19
13/11		Roda de conversa: infâncias em movimento	William Gutierre	on-line	1	10
18/11		Oficina: colagens, samples imagéticos e os afrofuturismos	Ramo e Rodrigo Zaim	presencial	1	16
21/11		Exibição comentada do documentário: omi dourada	William Gutierre	presencial	1	60
21/11	22/11	Oficina: dança além dos muros	Rodrigo Alcântara	presencial	1	20
23/11		Debate: produções nas artes da cena	Coletivo Diário e Rodrigo Alcântara	presencial	1	19
27/11	30/11	Oficina "o terror da a24 - curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero"	Filippo Pitanga e Carissa Vieira	presencial	1	24
29/11		Leitura dramatizada da peça "Um fax para colombo" com Denise Stoklos	Denise Stoklos	presencial	1	54

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/12		Teatralidades-aquilombamento: várias formas de pensar-ser-estar em cena e no mundo, lançamento de livro + bate papo	Soraya Martins   Ellen Da Silva Paula   Gabriel Cândido	presencial	1	23
2/12		Oficina: teatralidades contemporâneas negras: movimento, fissura e fabulação	Soraya Martins	presencial	1	6
4/12		Espectáculo: corpo sobre tela	Marcos Abranches	presencial	1	23
4/12		Oficina para todos os corpos	Marcos Abranches	presencial	1	6
5/12	7/12	Oficina de prática teatral multicultural (surdos e ouvintes)	Cintia Alves e Fábio de Sá	presencial	1	12
8/12		Desfile: collab moda inclusiva & casa de criadores	Daniela Auler, Marcelo Jabur e Gabriela Sanches	presencial	1	23
9/12		Roda de conversa   exposição: Afeiçoar-se	Corina Ishikura	presencial	1	23
13/12		Jam de contato improvisação	Núcleo Improvisação em Contato	presencial	1	20
13/12		Lançamento do documentário "10 anos em 50"	Núcleo Improvisação em Contato	presencial	1	20
14/12	20/12	Exposição de fotos: comemoração dos 10 anos do núcleo improvisação em contato	Núcleo Improvisação em Contato	presencial	1	453
15/12		Exibição do filme: Jibóia	Dora Selva	presencial	1	16
20/12		Espectáculo: Caduca	Cintia Alves	presencial	1	41
<b>Total</b>					<b>74</b>	<b>17.156</b>

### Programa de Formação em Gestão Cultural

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
25/9		Webinar   Datificação e extrativismo digital: valor cultural e valor econômico na era das plataformas	Fernanda Glória Bruno, Silvana Helena Gomes Bahia, João Roque da Silva Júnior	on-line	1	146
30/10		Webinar   Presencial, on-line e imersão: novas formas de pensar o consumo e a participação na produção cultural	Fernanda Glória Bruno, Silvana Helena Gomes Bahia, João Roque da Silva Júnior	on-line	1	198
27/11		Webinar   um passo além: pensando as relações entre arte, educação e inteligências artificiais	Juliana Michelli S. Oliveira, Leonardo Moraes, Potyratê Úi Tupinambá e João Roque	on-line	1	311
<b>Total</b>					<b>3</b>	<b>655</b>

### Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/9		Catira 25 de agosto	Catira 25 de Agosto	presencial	1	40
		Catira espora de prata	Francisco Sant Ana Junior	presencial		40
		Exibição do filme "o som da tradição" seguida de bate-papo	Gui Diniz, Francisco Santana, Sueli Fernandes e Carlos Anesio da Silva	presencial		60
		Ivan Vilela	Ivan Vilela	presencial		42
		Mestre de cerimônias: Jota Carvalho	Jota Carvalho	presencial		85

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
30/9		Contos Caipiras + Trocação de Histórias	Nossa Trupe Teatral	presencial	1	90
		Encontro de cururueiros: Buenão, José Pinto & Rubinho Véio	Buenão, José Pinto e Rubinho Véio	presencial		90
		Exibição do filme "Raiz e Alma - um registro da cultura do Cururu em Tatuí" seguida de bate-papo	Cleonice de Andrade, Jaime Pinheiro, Ivan Camargo e Antonio Filogênio	presencial		100
		Seresteiros com ternura	Seresteiros com Ternura	Presencial		43
14/10		Cheganças e partidas nas ondas do mar	Cia. Burucutu	presencial	1	55
		Exibição do filme "Sobreviver caçara:Itanhaém"	Renata Giovannetti, Fabíola Moraes, Ronaldo Lopes e Fátima Pires	presencial		68
		Grupo de fandango da associação dos jovens da Juréia	Jovens da Juréia	presencial		53
11/11		Canto, dança e cultura ancestral	Aldeia Ma'endu'a Porã, Coral Aldeia Pakurity (Ilha do Cardoso) e Mborai nhembojera (aldeia takuari-ty)	presencial	1	48

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
		Exibição do filme "dança dos guerreiros" seguida de bate-papo	Mayra Sigwalt, Kerexu Ret, Wera Alcides e Wera Xiju	presencial		56
		Show: brisa flow	Brisa De La Cordillera	presencial		67
		Baque mulher Taubaté	Cristiana Gimenes producoes	presencial		63
19/11		Exibição do filme "caminho entre cores e sons" seguida de bate-papo	Flávio Itajubá e Coletivo Cultura na Kombi, Mestre Maurício Soares, Rafaela Valente e Thiago Moura Figueredo	presencial	1	67
		Maracatu baque do vale	Flávio Augusto de Faria	presencial		71
30/11		Ciclo de Cultura Tradicional 2023 Online	Antonio Filogenio de Paula Junior, Guilherme Diniz, Bruno Urzua, Renata Giovannetti, William de Oliveira Lima, Sidney Karai Veríssimo	on-line	1	301
<b>Total</b>					<b>6</b>	<b>1.439</b>

#### Programa Festivais, Mostras e Oficinas Na Rua

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/10		Distorcer raízes - histórias de tempo e deslocamento	Daniela Outi, Eda Nagayama, Isabel Lagedo, Helena Silvestre e Nícia Guerriero	presencial	1	80

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
		Fli entrevista ailton krenak	Viviane Luiz, Ailton Krenak, Cristine Takuá e Neide Palumbo	presencial		300
		Fli entrevista janaina de figueiredo	Janaina de Figueiredo, Raquel Matsushita, Junião e Isabel Galvanese	presencial		68
		Flisarau	Batalha do Verso, Lucas Afonso, Jovens em Atuação, Coral da Aldeia Rio Silveira, A ESTTG, Sarau Chão Caiçara, Sarau Semeando Poesia e Casa Brasileira	presencial		250
		Oficina de caderno de sonhos e intenções	Leila	presencial		32
		Om co tô? Quem co sô? Prom co vô?	Luciano Draetta	presencial		26
		Ondas do mar	Lavínia de Matos	presencial		256
		Parindo cabaças	Giselda Perê	presencial		71
		Sessão de autógrafos: "futuro e memória: escrituras do litoral norte"	Eda Nagayama, Isabel Lagedo e Helena Silvestre	presencial		15
		Troca gratuita de livros	Oficinas Culturais - Sede	presencial		620

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
		Tulipa ruiz convida juçara marçal e assucena	Tulipa Ruiz	presencial		330
<b>Total</b>					<b>1</b>	<b>2.048</b>

#### Programa Oficina de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9		Atrizes e atores brasileiros: a atuação contemporânea (on-line)	Ney Piacentini	on-line	1	68
1/9		Cegueira, teatro e cinema, o que tem a ver?, com Dudu Mello (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Dudu Mello	on-line	1	46
1/9		Grandes pensadores da arte (on-line)	Franthiesco Ballerini	on-line	1	52
1/9		Horizontalidade e verticalidade no gesto de aprender - reflexão sobre as diferenças entre "conhecer" e "se informar" sob a ótica das novas gerações (on-line)	Marina Wisnik e Henrique Pires	on-line	1	586
1/9		O teatro como encruzilhada: núcleo de convergência e irradiação de linguagens (on-line)	Marina Wisnik e Camila Mota	on-line	1	639
1/9		Tecnologia e acessibilidade aliadas aos processos de inclusão de pessoas com deficiência, com Tabata Contri (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e Tabata Contri	on-line	1	49
2/9	3/9	Oficina: planejamento e gestão de grupos e espaços culturais (Ibitinga)	Hélvio Tamoio	Ibitinga	1	10



Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/9		Oficina: preciso escrever um projeto, e agora? (Tietê)	Mariana Navarro	Tietê	1	7
3/9	10/9	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo (Bebedouro)	Natália Vieira	Bebedouro	1	11
4/9	25/9	Oficina: iniciação ao teatro (Dois Córregos)	Marcio Pimentel	Dois Córregos	1	11
4/9	11/9	Oficina: introdução à fotografia criativa (Peruíbe)	Melissa Szymanski	Peruíbe	1	17
4/9		A fotografia cega de João Maia (a arte da acessibilidade) (on-line)	Amanda Mittz, Mayara Silva e João Maia	on-line	1	46
4/9		Carta do achamento a El-Rei D. Manuel, Pero Vaz de Caminha (obras da FUVES e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	14
4/9	28/9	Oficina: álbum de família com colagem (on-line)	Sofia Lemos	on-line	1	39
4/9	13/9	Oficina: elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	45
4/9	13/9	Oficina: fotografia básica - turma a (on-line)	Tiago Alexandre	on-line	1	22
5/9		Palestra: literatura, oralidade, presença negra em São Paulo (on-line)	Michel Yakini-Iman	on-line	1	14
6/9		Marília de Dirceu, Tomás Antônio Gonzaga (obras da FUVES e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	10

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/9	9/9	Oficina de escrita: memória & infância (São Bento do Sapucaí)	Eda Nagayama	São Bento do Sapucaí	1	7
9/9		Oficina: stop motion - animação com massinha (Bariri)	Eliana Ribeiro	Bariri	1	6
11/9	13/9	Oficina: mediação de leitura literária e espaços de atuação (São Bento do Sapucaí)	Thayame Porto	São Bento do Sapucaí	1	7
11/9		O Ateneu, Raul Pompeia (obras da FUVEST e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	7
12/9	13/9	Oficina: mediação de leitura para o encanto (Matão)	Felínio Freitas	Matão	1	18
12/9	21/9	Oficina: mídias sociais para a área cultural (Pindamonhangaba)	Sílvia Maria Souza	Pindamonhangaba	1	19
12/9	31/10	Clube de leitura: afiando o machado (on-line)	Eliana Ribeiro	on-line	1	24
12/9	21/9	Oficina: teatro de improvisação (on-line)	Fernando Rodrigues	on-line	1	26
12/9		Prestação de contas: o desafio dos artistas frente aos números (on-line)	Vitor Souza	on-line	1	44
13/9	20/9	Oficina: teatro para melhor idade (Alumínio)	Merlin Kern	Alumínio	1	7
13/9	20/9	Oficina: contação de histórias como instrumental na sala de aula (Mongaguá)	Gloriete Luz	Mongaguá	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
13/9		A tarde, Olavo Bilac (obras da FUVEST e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	6
13/9	21/9	Encontros líricos: óperas faust, de gounoud, e mefistofele, de boito (on-line)	Sergio Casoy	on-line	1	47
14/9		Palestra: o que é funk? valor social, cultural e musical (Mongaguá)	Thiagson	Mongaguá	1	186
16/9	23/9	Teatro de mamulengo: da confecção à ação (Franca)	Wesley Borges	Franca	1	18
16/9	17/9	Oficina de interpretação teatral (Itararé)	Merlin Kern	Itararé	1	9
16/9	30/9	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo (Jaboticabal)	Natália Vieira	Jaboticabal	1	7
16/9	23/9	Oficina: curta na prática (Jacareí)	Wagner Rodrigo	Jacareí	1	2
18/9	19/9	Oficina: semeando capoeira (Matão)	Daniel Akata	Matão	1	18
18/9	19/9	Oficina: fotografia para além do imediato (Potim)	Alvaro dos Santos Vellei	Potim	1	6
18/9	19/9	Oficina: preciso escrever um projeto, e agora? (São Manuel)	Mariana Navarro	São Manuel	1	11
18/9		Casa velha, Machado de Assis (obras da FUVEST e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/9		Desmistificando a libras (on-line)	Elaine Sampaio	on-line	1	10
18/9	27/9	Oficina: capoeira para todos (on-line)	Michele Baptista	on-line	1	8
18/9	26/9	Oficina: mixagem de áudio - turma b (on-line)	Lindenberg Oliveira	on-line	1	38
19/9	20/9	Aspectos da produção e projetos culturais (Cubatão)	Ivan Montanari	Cubatão	1	19
19/9	21/9	Oficina: panorama histórico da música (Olímpia)	Sandro Muniz	Olímpia	1	4
19/9	20/9	Oficina: mediação de leitura para o encanto (Vista Alegre do Alto)	Felínio Freitas	Vista Alegre do Alto	1	33
19/9	28/9	Oficina: a história do som no cinema (on-line)	Beto Strada	on-line	1	28
19/9	28/9	Oficina: expressão vocal - a voz criativa (on-line)	Nilson Muniz	on-line	1	37
20/9	21/9	Oficina de contação de histórias (Pacaembu)	Paula Bittencourt	Pacaembu	1	20
20/9	28/9	Oficina: fotografia básica - turma b (on-line)	Tiago Alexandre	on-line	1	32
20/9		Quincas Borba, Machado de Assis (obras da FUVEST e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/9	28/9	Oficina: planejamento e gestão de grupos e espaços culturais (Bariri)	Hélvio Tamoio	Bariri	1	7
23/9	30/9	Oficina de produção de quadrinhos (Orlândia)	Arnaldo Martinez	Orlândia	1	3
23/9	29/10	Workshop intensivo de dança clássica: estudos de composição (Paulo de Faria)	Juliana Marino	Paulo de Faria	1	47
24/9		Aaspectos da produção e projetos culturais (Botucatu)	Ivan Montanari	Botucatu	1	11
24/9		Oficina: novas leis de cultura para fortalecimento do sistema municipal de cultura (Cruzeiro)	Jacqueline Baumgratz	Cruzeiro	1	9
25/9	26/9	Oficina de desenvolvimento de projetos culturais para editais públicos (Jacupiranga)	Nádia Mangolini	Jacupiranga	1	8
25/9		Alice no país das maravilhas, Lewis Carroll (obras da FUVEST e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	16
25/9	29/9	Certificação das edificações: segurança e acessibilidade - sisem (on-line)	Silvana Cambiaghi	on-line	1	31
25/9	28/9	Oficina: escrevi um livro. e agora? (on-line)	Lizandra Magon de Almeida	on-line	1	37
26/9	28/9	Oficina: panorama histórico da música (Dourado)	Sandro Muniz	Dourado	1	3
26/9	27/9	Oficina: elaboração de projetos culturais (Ilha Comprida)	Amanda Alves Prado	Ilha Comprida	1	21

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/9	27/9	Oficina: mediação de leitura para o encanto (Porangaba)	Felínio Freitas	Porangaba	1	23
26/9	27/9	Aspectos da produção e projetos culturais (Tatuí)	Ivan Montanari	Tatuí	1	11
27/9	28/9	Oficina: preciso escrever um projeto, e agora? (Apiáí)	Mariana Navarro	Apiáí	1	14
27/9	28/9	Oficina: animacel (Barretos)	Eliana Ribeiro	Barretos	1	6
27/9	28/9	Oficina de desenvolvimento de projetos culturais para editais públicos (Registro)	Nádia Mangolini	Registro	1	11
27/9		Mensagem, Fernando Pessoa (obras da FUVEST e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	12
28/9	29/9	Oficina: elaboração de projetos culturais (Cananéia)	Amanda Alves Prado	Cananéia	1	12
28/9	29/9	Aspectos da produção e projetos culturais (Itatinga)	Ivan Montanari	Itatinga	1	12
29/9		Oficina: preciso escrever um projeto, e agora? (Itaóca)	Mariana Navarro	Itaóca	1	11
30/9		Oficina de desenvolvimento de projetos culturais para editais públicos (Cajati)	Nádia Mangolini	Cajati	1	12
30/9	1/10	Aspectos da produção e projetos culturais (Cerquilha)	Ivan Montanari	Cerquilha	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
30/9	1/10	Oficina: estudos em dança contemporânea - memória e criação (Itanhaém)	Mimi Naoi	Itanhaém	1	17
30/9		Oficina: elaboração de projetos culturais (Itariri)	Amanda Alves Prado	Itariri	1	27
2/10		Alguma poesia, carlos drummond de andrade (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	23
2/10		Capucho, maior que verso, maior que prosa (on-line)	Amanda Mittz	on-line	1	27
2/10		História da arte: da pintura rupestre ao realismo (on-line)	Franthiesco Ballerini	on-line	1	58
2/10	5/10	Oficina: a voz das mulheres negras na literatura brasileira (Bauru)	Bruna Motta	Bauru	1	7
2/10	3/10	Oficina: fotografia para além do imediato (Lagoinha)	Alvaro dos Santos Vellei	Lagoinha	1	27
2/10	30/10	Oficina: interpretação - rasaboxes (Piracicaba)	JULIANA CALLIGARIS	Piracicaba	1	29
2/10	4/10	Oficina: mixagem de áudio - turma a (on-line)	Lindenberg Oliveira	on-line	1	23
2/10	11/10	Oficina: o texto teatral como acontecimento - a palavra como matéria da cena (on-line)	Victor Nóvoa	on-line	1	43
2/10	6/10	Oficina: praticando a produção cultural - desenvolvendo uma ideia - turma a (on-line)	Renato Modesto	on-line	1	32

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/10	5/10	Oficina: teatro de rua (Cosmópolis)	Marcelo Roya	Cosmópolis	1	5
2/10		Pessoas com deficiência na literatura brasileira, com Amanda Soares (a arte da acessibilidade) (on-line)	Amanda Mittz	on-line	1	39
2/10		Produção cultural e pessoas com deficiência, com Manoella Back e Desiree Helissa (on-line)	Amanda Mittz	on-line	1	27
3/10	24/10	Oficina de produção cultural: da elaboração de projetos à produção - artes visuais e audiovisual (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	61
3/10	4/10	Oficina: básico de fotografia digital (Coronel Macedo)	Cleiner Micceno	Coronel Macedo	1	11
3/10	5/10	Oficina: escrita de projetos culturais no sistema PROAC ICMS (Cruzeiro)	Vanderléia Barboza	Cruzeiro	1	36
3/10	10/10	Oficina: fotografia com smartphone - turma a (on-line)	Thaty Naila	on-line	1	33
3/10	5/10	Oficina: o som da viola (Assis)	Ademir de Souza Paula	Assis	1	3
4/10	5/10	Aspectos da produção e projetos culturais (São Vicente)	Ivan Montanari	São Vicente	1	23
4/10	5/10	Jogos teatrais para professores (pinhalzinho)	Katia de Carvalho Lazarini	Pinhalzinho	1	14
4/10	5/10	Oficina: animacel (Vista Alegre do Alto)	Eliana Ribeiro	Vista Alegre do Alto	1	17



Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/10	5/10	Oficina: audiovisual como ferramenta de aprendizagem (Lagoinha)	Alvaro dos Santos Vellei	Lagoinha	1	5
4/10	5/10	Oficina: criação para festivais, mostras e eventos culturais (Guaratinguetá)	Patrícia Ioco	Guaratinguetá	1	12
4/10	4/10	Seminário dos ratos, Lygia Fagundes Telles (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	17
5/10	6/10	Oficina de produção de quadrinhos (Descalvado)	Arnaldo Martinez	Descalvado	1	5
5/10		Palestra: a prontidão da atriz e do ator na cena (on-line)	JULIANA CALLIGARIS	on-line	1	25
6/10		Para contar histórias, beba poesia - turma a	Débora Kikuti	São Sebastião	1	52
6/10		Para contar histórias, beba poesia - turma b	Débora Kikuti	São Sebastião	1	51
7/10		Oficina de caderno de sonhos e intenções	Leila	São Sebastião	1	33
7/10		Jogos rapsódicos: a música e a dança popular na aprendizagem das artes cênicas (araçatuba)	Luiz Carlos Laranjeiras	Araçatuba	1	6
7/10	8/10	Oficina: planejamento e gestão de grupos e espaços culturais (catanduva)	Hélvio Tamoio	Catanduva	1	9
9/10		Canções escolhidas, cartola (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/10	16/10	Comunicação institucional para museus: possibilidades e desafios - sisem (on-line)	ANDRÉ FONSECA	on-line	1	67
9/10	11/10	Oficina: a arte de contar histórias (Brotas)	Thayame Porto	Brotas	1	9
9/10	16/10	Oficina: audiovisual como ferramenta de aprendizagem (on-line)	Alvaro dos Santos Vellei	on-line	1	30
9/10	10/10	Produção de documentários de impacto social (cubatão)	Eduardo Ferreira	Cubatão	1	18
10/10	19/10	Oficina: roteiro para séries (on-line)	MARCELO MARCHI	on-line	1	48
11/10		Oficina: roteiro para séries (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	17
12/10		Introdução às práticas aéreas circenses – novos actos (araçatuba)	Flavia Moreira Santos	Araçatuba	1	18
14/10	15/10	Oficina: catira de todos (Balbinos)	Fernanda Colli	Balbinos	1	36
14/10		Tsssss...goooooIIIIII - futebol e arte urbana (leme)	Emerson Prata	Leme	1	11
16/10		Niketche, uma história da poligamia, paulina chiziane (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	8
16/10	18/10	Oficina de musicalização: Villa-Lobos para todos (on-line)	Dani Mattos	on-line	1	23

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/10	30/10	Oficina: o inconsciente criativo (on-line)	Patrícia Teixeira	on-line	1	36
16/10	17/10	Oficina: preciso escrever um projeto, e agora? (Botucatu)	Mariana Navarro	Botucatu	1	11
17/10	18/10	Oficina: meu primeiro projeto cultural (Mogi Mirim)	Vitor Souza	Mogi Mirim	1	8
18/10		Angústia, graciliano ramos (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	12
18/10	19/10	Encontros líricos: ópera os pescadores de pérolas, de bizet (on-line)	Sergio Casoy	on-line	1	29
18/10	20/10	Oficina: eutonia - atravessamentos da pele, a dança e o autocuidado (on-line)	Claudia Palma	on-line	1	26
18/10	19/10	Oficina: fotografia para além do imediato (Lavrinhas)	Alvaro dos Santos Vellei	Lavrinhas	1	33
19/10	20/10	Aspectos da produção e projetos culturais (tapiraí)	Ivan Montanari	Tapiraí	1	10
21/10		Oficina de iniciação teatral (pirapozinho)	Fernanda Missiaggia	Pirapozinho	1	4
21/10	22/10	Oficina de teatro: construção e desconstrução da personagem (Porto Ferreira)	Elaine Oliveira	Porto Ferreira	1	6
21/10	28/10	Oficina: a criação da cena solo (Cotia)	Marcos Lemes	Cotia	1	7

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/10	28/10	Oficina: música e expressões (São Pedro)	Maikão	São Pedro	1	13
21/10	28/10	Oficina: temas polêmicos na literatura infantil (Guaíçara)	Fernanda Munhão	Guaíçara	1	7
23/10	24/10	Oficina de músicas, jogos e brincadeiras na educação (Birigüi)	Rosy Mary Scalabrini	Birigüi	1	25
23/10	30/10	Oficina livre de pintura a guache (on-line)	Felipe Fejão	on-line	1	28
23/10	25/10	Oficina: angola de contato (Torrinha)	Alexandre Tripiciano	Torrinha	1	7
23/10	24/10	Oficina: audiovisual como ferramenta de aprendizagem (Taubaté)	Alvaro dos Santos Vellei	Taubaté	1	4
23/10	30/10	Oficina: estado, presença e jogo na arte da palhaçaria (Campo Limpo Paulista)	Caco Mattos	Campo Limpo Paulista	1	18
23/10	25/10	Oficina: teatro para a terceira idade (São Pedro)	Fernanda Abegg	São Pedro	1	8
23/10		Olhos d'água, Conceição Evaristo (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	15
24/10	31/10	Oficina: mídias sociais para a área cultural (Jacareí)	Sílvia Maria Souza	Jacareí	1	8
24/10	7/11	Oficina de audiovisual: luz! celular! ação! (São Luiz do Paraitinga)	Fernando Stelzer	São Luiz do Paraitinga	1	8

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/10	31/10	Oficina: fotografia com smartphone - turma b (on-line)	Thaty Naila	on-line	1	22
24/10	31/10	Oficina: praticando a produção cultural - desenvolvendo uma ideia - turma b (on-line)	Renato Modesto	on-line	1	40
24/10	26/10	Oficina: produção de documentários de baixíssimo orçamento (cosmópolis)	Daniel Fagundes	Cosmópolis	1	4
25/10		Nós matamos o cão tihoso!, luís bernardo honwana (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	19
25/10	27/10	Oficina: audiovisual como ferramenta de aprendizagem (São José dos Campos)	Alvaro dos Santos Vellei	São José dos Campos	1	8
25/10	26/10	Oficina: meu primeiro projeto cultural (Várzea Paulista)	Vitor Souza	Várzea Paulista	1	12
26/10		Oficina: novas leis de cultura para fortalecimento do sistema municipal de cultura (Taubaté)	Jacqueline Baumgratz	Taubaté	1	14
26/10	27/10	Oficina: teatro improvisação (Jacareí)	Fernando Rodrigues	Jacareí	1	2
27/10		Palestra: Maira, a alegre campeã (Araçatuba)	Maira Ranzeiro	Araçatuba	1	14
30/10		Campo geral, guimarães rosa (obras da fuvest e unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	14
30/10	1/11	Oficina: contato improvisação (Ribeirão Branco)	Merlin Kern	Ribeirão Branco	1	14

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
31/10		Oficina fotografia de rua, dos mestres ao instagram (Boituva)	Maneco Magnésio Guimarães	Boituva	1	12
31/10	1/11	Oficina: introdução à fotografia digital (Álvaro de Carvalho)	Bruna Grassi	Álvaro de Carvalho	1	3
1/11		Dois irmãos, Milton Hatoum (obras da FUVEST e Unicamp) (on-line)	Fabiana Vascon	on-line	1	12
1/11	29/11	Híbrida ação – oficina de iniciação ao videodança (on-line)	Tatiana Justel e Carlos Oliveira	on-line	1	16
1/11	13/11	Oficina: primo levi, testemunha do século xx (on-line)	Valentina Cantori	on-line	1	53
6/11	13/11	Oficina: álbum de família - práticas artísticas e fabulações (on-line)	Renata Cavalcante	on-line	1	13
6/11	14/11	Oficina: prestação de contas - turma a (on-line)	Nádia Mangolini	on-line	1	27
6/11		Palestra: distribuição e divulgação de curtas-metragens (on-line)	Diego Edu Fernandes	on-line	1	18
6/11	8/11	Oficina: escrita de projetos culturais no sistema proac icms (taubaté)	Vanderléia Barboza	Taubaté	1	15
7/11	16/11	Laboratório de ensaio e narrativa: construção de portfólio fotográfico (on-line)	Ana Laura Gamboggi e Sandra Tucci	on-line	1	25
7/11	14/11	Oficina: literatura de cordel (on-line)	Gleiton Silva	on-line	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/11		Palestra: arte e ensino no brasil - o processo de criação na arte, na educação e na vida (on-line)	Lucimar Bello	on-line	1	23
7/11	8/11	Laboratório lúdico pedagógico (Lutécia)	Nicolly Lara	Lutécia	1	25
7/11	8/11	Oficina: música e expressões (Pinhalzinho)	Maikão	Pinhalzinho	1	14
8/11	9/11	Gestão de programação cultural em bibliotecas (on-line)	Luiza Thesin	on-line	1	19
8/11	10/11	Mediação de leitura - mário de andrade (Flisol - Araraquara)	Nerita Pio	Araraquara	1	132
8/11	9/11	Oficina de aprimoramento para cantores (Arujá)	Katia Baroni	Arujá	1	4
9/11		Palestra: arte e ensino no brasil - passado, presente e futuro (on-line)	Christina Rizzi	on-line	1	16
9/11		Por onde anda macunaíma (Flisol - Araraquara)	Paulo Delfini	Araraquara	1	20
10/11		Mesa literária áfrica brasil (Flisol - Araraquara)	Eliana Alves Cruz	Araraquara	1	80
11/11		Workshop: criação e desenvolvimento de grooves e levadas originais (Batucando Araçatuba)	Mauricio Zottarelli	Araçatuba	1	41
11/11	18/11	Oficina: o jongo (Bragança Paulista)	Nego Moreira	Bragança Paulista	1	8

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/11		Oficina de máscaras - personas anônimas (Guararema)	Daniel Normal	Guararema	1	5
13/11		Desmistificando a libras (on- line)	Elaine Sampaio	on-line	1	11
13/11	14/11	Oficina: teatro para melhor idade (Itatiba)	Merlin Kern	Itatiba	1	8
13/11	14/11	Oficina: storytelling - narrativas para um universo audiovisual (Várzea Paulista)	Beto Sporkens	Várzea Paulista	1	6
14/11	22/11	Oficina de crítica cinematográfica - cinefantasy (on-line)	Bruno Carmelo	on-line	1	35
16/11	30/11	Oficina de escrita e formatação de roteiros fílmicos (on-line)	Jacqueline Durans	on-line	1	71
16/11	17/11	Oficina: a arte de contar histórias (Campinas)	Thayame Porto	Campinas	1	10
16/11	17/11	Oficina: novas leis de cultura para fortalecimento do sistema municipal de cultura (Caraguatatuba)	Jacqueline Baumgratz	Caraguatatuba	1	4
16/11	21/11	Oficina: fotografando shows, espetáculos e bastidores (Cosmópolis)	Bruna Grassi	Cosmopolis	1	4
21/11	5/12	Exposição em artes visuais - da concepção à realização (on-line)	Sandra Tucci e Heloisa Leite	on-line	1	54
21/11	23/11	Oficina de expografia em museus - sisem (on-line)	Thainá Castro Costa	on-line	1	52



Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/11	22/11	Encontros d'áfrica - aspectos sociais e culturais da música africana (Bertioga)	Alessandro Pikeno e Caio Ignácio	Bertioga	1	5
21/11	23/11	Oficina de montagem de exposição de obra de arte (Embu das Artes)	Juliana Ladun	Embu	1	12
21/11	23/11	Oficina de danças brasileiras (Guaratinguetá)	Iana Lopes Alvarez	Guaratinguetá	1	5
21/11	22/11	Oficina: mídias sociais para a área cultural (São José dos Campos)	Sílvia Maria Souza	São José dos Campos	1	20
22/11	23/11	Encontros líricos: ópera l'elisir d'amore, de gaetano donizetti (on-line)	Sergio Casoy	on-line	1	23
22/11	29/11	Oficina: fontes de financiamento para o mercado audiovisual brasileiro (on-line)	Eva Laurenti e Nando Dias Gomes	on-line	1	42
22/11	29/11	Oficina: prestação de contas - turma b (on-line)	Nádia Mangolini	on-line	1	21
22/11	23/11	Oficina fotografia de rua, dos mestres ao instagram (Biritiba-Mirim)	Maneco Magnesio Guimarães	Biritiba-Mirim	1	14
22/11	23/11	Oficina: storytelling - narrativas para um universo audiovisual (Mogi Mirim)	Beto Sporkens	Mogi Mirim	1	7
22/11	23/11	Oficina: introdução à fotografia digital (Torrinha)	Bruna Grassi	Torrinha	1	6
22/11		Ateliê literário: convive com teus poemas, antes de escrevê-los - turma a	Isabel Pizzingrilli	Salesopolis	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/11		Ateliê literário: convive com teus poemas, antes de escrevê-los - turma b	Isabel Pizzingrilli	Salesopolis	1	10
22/11	4/12	Oficina: percussão - bucket drumming (Potim)	Mauro Duarte	Potim	1	17
23/11		Oficina: sarau palavrear (on-line)	Caroline Maciel	on-line	1	18
23/11	7/12	Oficina: catira de todos (Guaçara)	Fernanda Colli	Guaçara	1	11
25/11		Oficina de percussão brasileira (Mogi-Guaçu)	Fernando Barroso	Mogi Guaçu	1	4
26/11		Oficina: produção de documentários de baixíssimo orçamento (Itatiba)	Daniel Fagundes	Itatiba	1	5
27/11	6/12	Oficina: produção de evento cultural na rua (on-line)	Pedro Oliveira	on-line	1	31
27/11	4/12	Oficina: vivência sonora - cantos de mar (on-line)	Mariana Furquim	on-line	1	16
27/11	29/11	Oficina: teatro de rua (Bragança Paulista)	Marcelo Royá	Bragança Paulista	1	14
27/11	28/11	Oficina: fotografia para além do imediato (Lins)	Alvaro dos Santos Vellei	Lins	1	23
27/11	28/11	Oficina: fotografando shows, espetáculos e bastidores (Valentim Gentil)	Bruna Grassi	Valentim Gentil	1	14

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
28/11	7/12	Captar é preciso: como garantir recursos para o meu projeto (on-line)	Vitor Souza	on-line	1	25
28/11	7/12	Poesia no corpo: criação literária para mulheres (on-line)	Carina Castro	on-line	1	20
28/11	5/12	Oficina: estudos em dança contemporânea - memória e criação (Biritiba-Mirim)	Mimi Naoi	Biritiba-Mirim	1	12
29/11		Palestra: literatura afrofuturista (on-line)	Mano Réu	on-line	1	14
30/11	1/12	Oficina: escrita de projetos culturais no sistema proac icms (caraguatatuba)	Vanderléia Barboza	Caraguatatuba	1	9
30/11		Oficina: gestão de programação cultural em bibliotecas (guararema)	Luiza Thesin	Guararema	1	6
30/11		Oficina: a arte de contar histórias (Itu)	Thayame Porto	Itu	1	11
30/11	1/12	Oficina: fotografia para além do imediato (Piquete)	Alvaro dos Santos Vellei	Piquete	1	5
30/11	7/12	Oficina: teatro para melhor idade (Itu)	Merlin Kern	Itu	1	10
1/12	8/12	Fotografia digital para a melhor idade (on-line)	Bruna Grassi	on-line	1	25
2/12		Oficina de contato improvisação (Novo Horizonte)	Camila Vinhas Itavo	Novo Horizonte	1	6

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/12	6/12	Oficina fotografia de rua, dos mestres ao instagram (Tapiraí)	Maneco Magnésio Guimarães	Tapiraí	1	6
4/12	7/12	Oficina de pandeiro - práticas na cultura popular brasileira (on-line)	Beto Oliveira	on-line	1	29
4/12	8/12	Oficina: práticas de criatividade em um espaço de autonomia (on-line)	Kérolly Gritti	on-line	1	14
5/12	6/12	Oficina: teatro improvisação (Campos do Jordão)	Fernando Rodrigues	Campos do Jordão	1	17
5/12	6/12	Oficina - implementação do sistema municipal de cultura (São Sebastião)	Vanderléia Barboza	São Sebastião	1	8
6/12		O processo criativo de consuelo de paula (on-line)	Consuelo de Paula	on-line	1	13
7/12	9/12	Oficina - implementação do sistema municipal de cultura (Bananal)	Vanderléia Barboza	Bananal	1	7
7/12		Encontro lírico: ópera pagliacci, de ruggero leoncavallo (on-line)	Sergio Casoy	on-line	1	20
9/12		Oficina: criação da personagem (Novo Horizonte)	Emerson Grotti	Novo Horizonte	1	6
9/12		Oficina: fomentos culturais - onde meu projeto se encaixa (Potim)	Tatiana Solimeo	Potim	1	6
9/12		Oficina fotografia de rua, dos mestres ao instagram (São Bernardo do Campo)	Maneco Magnésio Guimarães	São Bernardo do Campo	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/12	10/12	Oficina: fotografia para além do imediato (são sebastião)	Alvaro dos Santos Vellei	São Sebastião	1	6
12/12	14/12	Oficina: produção de eventos culturais no bairro (Campinas)	Pedro Oliveira	Campinas	1	14
<b>Total</b>					<b>229</b>	<b>5.833</b>

### Programa Intercâmbio

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/10	18/10	Oficina: yawar k'ancha (sangre resplandeciente)	Teatro de Los Andes	presencial	1	13
25/10	25/10	Espectáculo: nega lilu	Cia Nalini de Dança (GO)	presencial	1	20
1/11	4/11	Espectáculo: ovelha dolly	Carvalho Produções	presencial	1	35
1/11	6/11	Oficina dramatúrgica: reinventando o cotidiano	Fernanda Jacob	presencial		7
7/11	9/11	Oficina: improvisação teatral e performance	Micheli Santini Cunha e Fernando de Carvalho	presencial		30
8/11	11/11	Espectáculo: orún de iago	Carvalho Produções	presencial		28
7/12	9/12	Laboratório de práticas de criação: corpo, desejo e abandono	Zé Reis	presencial		1
<b>Total</b>					<b>4</b>	<b>148</b>

### Programa de Residência Artística

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/10	10/10	Oficina de performance: repetições/diferenças/documentos	Vova Bocharov	presencial	1	36
18/12	19/12	Transposiciones: laboratório de criação em dança	Carolina Minozzi, Patrícia Ferreira Árabe, Tamara Gómez e Vera Garat	presencial	1	10
20/12		Abertura da residência artística: transposiciones   transposições	Carolina Minozzi, Patrícia Ferreira Árabe, Tamara Gómez e Vera Garat	presencial		27
<b>Total</b>					<b>2</b>	<b>73</b>

### Oficina Cultural Alfredo Volpi – Metas Condiçionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/10		Rodas gigantes - formação de redes	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	20
10/10	11/10	Mostra zona - 20 em 22: rituais de partilha	T.F Cia de dança	presencial	1	110
14/10	30/11	Parque sonoro	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	613
4/11		Tecnologias ancestrais: tempo e memória	Kelly Santos	presencial	1	17
9/11	5/12	Exposição photoreporter celular	Rubens Machado Esteves	presencial	1	348

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
10/11	14/12	Exposição no SENAC Itaquera - intuito: graffiti ambientação urbana	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	641
15/11		Oyá por elas	Kelly Santos	presencial	1	59
19/11		Re-existência - uma performance de dança, música e poesia	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	56
21/11		Vivência : samba de coco	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	22
22/11		Exibição e bate-papo: documentário lado a lado   zona leste SP	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	15
5/12	12/12	Filme: Perdi meu corpo	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	10
9/12		Lançamento do livro infantil "o tesouro de amina" e mini sarau interativo	Flávia Oyátumbi	presencial	1	35
9/12		Vivência: "por que eu quero dançar!"	Anelise Mayumi	presencial	1	10
<b>Total</b>					<b>13</b>	<b>1.956</b>

**Oficina Cultural Maestro Juan Serrano – Metas Condiçionadas**

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
14/9	28/9	Dedilhados, acordes e melodias: violão popular - módulo IV	Ailton Rios	presencial	1	11
29/9		Produção artesanal de queijos veganos: experiência gastronômica	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	presencial	1	316
12/10		Rock-kids: clássicos de rock & blues - 10º festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano	Banda Revival	presencial	1	220
15/10		Zumba: aulão aberto no projeto semente do amanhã	Glau Fit	presencial	1	100
21/10		Alice - espetáculo teatral no literarte: festival de literatura e arte ponunduva	Dona Mirna Cia. de Arte	presencial	1	100
21/10		Blues rock - pocket show no literarte: festival de literatura e arte ponunduva	Banda Revival	presencial	1	100
21/10		Dança - aulão aberto de zumba no literarte: festival de literatura e arte	Glau Fit	presencial	1	100
21/10	28/10	Robótica lightbot: robô segue luz educativo	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	10
13/11	27/11	Lettering & customização em mdf - oficinas de ofício como geração de renda	Isabelle Z.	presencial	1	10



Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/11	29/11	Mini-livro de bolso: confecção e reflexão sobre a consciência negra	Liana Yuri	presencial	1	36
1/11	29/11	Zumba: movimentos rítmicos	Glau Fit	presencial	1	15
<b>Total</b>					<b>11</b>	<b>1018</b>

### Oficina Cultural Oswald de Andrade – Metas Condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
31/3	31/12	Exibição on-line da peça: Heather	Cia Razões Inversas	on-line	0	21
2/8	2/9	Espectáculo: Entrelaçados	Companhia Nova de Teatro	presencial	0	281
5/8	9/9	Exposição: Lágrimas da terra	Cyra Moreira, Lucas Frizo e Valeria de Mendonça	presencial	0	3927
15/8	5/9	Ciclo de conversas: Um teto todo seu	Mauricio Inafre	presencial	0	12
24/8	9/9	Espectáculo: Um teto todo seu	Mauricio Inafre	presencial	0	125
29/8	6/9	Tríptico elas: amor em tempos de pandemia	Coletivo Caracóis	presencial	0	40
4/9	23/10	Mostra de filmes: Mazzaropi	Instituto Mazzaropi, José Cetra Filho e Camilo Torres	presencial	1	104
6/9	16/9	Espectáculo: Cíclico	Cia La Desdeñosa	presencial	1	242

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/9	8/9	Mostra: Partilhas cênicas	T. F. Cia de Dança	presencial	1	64
12/9	16/9	Espectáculo: d'existir	Mariana Muniz	presencial	1	102
13/9	14/9	Espectáculo: trinta anos esta noite ou o espelho negativo	Cais Produção Cultural Ltda	presencial	1	48
16/9		Lançamento do doc territórios: crianças caminhantes na cidade de são paulo + espetáculo: com as coisas	Grupo Lagartixa na Janela	presencial	1	32
18/9	18/10	Exposição: oficina do suor	Sindicato Nacional dos Auditores Fiscais do Trabalho, DS – SINAIT/SP (Delegacia do Sindicato dos Auditores Fiscais do Trabalho em São Paulo)	presencial	1	12098
20/9	21/9	Espectáculo: Refúgio	Núcleo Menos 1 Invisível	presencial	1	62
21/9		Exibição curta metragem "estrela solitária – amor, negritude e futebol"	Iwan Oliveira Silva	presencial	1	25
26/9	30/9	Espectáculo: Criatura, uma autópsia	Bruna Longo	presencial	1	104
29/9		Exibição comentada do espetáculo: Sankofa - cantando e recontando histórias do cangaço e da jova	Bando Jaçanã	presencial	1	15
5/10	4/11	Espectáculo "Tríptico: a morte da estrela"	Associação Cultural Corpo Rastreado	presencial	1	572
28/10	25/11	Exposição: Encruzaz afetyvaz	André Vitor de Andrade	presencial	1	7919

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/11	2/12	Oficina prática de dramaturgia: bioficção	Tomás Fleck	presencial	1	16
7/11	23/11	"Compondo sem filtro iv" - laboratório de dramaturgia	Dante Passarelli, Fernanda Zancope e Fabíola Soldado	Híbrido	1	30
7/11	28/11	Oficina: Sombra-Silêncio: significados da ausência	Leonardo Crochik	presencial	1	11
8/11	18/11	"O que te transborda?" - mostra de solos de dança flamenca contemporânea	Ale Kalaf Cia Flamenca	presencial	1	50
8/11	18/11	Espectáculo: o Brasil é bom	Georgette Fadel e William Simplício	presencial	1	45
13/11	17/11	Exibição: Casa limpa marido sujo	Tomada Cultural	presencial	1	30
14/11		Lançamento do documentário: emergir - leituras expandidas com livros pop-ups e finalização do projeto	Liana Yuri	presencial	1	20
15/11	18/11	Espectáculo: Violência idiota	Comitê Cibernético de Práticas Analógicas	presencial	1	47
22/11	25/11	Espectáculo: Onde desmoramos	Cia Corpos Outros	presencial	1	38
23/11	2/12	Projeto Espectáculo na Oswald	Bernadeth Alves (Fábricas de Cultura)	presencial	1	290
24/11	25/11	Espectáculo: d'água	Coletivo Diário	presencial	1	50
1/12		Seminário: dezembro vermelho - 35 anos da luta sobre a conscientização do HIV e AIDS	Museu Da Diversidade Sexual Do Estado De São Paulo (MDS)	presencial	1	53
5/12	15/12	Ciclo de reflexões: a dramaturgia nas artes cênicas	Samir Yazbek	presencial	1	6

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/12	14/12	Oficina: dança e dramaturgia em tempos de cibercultura	Ricardo Gali e Companhia Perversos Polimorfos	presencial	1	12
9/12		Leitura às cegas - bodas de sangue	Yago Dionízio	presencial	1	32
9/12		Leitura dramática: Anjo ferido, de Sara Stridsberg	Marcela Horta	presencial	1	15
11/12	19/12	Espetáculo: Consentimento	Hugo Possolo	presencial	1	161
14/12	16/12	Exibição: documentário "Me filma"	Victor Ribeiro	presencial	1	19
<b>Total</b>					<b>31</b>	<b>26.718</b>

## 2. Detalhamento das metas Qualificação em Artes – Teatro

### Nº de Orientações, grupos, orientadores e participantes

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes	
Araraquara	Cabeção Cansado	Cuca Bolafi	02/09	2	
		Jéssica Nascimento	20/10 29/11		
Bananal	Cia Arte in'Cena	Lucas Ramos	06/09	5	
			17/09		
			01/10		
			03/10		
			12/11		
Bauru	Eixo 6 Teatral	Edder Lopes	09/11	4	
			12/09		
			30/09		
			10/10		
			31/10		
Bragança Paulista	Cia Fratri Alatere	André Sun	11/11	4	
			Jéssica Nascimento		31/10
Cajati	Coletivo Arabesco				
Campinas	Grupo Nora	Erika Cunha	22/09	4	
Campo Limpo Paulista	CLP - Companhia Municipal de Teatro	André Sun	29/10	7	
		Cuca Bolafi	21/10		
Caraguatatuba	Cia Império Teatral	Laís Miranda	03/09	5	
			17/09		
			22/10		
			08/10		
	Mamulengo de Si Mesmo	Raphael Garcia	29/10	5	
			28/10		
	Cia Império Teatral	Laís Miranda	19/11	5	
30/11					
Mamulengo de Si Mesmo	Raphael Garcia	26/11	2		
Cosmópolis	Abrakorfina	Jéssica Nascimento	01/09	5	
			17/09		
			24/09		
			09/10		
			08/10		
			Jéssica Nascimento		26/11
			Vitor Inácio		29/10
Vitor Inácio	19/11				
Cubatão	Valsa pra Lua	Ana Luiza Bergamosco Hachey	15/09	3	
			08/10		
			28/10		
			04/11		
			05/11		

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes	
Dracena	Cia Luju de Teatro	Wellington Candido	30/09	4	
			09/09		
			28/10		
			07/10		
			04/11		
			11/11		
Ferraz de Vasconcelos	Arte In'Foco	José Geraldo	20/11	5	
Guaratinguetá	Cia de Teatro Popular Amador Rir é o Melhor Remédio	Aline Dantas	16/09	6	
		André Sun	29/09		
	Sucudumbu	Barbara Lima	23/09	2	
			24/09		
	Ditiramba Trupe	Martin Schurman	02/09	2	
			23/09		
	Cia de Teatro Popular Amador Rir é o Melhor Remédio		André Sun	28/10	6
	Sucudumbu	Barbara Lima	28/10	2	
			29/10		
	Ditiramba Trupe	Martin Schurman	21/10	2	
07/10					
Sucudumbu	Barbara Lima	12/11	2		
		11/11			
Ditiramba Trupe	Martin Schurman		2		
Ibiúna	Cia Liber D'Arte	José Geraldo	16/09	7	
			30/09		
			06/10		
			29/10		
			17/11		
			04/11		
			11/11		
Indaiatuba	T Art	Domingos Peres	03/09	8	
			10/09		
			24/09		
			29/10		
			02/11		
			05/11		
			19/11		
Itanhaém	Galpão de Teatro de Itanhaém	Edgar Castro	09/09	9	
		Lucas Leite	04/11		
Itariri	Pé de Gente	Larissa	16/09	8	
			29/09		
			28/10		
			21/10		
			25/11		
		26/11			
	Lucas Leite	15/11			

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Jundiaí	Cena 4	André Sun	26/09	8
			05/09	
	Cia. O que tem, Maria?	Cia Tramp de Palhaços	04/09	2
	Coletivo Eter	Cia Tramp de Palhaços	17/09	2
			03/09	
			07/10	
			22/10	
	Cia. O que tem, Maria?	Cia Tramp de Palhaços	23/10	2
André Sun		15/11		
Coletivo Eter	Cia Tramp de Palhaços	19/11	2	
		04/11		
Cia. O que tem, Maria?	Cia Tramp de Palhaços	09/11	2	
Lorena	Cássio B	Dani Schintini	03/09	10
			23/09	
			06/10	
			21/10	
			11/11	
		05/11		
Macatuba	Mythus Teatro	Raphael Garcia	30/09	5
			10/09	
			08/10	
			29/10	
			20/11	
		25/11		
Mogi das Cruzes	Rosário Vivo	Renato Martins	08/09	3
			23/09	
			21/10	
		28/10	Renato Martins	
		25/11		
		04/11		
		18/11		
Ourinhos	Terceiro Sinal	Menades e Satiros	25/09	3
			16/10	
			31/10	
Palestina	Cia entre Palcos	Bianca Oliveira	02/09	4
			23/09	
	Cia Maschera	Louie Rodrigues	16/09	3
	Cia entre Palcos	Louie Rodrigues	18/11	4
			11/11	
		28/10		
Piracicaba	Ronaumrose	Eduardo Brito	18/11	5
			19/11	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Presidente Prudente	Pagu Cia de Teatro	Jéssica Nascimento	29/09	4
	Cia das Loucas	Marcella Mori	10/09	3
			16/09	
			21/10	
			08/10	
	Pagu Cia de Teatro	Jéssica Nascimento	12/11	4
Cia das Loucas	Marcella Mori	12/11	3	
		11/11		
Ribeirão Preto	Gorki	Edgar Castro	17/09	6
			24/10	
			28/11	
			29/11	
Santa Barbara d'Oeste	NAC	Cuca Bolafi	16/09	6
			10/09	
			01/10	
			06/10	
			25/11	
			26/11	
São José do Rio Preto	Cia Cênica	Flávio Rodrigues	09/09	6
			10/09	
			03/09	
			27/10	
	Cia Apocalíptica	Flávio Rodrigues	28/10	5
			27/10	
	Cia Cênica	Flávio Rodrigues	23/11	9
			24/11	
Cia Apocalíptica	Flávio Rodrigues	23/11	5	
São José dos Campos	A Casa das Lagartixas	Eduardo Brito	25/09	4
			30/09	
	Núcleo Agora	Erika Cunha	17/09	4
			03/09	
	A Casa das Lagartixas	Eduardo Brito	01/10	4
			11/11	
			26/11	
	Núcleo Agora	Erika Cunha	03/11	6
04/11				
		05/11		
São Vicente	Taetro de Teatro	Dani Schintini	24/09	11
			12/11	
Sorocaba	Uma de nós	Jéssica Nascimento	24/09	6
			11/11	
Teodoro Sampaio	Viva a Arte	Menades e Satiros	24/09	5
			15/09	
			06/10	
			29/10	
			11/11	
			19/11	



Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Tupã	Fênix	Jandilson	02/09	8
			01/09	
	Ágape	Jandilson	01/09	7
			28/10	
	Fênix	Jandilson	01/10	8
			29/10	
			11/11	
Ágape	Jandilson	25/11	7	
		11/11		
Votuporanga	Terceiro Ato	Edder Lopes	27/09	6
			29/10	
<b>Total de Municípios</b>	<b>Total de Grupos</b>	<b>Total de Orientadores e Estagiários</b>	<b>Total de Orientações</b>	<b>Total de Participantes</b>
34	45	26	187	298

#### Nº de Encontros de Orientação em formato de atividades para grupos, orientadores e público externo

Atividade	Coordenação	Data	Local	Nº de participantes
Oficina "Introdução às Meias-Máscaras Balinesas"	André Sun	21/out	Festival de Teatro Balaio do Gato em Ribeirão Preto	6
Mediador do Espetáculo: Agitar não é agir ou decisão é força"	Edgar Castro	20/out	Festival de Teatro Balaio do Gato em Ribeirão Preto	7
Oficina de Teatro de Máscaras	Edgar Castro	21/nov	VQV - Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos - Santo André	22
Mediação do espetáculo "Armazem do Eugênio"	André Sun	03/09	FESTIVALE	12
Oficina: Procedimentos da Escrita Cênica	Fernanda Zancope	15/11	VQV - Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos - Santo André	10
Oficina: Teatro Adolescente e ancestralidade	Aysha Nascimento	17/11	VQV - Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos - Santo André	15
<b>Total de Público</b>				<b>72</b>

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	Total de Participantes
201	370

#### Nº de Mostra Final, Grupos e Público

Categoria	Grupo	Município	Data	Público Atingido
Especial	CABEÇÃO_cansado	Araraquara	29/nov	50
Formação	Cia Arte in Cena	Bananal	06/set	80
Estável	Eixo 6 Teatral	Bauru	04/nov	50
Especial / Circulação	Cia Teatral Fratri Alatere	Bragança Paulista	28/out	50
Especial	Cia Nora (Núcleo de Obras de Riso e Amargura). [antiga Cia da Natelha]	Campinas	25/out	53
Especial	Cia Municipal de Teatro	Campo Limpo Paulista	21/out	90
Formação	Cia Império Teatral	Caraguatatuba	19/nov	30
Especial	Mamulengo De Si Mesmo	Caraguatatuba	26/nov	35

Categoria	Grupo	Município	Data	Público Atingido
Formação	Grupo de Teatro Abrakorfina	Cosmópolis	19/nov	75
Formação	Valsa Pra Lua	Cubatão	05/nov	28
Formação	Cia LuJu de Teatro	Dracena	04/nov	200
GOG	Cia Arte Louco (Amarildo Jesus)	Ferraz de Vasconcelos	04/nov	8
Formação	Cia de Teatro Popular Amador Rir é o Melhor Remédio	Guaratinguetá	10/nov	85
Formação	Cia de Teatro Sucudumbu	Guaratinguetá	12/nov	35
Formação	Ditirambá Trupe	Guaratinguetá	11/nov	25
Especial	Cia Liber D'Arte	Ibiúna	17/nov	20
Formação	T Art	Indaiatuba	05/nov	48
Especial	Galpão Teatro de Itanhaém	Itanhaém	07/out	37
Formação	Pé de Gente	Itariri/ Peruíbe	30/nov	120
GOG	Coletivo Éter	Jundiaí	04/nov	25
Estável	Cena 4 Produções	Jundiaí	23/nov	30
Especial	Cia. O que tem, Maria?	Jundiaí	04/nov	30
Estável	Cia Cássio B de Teatro	Lorena	11/nov	198
Estável	MYTHUS Teatro	Macatuba	20/nov	35
Formação	Rosário Vivo	Mogi das Cruzes	28/out	20
Especial	Grupo de Teatro Terceiro Sinal	Ourinhos	31/out	250
Formação	Cia Entre Palcos	Palestina	25/nov	81
Especial	Cia Teatral Ronaumrose	Piracicaba	28/out	165
Formação	Cia das Loucas	Presidente Prudente	11/nov	45
Especial	Pagu Cia de Teatro	Presidente Prudente	12/nov	45
Estável	Grupo Teatral Gorki	Ribeirão Preto	20/out	300
Estável	Núcleo Artístico Corpus - NAC	Santa Bárbara D'Oeste	25/nov	457
Estável	Cênica	São José do Rio Preto	23/nov	88
Especial	Cia. Apocalíptica	São José do Rio Preto	23/nov	5
Estável	A casa das LAgartixas	São José dos Campos	08/out	40
Estável	Cênica	São José do Rio Preto	23/nov	88
Estável	Núcleo Ágora de Teatro	São José dos Campos	05/nov	90
Especial	Taetro de Teatro	São Vicente	12/nov	50
Especial / Circulação	Uma de Nós- ateliê teatral	Sorocaba	29/out	80
GOG	Viva Arte Cia de Teatro	Teodoro Sampaio	11/nov	30
Especial / Circulação	Grupo Ágape de Teatro	Tupã	11/nov	60
Estável	Grupo Fênix	Tupã	11/nov	100
Especial	Coletivo Terceiro Ato	Votuporanga	29/out	30
<b>Público Total</b>				<b>3416</b>

3º Quadrimestre - Programa de Qualificação em Artes - Teatro	
<b>Total de Público Mostra</b>	<b>5042</b>
<b>Total de Público Mostrs de Compartilhamento</b>	<b>3416</b>
<b>Total de participantes</b>	<b>298</b>
<b>Total de Atividades formativas</b>	<b>211</b>

### 3. Detalhamento das metas Qualificação em Artes - Dança

#### Nº de Orientações, grupos, orientadores e participantes

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Cajati	Coletivo Arabesco	Caroline Garcia	16/09	5
		Maria Fernanda Niciolli	24/09	
		Caroline Garcia	03/10	
			13/10	
		Caroline Garcia	16/10	
		Nina Giovelli	28/10	
		Caroline Garcia	12/11	
Campinas	Companhia de Dança Vanessa França	Danilo Nonato	15/09	12
		Edvan Monteiro	08/09	
			22/09	
		Eduardo Fukushima	01/09	
		Edvan Monteiro	27/10	
		Evandro Hegel	06/10	
Campo Limpo Paulista	Companhia Municipal de Dança de CLP	Danilo Nonato	26/09	12
			12/09	
			12/09	
		Samira	19/09	
			10/10	
		Danilo Nonato	24/10	
			07/11	
			14/11	
		Rafael Carrion	09/11	
Cotia	Andanças	Rafael Carrion	23/09	7
			03/09	
		Edvan Monteiro	09/10	
		Evandro Hegel	27/10	
			24/10	
			31/10	
		Rafael Carrion	09/10	
			07/11	
			29/11	
Guarujá	Cia Jovem de Dança do Guarujá	Caroline Garcia	17/09	8
		Ló Guimarães	01/09	
			02/09	
		Ló Guimarães	16/09	
		Evandro Hegel	08/10	
		Ló Guimarães	21/10	
			14/10	
		Eduardo Fukushima	15/11	
		Ló Guimarães	03/11	
	16/11			
Jundiaí	Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica	Rubens Barbosa	24/09	4
		Ló Guimarães	29/10	
		Rafael Carrion	01/10	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Monte Mor	Projeto Revoar	Maria Fernanda	22/10	10
		Nina Giovelli	24/10	
		Danilo Nonato	28/11	
Piracicaba	RZ - Danças Urbanas	Evandro Hegel	03/09	12
			16/09	
		Jessica Soares	02/09	
		Ló Guimarães	09/09	
			01/10	
		Evandro Hegel	28/10	
			12/11	
			25/11	
		Maria Fernanda	11/11	
	Samira	05/11		
Porto Feliz	Ecos do Rio	Samira	17/09	5
		Danilo Nonato	29/10	
		Samira	08/10	
		Evandro Hegel	05/11	
			28/11	
		Samira	02/11	
	12/11			
Ribeirão Preto	Plataforma 23	Caroline Garcia	31/10	2
		Danilo Nonato	17/10	
			30/09	
		Eduardo Fukushima	01/10	
			15/10	
			14/10	
		Maria Fernanda	06/11	
			07/11	
		Eduardo Fukushima	03/11	
			04/11	
	05/11			
São Carlos	Corporagem de Jardinosias	Edvan Monteiro	01/09	3
		Maria Fernanda	30/09	
		Edvan Monteiro	16/10	
		Samira	27/10	
		Ló Guimarães	15/11	
São Sebastião	Estúdio de Dança Anderson Rodrigues	Ló Guimarães	30/09	10
			02/09	
		Rubens Barbosa	16/09	
		Caroline Garcia	21/10	
		Eduardo Fukushima	08/10	
			07/10	
			21/10	
		Rubens Barbosa	12/11	
			10/11	
	11/11			

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Taubaté	Iluminação Fluida	Nina Giovelli	10/09	5
		Rafael Carrion	17/09	
		Nina Giovelli	08/10	
			22/10	
		Rubens Barbosa	01/10	
		Nina Giovelli	12/11	
			26/11	
<b>Total de Municípios</b>	<b>Total de Grupos</b>	<b>Total de Orientadores e Estagiários</b>	<b>Total de Orientações</b>	<b>Total de Participantes</b>
13	13	13	100	95

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	Total de Participantes
100	95

### Nº de Mostra de Processos, Grupos e Público

Espectáculo	Grupo	Tema	Município	Público
Espectáculo: sEUss	Ólé Cia de Dança   Campinas	Infantil	Campinas (2 apresentações)	640
Espectáculo: Entre Águas	Cia Jovem de dança do Guarujá	Livre	Guarujá	210
Espectáculo: Fragrância	Cia de Dança Vanessa França	Livre	Campinas	215
Espectáculo: Me ajuda a Fazer Eu	Grupo Andanças	Livre	Cotia	215
Jam Session	Lívia Seixas	livre		130
Mesa: A experiência da orientação com líderes e cias de dança		Livre		102
Espectáculo: (in)visível	CLP Cia Municipal de Dança	Livre	Campo Limpo Paulista	280
Espectáculo: Muralha	RZ Cia de Danças Urbanas	Livre	Piracicaba	280
Espectáculo: Acúmulo	Plataforma23	Livre	Ribeirão Preto	280
Mesa: A experiência da orientação com orientadores		Livre		102
Espectáculo: Urubu	Coletivo Iluminação Fluida	Livre	Taubaté	270
Espectáculo: Eu vim de lá	Studio de Dança Anderson Rodrigues	Livre	São Sebastião	270
Espectáculo: Vermelho	Núcleo Híbrido de Pesquisa Cênica	violência de gênero	Jundiaí	260
Espectáculo: Tambores	cia de Dança Ecos do Rio	Livre	Porto Feliz	200
Espectáculo: Nós	Coletivo de dança Arabesco	Livre	Cajati	200
Espectáculo: Minha rede, nossa	Trío Corporagem de Jardinosias	Livre	São Carlos (Rua)	350
Espectáculo: Eu vim de lá	Studio de Dança Anderson Rodrigues	Livre	São Sebastião (Rua)	200
Espectáculo: Muralha	RZ Cia de Danças Urbanas	Livre	Piracicaba (Rua)	200
<b>Público Total</b>				<b>4404</b>

### Nº de Mostra de Compartilhamento, Grupos e Público

Categoria	Grupo	Município	Público Atingido
Estável	Coletivo de Dança Arabesco	Cajati	400
Estável	Cia Ecos do Rio	Porto Feliz	100
Estável	CIA Jovem de Dança do Guarujá	Guarujá	250
Estável	Plataforma23	Ribeirão Preto	25
Estável	Studio de dança Anderson Rodrigues	São Sebastião	250
Estável	Iluminação Fluida	São Carlos	100
Estável	Companhia de Dança Vanessa França	Taubaté	42
Estável	Cia Municipal de Dança	Campinas	100
Estável	RZ Companhia de Danças Urbanas	Campo Limpo Paulista	140
Estável	Grupo Andanças	Piracicaba	30
<b>Público Total</b>			<b>1437</b>

3º Quadrimestre - Programa Qualificação em Artes - Dança	
<b>Total de Público Mostra</b>	<b>4404</b>
<b>Total de Público Mostradas de Compartilhamento</b>	<b>1437</b>
<b>Total de participantes</b>	<b>102</b>
<b>Total de Atividades formativas</b>	<b>100</b>

# 1. OC Relatório Anual 2023. CG 05.2018.pdf

Documento número 7fb5aeb4-9863-435c-a888-d12ceff6bbe3



## Assinaturas

✓ Clovis de Barros Carvalho  
Assinou

Pontos de autenticação:  
Assinatura na tela  
Código enviado por e-mail  
IP: 189.57.95.179  
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0  
Safari/537.36 Edg/122.0.0.0  
Data e hora: Março 08, 2024, 17:16:48  
E-mail: cloviscarvalho@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)  
Telefone: + 5511996116392  
ZapSign Token: 60e477b3-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-b706a2462a5b

Assinatura de Clovis de Barros Carvalho

✓ Plinio Silveira Correa  
Assinou

Pontos de autenticação:  
Assinatura na tela  
IP: 189.57.95.179 / Geolocalização: -23.529170, -46.638300  
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0  
Safari/537.36 Edg/122.0.0.0  
Data e hora: Março 08, 2024, 15:51:26  
E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br  
Telefone: + 5511975732945  
ZapSign Token: b1b15c35-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-3cbb5f716c60

Assinatura de Plinio Silveira Correa



**Maria Izabel Casanovas Mora**  
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.57.95.179

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0  
Safari/537.36

Data e hora: Março 08, 2024, 15:53:15

E-mail: izabelcasanovas@poiesis.org.br (autenticado com  
código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511997084466

ZapSign Token: 47f3a5bc-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-aea936249bbc



Assinatura de Maria Izabel Casanovas Mora



Hash do documento original (SHA256):

227c5a6eef5d3406ab5902e710ea2960f21e50d41e7e52190801771e3a5b3bb4

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=7fb5aeb4-9863-435c-a888-d12ceff6bbe3>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação 7fb5aeb4-9863-435c-a888-d12ceff6bbe3, conforme os Termos de Uso da ZapSign em [zapsign.com.br](https://zapsign.com.br)

