

RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2024

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ANO 2024

Contrato de Gestão nº 05/2018
Referente às Oficinas Culturais

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO	4
2. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2024 OFICINAS CULTURAIS	5
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 1º QUADRIMESTRE 2024 OFICINAS CULTURAIS	16
4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS.....	25

Apresentamos, a seguir, o relatório do 1º Quadrimestre de 2024 referente ao Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a POIESIS e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para a gestão do Programa Oficinas Culturais.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, Articulação e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e do quadro de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, maio de 2024.

Ceres Alves Prates
Ceres Alves Prates
Diretora Executiva



Plinio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

1. APRESENTAÇÃO

Este relatório apresenta as atividades realizadas no Programa Oficinas Culturais no primeiro quadrimestre 2024, que corresponde ao término da vigência do Contrato de Gestão.

Na Capital, as 3 unidades das Oficinas Culturais Alfredo Volpi, Juan Serrano e Oswald de Andrade, realizaram 295 atividades atendendo a um público de 165.384 pessoas. A Oficina Alfredo Volpi realizou atividades voltadas para os trabalhos manuais, com o intuito de resgatar valores, saberes e fazeres populares, e relacionadas à área de sustentabilidade que abordam aspectos econômicos, sociais e ambientais. A Oficina Oswald de Andrade realizou atividades que contemplaram, principalmente, as áreas de Desenho, Moda, Fotografia, Gravura, Performance, Gestão e Patrimônio Cultural, Teatro, Dança, Circo, Audiovisual e Literatura. Já a Oficina Juan Serrano abordou as linguagens de Robótica, Tecnologia, Gastronomia e Oficinas de Ofício para Geração de Renda.

No interior e litoral de São Paulo foram realizadas 105 atividades que atenderam 172 municípios, alcançando todas as regiões do Estado, e contou com a participação de 6.282 pessoas. O Programa de Formação no Interior também apoiou projetos municipais em 6 cidades, realizou Ações Formativas para Educadores em 3 municípios, Atividades de Aperfeiçoamento Técnico em 2 municípios e Oficinas On-line.

O Ciclo de Gestão Cultural contemplou 8 webinários e 12 oficinas presenciais organizadas em 4 eixos. Os vídeos atingiram cerca de 70 pessoas de forma síncrona e mais 200 visualizações de forma assíncrona.

Também foi realizada uma ação do Ciclo de Cultura Tradicional e Contemporaneidade que consistiu em 4 Oficinas de Criação Audiovisual para Moradores de Territórios Tradicionais.

Em paralelo, as equipes prepararam os edifícios e documentos necessários para o encerramento do Programa, incluindo a devolução do imóvel locado onde funcionou a Oficina Alfredo Volpi e a integração da Oficina Juan Serrano à Fábricas de Cultura Brasilândia.

2. RELATÓRIO 1º QUADRIMESTRE 2024 | OFICINAS CULTURAIS

OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

A programação da Oficina Cultural Alfredo Volpi, neste período, foi voltada a assegurar a participação do maior número possível de atores culturais e sociais nas dinâmicas de formulação e concretização das ações de formação cultural, embasadas pelas Linhas Básicas que norteiam o Programa e respaldadas pela Capacitação e Articulação das equipes técnicas envolvidas no processo.

O objetivo permanente da Oficina foi a realização de atividades de excelência, centralmente no campo da formação cultural (contato, aperfeiçoamento, qualificação), que contribuíram efetivamente para o desenvolvimento e engajamento artístico-cultural dos indivíduos na sociedade.

A Oficina se manteve firme no propósito de promover a formação e transformação por meio de troca de ensinamentos, saberes e experiências em arte e cultura a fim de valorizar cada uma das expressões artísticas e públicos que atuam junto à Unidade, se consolidando cada vez mais como um espaço de referência, transformação e pertencimento para o trabalho junto à rede de artistas locais.

Com intuito de propiciar fonte de resgate de valores, saberes e fazeres populares, a Oficina destaca as atividades de trabalhos manuais como: Instalação Têxtil - Tecendo novos voos - intervenções feitas de crochê na fachada da Unidade; Criação de livros Pop-ups; Oficina de criação de escultura e reciclagem de argila; Oficina de processos alternativos de fotografia - Pinhole e Cianotipia e Goma Bicromatada e Oficina de Encadernação Contemporânea.

Foram propostas também atividades voltadas à sustentabilidade ambiental na intenção de equilibrar os aspectos econômicos, sociais, ambientais, promovendo o desenvolvimento sustentável a partir de abordagens que visaram a conquista desse equilíbrio por meio de práticas e políticas específicas como: Exposição Geoprópolis - exposição de arte de relevância estética, ambiental e sócio-cultural dedicada à defesa, à preservação e à construção estética a partir de uma pesquisa com as abelhas nativas brasileiras, deriva de mapeamento das abelhas nativas em Itaquera, Oficina de Permacultura - Semeando Encontros, e Revitalização da horta e jardim da OC Alfredo Volpi - de volta às raízes.

Com o objetivo de formação de público, a programação contou com: **Show: Roda Aberta das Ykamiabas; Exposição Passeando Pelas Ruas; visitas mediadas às exposições propostas; Baile de Samba Rock - Pedagogia de transformação nas periferias paulistanas; Feira de Trocas de Mudanças e Sementes, e Show Pare e Ouça Temporada 2024 da Orquestra Volpi de Viola Caipira.**

Comprovando a eficácia do trabalho em rede e parcerias com instituições do entorno, tivemos ações junto ao CAPS Adulto Itaquera, CAPS AD Itaquera, Horta Sabor da Vitória, EMEF Brigadeiro Aroldo de Campos, SENAC Itaquera, CIEJA Itaquera.

OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

Um seminário para se discutir as políticas públicas da Cultura marcou o encerramento das atividades do Programa Oficinas Culturais no edifício da Oswald de Andrade, encerrando também a programação deste quadrimestre que contemplou as áreas de Desenho, Moda, Fotografia, Gravura, Performance (Artes Visuais); Gestão e Patrimônio Cultural, Teatro, Dança e Circo (Artes Cênicas); Audiovisual (roteiro e exposições de documentários independentes) e Literatura.

Alguns destaques do quadrimestre:

Luz Cultural Na Paulista - Acervo Oficina Cultural Oswald de Andrade (Projeção Especial Aniversário de São Paulo)

Na celebração dos 470 anos de São Paulo, em parceria com a Visualfarm, Ventuna Digital e o Portal MUD - Museu da Dança, foi feita uma projeção em larga escala na empena do Edifício Anchieta, na

Avenida Paulista com Rua da Consolação. Nas imagens, slides históricos da cidade, provenientes de oficinas de fotografia realizadas na Oficina Cultural Oswald de Andrade no projeto "Luz Cultural", desenvolvido na década de 80, no qual o programa "Oficinas Culturais" esteve representado.

A.F.A.G.O. A Feira de Artes Gráficas da Oswald - 3ª Edição

Em sua terceira edição, a feira "A.F.A.G.O." reuniu pesquisadores, artistas gravadores e público, criando desta forma uma permuta cultural, de conhecimento e saberes. A iniciativa de criar um lugar de venda e de troca de ideias certificou o interesse da instituição e dos parceiros do projeto em expandir a delicadeza das artes gráficas e gerar vínculos entre artistas e público, gerando um espaço de convivência na região do Bom Retiro - um espaço relevante de convivência, palestras, encontros e circulação de artes impressas, com a inovação de homenagear o artista Claudio Mubarac, em uma publicação inédita com obras referenciais.

A programação do Ateliê de Gravura recebeu nomes expressivos de artistas gravadores, tais como: Marcio Périgo, Sérgio de Moraes, Francisco Maringelli, Cleiri Cardoso, Salete Morin e Edson Pfitzenreuter com as mais diversificadas técnicas da Gravura.

Em Dança, recebemos a artista premiada Mariana Muniz em mais uma estreia inédita do seu último solo, "Das Tripas: sete histórias"; Jussara Müller (solo "Verdes Ouvirdes" e oficina), Ana Teixeira, Sandro Borelli (direção de espetáculo e oficina), Ivan Bernadelli ("Pavão Misterioso") e Vera Sala, além dos coletivos Perversos Polimorfos, Núcleo Cinematográfico de Dança e Cisne Negro Cia. de Dança com a Ocupação "Hulda Bittencourt – Uma História com a Dança".

Em Teatro, Sandra Corveloni, Osvaldo Gabrieli (Grupo XPTO), Pamela Duncan, Paula Autran, Cia Arthur-Arnaldo de Teatro, Maristela Chelala, Cia Artera de Teatro, Ricardo Gelli, Alexandre Reinecke e Lenerson Polonini (Cia Nova de Teatro).

Programa Intercâmbio

Workshop: O Absurdo em Movimento: Imersão com a Cie À Fleur du Peau

Coordenação: Denise Namura, Michael Roland Jorg Bugdahn.

O absurdo tragicômico foi o fio condutor desta oficina: Charles Chaplin e Buster Keaton de um lado, Jacques Tati e Fred Astaire do outro, Kafka, os surrealistas, enfim, os grandes clássicos da modernidade, mas mesmo assim, sempre tão atuais.

Workshop: Pós-Memória e Performance

Coordenação: Vova Bocharov (Moscou, Rússia) Diego Moschkovich (Brasil, Rússia).

No tema da arte da performance, o arquivo e a história ocupam um lugar significativo. A prática dos artistas de performance geralmente inclui projetos de reconstituição de eventos históricos, trabalho com arquivos pessoais e familiares e diálogo com a história da arte. Muitas vezes, a questão do arquivo está relacionada à vivência do traumático. Neste laboratório, enfocaremos o arquivo como uma oportunidade de experimentação e um ponto de nascimento para novas histórias. Durante o workshop, os participantes serão convidados a analisar e trabalhar de forma colaborativa o termo "pós-memória", introduzido pela pesquisadora Marianne Hirsch.

Kilimanjaro Cinema: Dieudo Hamadi – O Gigante Cinema do Congo

Exibição de dois filmes do diretor congolês: "Kinshasa Makambo" e "Downstream to Kinshasa" que contou com a presença do cineasta.

Mostra FAROFA DO PROCESSO - 8ª Edição

8ª edição da Faroffa com a apresentação de trabalhos em construção que apontaram conexões, descobertas e provocações no campo das artes cênicas, além de espetáculos. Este ano, a programação se estendeu também para a Casa do Povo e no Teatro de Contêiner A programação foi intensa, com sessões de manhã, de tarde e de noite, com mais de 100 horas de apresentações.

Residência Artística: Florestas

Thiago Cohen é artista da dança. Está no mestrado profissional (PRODAN) na Universidade Federal da Bahia (UFBA) e desenvolveu uma oficina de pesquisa na linguagem da dança contemporânea.

Lab: Pensamento e Prática do Artista-Etc

Coordenação: Jimena Garcia Blaya

Jimena Garcia Blaya vive na Argentina. Artista, curadora e gestora cultural nas artes performativas, da linguagem da dança e das artes vivas, com vasta experiência em criação cênica, programação artística e gestão de projetos culturais a nível nacional e internacional.

O laboratório teve como reflexão a criação contextos curatoriais, de trabalho e projetos de mediação para as artes da cena, numa perspectiva inclusiva, plural e conectada com a produção contemporânea.

Espetáculo: Um Sutil Espetáculo Luminoso

Lu Luciana é artista atuante nas áreas da dança, iluminação e produção cultural, atualmente morando em Uberlândia – MG.

Workshop: Corpo-Espaço-Luz

A oficina teve como investigação a luz como principal elemento propositivo de espaço e performance com a seguinte proposição: que dinâmicas, ambiências e sensorialidades podemos criar a partir dessa matéria plástica?

Oficina: Arquiteturas do Corpo

A oficina discutiu e investigou a ideia de arquitetar uma corporalidade a partir de disparadores técnicos do campo da arquitetura, patrimônio e memória mediados pela linguagem da dança contemporânea. O coletivo tem residência em Itajaí, estado de Santa Catarina desde 2013.

Programa Residência Artística

Contemplada pelo Programa Municipal de Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo, a dupla de artistas, Felipe Teixeira e Mariana Molinos, propõe para a programação da Oficina uma série de ações, que intui compartilhar de maneira mais abrangente as qualidades de pesquisa e aprofundamento no estudo do corpo que os artistas desenvolvem no projeto intitulado “Materiais para Intimidades Extremas”. Foram desenvolvidas na Residência Artística as seguintes atividades:

Lab de Tecnologia Corporal
Lab Dança em Vídeo e outros suportes
Espetáculo: Material Bruto
Espetáculo: Underneath-1

Programa Seminário

O seminário GESTÃO CULTURAL EM EXPANSÃO: PRÁTICAS POÉTICAS E INVENÇÕES DE IMAGINÁRIOS teve como foco a discussão sobre as transformações que o cenário cultural periférico experimentou nos últimos anos, bem como trouxe debates sobre as novas possibilidades que a cena cultural poderá oferecer no contexto atual e reforçou a sua importância para o desenvolvimento social, cultural e econômico da região. Contou com representantes de diferentes setores do setor cultural, além de intervenções artísticas: Núcleo Luz e luná (grupo musical).

OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO

A partir do aditivo contratual proposto para seguirmos na Gestão neste 1º quadrimestre, tivemos um período de crescimento e grandes fluxos em todos os sentidos.

Seguimos com o ritmo acelerado de sempre, com a realização de atividades em formato presencial, virtual e híbrido, em atendimento a pedidos do público.

Acreditamos que além da cultura das artes, uma formação também é pautada pelo afeto, pela compreensão e pelo senso crítico, vertentes que caminham sempre muito próximos das nossas ações, inclusive na pluralidade de atividades que fizeram e fazem com que a grade de programação atinja todos os públicos.

Público este que conseguimos atingir nas mais distintas linguagens, seja nas atividades de Robótica, Tecnologia, Gastronomia e Oficinas de Ofício para Geração de Renda.

Os resultados não poderiam ser outro, dobramos as metas de público e de atividades propostas, muitas realizadas em parceria sem custo adicional.

Impressionantemente é que tudo acontece no mesmo local, pois o espaço da Oficina Cultural Juan Serrano é mais do que um palco, é o local adequado para todas as preposições, expressões e discussões.

Parcerias

Na articulação de parcerias durante este 1º quadrimestre, realizamos diversas ações que contaram com o apoio de outros setores sempre em busca da eficiência que nos é peculiar.

Norteadas pelo nosso "Polo Irradiador Cultural", a definição das atividades e parceria são pautadas na ampliação da promoção e pluralidade cultural, que conta com parceiros regionais que contribuem com as realizações em diversos locais da capital e região metropolitana.

Alguns parceiros do 1º quadrimestre:

- Escola Municipal Mario Lago (Jardim Paulistano) - Zona Norte;
- Escola Municipal Ernani Silva Bruno (Brasilândia) - Zona Norte;
- Núcleo Assistencial da Brasilândia - Zona Norte;
- Prefeitura Regional da Brasilândia - Zona Norte.
- Escola Municipal Raul Pompéia (Pq Taipas) - Zona Noroeste;
- UBS Interativa (Jaraguá) - Zona Noroeste;
- UBS Elísio Teixeira Leite (Taipas) - Zona Noroeste;
- Biblioteca Pública Érico Veríssimo (Parada de Taipas) - Zona Noroeste;
- Centro para Crianças e Adolescentes (Taipas) - Zona Noroeste;
- Escola Municipal Professor Enzo Antonio Silvestrin (Jardim Pirituba) - Zona Noroeste;
- Cooperativa de Reciclagem Crescer (Lapa) - Zona Oeste;
- Movimento Ecocultural (Pirituba) - Zona Oeste;

Destaques das atividades

Robótica e Cidadania no Trânsito com Arduíno

Coordenação: DoRobotKits Tecnologia e Educação

Sensores, componentes eletrônicos, placa arduíno e leds foram utilizados para participantes projetarem um trânsito urbano consciente. Foi aberto um espaço para melhor entender e debater as possibilidades tecnológicas que possam impactar de maneira positiva o funcionamento de grandes centros urbanos. O projeto visou contribuir de maneira criativa com as leis de trânsito utilizando tecnologia inteligente. São Paulo possui um leque com vastos teatros, museus, casas noturnas, festas populares e restaurantes com a culinária de mais de 50 países, porém, nos locais mais afastados do centro a realidade é outra. Na região de Taipas, onde está localizada a Unidade, a população é extremamente carente de espaços culturais, pois a O.C. Juan Serrano é o único espaço cultural que atende a todos os bairros do seu entorno. A partir do exposto, queremos suprir esta necessidade.

Restauração em Arte Sacra - Introdução: Oficinas de Ofício como Geração de Renda

Coordenação: Lu Chiavone

Técnicas básicas de restauração foram apresentadas para pessoas interessadas em preservação e conservação de características universais da Arte Sacra, como pintura, iconografia e escultura.

Durante a atividade, participantes trouxeram pequenas peças de seu acervo pessoal, como cerâmica ou gesso para realizarem intervenções de maneira prática. Oportunidade para quem desejava aprender um Ofício Peculiar.

Interatividade em Realidade Virtual

Coordenação: Arthuro Alves

A realidade virtual foi apresentada durante atividade que propôs integrar a tecnologia à área artística. Participantes tiveram contato com recursos digitais de forma prática para criarem uma obra colaborativa que será publicada na internet. Para a visualização do conteúdo foram disponibilizados os óculos de realidade virtual Quest e Google Cardboard. Acreditamos ser importante trazer as possibilidades quanto aos avanços da tecnologia por meio da Realidade Virtual. Pensando na democratização do uso desse recurso, trouxemos o entendimento básico sobre a Realidade Virtual, capacitando os interessados para acompanhar e entender os avanços tecnológicos instigando-os a pensar e explorar as diversas possibilidades que a Realidade Virtual oferece.

Produção de Áudio: Cabos, Sinais e Conectores

Coordenação: Mano Réu

Conexão de cabos, equalização, microfones e caixas de som deixaram de ser um mistério para quem deseja iniciar na área da produção musical. Som mono, estéreo, cabo P10, XLR, potência, são recursos utilizados em toda área musical e que foram abordados durante toda atividade. Participantes foram orientados a realizar a montagem de uma estrutura de áudio completa de maneira 100% prática. A atividade oportunizou os interessados em conhecer a produção musical de maneira prática e dinâmica, uma vez que para muitos essa possibilidade de produzir suas músicas com qualidade era uma possibilidade nunca vista, em meio aos grandes produtores. Essa foi uma grande oportunidade para artistas da comunidade do nosso entorno tirar seus sons do papel e transformá-los em produções reais.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO PARA O INTERIOR

Neste quadrimestre, o Programa de Formação para o Interior cumpriu a meta estipulada, realizando atividades presenciais em municípios de todas as regiões do Estado, dos mais diversos portes. A programação, diversificada, objetivou contemplar as demandas percebidas pelos gestores parceiros e foram acordadas a partir de um diálogo entre os responsáveis técnicos dos municípios e os programadores da equipe das Oficinas Culturais. Foram cinco frentes de atuação: a primeira, em maior número, foi composta por atividades com oito ou nove horas de duração, únicas ou em pequenos circuitos regionais, com foco em vivência/ experimentação, sensibilização/ iniciação artística e cultural, definidas em conjunto pelos gestores municipais e pela equipe de programação; a segunda, Ações Formativas para Educadores; a terceira frente, buscou manter uma política de parceria e apoio à rede de produção técnica e criativa, oferecendo suporte a Mostras e Festivais municipais, além de ações formativas para educadores e práticas de aprimoramento técnico, pois compreende que tais parcerias fortalecem a economia e produção local, além de dinamizar o fluxo entre produção e público. A quarta frente – oficinas de média e longa duração (12h a 36h) – representou um desafio extra, dado o curto prazo para o planejamento das atividades junto ao gestor municipal parceiro, em tempo hábil para abertura de inscrições e a divulgação, fatores fundamentais para a captação de público; e, por fim, a programação foi complementada por oficinas, on-line, sobre elaboração de projetos culturais com ênfase em ProAC, que atenderam simultaneamente a participantes de todas as regiões do Estado.

Atividades em parceria com Municípios

Destacamos as atividades na área de Fotografia: FOTOGRAFIA PARA ALÉM DO IMEDIATO, com Alvaro Vellei, circulou pelas cidades de Dobrada, Guariba, Monções, Paraíso, Porto Ferreira, Pradópolis e Tabapuã; Iacanga recebeu a oficina FOTOGRAFANDO SHOWS, ESPETÁCULOS E BASTIDORES, com Bruna Grassi; Oficinas de INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA foram ministradas por Gilson Lorenti em Irapuru e Pirapozinho, e por Natália Vieira em Pereira Barreto e Piacatu. Vieira também ministrou FOTOGRAFIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO em Vinhedo, Ilha Solteira e Suzanópolis; Melissa Szymanski ministrou

MULHERES NA FOTOGRAFIA em Cotia e Santo André, e INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA CRIATIVA em Itanhaém e Jacareí; por fim, o renomado fotógrafo Marco Aurelio Olimpio levou em abril a sua OFICINA DE FOTOGRAFIA E MEMÓRIA POSTAIS: (RE)DESCOBERTOS DA CIDADE para o público de Porto Feliz.

Outra oficina de destaque foi CATIRA DE TODOS, com Fernanda Colli, que circulou por Araçatuba, Balbinos, Murutinga do Sul e Valparaíso. Curiosamente, essa manifestação de dança popular, que na tradição só poderia ser praticada por homens, foi modernizada e hoje tem maior presença feminina - na condução e entre o público. Audiovisual, Animação, Palhaçaria, Dança para a Terceira Idade, Percussão, Contação de Histórias, Bateria e Cajón complementaram a programação do quadrimestre realizada em pequenas e médias cidades paulistas.

Apoio a Projetos Municipais

O Programa de Formação para o Interior entrou em contato com os gestores municipais inscritos no chamamento público para atender a demandas específicas solicitadas como apoio a Festivais, Mostras e Feiras Regionais.

O Programa buscou levantar as necessidades de apoio aos eventos, em consonância aos desejos dos gestores municipais, que já tinham feito suas escolhas estéticas e técnicas, e verificaram que precisavam de demandas mais precisas para que as cenas culturais pudessem ganhar mais “corpo” com suas equipes e público. Desta forma, a equipe do Programa desenhou as ações em torno das percepções e necessidades para cada processo, o que resultou em um desempenho técnico significativo e de potência artística para cada cidade.

A carga horária para cada atividade foi de 12h, com turmas de até 30 pessoas por oficina.

Seis municípios buscaram apoio do Programa: Caraguatatuba, Paraibuna, Mongaguá, Jarinu, Mogi das Cruzes e Tupã.

As cidades de Mongaguá e Mogi das Cruzes receberam oficinas nas áreas de Produção Cultural e Elaboração de Projetos, com o objetivo de qualificar profissionais para as diversas manifestações artísticas em suas cidades. No mês de fevereiro e março, em Mogi das Cruzes, foram realizadas duas oficinas: Elaboração de Projetos Culturais e Oficina de Produção Cultural, com grande procura. Ambas puderam instrumentalizar os agentes e produtores culturais a desenvolverem seus projetos, possibilitando que tenham êxito nas leis de incentivo e editais, e contextualizar processos de produção cultural, direcionados para realizações de eventos artísticos e culturais. Já na cidade de Mongaguá, litoral sul, foi realizada em abril, a Oficina: Produtores Culturais- Construindo Oportunidades. A produtora cultural Juliana Bordallo pôde desenvolver, com os participantes, todas as etapas para elaboração de um projeto para leis de incentivo e editais, oferecendo ferramentas e conhecimentos necessários para a construção de um projeto matriz, em 04 (quatro) encontros formativos, com interlocuções e discussões direcionados a produtores culturais do litoral santista. Também sobre esses temas (produção e projetos), foram realizadas oficinas de menor duração em São Vicente, Guarulhos, Barretos e Ibitinga.

A Mostra Regional de Artesanato de Caraguatatuba, em parceria com a FUNDACC - Fundação Educacional e Cultural de Caraguatatuba, foi atendida pelo Programa no mês de março. A atividade teve como principal objetivo fortalecer os empreendedores artesanais e sua entidade representativa, visando a: qualificar os artesãos e aperfeiçoar os processos produtivos; formar preços de vendas para atacado e varejo. A Oficina de Processos Criativos e Empapelamento e Pintura com uso de Resíduos e Elementos Naturais foi orientada pelo Mestre Magela e o Sítio Acalanto para os artesãos do litoral norte em dois dias intensos de oficinas práticas e teóricas.

Em comemoração ao Mês da Dança, os municípios de Paraibuna e Tupã solicitaram Oficinas de Dança, com o objetivo de capacitar os bailarinos locais. A bailarina e coreógrafa Jussara Miller esteve em Paraibuna, nos dias 28 e 29 de abril, com a Oficina: A Escuta do Corpo e Presença Cênica, com o objetivo de instruir o Balé Municipal da Fundação Cultural Benedito Siqueira e Silva. As aulas forneceram referenciais práticos para o desenvolvimento da pesquisa no campo das artes do corpo,

enfocando a flexibilização da postura e conscientização do movimento, abrangendo variados tópicos corporais da Técnica Klauss Vianna para o estudo do movimento expressivo e singular.

Entre os dias 27 e 29 de abril, o município de Tupã realizou o 1º Festival de Dança da cidade, no Teatro José Antônio Parra Gomes. O bailarino, coreógrafo e professor, Rafael Carrion, explorou as capacidades motoras e expressivas do corpo humano, colocando os participantes em contato com a própria fisicalidade em um exercício de auto reconhecimento e de exploração das próprias capacidades corporais e imaginativas.

Ações Formativas para Educadores

Em reunião com as Coordenações Pedagógicas das escolas municipais, para que o Programa de Formação para o Interior pudesse ofertar ações formativas, os professores enfatizaram a necessidade de as ações em artes buscarem resolver problemas pontuais e pertinentes ao cotidiano da sala de aula para o qual muitas vezes se sentem despreparados metodologicamente. Em relação às ações formativas prevaleceu a ideia de que elas deviam ser periódicas, preferencialmente no horário de trabalho do professor e que favoreçam relatos e trocas de experiências no coletivo.

O Programa identificou, nesse processo, algumas dificuldades para a concretização das ações junto as Coordenações Pedagógicas, devido ao curto tempo de ação e à carga horária, entre 12 e 36h, levando em consideração as horas de formações do horário de trabalho pedagógico coletivo (HTPC).

Três municípios receberam as ações formativas: São José dos Campos, Garça e Taboão da Serra. Em São José dos Campos, em parceria com a Fundação Cultural Cassiano Ricardo, a Professora Juliana Ferrari Guide, mestre em História da Arte pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), realizou a Oficina: Introdução à História da Arte no Museu Municipal da cidade. Foram 10 (dez) encontros presenciais, com carga horária de 36h, nos quais foram apresentados ao público os principais momentos e desenvolvimentos do que constitui a tradição ocidental da História da Arte, e também algo das críticas e tensionamentos que fazem parte desta história. A oficina chamou a atenção de museólogos, historiadores e estudantes de história da arte que estiveram presentes em todos os dias do curso.

O município de Garça correalizou a Oficina: Música, Jogos e Brincadeiras na Educação, direcionada para os professores da Escola Municipal de Cultura Artística Amélio 'Naná' Zancopé. A atividade forneceu conhecimentos para que os professores se utilizem da música como auxiliar no processo educativo, levando-os a reconhecer a importância da música como fenômeno cultural; a fim de propiciar um ambiente musical e cultural buscando repertório e atividades que instiguem a curiosidade musical dos alunos e resgatar o ensino do folclore em suas diversas formas, pois, além do aspecto cultural, as brincadeiras cantadas, as parlendas, as danças e os jogos desenvolvem habilidades como prontidão, coordenação motora, ritmo e, portanto, são de ampla utilidade para o trabalho de educação musical. Foram dois dias de oficina, com duração total de 12h.

Em Taboão da Serra os educadores da Escola Municipal de Artes, realizaram a Oficina: Pedagogias Plurais no Ensino da Dança, voltada para as artes do corpo. A sala de aula é uma experiência artística para aluno e professor. Este curso desenvolveu práticas pedagógicas a partir da experimentação artística e da sensibilização do olhar a partir da autopercepção corporal do educador participante. Foram quatro encontros de quatro horas para um público de vinte participantes.

As ações para educadores evidenciam o fato de que, nessas experiências, o professor desenvolve sua identidade como profissional da escola e não apenas como especialista de sua disciplina e que é nestes momentos de estudos coletivos que poderão surgir iniciativas que permitam mudanças significativas no processo pedagógico. Vale ressaltar que as atividades propostas aos Coordenadores Pedagógicos são adaptáveis à realidade local de cada escola e multiplicável por qualquer professor.

Aperfeiçoamento Técnico

O aperfeiçoamento técnico visa a capacitar profissionais para explorar processos de criação artística e técnica, buscando ampliar as possibilidades do uso de ferramentas e estimulando a expressão

corporal para um fazer artístico criativo. Os municípios de Campo Limpo Paulista e Presidente Prudente receberam as atividades. Já o município de Monte Mor teve sua atividade cancelada por motivos explicados mais adiante. A carga horária para os cursos de aperfeiçoamento técnico foi de 24h e dividida entre os meses de março e abril.

O aperfeiçoamento técnico foi uma das formas de oferecer bases de formação e estudo técnico na linguagem da dança para a Cia Municipal de Dança de Campo Limpo Paulista com a Oficina: Criação e Utilização do Peso em duos de dança – Apoios, Sustentação e carregadas, baseado nos fatores de movimento de Rudolf Laban. A atividade foi orientada por Lô Guimarães, artista pesquisadora do hibridismo de cena, educadora, e Licenciada em Dança pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

A cidade de Presidente Prudente acolheu a Oficina: Treinamento Técnico Corpóreo: Estudo e Criação de Narrativas Corporais na Fundação Cultural Matarazzo, com trinta artistas do teatro, onde os atores puderam explorar integralmente seus corpos e vozes como ferramentas na criação e no desenvolvimento expressivo, promovendo habilidades narrativas para a construção de uma dramaturgia autoral e corporal.

Em Monte Mor a Oficina: Princípios Técnicos em Dança foi cancelada. Embora fosse um desejo do secretário de cultura receber a atividade para a capacitação dos jovens bailarinos de seu município, o curto prazo de tempo, entre a divulgação e o início da oficina, foi determinante para o seu cancelamento.

Oficinas On-line

A programação presencial foi complementada com quatorze atividades on-line, sendo treze delas da OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS (COM ÊNFASE EM PROAC), coordenada por três profissionais de destaque na área: Carla Lopes, Eva Laurenti e Junior Cecon. Com grande procura, as vagas foram preenchidas em poucos dias. A vantagem dessa modalidade é o atendimento ao público de todas as regiões do Estado simultaneamente. Inscreveram-se pessoas de 192 cidades paulistas: Adamantina, Águas de Santa Bárbara, Agudos, Americana, Américo Brasiliense, Amparo, Araçatuba, Araçoiaba da Serra, Araraquara, Araras, Artur Nogueira, Arujá, Atibaia, Avaré, Bariri, Barretos, Barueri, Bastos, Batatais, Bauru, Birigui, Biritiba Mirim, Bocaina, Boituva, Boracéia, Botucatu, Brodowski, Brotas, Caçapava, Caconde, Cajati, Campinas, Campos do Jordão, Cananéia, Capão Bonito, Capivari, Caraguatatuba, Carapicuíba, Catanduva, Conchas, Cosmópolis, Cotia, Cravinhos, Cruzeiro, Diadema, Dois Córregos, Dracena, Duarte, Embu das Artes, Embu Guaçu, Ferraz de Vasconcelos, Franca, Garça, Guapiaçu, Guararema, Guaratinguetá, Guariba, Guarujá, Guarulhos, Holambra, Hortolândia, Iacanga, Iaras, Ibirá, Ibitinga, Ibiúna, Iguape, Ilha Solteira, Ilhabela, Indaiatuba, Indaiapurã, Ipaussu, Iracemápolis, Itai, Itanhaém, Itaoca, Itapeverica da Serra, Itapetininga, Itapevi, Itapuí, Itaquaquecetuba, Itatiba, Itatinga, Itu, Itupeva, Ituverava, Jaboticabal, Jacaré, Jaguariúna, Jandira, Jarinu, Jaú, Jundiá, Jundiá, Junqueirópolis, Juquitiba, Lagoinha, Lavrinhas, Limeira, Lins, Lorena, Louveira, Mairiporã, Martinópolis, Mauá, Mineiros do Tietê, Mococa, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Mogi Mirim, Monções, Mongaguá, Monte Alegre do Sul, Monte Alto, Nhandeara, Nova Odessa, Osasco, Ourinhos, Paraibuna, Parapanema, Pardinho, Paulínia, Pederneiras, Peruíbe, Pilar do Sul, Pindamonhangaba, Pinhalzinho, Piracicaba, Pirassununga, Planalto, Poá, Pompéia, Porto Feliz, Porto Ferreira, Potim, Pradópolis, Praia Grande, Presidente Prudente, Queluz, Rafard, Registro, Ribeirão dos Índios, Ribeirão Preto, Rio Claro, Roseira, Sabino, Salto, Salto de Pirapora, Santa Bárbara d'Oeste, Santa Rosa de Viterbo, Santana de Parnaíba, Santo André, Santos, São Bento do Sapucaí, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São Carlos, São João da Boa Vista, São Joaquim da Barra, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Luís do Paraitinga, São Manuel, São Pedro, São Roque, São Sebastião, São Vicente, Sete Barras, Socorro, Sorocaba, Sud Mennucci, Sumaré, Suzano, Tabapuã, Taboão da Serra, Tambaú, Tapiraí, Tatuí, Taubaté, Teodoro Sampaio, Torre de Pedra, Tremembé, Ubarana, Ubatuba, Valinhos, Vargem, Vargem Grande Paulista, Várzea Paulista, Vera Cruz, Vinhedo, Votorantim, Votuporanga, além da Capital e moradores de outros Estados.

FORMAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL

Com programação híbrida, após quatro anos em contexto on-line (2020-2023), o Ciclo de Gestão Cultural contemplou oito webinários e 12 oficinas presenciais, divididas em quatro eixos, cada um contendo dois webinários e três oficinas presenciais. A co-curadoria foi novamente realizada com o CELACC/USP, trazendo pautas atuais, profissionais qualificados e divulgação constante para seus públicos.

Os eixos foram divididos pelos temas: 1) A economia cultural brasileira, seus conceitos, valores, setores e atores; 2) Os mecanismos de financiamento da economia cultural brasileira; 3) As novas tecnologias e sua relação com a transformação da economia cultural; e 4) Os públicos da cultura e as diferentes facetas da comunicação na economia cultural.

A média de público que assistiu, de forma síncrona, as transmissões ao vivo foram de 70 pessoas, com cada vídeo somando mais de 200 visualizações de forma assíncrona. Os webinários que mais foram acessados são aqueles referentes ao financiamento da economia cultural, o que revela um interesse dos profissionais da área pelo aprofundamento dessa temática.

Entre os inscritos, estiveram gestores municipais, artistas e agentes culturais dos seguintes estados: Acre, Alagoas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Minas Gerais, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, Pará, Pernambuco, Piauí, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Roraima, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Sergipe e Tocantins. Em São Paulo, além da capital, marcaram presença os municípios de Álvaro de Carvalho, Araçatuba, Araraquara, Assis, Atibaia, Barueri, Bauru, Botucatu, Caconde, Campinas, Campos de Jordão, Carapicuíba, Catanduva, Cerquilha, Charqueada, Cotia, Cravinhos, Cubatão, Cunha, Diadema, Embu das Artes, Espírito Santo do Pinhal, Ferraz de Vasconcelos, Franca, Garça, Guararema, Guaratinguetá, Guarujá, Ilhabela, Itapetininga, Itatiba, Itu, Jacareí, Jaguariúna, Jundiaí, Limeira, Lins, Lorena, Lucianópolis, Marília, Mauá, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Monteiro Lobato, Osasco, Ourinhos, Pinhalzinho, Piracicaba, Poá, Porto Feliz, Praia Grande, Rancharia, Registro, Ribeirão Preto, Salesópolis, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Carlos, São José dos Campos, São Roque, São Sebastião, São Simão, Serrana, Sorocaba, Santa Bárbara d'Oeste, Taboão da Serra, Tietê, Ubatuba, Votorantim e Votuporanga. No que se refere a funcionários de secretarias, departamentos, fundações ou outros órgãos ligados à área da cultura, o projeto formou mais de 150 pessoas.

CULTURA TRADICIONAL E CONTEMPORANEIDADE

Diferentemente das últimas edições do Ciclo de Cultura Tradicional, em que realizadores audiovisuais eram convidados para a criação de documentários de curta-metragem, em 2024 foram ofertadas quatro oficinas de criação audiovisual para moradores de territórios tradicionais paulistas: Quilombo Ivaporunduva (Eldorado), Aldeia Paranapuã (São Vicente), Aldeia Filhos desta Terra (Guarulhos) e Comunidade do Bonete (Ilhabela). Cada um recebeu uma imersão de 10 dias com realizadores audiovisuais provenientes ou com experiência em territórios tradicionais. O objetivo foi levar os participantes a realizarem filmes de maneira autônoma, assumindo o protagonismo de suas narrativas, a partir dos eixos caiçara, indígena e quilombola. O projeto teve coordenação pedagógica do Vídeo nas Aldeias, projeto mais antigo no país a instrumentalizar comunidades indígenas na criação audiovisual.

No dia 30 de abril, os vídeos estrearam no canal do YouTube das Oficinas Culturais, em versões com acessibilidade em Libras, seguidos de bate-papo com a participação de representantes do Vídeo nas Aldeias, coordenadores das oficinas e representantes dos territórios tradicionais. Cada atividade presencial teve parceria com as respectivas Prefeituras das localidades.

3. REGISTRO FOTOGRÁFICO | 1º Quadrimestre 2024

Oficina Cultural Alfredo Volpi



Visita Mediada Exposição Geoprópolis
16/04/2024



Oficina de criação de esculturas e reciclagem de argila. 19/01/2024 a 23/02/2024

Oficina Cultural Juan Serrano



Robótica e Cidadania no Trânsito, com Arduino,
SP 470 anos - 25/01 a 25/01



Produção de Áudio: Cabos, Sinais E Conectores
03/04 a 24/04

Oficina Cultural Oswald de Andrade



3ª Edição. A.F.A.G.O Feira de Artes Gráficas da
Oswald 14/03 a 20/04



Papo gráfico: cadernos das precisões com Claudio
Mubarac – 20/04

Programa de Formação para o Interior



Oficina: o Jongo (Paraíso) - 09/03 a 10/03



Elaboração de projetos culturais (Mogi das Cruzes) - 20/02 a 21/02

Formação em Gestão Cultural



Instituições, setores e agentes da economia cultural brasileira - 04/03/2024



Oficina | Tirando do papel: estratégias para produzir e financiar projetos culturais - 22/03 a 24/03

Cultura Tradicional e Contemporaneidade



Ciclo de Cultura Tradicional em Guarulhos - 29/03 a 07/04/2024



Ciclo de Cultura Tradicional em São Vicente - 22 a 31/03/2023

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 1º QUADRIMESTRE 2024 | OFICINAS CULTURAIS

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO - 1º Quadrimestre 2024							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	38	70
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	38	70
					ICM %	100%	184%
		1.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.500	3.516
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	3.500	3.516
					ICM %	100%	101%
2	Oficina Cultural Juan Serrano	2.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	36	71
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	36	71
					ICM %	100%	197%
		2.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.600	6.997
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	3.600	6.997
					ICM %	100%	194%
3	Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	52	58
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	52	58
					ICM %	100%	111%
		3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	17.400	143.099
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	17.400	143.099
					ICM %	100%	822%
4	Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1	Meta-Produto	Número de Atividades (seminários)	1º Quadrimestre	1	3
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	1	3
					ICM %	100%	300%
		4.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	100	111
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	100	111
					ICM %	100%	111%

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5	Programa Oficina de Formação para o Interior	5.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	115	105
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	115	105
					ICM %	100%	91%
		5.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	4.100	6.282
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	4.100	6.282
					ICM %	100%	153%
		5.3	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quadrimestre	150	172
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	150	172
					ICM %	100%	115%

JUSTIFICATIVAS

Metas 1.1 e 1.2. A meta de atividades foi superada, pois além das atividades programadas, abrimos a oficina para ações realizadas por parceiros da região, grupos, coletivos e artistas residentes que entendem a Unidade não só como um local para formação e cursos, mas também local de acolhida e encontros para novas propostas, proporcionando o aumento de público atendido.

Metas 2.1 e 2.2. A superação da meta se deu com a realização de atividades em formato presencial, virtual e híbrido, algumas realizadas sem custo adicional. A variedade das linguagens artísticas ofertadas possibilitou o aumento de público

Metas 3.1 e 3.2. Estava prevista a realização de apenas uma atividade no quadrimestre e, no entanto, passou a ser composta por três ações contemplando dessa forma as áreas de artes cênicas e artes visuais. A soma da execução dessas atividades acabou resultando em um público superior ao esperado para a meta.

Metas 4.1 e 4.2. Dentro da dinâmica de operacionalização da unidade, que sempre buscou compor suas ações com gama variada de temas e profissionais, a meta de atividades teve um número superior ao esperado. Com relação aos atendimentos, a meta teve alta superação, pois a Oficina realizou atividades de grande impacto no quadrimestre, com destaque para a ação Luz Cultural que levou uma projeção de imagens do acervo das Oficinas Culturais para a Avenida Paulista, com um alcance de público de 125.000 pessoas.

Meta 5.1. Optamos por atender solicitações qualificadas feitas pelos municípios, de oficinas com maior duração e, portanto, maior custo, voltadas para aprofundamento, por isso o número de atividades ficou um pouco abaixo do pactuado.

Meta 5.2. A superação ocorreu devido às atividades no formato on-line, que foram realizadas em número maior que o inicialmente planejado, para que se pudesse atender a demanda de público, principalmente pelas turmas de Elaboração de Projetos Culturais com ênfase em ProAC, cujas vagas das primeiras turmas esgotaram-se rapidamente. Contribuiu também a procura acima da média em atividades presenciais em cidades como São José dos Campos.

Meta 5.3. A superação se deve à programação on-line, na qual participantes de diversas cidades são atendidos simultaneamente.

3.2. AÇÕES DE ARTICULAÇÃO - 1º Quadrimestre 2024							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
6	Programa Intercâmbio	6.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	3	8
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	3	8
					ICM %	100%	266%
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	4.000	3.465
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	4.000	3.465
					ICM %	100%	87%
7	Programa Residência Artística	7.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	53	197
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	53	197
					ICM %	100%	372%

JUSTIFICATIVAS

Metas 6.1 e 6.2. A meta de público pactuada foi superestimada, levando em conta os parâmetros dos quadrimestres anteriores. Ainda assim, na busca por atingir a meta de público, foram desenvolvidas mais ações do que o previsto, dentre as diversas linguagens culturais atendidas pelo programa, o que corroborou com o alcance mais próximo do número estimado de pessoas.

Metas 7.1 e 7.2. A meta foi cumprida por meio da parceria com a dupla Felipe Teixeira e Mariana Molinos que, por meio de uma composição que envolveu ações formativas, vivências laboratoriais e apresentações de dança de um mesmo projeto, superando a meta de público acima da expectativa.

3.3. METAS CONDICIONADAS - 1º Quadrimestre 2024							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8	Oficina Cultural Alfredo Volpi Atividades realizadas em parcerias com outras instituições, coletivos, grupos e artistas, sem custo adicional ao orçamento	8.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	14	19
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	14	19
					ICM %	100%	121%
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	970	1.776
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	970	1.776
					ICM %	100%	183%

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9	Oficina Cultural Juan Serrano Atividades realizadas em parcerias com outras instituições, coletivos, grupos e artistas, sem custo adicional ao orçamento	9.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	14	16
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	14	16
					ICM %	100%	114%
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	870	2.635
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	870	2.635
					ICM %	100%	303%
10	Oficina Cultural Oswald de Andrade Atividades realizadas em parcerias com outras instituições, coletivos, grupos e artistas, sem custo adicional ao orçamento	10.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	26	49
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	26	49
					ICM %	100%	188%
		10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	8.400	3.588
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	8.400	3.588
					ICM %	100%	42%

JUSTIFICATIVAS

Metas 8.1 e 8.2, 9.1 e 9.2, 10.1 e 10.2. As Oficinas Culturais Alfredo Volpi, Juan Serrano e Oswald de Andrade ao celebrar parcerias com instituições e projetos financiados por editais municipais, estaduais, federais, e mecanismos de incentivo (ProAC, Lei Rouanet), ampliaram o número de atividades previstas o que levou ao aumento do público atendido.

3.4. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA - 1º Quadrimestre 2024							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
11	Captar Recursos	11.1	Meta-Resultado	Captação de Recursos no exercício (R\$)	1º Quadrimestre	R\$ 315.000,00	330.335,20
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	R\$ 315.000,00	330.335,20
					ICM %	100%	105%

Meta 11.1. Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$ 327.145,20 conforme relação abaixo, que possibilitou a superação da meta pactuada.

Item	Atividade	Parceiro	Valor (R\$)
1	ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS (MOGI DAS CRUZES)	Prefeitura de Mogi das Cruzes	250,00
2	OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL (MOGI DAS CRUZES)	Prefeitura de Mogi das Cruzes	250,00
3	WORKSHOP DE ELABORAÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS	Prefeitura de Penápolis	594,80
4	OFICINA: INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA (PIRAPOZINHO)	Município de Pirapozinho	208,80

Item	Atividade	Parceiro	Valor (R\$)
5	OFICINA: PRÁTICAS SOMÁTICAS PRÓ-IDADE (PIRAPOZINHO)	Município de Pirapozinho	211,60
6	OFICINA DE DANÇA: MOVIMENTO CIDADÃO (RIBEIRÃO CORRENTE)	Prefeitura Municipal de Ribeirão Corrente	250,00
7	OFICINA: ANIMAÇÃO COM CELULAR (TIMBURI)	Prefeitura Municipal de Timburi	350,00
8	ESPETÁCULO: DAS TRIPAS: SETE HISTÓRIAS	Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança	71.800,00
9	EXIBIÇÃO DE MATÉRIAS MOVEDIÇAS + BATE-PAPO COM GRUPO MEIO	Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança	3.000,00
10	LAB DE TECNOLOGIA CORPORAL	Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança	40.000,00
11	LANÇAMENTO DO LIVRO: COMPANHIA NOVA DE TEATRO+ 20 ANOS	Cooperativa Paulista de Teatro	34.250,00
12	ESPETÁCULO: PUMA	Ricardo Luis Faria Gelli	63.000,00
13	ESPETÁCULO: NÃO TIVE TEMPO PARA TER MEDO	Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança	25.000,00
14	OFICINA: CATIRA DE TODOS (MURUTINGA DO SUL)	Prefeitura Municipal de Murutinga do Sul	300,00
15	ESPETÁCULO: BICHADOS	Cia Artera de Teatro	25.000,00
16	OFICINA: INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA (IRAPURU)	Museu Municipal de Irapuru	180,00
17	MOSTRA: ARRASTÃO DOS SOLOS	Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança	25.000,00
18	PERFORMANCE: PARQUE AQUÁTICO	Olívia Niculitcheff	6.500,00
19	ESPETÁCULO: DIDASCÁLIAS	GIOVANNA MONTEIRO FAUSTINONI 36764455899	8.000,00
20	PROJETO MEMÓRIAS PERIFÉRICAS, OFICINA ALFREDO VOLPI	Philippe Arthur dos Reis	23.000,00
Total			327.145,20

3.5. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - 1º Quadrimestre 2024							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	
12	Serviços de Recuperação, Atualização e Readequação das Instalações do Complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade	12.1	Meta-Resultado	Relatório entregue	1º Quadrimestre	1	
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	1	
					ICM %	100%	

JUSTIFICATIVA

Meta 12.1. Entre 01/01/2024 e 30/04/2024, ocorreram os seguintes fatos relevantes relativos à Oficina Cultural Oswald de Andrade:

- 1) Elaboração de projeto de reforma do sistema elétrico de potência (substituição da entrada de energia e troca de toda enfiiação dos circuitos de distribuição alimentadores), em pacote específico para futura concorrência;
- 2) Finalização da reforma do Bloco B ("teatrinho") (vide fotos), no âmbito do contrato de reforma civil do Complexo;
- 3) Execução da reforma da copa do Bloco E ("sede Poiesis") (vide fotos), no âmbito do contrato de reforma civil do Complexo;
- 4) Substituição de portas comuns (salas 3, 7, 11, cineclube e estúdio) por portas acústicas;

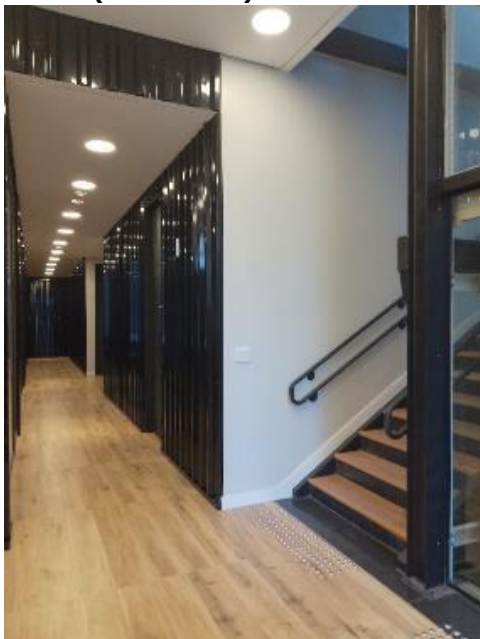
- 5) Publicação da concorrência das obras civis de reforma, recuperação e readequações nas áreas externas, incluindo paisagismo, do Complexo, cancelada;
- 6) Publicação da concorrência de fornecimentos e serviços para atualização e modernização do SEP (sistema elétrico de potência) e de distribuição de circuitos terminais nos prédios A, C, D e E do Complexo, cancelada.

Foram substituídas portas comuns por acústicas no Bloco A e foi concluída a reforma civil do Complexo (Bloco B e copa do Bloco E).

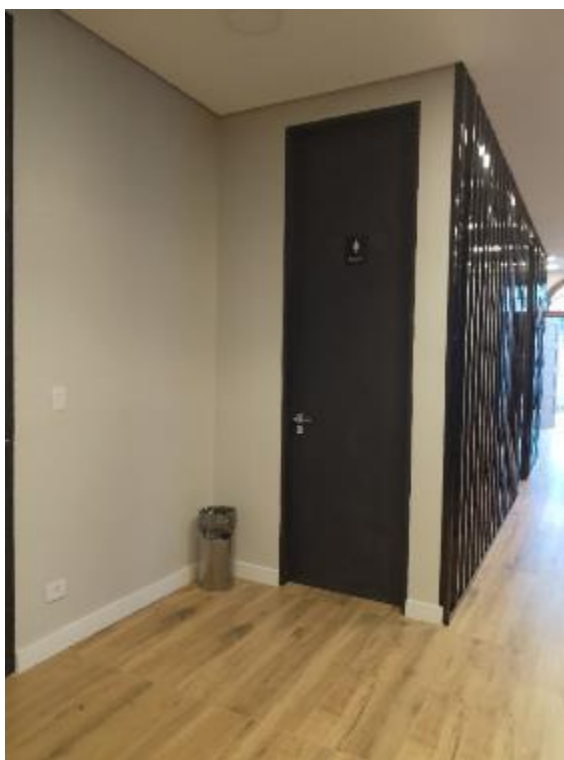
Portas acústicas Bloco A



Bloco B ("teatrinho")







Copa Bloco E (“sede Poiesis”)



4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS

1. Detalhamento das metas Oficinas Culturais | 1º Quadrimestre 2024

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/1	23/2	Orquestra de viola caipira - desenvolvimento de repertório para nova temporada e ingresso de novos integrantes	Renato de Sá	presencial	1	2
13/1	24/2	Revitalização da horta/jardim da OC Alfredo Volpi - de volta as raízes	Natali Conceição	presencial	1	15
18/1	29/2	Iniciação à viola caipira III	Renato de Sá	presencial	1	15
18/1	29/2	Iniciação ao violão popular III	Renato de Sá	presencial	1	27
19/1	23/2	Oficina de criação de esculturas e reciclagem de argila	Vank	presencial	1	17
20/1	24/2	Oficina de circo para crianças	Giuseppe Farina	presencial	1	14
23/1	5/3	Oficina de artes cênicas: vamos jogar teatro!?	William Gutierre	presencial	1	29
1/2	7/2	Criação de boneco cabeção para carnaval	Jefferson Cristino	presencial	1	17
3/2		Bloco carna drag	Bruno Fuziwara	presencial	1	38

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/2		Carna drag convida dhiana d'água	Bruno Fuziwara	presencial	1	38
3/2	7/3	Exposição collagem arts pritt	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	478
6/2	19/3	Série: Rainha Charlotte: uma história Bridgerton	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	13
7/2		Visita guiada à exposição memórias periféricas - há uma década - passeando pelas ruas	Passeando pelas Ruas	presencial	1	33
8/2		Instalação têxtil: tecendo novos voos	Carol Stoppa - meiofio	presencial	1	558
8/2	20/3	Meio fio - instalações têxteis e oficina de crochê	Carol Stoppa - meiofio	presencial	1	25
15/2	4/4	Samba rock - pedagogia de transformação nas periferias paulistanas	Janaina Gisele	presencial	1	33
15/2	4/4	Oficina samba rock - pedagogia de transformação nas periferias paulistanas	Janaina Gisele	presencial	1	33
21/2	13/3	Oficina de crochê: asas e mãos, tecendo sonhos através do crochê	Carol Stoppa - meiofio	presencial	1	25
21/2	27/3	Oficina de roadie - nos bastidores da música	Chico Leibholz	presencial	1	16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/2	10/4	Encadernação contemporânea: possibilidades entre costuras, artes e escritas	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	12
23/2		Itaquera: bairro industrial e dormitório?	Passeando pelas Ruas	presencial	1	45
23/2	2/3	Roteiros de memória por itaquera	Passeando pelas Ruas	presencial	1	27
24/2		Troca de sementes e memórias	Natali Conceição	presencial	1	16
28/2		Passeando pelas ruas: o jogo	Passeando pelas Ruas	presencial	1	41
1/3	26/4	Oficina de teatro - histórias em transform(ação)	Érico Cruz	presencial	1	19
1/3	26/4	orquestra de viola caipira - fusão entre música caipira raiz e música popular brasileira	Renato de Sá	presencial	1	15
2/3		Oficina de carimbo postal	Bruno Perê	presencial	1	9
2/3	23/3	Oficina de fotografia pinhole	Eduardo Fujise	presencial	1	12
2/3		Percorrendo Itaquera: cinturão agrícola e espaço salubre	Passeando pelas Ruas	presencial	1	7

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/3	27/4	Oficina de permacultura - semeando encontros	Natali Conceição	presencial	1	20
5/3	23/4	Oficina de criação de objetos para conforto	Lucas Moraes	presencial	1	12
5/3	30/4	Oficina de yoga e chi kung	Alexandra Araujo	presencial	1	17
7/3	25/4	Viola caipira - ritmos básicos da música caipira raiz	Renato de Sá	presencial	1	17
7/3	25/4	Violão popular - reggae	Renato de Sá	presencial	1	29
9/3		Oficina de boneco de madeira articulado	Bruno Perê	presencial	1	16
12/3	30/4	Palestras abertas com convidados - oficina yoga e chi kung	Alexandra Araujo	presencial	1	17
16/3		Oficina: "múltiplas oficinas de experimentações"	Passeando pelas Ruas	presencial	1	8
16/3		Cavalete andante	Bruno Perê	presencial	1	15
19/3		Roda de conversa - corpo território mulheridades amazônidas em são paulo	Coletivo Amazonizando	presencial	1	17

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/3		Vivência de yoga interior com dada shubagananda	Alexandra Araujo	presencial	1	17
20/3		Instalação têxtil coletiva: asas e mãos, tecendo sonhos através do crochê	Carol Stoppa - meiofio	presencial	1	616
20/3		Vivência - cartografia afetiva "retalhos de felicidade"	Coletivo Amazonizando	presencial	1	7
20/3	27/3	Primeiros passos para a conservação e catalogação de acervos bibliográficos pessoais	Carlos Barreto	presencial	1	24
20/3	30/4	Práticas de higienização - primeiros passos para a conservação e catalogação de acervos bibliográficos pessoais	Carlos Barreto	presencial	1	56
20/3	30/4	Práticas de higienização - primeiros passos para a conservação e catalogação de acervos bibliográficos pessoais	Carlos Barreto	on-line	1	62
21/3		Show - roda aberta das Ykamiabas	Coletivo Amazonizando	presencial	1	60
27/3	30/4	Noções de representação do acervo - primeiros passos para a conservação e catalogação de acervos bibliográficos pessoais	Carlos Barreto	presencial	1	55
3/4	24/4	Oficina de crochê artístico - crochetaço	Carol Stoppa - meiofio	presencial	1	28
4/4		Baile de samba rock - pedagogia de transformação nas periferias paulistanas	Janaina Gisele	presencial	1	25

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/4		Baile de samba rock - pedagogia de transformação nas periferias paulistanas	Janaina Gisele	presencial	1	27
6/4		Livro bicho	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	12
6/4	27/4	Oficina de cianotipia	Eduardo Fujise	presencial	1	15
6/4	27/4	Oficina de processos alternativos de fotografia: goma bicromatada	Eduardo Fujise	presencial	1	15
6/4		Deriva de mapeamento das abelhas nativas em Itaquera	João Machado	presencial	1	11
6/4	27/4	Livros esquisitos: encadernação criativa e histórias	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
9/4	30/4	Introdução à iluminação cênica	Luz da Pam	presencial	1	21
9/4		Vivência de dança circular e canto devocional com adriele ahana'	Alexandra Araujo	presencial	1	4
9/4	30/4	Criando livros pop-ups	Liana Yuri	presencial	1	20
13/4	20/4	Vivência e técnicas de impressão gráfica através da corte a laser no fablab itaquera	Lucas Moraes	presencial	1	11

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/4		Pare e ouça - temporada 2024 da orquestra volpi de viola caipira no CIEJA Itaquera	Renato de Sá	presencial	1	207
19/4		Pare e ouça - temporada 2024 da Orquestra Volpi de viola caipira no CIEJA Itaquera	Renato de Sá	presencial	1	207
20/4		Visita a horta "sabor da vitória"	Natali Conceição	presencial	1	15
23/4		Bolso de histórias	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
24/4		Histórias quadradas	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
24/4		Histórias quadradas	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
25/4		Pequenas memórias	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
27/4		Livro que copia	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
27/4		Feira de troca de mudas e sementes	Natali Conceição	presencial	1	23
27/4		Feira de troca de mudas e sementes	Natali Conceição	presencial	1	28

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
30/4		Vivência de introdução ao Kiirtan com Aráadhaná Amaral	Alexandra Araujo	presencial	1	15
Total					70	3.516

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/1		Música brasileira com sérgio vinci: projeto tendas de verão	Sergio Vinci	presencial	1	235
24/1		Sticker - arte em adesivo: projeto tendas de verão	Bruna Lima	presencial	1	35
25/1		Auto da compadecida - uma releitura teatral: SP 470 anos	Grupo Teatral Art & Faces	presencial	1	100
25/1		Carimbando são paulo - estamparia manual em e.v.a: SP 470 anos	Mayara Sabino	presencial	1	24
25/1		Foto projeção imersiva em cenário digital: SP 470 anos	Aline Silveira Lemos	presencial	1	72
25/1		Pixel art em bordado: SP 470 anos	Clau Figueira	presencial	1	10
25/1		Robótica e cidadania no trânsito com arduíno: SP 470 anos	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	14

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
25/1		Tributo à rita lee: SP 470 anos	Eve da Mata	presencial	1	100
30/1		Neto trindade - pocket show: projeto tendas de verão	Neto Trindade	presencial	1	188
31/1		A energia sustentável na robótica	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	12
1/2	29/2	Figurino cênico: exposição interativa de clássicos	Ivan Vilabella	presencial	1	440
1/2		Podcast - entendendo a lei Paulo Gustavo	Gil Marçal e Ivan Montanari	on-line	1	174
1/2	22/2	Percussão animada: projeto tendas de verão	Val Santos	presencial	1	40
3/2	2/3	Captação de energia solar: laboratório robótico	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	10
3/2	2/3	Youtuber: criação de canal e conteúdo	Aline Silveira Lemos	presencial	1	10
7/2		Café - uma história com sabor: experiência gastronômica	Chef Monica Dias	presencial	1	226
7/2	6/3	Música para crianças: introdução musical	Val Santos	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/2	29/2	Introdução ao paisagismo	Paulo Ribeiro	presencial	1	12
9/2		Confecção de artefatos carnavalescos	Cia Contando com Encanto	presencial	1	18
9/2	1/3	Restauração em arte sacra - introdução: oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	presencial	1	10
18/2		Fanfarra folia - apresentação de marchinhas ao vivo: projeto tendas de verão	Maestro Ivair Dawoglio	presencial	1	200
20/2		Vozes do pop e rock - o passado presente: projeto tendas de verão	Rey Almeida	presencial	1	328
21/2	6/3	Costura em capa dura: encadernação personalizada - oficinas de ofício como geração de renda	Dricco Simões	presencial	1	13
23/2		Banda Indaíz: projeto tendas de verão	Banda Indaíz	presencial	1	100
24/2		Livro pop-up no aniversário da brasilândia Polo irradiador cultural	Dricco Simões	presencial	1	20
24/2		Painel colaborativo no aniversário da brasilândia Polo irradiador cultural	Centro Mágico Ateliê	presencial	1	100
28/2	13/3	Estamparia manual com carimbos botânicos - oficinas de ofício como geração de renda	Mayara Sabino	presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/3	22/3	Inclusão musical - projeto talentos especiais	Val Santos	presencial	1	12
1/3		Paixão pelo chocolate - produção de ovos de colher: experiência gastronômica	Carolina Pâtisserie	presencial	1	316
2/3	23/3	Técnicas de automaquiagem artística	Fernanda Santos	presencial	1	12
4/3	25/3	Expressão corporal para pessoa idosa	Alessandro Andrade	presencial	1	12
4/3	25/3	Mosaico em cerâmica ? releitura de personagens icônicos: oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	presencial	1	12
4/3	25/3	Teclado musical: introdução	Professor LG	presencial	1	30
5/3		Femininas almas negras do samba: projeto tendas de verão	Ana Brasil e Ronaldo	presencial	1	483
5/3	28/3	Hatha yoga: alívio para ansiedade	Jaqueline Barreto	presencial	1	24
5/3	26/3	Jogos de tabuleiro africano: ludicidade africana e afro-brasileira	Erika Angelo	presencial	1	15
5/3	26/3	Oratório em pátina barroca: oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/3	27/3	Zumba - ritmos calientes	Glau Fit	presencial	1	32
7/3	28/3	Descoberta musical para crianças	Val Santos	presencial	1	25
7/3	28/3	Interatividade em realidade virtual	Arthurro Alves	presencial	1	15
7/3	28/3	Plantas bioativas: cultivo e utilização	Paulo Ribeiro	presencial	1	15
7/3	28/3	Violão popular módulo I	Val Santos	presencial	1	12
8/3	5/4	Acrobacias de solo	Beatriz Duarte	presencial	1	18
8/3		Blends aromáticos no dia internacional das mulheres: produção artesanal - núcleo de capacitação artística para mulheres	Monalisa Gato	presencial	1	228
8/3	3/4	Mulheres incríveis do circo: instalação interativa - mês internacional da mulheres	Coletivo Brunam	presencial	1	615
9/3		Lelé livreto em uma contação cheia de mistérios - projeto tendas de verão	Wilson Antunes	presencial	1	40
9/3	23/3	Robô sumô: formação em robótica	DoRobotKits Tecnologia e Educação	presencial	1	13

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/3		Dia internacional das mulheres com as divas do pop rock: projeto tendas de verão	Alessandra San	presencial	1	372
13/3	27/3	Coelho da páscoa: escultura em papel machê - oficinas de ofício como geração de renda	Dricco Simões	presencial	1	12
13/3	3/4	Percussão sonora com Val Santos	Val Santos	presencial	1	20
16/3		Revelando histórias com o mestre Salvador René Dali e Daqui - projeto tendas de verão	Wilson Antunes	presencial	1	40
19/3		Raul Seixas - a vanguarda do rock brasileiro: projeto tendas de verão	Rony Almeida	presencial	1	674
20/3		Nhô antonio - o contador de causos no projeto tendas de verão	Wilson Antunes	presencial	1	40
26/3		Beatles acústico - clássicos indispensáveis: projeto tendas de verão	Felipe Malagutti	presencial	1	299
28/3		Alice em busca dos ovos de páscoa - projeto tendas de verão	Dona Mirna Cia. de Arte	presencial	1	45
2/4	25/4	hatha yoga: ferramenta de autoconhecimento	Jaqueline Barreto	presencial	1	24
2/4	24/4	Zumba - Latinidades na dança	Glau Fit	presencial	1	32

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/4	24/4	Produção de áudio: cabos, sinais e conectores	Mano Réu	presencial	1	10
4/4	25/4	Bordado aquarelado em ecobag - oficinas de ofício como geração de renda	Clau Figueira	presencial	1	13
4/4	25/4	Violão popular módulo II	Val Santos	presencial	1	14
5/4		Broa caxambu e cobu: quitandas mineiras - experiência gastronômica	Chef Monica Dias	presencial	1	235
5/4	26/4	Explorando os instrumentos musicais: projeto talentos especiais polo irradiador cultural	Val Santos	presencial	1	15
6/4		Games: jogos livres!	Oficina Cultural Juan Serrano	presencial	1	30
8/4	29/4	Bagaço de cana como peça decorativa - oficinas de ofício como geração de renda	Nucí Miranda	presencial	1	12
9/4	30/4	A arte da cartonagem criativa - oficinas de ofício como geração de renda	Dricco Simões	presencial	1	14
9/4	30/4	Robótica, programação e cultura maker	Marcos Fernandes	presencial	1	40
10/4	24/4	Brincadeiras musicadas para crianças	Val Santos	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/4		Biscoito de polvilho e pão de queijo: quitandas mineiras - experiência gastronômica	Chef Monica Dias	presencial	1	185
13/4	27/4	A arte da maquiagem - oficinas de ofício como geração de renda	Fernanda Santos	presencial	1	15
20/4		Os Vagalumes e Neto Trindade ao vivo! projeto tendas culturais	Neto Trindade Banda Os Vagalumes	presencial	1	192
26/4		Sequillo de coco e cocada de colher: quitandas mineiras - experiência gastronômica	Chef Monica Dias	presencial	1	180
Total					71	6.997

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/1	23/1	Exibição comentada: les éphémères e o théâtre du soleil	José Cetra Filho	presencial	1	44
15/1	28/2	Oficina: aprofundando o fazer teatral	Jair de Assumpção	presencial	1	30
19/1	26/4	Grupo de estudos: pesquisa, preservação e difusão de acervos artísticos: Oswald de Andrade - memória em movimento	Talita Bretas e Fabio Almeida de Carvalho	presencial	1	27
20/1	3/2	Oficina: a arte do yoga como preparação do ator	Lygia Lima	presencial	1	21

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/1	29/4	Ateliê aberto de gravura	Joyce Melguiso	presencial	1	22
25/1		Oswald dança Rita Lee (performance site-specific especial para o aniversário de São Paulo)	Daniela Assis de Moraes	presencial	1	123
25/1		Estampando São Paulo	Andreza Domingues	presencial	1	70
25/1	2/3	Ocupação Hulda Bittencourt - uma história com a dança	Cisne Negro Cia. de Dança	presencial	1	5.813
25/1		Quer dançar comigo 1 minuto? Especial sampa	Caco Mattos	presencial	1	67
26/1		Exibição: fragmentos de nós dois	Wesley Nascimento	presencial	1	31
27/1		Luz cultural na paulista - acervo oficina cultural Oswald de Andrade (projeção especial aniversário de São Paulo)	Talita Bretas, Ventuna e Alexis Evangelous Anastasious	presencial	1	125.000
3/2		Oficina de bateria de carnaval	Cesinha Pivetta e Samba do bule	presencial	1	18
15/2	25/4	Oficina de linoleogravura - módulo I	Sergio de Moraes	presencial	1	12
19/2	28/2	Oficina "procedimentos de dramaturgia: modos de criação atoral"	Rita Grillo	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/2	30/4	Oficina de processos alternativos na gravura	Salete Mulin e Joyce Melguiso	presencial	1	12
20/2	29/2	Oficina: movências afro-diaspóricas em encontro travessia	Maria Emília Gomes	presencial	1	47
21/2	27/4	Ateliê de publicação impressa - 5ª edição	Lina Ibañez e Florencia Lastreto Ramos	presencial	1	20
21/2	26/4	Oficina de gravura em metal - módulo I	Marcio Périgo	presencial	1	12
5/3	26/3	Oficina: o desenho como investigação	Bruno Novaes	presencial	1	14
6/3	27/3	Sessões de desenho da figura humana com modelo vivo	Danielle Noronha Maia, Samanta Barros, Leandro Tupan e Beatriz Bajurd Silva	presencial	1	38
7/3	28/3	Mostra comentada - o lado b de Bollywood	Maurício Vishnu Fernandes	presencial	1	15
7/3	28/3	Oficina "composições na poesia e na imagem: práticas de recortes"	Naomi Lustosa e Jenis Barcelar	presencial	1	11
9/3		Laboratório analógico de mixed media	Léo Daruma	presencial	1	20
11/3	29/4	Curso "história das emoções: risos e lágrimas no cinema, na literatura e na filosofia"	Brunno Almeida Maia	presencial	1	35

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/3	23/4	Oficina de maquiagem teatral	Beto França	presencial	1	13
11/3	29/4	Oficina de xilogravura e monotipia	Francisco Maringelli	presencial	1	15
11/3	20/3	Oficina: aprofundando o fazer teatral - experimentos de cena	Jair de Assumpção	presencial	1	9
11/3	15/3	Oficina: escrituras da memória o corpo coletivo da cidade como potência criativa	Victor Nóvoa	presencial	1	23
11/3	19/3	Wokshop: raízes nômades	Peti Costa e Guilherme Nobre	presencial	1	32
12/3	30/4	O gabinete maravilhoso - oficina experimental em gravura e livro de artista	Merien Rodrigues	presencial	1	16
12/3	16/4	Clube de leitura de dramaturgas: leitura de textos e escrita de cenas	Paula Autran	presencial	1	30
14/3	20/4	A.F.A.G.O. a feira de artes gráficas da Oswald - 3ª edição	Merien Rodrigues, Neto In, Rafael Sá, Néia F. Martins e Matias Oliveira	presencial	1	1.522
15/3	29/3	As medeias: oficina de teatro para mulheres	Pamela Duncan	presencial	1	31
16/3	27/4	Oficina: corpo-voz-imaginação	Vera Lúcia Ribeiro	presencial	1	50

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/3	27/4	Exposição: graphias fora de casa	Salete Mulin, Fernanda Keico e Carolina Géa	presencial	1	8.658
20/3	27/3	Vida longa ao rei - 2ª edição: mostra de filmes curtos baseados em contos de Stephen King	Elder Fraga	presencial	1	48
20/3	10/4	Oficina de dramaturgia: a transposição da realidade para a ficção	Franz Keppler	presencial	1	19
1/4	29/4	Oficina de introdução ao roteiro audiovisual	Drica Lopes	presencial	1	22
2/4	27/4	Mostra audiovisual ecoarte : terra em trânsito - mapeamentos artísticos, interatividade e experimentação em arte tecnológica	Lilian Amaral	presencial	1	57
2/4	30/4	Oficina: o beabá da produção cultural	Marco Prado	presencial	1	16
2/4	25/4	Oficina: o processo na cena expandida - procedimentos de criação	Fabiana Monsalú	presencial	1	12
3/4	24/4	Oficina de uso: procedimentos para criação teatral com o cotidiano urbano	André Carlos Capuano	presencial	1	28
3/4	24/4	Oficina de vídeo-cartas: filme é uma resposta à vida	Elieenay da Anunciação Duarte	presencial	1	30

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/4	24/4	Oficina: dramaturgia e ancestralidade feminina	Daniela Schitini	presencial	1	8
3/4	18/4	Oficina: procedimentos de dramaturgia: modos de criação atoral - módulo II	Rita Grillo	presencial	1	22
4/4	13/4	Oficina "nora, sua louca?" - a partir do estudo de "casa de bonecas"	Rita Pisano e Sandra Corveloni	presencial	1	23
4/4	25/4	Oficina de introdução à técnica do papel salgado	Mauricio Sapata	presencial	1	12
5/4	26/4	Oficina: desenho sem medo - para descobrir seu traço	Teresa Berlinck	presencial	1	22
8/4	25/4	Oficina de produção teatral: textos clássicos	Alexandre Brazil	presencial	1	7
8/4	29/4	Oficina: fotografia de rua	André de Oliveira e Rafael Sá	presencial	1	25
9/4	30/4	Oficina: danças afro da guiné	Vitor Diaz	presencial	1	25
10/4	27/4	Espectáculo: bichados	Cia Artera de Teatro	presencial	1	632
12/4	12/4	Exibição comentada do documentário: omi dourada	William Gutierre	presencial	1	19

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/4	19/4	Workshop "master scenes" - escrita e estrutura de roteiros filmicos	Jacqueline Durans	presencial	1	17
20/4		Ateliê de portas abertas com Edson Pfitzenreuter	Silvia Ferreira Lima e Edson Pfitzenreuter	presencial	1	20
27/2	29/2	Espectáculo: sou ave que carrega coisas que tem brilho para o seu ninho	Karma Coletivo de Artes Cênicas	presencial	1	10
1/3	2/3	Espectáculo: Caê	Karma Coletivo de Artes Cênicas	presencial	1	72
22/4		Cinepiano apresenta "a general" de Buster Keaton	Tony Berchmans	presencial	1	32
Total					58	143.099

Oficina Cultural Oswald de Andrade (Seminários)

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/4		Papo gráfico com Cleiri Cardoso	Cleiri Cardoso	presencial	1	42
20/4		Papo gráfico: caderno das precisões com Claudio Mubarac	Claudio Mubarac	presencial	1	36
18/4	23/4	Seminário de abertura: por um pinga "SP não está à venda"	Dante Passarelli	presencial	1	33
Total					3	111

Programa de Oficina de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/1	30/1	Oficina: mulheres na fotografia (Santo André)	Melissa Szymanski	Santo André	1	6
20/2	21/2	Elaboração de projetos culturais (Mogi das Cruzes)	Beatriz Henriques	Mogi das Cruzes	1	49
21/2	28/2	Oficina: mulheres na fotografia (Cotia)	Melissa Szymanski	Cotia	1	5
22/2	25/4	Introdução à história da arte (São José dos Campos)	Juliana Guide	São José dos Campos	1	92
26/2	28/2	Oficina: fotografia para além do imediato (Monções)	Alvaro dos Santos Vellei	Monções	1	8
3/3		Workshop de elaboração e gestão de projetos culturais (Penápolis)	Junior Cecon	Penápolis	1	15
4/3	5/3	Oficina de produção cultural (Mogi das Cruzes)	Higor Advenssude	Mogi das Cruzes	1	33
4/3	13/3	Oficina: práticas somáticas pró-idade (Pirapozinho)	Emerson Euzébio	Pirapozinho	1	15
4/3		Webinar Instituições, setores e agentes da economia cultural brasileira	Ana Carla Fonseca, Paulo Miguez, Luciane Gorgulho e Julia Zardo	on-line	1	529

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/3	30/4	Imaginação, sonho e encantamento: oficina de criação audiovisual (Aldeia Filhos Desta Terra / Guarulhos)	Natália Tupi	presencial	1	18
4/3	30/4	Imaginação, sonho e encantamento: oficina de criação audiovisual (Aldeia Paranapuã / São Vicente)	Alberto Alvares	presencial	1	19
4/3	30/4	Imaginação, sonho e encantamento: oficina de criação audiovisual (Comunidade do Bonete / Ilhabela)	Sophia Pinheiro	presencial	1	25
4/3	30/4	Imaginação, sonho e encantamento: oficina de criação audiovisual (Quilombo Ivaporunduva / Eldorado)	Danilo Candombe	presencial	1	14
5/3	7/3	Oficina: a arte de contar histórias (Itariri)	Thayame Porto	Itariri	1	30
6/3	15/3	Oficina: percussão - bucket drumming 2 (Potim)	Mauro Duarte	Potim	1	21
6/3	8/3	Oficina: fotografia para além do imediato (Pradópolis)	Alvaro dos Santos Vellei	Pradópolis	1	13
7/3	28/3	Oficina: práticas somáticas pró-idade (Adamantina)	Emerson Euzébio	Adamantina	1	11
7/3	25/4	Criação e utilização do peso em duos de dança – apoios, sustentação e carregadas (Campo Limpo Paulista)	Ló Guimarães	Campo Limpo Paulista	1	13
9/3	23/3	Oficina: catira de todos (Araçatuba)	Fernanda Colli	Araçatuba	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/3	10/3	Oficina: iniciação teatral- a improvisação como universo de possibilidades (Birigui)	Wesley Borges	Birigüi	1	10
9/3		Oficina: bateria e cajón com desenvolvimento de repertório (Ilha Solteira)	Daniel Freitas	Ilha Solteira	1	5
9/3	10/3	Oficina: o jongo (Paraíso)	Nego Moreira	Paraíso	1	18
9/3	31/3	treinamento técnico corpóreo: estudo e criação de narrativas corporais (Presidente Prudente)	Fernanda Zancoppe	Presidente Prudente	1	31
9/3		Oficina: mídias sociais para a área cultural (São Vicente)	Sílvia Maria Souza	São Vicente	1	17
9/3	23/3	Oficina: catira de todos (Valparaíso)	Fernanda Colli	Valparaíso	1	5
11/3	13/3	Oficina: introdução à fotografia (Irapuru)	Gilson Lorenti	Irapuru	1	11
11/3	13/3	Oficina: fotografia para além do imediato (Porto Ferreira)	Alvaro dos Santos Vellei	Porto Ferreira	1	10
11/3	14/3	Oficina de dança: movimento cidadão (Ribeirão Corrente)	Samira Marana	Ribeirão Corrente	1	14
11/3		Webinar Hubs criativos: espaços que geram valores e dinamizam a produção cultural	Ana Carla Fonseca, Karina Poli, Stéfane Souto e Helga Tytlik	on-line	1	404

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/3	14/3	Oficina: a arte de contar histórias (Jacareí)	Thayame Porto	Jacareí	1	33
12/3	13/3	Oficina: animação com celular (Timburi)	Eliana Ribeiro	Timburi	1	13
15/3	17/3	Oficina Como mapear a economia cultural e criativa de sua cidade	Ana Carla Fonseca	presencial	1	41
16/3	17/3	Oficina: estado, presença e jogo na arte da palhaçaria (Cosmópolis)	Caco Mattos	Cosmópolis	1	15
16/3		Oficina de percussão brasileira (Itatiba)	Fernando Barroso	Itatiba	1	6
18/3	20/3	Oficina: fotografia para além do imediato (Dobrada)	Alvaro dos Santos Vellei	Dobrada	1	2
18/3	20/3	Oficina: produção de documentários de baixíssimo orçamento (Lindóia)	Daniel Fagundes	Lindóia	1	5
18/3	20/3	Oficina: mídias sociais para a área cultural (Potim)	Sílvia Maria Souza	Potim	1	23
18/3		Webinar Financiamento da produção cultural: uma análise dos mecanismos públicos e a busca pela equidade	Sonia Kavantan, Alice Coutinho e Ivan Gomes Barbosa	on-line	1	590
19/3	21/3	Oficina: fotografando shows, espetáculos e bastidores (Iacanga)	Bruna Grassi	Iacanga	1	11

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/3	21/3	workshop de audiovisual: vídeo poema (Itariri)	Cleiner Micceno	Itariri	1	29
20/3	21/3	Processos criativos, registros e empapelamento e pintura com uso de resíduos e elementos naturais (Caraguatatuba)	Patrícia Tais de Aquino Marques	Caraguatatuba	1	14
20/3	22/3	Oficina: fotografia para além do imediato (Guariba)	Alvaro dos Santos Vellei	Guariba	1	13
20/3	21/3	Oficina: introdução à fotografia (Ilha Solteira)	Natália Vieira	Ilha Solteira	1	11
20/3	24/4	Oficina de canto corpo é voz (Jarinu)	Juliana Eva	Jarinu	1	13
22/3	24/3	Oficina Tirando do papel: estratégias para produzir e financiar projetos culturais	Sonia Kavantan	presencial	1	35
23/3		Oficina de montagem de exposição de obra de arte (Botucatu)	Juliana Ladun	Botucatu	1	19
		Sambadas: maracatu, coco, jongo, samba-de-roda e ciranda (Itatiba)	Renata de Oliveira	Itatiba	1	5
23/3	24/3	Oficina: estado, presença e jogo na arte da palhaçaria (Mogi Mirim)	Caco Mattos	Mogi Mirim	1	7
23/3	24/3	Oficina: introdução à fotografia (Suzanápolis)	Natália Vieira	Suzanápolis	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/3		Oficina: catira de todos (Balbinos)	Fernanda Colli	Balbinos	1	45
25/3	27/3	Oficina: introdução à fotografia (Pirapozinho)	Gilson Lorenti	Pirapozinho	1	13
25/3	28/3	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma a (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	57
25/3	28/3	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma b (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	61
25/3		Webinar Alternativas para o financiamento da produção cultural: as parcerias público-privadas e outros mecanismos	João Leiva Filho, Daniele Torres, Sonia Kavantan e Camila Figueiredo	on-line	1	640
26/3	28/3	Sambadas: maracatu, coco, jongo, samba-de-roda e ciranda (Cosmópolis)	Renata de Oliveira	Cosmópolis	1	3
1/4	8/4	Oficina: catira de todos (Murutinga do Sul)	Fernanda Colli	Murutinga do Sul	1	12
1/4	2/4	Oficina introdução à fotografia (Pereira Barreto)	Natália Vieira	Pereira Barreto	1	12
1/4	8/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma c (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	53
1/4	22/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma i (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	63

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/4	5/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma m (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	67
1/4		Webinar Digitalização e novas tecnologias: modelos de negócio na economia cultural e criativa	Tata Ribeiro, Vinicius Romanini, Dora Kaufman e Beth Ponte	on-line	1	312
2/4	4/4	Oficina: audiovisual como ferramenta de aprendizagem (Pradópolis)	Alvaro dos Santos Vellei	Pradópolis	1	12
2/4	23/4	Implantação de museus e plano museológico: como fazer? (sisem - on-line)	Paulo Nascimento	on-line	1	291
2/4	11/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma j (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	66
3/4	24/4	Oficina produtores culturais - construindo oportunidades (Mongaguá)	Juliana Bordallo	Mongaguá	1	16
3/4	4/4	Oficina introdução à fotografia (Piacatu)	Natália Vieira	Piacatu	1	15
4/4	25/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma d (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	49
5/4	6/4	Músicas, jogos e brincadeiras na educação (Garça)	Ana Queila Macedo	Garça	1	34
5/4	26/4	Pedagogias plurais no ensino da dança (Taboão da serra)	Samira Marana	Taboão da Serra	1	10

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/4		Aprender a errar - Oficina de palhaçaria (Itanhaém)	Priscila Jácomo	Itanhaém	1	23
6/4	13/4	Oficina: clown para iniciantes (Pederneiras)	Jana Galdi	Pederneiras	1	15
6/4	7/4	Oficina: violão negro brasileiro (Porto Ferreira)	Diego Ricardo Pacheco	Porto Ferreira	1	11
6/4	7/4	Oficina: fotografia para além do imediato (Tabapuã)	Alvaro dos Santos Vellei	Tabapuã	1	31
6/4		Sambadas: maracatu, coco, jongo, samba-de-roda e ciranda (Várzea Paulista)	Renata de Oliveira	Várzea Paulista	1	4
6/4	20/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma e (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	53
6/4	20/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma I (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	52
8/4	10/4	Oficina de dança: movimento cidadão (Guariba)	Samira Marana	Guariba	1	36
8/4	10/4	Oficina: fotografia para além do imediato (Paraíso)	Alvaro dos Santos Vellei	Paraíso	1	22
8/4		Webinar Competitividade e colaboração: trabalho e criação na economia cultural digital	Dalton Martins, Clara Cecchini, Tarcizio Silva e Beth Ponte	on-line	1	282

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/4	18/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma f (on-line)	Eva Laurenti	on-line	1	51
10/4	12/4	Oficina: produção de eventos culturais no bairro (Barretos)	Pedro Oliveira	Barretos	1	39
12/4	14/4	Oficina Inteligência digital na gestão e produção de projetos culturais: como escolher ferramentas e soluções	Beth Ponte	presencial	1	27
13/4	14/4	Oficina de iniciação teatral (Adamantina)	Fernanda Missiaggia	Adamantina	1	18
13/4	14/4	Sambadas: maracatu, coco, jongo, samba-de-roda e ciranda (Bauru)	Renata de Oliveira	Bauru	1	7
13/4		Ateliê literário: convive com teus poemas, antes de escrevê-los (Campinas)	Isabel Lagedo	Campinas	1	8
13/4	14/4	Oficina: produção de eventos culturais no bairro (Ibitinga)	Pedro Oliveira	Ibitinga	1	5
13/4		Workshop: introdução à fotografia criativa (Itanhaém)	Melissa Szymanski	Itanhaém	1	12
13/4	27/4	Aprender a errar - Oficina de palhaçaria (São Bernardo do Campo)	Priscila Jácomo	São Bernardo do Campo	1	14
15/4	17/4	Oficina: audiovisual como ferramenta de aprendizagem (Barretos)	Alvaro dos Santos Vellei	Barretos	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/4	17/4	Oficina: a arte de contar histórias (Porto Feliz)	Thayame Porto	Porto Feliz	1	4
15/4		Webinar Engajamento e participação: construindo estratégias comunicacionais no setor cultural	André Fonseca, Gisele Jordão, Andrea Lombardi	on-line	1	283
16/4	23/4	Oficina: bateria e cajón com desenvolvimento de repertório (Araçatuba)	Daniel Freitas	Araçatuba	1	14
16/4	25/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma k (on-line)	Carla Lopes	on-line	1	54
17/4	19/4	Oficina elaboração de projetos culturais com ênfase em proac (Guarulhos)	Patrícia Ioco	Guarulhos	1	14
17/4	18/4	Oficina de elaboração de projetos com ênfase em proac (São Vicente)	Mariany Passos	São Vicente	1	27
17/4	24/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma g (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	48
17/4	24/4	Oficina de elaboração de projetos culturais - turma h (on-line)	Junior Cecon	on-line	1	33
20/4	21/4	Oficina de fotografia e memória postais: (re)descobertos da cidade (Porto Feliz)	Marco Aurélio Olímpio	Porto Feliz	1	7

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/4		Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo (Vinhedo)	Natália Vieira	Vinhedo	1	8
22/4		Webinar Transformando a comunidade: a economia cultural e os objetivos de desenvolvimento sustentável	André Fonseca, Manuel Gama, Marta Porto e Marcus Nakagawa	on-line	1	351
26/4	28/4	Corpo verbo - danças para mobilizar o corpo e a mente (Tupã)	Rafael Jose Carrion Ribeiro	Tupã	1	28
26/4	28/4	Oficina Como conhecer os públicos de sua cidade: estratégias de aproximação e comunicação	André Fonseca	presencial	1	35
27/4		Workshop: introdução à fotografia criativa (Jacareí)	Melissa Szymanski	Jacareí	1	33
28/4	29/4	Oficina: a escuta do corpo e presença cênica (Paraibuna)	Jussara Miller	Paraibuna	1	15
30/4		Webinar Entre o visível e o invisível	Antonio Filogênio	on-line	1	422
Total					105	6.282

Programa Intercâmbio

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
29/1	7/2	Workshop: pós-memória e performance	Vova Bocharov e Diego Moschkovich	presencial	1	22

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/2	16/2	Workshop: corpo-espaco-luz	Lu Luciana e Marcelo Camargo	presencial	1	20
16/2	16/2	Espectáculo: um sutil espetáculo luminoso	Lu Luciana	presencial		81
27/2	29/2	Oficina: arquiteturas do corpo	Mauro Filho e Karma Coletivo de Artes Cênicas	presencial	1	15
6/3	8/3	Lab: pensamento e prática do artista-etc	Jimena Garcia Blaya	presencial	1	18
2/3	10/3	Mostra farofa do processo - 8ª edição	Gabi Gonçalves	presencial	1	3.244
12/3	16/3	Residência artística: florestas	Thiago Cohen	presencial	1	12
27/4	30/4	Kilimanjaro cinema: Dieudo Hamadi - o gigante cinema do congo	Marta Gong	presencial	1	16
29/4	30/4	Workshop: o absurdo em movimento: imersão com a cie à fleur du peau	Denise Namura e Michael Roland Jorg Bugdahn	presencial	1	37
Total					8	3.465

Programa Residência Artística

Programa Residência Artística						
Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/1	30/1	Lab de tecnologia corporal	Felipe Teixeira e Mariana Molinos	presencial	1	20
17/1	20/1	Espetáculo: underneath-1		presencial		87
16/2	16/2	Espetáculo: material bruto		presencial		74
19/2	27/2	LAB dança em vídeo e outros suportes		presencial		16
Total					1	197

Oficina Cultural Alfredo Volpi – Metas condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/1	16/1	Filme: o pior vizinho do mundo	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	11
25/1		Bate papo e abertura da exposição memórias periféricas há uma década - passeando pelas ruas	Passeando pelas Ruas	presencial	1	52
23/1	30/1	Filme: os olhos negros de Marylyn	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	11
25/1	16/3	Exposição: memórias periféricas há uma década passeando pelas ruas	Passeando pelas Ruas	presencial	1	276

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/2	7/3	Exposição collagem arts pritt	Oficina Cultural Alfredo Volpi	presencial	1	478
15/3		Apresentação musical na abertura da exposição: carnacaps - mostre sua cara	CAPS Adulto Itaquera	presencial	1	28
15/3	18/4	Exposição: carnacaps - mostre sua cara	CAPS Adulto Itaquera	presencial	1	291
26/3	2/4	Filme: pequena miss sunshine	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	23
28/3		Formação para educadores sobre a cultura indígena na EMEF Brigadeiro Haroldo Veloso	Dayane Nunes	presencial	1	60
6/4	30/4	Exposição geoprópolis	João Machado	presencial	1	307
6/4		Geoprópolis: bate-papo com artista e curadoras	João Machado	presencial	1	10
6/4	30/4	Instalação Arquitetura para abelhas	João Machado	presencial	1	112
9/4	16/4	Filme: milagre na cela 7	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	12
13/4		Oficina bombas de sementes	João Machado	presencial	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
13/4		Dobra secreta	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
20/4		Histórias embaralhadas	Thamata Barbosa e Vinicius Airumã	presencial	1	23
20/4		Visita a horta "sabor da vitória"	Natali Conceição	presencial	1	17
23/4	30/4	Filme: maudie, sua vida e sua arte	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	12
9/4	30/4	Cine debate - Oficina Cultural Alfredo Volpi e CAPS adulto II Itaquera - 7º ciclo	CAPS Adulto II Itaquera	presencial	1	12
Total					19	1.776

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano – Metas condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/1		Um passeio pelo samba rock na voz de sérgio vinci: projeto tendas de verão	Sergio Vinci	presencial	1	100
2/2	23/2	Musicalização inclusiva: projeto talentos especiais Polo irradiador cultural	Val Santos	presencial	1	12
6/2		Tim Maia - uma antiga paixão: projeto tendas de verão	Sergio Vinci	presencial	1	506

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/2		Máscaras lúdicas de carnaval	Cia Contando com Encanto	presencial	1	19
7/3		Desvendando o terceiro setor: estratégias de sustentabilidade e captação de recursos	Gil Marçal	on-line	1	410
6/4		Álbum fotográfico: estímulo à economia criativa	Dricco Simões	presencial	1	12
6/4		Aventuras da cachorrinha azul: espetáculo teatral	Cia Teatral Condoreira	presencial	1	100
6/4		Batalha de robô: tecnologia autônoma	Professor Clodoaldo	presencial	1	50
6/4		Caracterização facial e corporal	Fernanda Santos	presencial	1	57
6/4		Fanfarra municipal de Cajamar: apresentação instrumental	Maestro Ivair Dawoglio	presencial	1	200
6/4		Geração de renda com tiaras em fios de malha	Nucí Miranda	presencial	1	20
6/4		Intervenção artística com palhaço lelé	Wilson Antunes	presencial	1	100
6/4		Marcador de página em arte animada	Dricco Simões	presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/4		Pocket show: acústico duo com rock nacional	Felipe Malagutti	presencial	1	100
6/4		Swing poi: malabares de fita	Beatriz Duarte	presencial	1	37
16/4		As histórias de Benê - espetáculo teatral inclusivo polo irradiador cultural	Ana Gabriela de Souza Santos	presencial	1	900
Total					16	2.635

Oficina Cultural Oswald de Andrade – Metas Condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/1		Workshop: coreoescavar: a gênese da invenção de um corpo que dança	Vera Sala	presencial	1	42
15/1	20/1	Ateliê de improvisação: estratégias para mover	Companhia Perversos Polimorfos e Daniela Assis de Moraes	presencial	1	20
17/1		Exibição de matérias movediças + bate-papo com grupo meio	Grupo MEIO	presencial	1	19
19/1	26/2	Espectáculo: puma	Ricardo Gelli	presencial	1	608
20/1	20/1	Exibição: Kim Dae Jung - o homem do povo	Mestre Kim	presencial	1	48

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/1	24/1	Espectáculo: Agamemnon voltei do supermercado e dei uma surra no meu filho	Cia Arthur-Arnaldo de Teatro	presencial	1	61
24/1	25/1	Espectáculo: o fazedor de teatro	Paulo Marcello	presencial	1	51
25/1	3/2	Espectáculo: não tive tempo para ter medo	Cia Carne Agonizante	presencial	1	138
25/1	6/4	Feira de troca de livros_2024	Patrícia de Cássia Barreto	presencial	1	58
27/1	27/1	Lançamento do livro: companhia nova de teatro+ 20 anos	Lenerson Polonini e Companhia Nova de Teatro	presencial	1	125
31/1	2/2	Oficina: atuação do intérprete na dramaturgia da cena	Paulo Marcello	presencial	1	22
31/1	31/1	Oficina: dança como instrumento reflexivo e político	Sandro Borelli	presencial	1	19
1/2	8/2	Ateliê "Comunidades e sacrifícios" - gestos (com)juntos	Ana Teixeira e Companhia Perversos Polimorfos	presencial	1	14
20/2	22/2	Espectáculo: cansei de ser partner	Bando Golíardis	presencial	1	36
21/2	26/2	Espectáculo: das tripas: sete histórias	Mariana Muniz	presencial	1	145

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/2	25/2	II Encontro de esquizoanálise da escola nômade de filosofia	Luiz Fuganti	presencial	1	80
5/3	27/4	Desentranhar-se - laboratório de criação	Beatriz Cruz	presencial	1	12
13/3	14/3	Workshop: voando com Flying Low	Grupo Flying Low	presencial	1	21
14/3	23/3	Espectáculo: encontros abertos	Movicena Produções	presencial	1	199
15/3	16/3	Espectáculo: menino assum preto	Grupo Flying Low	presencial	1	60
18/3	23/3	Ateliê "estudo coreográfico: mover em unísono"	Danielli Mendes	presencial	1	12
19/3	21/3	Oficina de autodireção teatral: apropriação da obra artística	Bruno Kott	presencial	1	19
22/3	23/3	Exibição: diários de um minuto	Christina Elias	presencial	1	31
26/3	26/3	Vivência: teatro e performance a partir da ótica do grupo xpto	Osvaldo Gabrieli	presencial	1	31
26/3	26/3	Workshop "parque aquático: dançar a corporificação dos fluidos"	Nina Giovelli	presencial	1	19

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
27/3	30/3	Espetáculo: pavão misterioso	Dual Cena Contemporânea	presencial	1	152
27/3	28/3	Performance: labirinto de amor e morte	Osvaldo Gabrieli	presencial	1	53
29/3	30/3	Espetáculo: atrium carceri	Mário Goes	presencial	1	96
15/4	25/4	Ateliê sacro-ofício: práticas para consagrar o gesto	Carolina Canteli	presencial	1	7
11/4	13/4	Espetáculo: mar inquieto	Simone Mello	presencial	1	38
1/4	16/4	Espetáculo: pescador de ilusões	Núcleo Marcos Sobrinho	presencial	1	87
18/4	20/4	Espetáculo: universo invisível	Luciana Hoppe	presencial	1	58
25/4	27/4	Espetáculo: verdes ouvirdes	Jussara Miller	presencial	1	84
15/4	22/4	Laboratório: coreografia do frame	Núcleo Cinematográfico de Dança	presencial	1	3
1/4	4/4	Oficina de dança: corporeidades da revolta	Coletivo Memori	presencial	1	25

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/4	5/4	Espetáculo: a fuzarca dos descalços	Éder Souza dos Anjos	presencial	1	120
3/4	4/4	Oficina: teatralidades negras: do texto para cena	Éder Souza dos Anjos	presencial	1	14
4/4	4/4	Oficina de introdução à linguagem da palhaçaria	Ronaldo da Silva Aguiar	presencial	1	12
4/4	25/4	Ninhada: prática de dança e criação para gestantes e puérperas com bebês	Isabel Ramos Monteiro	presencial	1	10
11/4	12/4	Espetáculo: dos prazeres	Maristela Chelala	presencial	1	76
13/4	13/4	Performance: Consumo	Luciana Cristina Hoppe	presencial	1	9
13/4	27/4	Exibição comentada da peça-filme: nossa cidade brasileira	Amadeu Carvalho	presencial	1	17
24/4	27/4	Performance: parque aquático	Coletivo Motim Venoso	presencial	1	117
25/4	27/4	Workshop: a escuta do corpo	Jussara Miller	presencial	1	12
16/4	27/4	Espetáculo: didascálias	Giovanna Monteiro Faustinoni	presencial	1	152

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/4	20/4	Workshop: dramaturgia corporificada	Luciana Hoppe	presencial	1	3
11/4	13/4	Workshop: mar inquieto - para dançar imediatamente, apesar da catástrofe planetária	Simone Mello	presencial	1	3
24/4	25/4	Seminário: Gestão Cultural em Expansão: Práticas poéticas e invenções de imaginários	Programa Oficinas Culturais	presencial	1	208
27/4		Feira de artesanato do projeto linha mestra	Mina Cultural Produções	presencial	1	342
Total					49	3.588

1 OC Relatório 1º Q 2024. CG 05.2018.pdf

Documento número eef9f6ce-48cc-4022-ac32-a47b4b3cdbaf



Assinaturas



Ceres Alves Prates
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 189.57.95.179
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/124.0.0.0
Safari/537.36
Data e hora: Maio 16, 2024, 16:46:56
E-mail: ceresprates@poiesis.org.br (autenticado com código
único enviado exclusivamente a este e-mail)
ZapSign Token: eb8b79cc-****-****-****-b88fcda940c4

Ceres Alves Prates

Assinatura de Ceres Alves Prates



Plinio Silveira Correa
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
IP: 189.62.45.89 / Geolocalização: -23.551893, -46.698123
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/124.0.0.0
Safari/537.36 Edg/124.0.0.0
Data e hora: Maio 16, 2024, 18:48:28
E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br
ZapSign Token: 90bf9ab0-****-****-****-0a74b24a56a2

Assinatura de Plinio Silveira Correa



Hash do documento original (SHA256):
e44233155f980c1f7a42f453fe31fb13323fb5ff4851366e47db454071b1c2d2
Verificador de Autenticidade:
<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=eef9f6ce-48cc-4022-ac32-a47b4b3cdbaf>
Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):
<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação eef9f6ce-48cc-4022-ac32-a47b4b3cdbaf, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br

