

RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 3º QUADRIMESTRE 2024
POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL
ANO 2024

Contrato de Gestão nº 03/2020
Referente às Fábricas de Cultura Setor “B” e Núcleo Luz

Apresentamos, a seguir, o relatório anual consolidado com o 3º Quadrimestre de 2024 referente ao Contrato de Gestão nº 03/2020, firmado entre a POIESIS e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para a gestão das Fábricas de Cultura Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha, Capão Redondo, Jaçanã, Brasilândia, Diadema, Iguape, Osasco, Heliópolis e Projeto Núcleo Luz.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho e os quadros de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, na data da assinatura digital

Ceres Alves Prates
Ceres Alves Prates
Diretora Executiva

Ernesto Vega Senise
Ernesto Vega Senise
Diretor Administrativo Financeiro

1. APRESENTAÇÃO

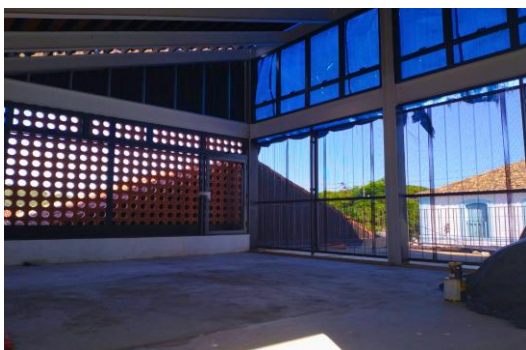
Em 2024, as Fábricas de Cultura e o Núcleo Luz consolidaram sua atuação como importantes espaços de formação e difusão artística, promovendo o acesso à cultura e fortalecendo os vínculos com as comunidades atendidas. As atividades realizadas ao longo do ano refletiram o compromisso com a ampliação das oportunidades de aprendizado, expressão e troca cultural, envolvendo milhares de aprendizes em processos criativos e ações voltadas para o desenvolvimento técnico e humano.

Foi um período significativo para a gestão da POIESIS junto às Fábricas de Cultura, marcado por conquistas históricas para o programa. Destaca-se o recorde na captação de recursos financeiros, viabilizado por aportes expressivos de parceiros de renome no mercado, como a CCR e o Mercado Livre. Esses investimentos permitiram a expansão das atividades tanto dentro das Fábricas de Cultura quanto em ações extramuros.

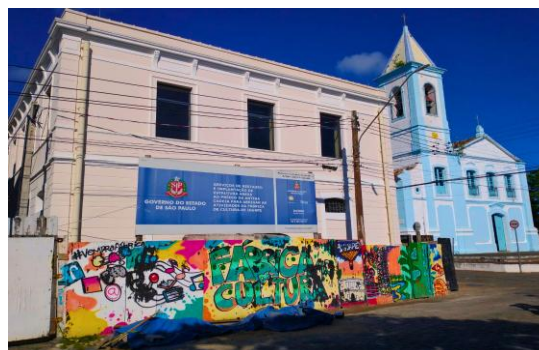
Outro fator relevante foi o público de 977.942 pessoas em 2024 por meio das atividades e ações realizadas nas Fábricas, representando um aumento de 108% em relação a 2023. Além disso, o número de acessos a transmissões ao vivo e visualizações de vídeos no YouTube cresceu 152%, atingindo 1.021.475 pessoas no ambiente virtual. Esse resultado é significativo, especialmente considerando a redução das atividades online em favor das presenciais, um movimento que vem se fortalecendo desde o fim da pandemia. Com isso, o programa consolidou sua presença nas regiões onde atua, atendendo quase 1 milhão de pessoas ao longo do ano e evidenciando sua plena retomada no cenário cultural, registrando o recorde de atendimento das Fábricas do Setor B.

Público Atendido		2023	2024	Aumento %
Programa Fábricas de Cultura Setor B e Núcleo Luz	Presencial	904.921	977.942	8%
	Virtual	673.681	1.021.475	52%
	Total	1.578.602	1.999.417	27%

Entre os destaques do ano, vale comentar as obras de restauro e ampliação do prédio histórico da Cadeia Velha, em Iguape, estão em andamento, em que pese as condições climáticas enfrentadas da região e dificuldades relatadas pela empresa contratada, Sarasá. A Poiesis tem envidado esforços para que a empresa cumpra com os prazos acordados para a entrega do prédio para que o funcionamento do mesmo ocorra com a maior brevidade possível. O novo espaço, maior que o atual prédio dos Correios, onde a Fábrica de Cultura Iguape está instalada, será incorporado às atividades da unidade. O prédio restaurado contará com salas específicas para práticas em diversas linguagens artísticas, um galpão para circo e um auditório com estrutura para abertura à rua, permitindo maior interação com o público externo. Com a conclusão das obras, prevista para o final do 1º semestre de 2025, a unidade passará a ocupar ambos os prédios, ampliando significativamente suas atividades e sua capacidade de atendimento.



Vista do andar superior do anexo do Prédio da Cadeia Velha, Iguape



Vista da fachada restaurada do Prédio da Cadeia Velha, Iguape

O Projeto Espetáculo manteve sua relevância como um dos pilares das ações realizadas, envolvendo mais de 7 mil aprendizes em processos criativos que culminaram em 60 apresentações internas e sete externas, realizadas em teatros de grande expressão como o Sérgio Cardoso e a tenda O Mundo do Circo. As produções integraram diferentes linguagens artísticas, evidenciando a qualidade técnica e o comprometimento de todos os envolvidos.

Os Ateliês e Trilhas de Produção consolidaram-se como estruturas fundamentais para a formação artística, oferecendo 226 turmas nos Ateliês e 207 nas Trilhas. Essas atividades contemplaram linguagens como música, dança, teatro, tecnologia e artes visuais. Exemplos de destaque incluem a Trilha de Maracatu, realizada na Fábrica de Iguape, que promoveu o diálogo sobre ancestralidade e cultura local, e o Ateliê de Capoeira na Brasilândia, que explorou práticas de roda e percussão com foco na valorização da ancestralidade.

As Mostras de Processos, realizadas ao longo do ano, reuniram mais de 37 mil pessoas em 280 ações, destacando o desenvolvimento técnico e criativo dos aprendizes. As Saídas Pedagógicas contemplaram mais de 2.800 participantes, oferecendo experiências enriquecedoras como a visita ao Brasil Game Show e apresentações teatrais e musicais, que ampliaram o repertório cultural dos aprendizes.

Além disso, o ano de 2024 também foi um período de aproximação mais intensa das 02 Organizações Sociais que atuam junto às Fábricas de Cultura – POIESIS e Catavento – padronizando procedimentos e realizando ações conjuntas, não apenas nas atividades, mas também em campanhas de divulgação e estratégias de ação. Trata-se de um movimento de extrema importância pela magnitude do programa pois permite a otimização dos recursos, a diversificação de expertise e a mitigação de riscos operacionais, assegurando melhor qualidade na prestação de serviços à população.

Vale destacar, também, outras ações importantes como a premiação oferecida em 2024 à POIESIS pela Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA), pelo trabalho realizado frente ao Núcleo Luz; a realização de mais uma edição do Perifacon, convenção nerd das Favelas, na Unidade de Diadema, que trouxe mais de 11 mil pessoas ao local; e a criação do projeto “Fábrica de Games”.

Enfim, o balanço de 2024 é extremamente positivo e reflete o impacto favorável das estratégias de formação e articulação comunitária, fortalecendo o papel das Fábricas de Cultura como espaços de acesso, aprendizado e transformação cultural nos territórios atendidos.

2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 3º QUADRIMESTRE 2024 | FÁBRICAS DE CULTURA BRASILÂNDIA, CAPÃO REDONDO, DIADEMA, JAÇANÃ, JARDIM SÃO LUÍS, VILA NOVA CACHOEIRINHA, IGUAPE, OSASCO, HELIÓPOLIS E PROJETO NÚCLEO LUZ

BIBLIOTECA

Durante o terceiro quadrimestre de 2024, as bibliotecas das Fábricas de Cultura realizaram 236 atividades culturais, incluindo encontros de leitores, oficinas, jogos, saraus, clubes de leitura, contações de histórias, encontros com escritores e outras ações que promoveram uma interação rica com aprendizes e frequentadores. A programação, composta por atividades contratadas e realizadas pelas equipes das bibliotecas, abordou temas relevantes para os territórios locais. As ações buscaram incentivar reflexões, diversão, acolhimento, expressão oral e escrita, consciência corporal e coletividade. As bibliotecas se destacaram como espaços de aprendizagem e experiências enriquecedoras.

Entre os temas abordados, destacaram-se escrita criativa, sustentabilidade, cultura geek, relações étnico-raciais, jogos e brincadeiras, gênero e diversidade, expressão corporal, artes visuais e manuais, musicalidade, tecnologia, games e literatura.

Em setembro, as bibliotecas receberam a **Jornada Sonora: uma aventura no tabuleiro musical**, conduzida por Daniel Navarro, musicoterapeuta que utilizou um jogo criativo para explorar instrumentos e teorias musicais, permitindo aos jovens criar músicas. Na área literária, o coletivo Brotando em Mim realizou a atividade **Meu Primeiro Livro de Rima**, enquanto a **Oficina de Personagens**, com Gaabi Rossini, complementou o processo criativo. O **Game Arte**, com **Afrogame Orê**, apresentou um jogo educativo sobre amizade, incentivando a criação de jogos. Na atividade **Panos que Gritam**, o arte-educador Bruno Perê ensinou técnicas de silk screen, e as crianças criaram panos decorados. A contação de histórias **Quintal de Palavras**, com Penélope Martins e Gabriela Romeu, foi interativa e envolveu as crianças com entusiasmo. Além disso, equipes das bibliotecas realizaram atividades em escolas locais, promovendo a leitura e divulgando os serviços das bibliotecas.

Em outubro, dedicado às crianças e ao Halloween, ocorreram diversas atividades, incluindo **Diário de Borda**, com Bruno Pastore, onde crianças criaram seus primeiros diários, e a contação **Obax: a Coragem de Inventar Sua Própria História**, por Kiara Terra. O escritor André Vianco participou de um bate-papo sobre literatura fantástica e de terror. O destaque do mês foi a tradicional festa de Halloween, com a **Fábrica de Pesadelos**, em Jaçanã, e o **Livrotório**, em Vila Nova Cachoeirinha, que encantaram o público.



"Panos que gritam" – com Bruno Perê, na BRL.



"Fábrica de Pesadelos" – com Equipe de Biblioteca, no JÇN.

Em novembro, mês da Consciência Negra, a programação incluiu **Saúde da Mulher: Ciclos Femininos e Receitas Ancestrais**, com Cláudia Adão, atraindo públicos intergeracionais. As contações **Dandara: a Guerreira Quilombola**, do Núcleo Histórias de Comadres, **Histórias da Onça**, com Monalisa Machado, e **Contos de Criação**, do coletivo Brotando em Mim, abordaram ancestralidade africana. O escritor Michel Yakini Iman liderou a atividade **Cheiro de Palavras**,

criando e apresentando poesias. As escritoras Elizandra Souza, com **Filha do Fogo**, e Márcia Cristina, com temáticas quilombolas, enriqueceram os encontros literários.

Em dezembro, o destaque foi a **Semana de Leituras na Praça**, organizada pela equipe de Iguape, com ampla participação infantil. Entre as atividades, estiveram **Entre Paredes e Páginas** e **Leituras Aquáticas**, promovidas pelo Pé de Brincadeiras, que utilizou livros aquáticos e piscinas. O coletivo Mínimo Diário conduziu a confecção de livros artesanais na atividade **Livros Esquitos**, e a contação **Um Amiguinho Diferente**, com Ojana Gouveia e a trupe Imagina Como É, conscientizou sobre crianças no espectro autista.



Com cheiro de palavras" – com Michel Yakini-Iman, em OSC.



Semana de Leituras na Praça", com Pé de Brincadeira, em IGP.

Neste quadrimestre, as bibliotecas adquiriram 761 novos títulos, totalizando 1.274 no ano. Foram realizados 18.100 empréstimos de livros e cadastrados 4.207 novos usuários no sistema Sophia.

SAÍDAS PEDAGÓGICAS

No terceiro quadrimestre de 2024, foram realizadas 113 saídas pedagógicas, com a participação de mais de 2.800 pessoas. As atividades proporcionaram vivências enriquecedoras em diversas áreas culturais e artísticas. Alguns destaques estão descritos a seguir:

Brasil Game Show (BGS)

No dia 10 de outubro, as turmas da Fábrica de Games visitaram a feira Brasil Game Show (BGS). Acompanhou-se todo o processo de inscrição, credenciamento e visita, marcando a primeira participação das unidades em uma feira de grande porte no segmento, desde a criação do programa Fábrica de Games. Para muitos aprendizes, foi a primeira oportunidade de vivenciar um evento dessa magnitude, proporcionando uma experiência marcante e inspiradora.

Espectáculo "Martinho Coração de Rei"

A turma do Ateliê de Violão da Fábrica de Cultura Diadema assistiu, em 26 de novembro, ao espetáculo **"Martinho Coração de Rei"**, no Teatro Sérgio. A apresentação, protagonizada por Martinho da Vila, permitiu aos aprendizes uma imersão na rica musicalidade brasileira, ampliando seu repertório artístico e cultural. A vivência contribuiu para o desenvolvimento técnico e sensível dos participantes, fortalecendo seu aprendizado no violão e o contato com a cultura do samba.

Visita à EMESP

No dia 27 de setembro, a turma de violão da educadora Jéssica Cavalcanti visitou a EMESP – Escola de Música do Estado de São Paulo. Durante a visita, os aprendizes conheceram as instalações, incluindo salas de aula e o acervo, além de assistir à **Revirada Musical**, evento que contou com uma apresentação de prática de conjunto (Samba de Raiz e Choro), conduzida por Marcelo Cândido, no saguão do prédio.



Saída Pedagógica do Ateliê de Violão da FC Diadema - EMESP – 27/09/2024



Saída Pedagógica do Ateliê de Fotografia da FC Iguape - Icapara e Barra do Ribeira – 24/11/2024

Show Infantil "Trupe Trupé"

Em 19 de outubro, 92 crianças das turmas de Iniciação Artística e Balé da Fábrica de Cultura Jardim São Luís participaram de uma saída pedagógica para o Centro Cultural São Paulo (CCSP), onde assistiram ao show infantil da banda **Trupe Trupé**. A apresentação interativa abordou a cultura brasileira e indígena, envolvendo crianças e pais em momentos de dança e alegria. A experiência promoveu engajamento e entusiasmo, reforçando a importância da interação cultural.

Saídas Fotográficas em Iguape

Os aprendizes do Ateliê de Fotografia e Tratamento de Imagem da Fábrica de Cultura Iguape participaram de duas Saídas Fotográficas, explorando o centro histórico, Ilha Comprida e bairros como Icapara e Barra do Ribeira. A saída de 24 de novembro destacou-se por permitir aprendizado técnico, utilizando novas configurações em aplicativos de fotos, e por proporcionar a moradores locais a oportunidade de conhecer áreas mais distantes da região. As imagens resultantes foram apresentadas na Mostra de Processos, com alta qualidade técnica.

Apresentação na E.E. Saddi

No dia 31 de outubro, a turma do Ateliê de Violão realizou uma apresentação na Escola Estadual Saddi, para um público de mais de 100 crianças do ensino fundamental. A recepção calorosa dos estudantes e profissionais da escola criou um ambiente acolhedor, promovendo troca cultural e momentos significativos de interação. A experiência contribuiu para a confiança e desenvolvimento artístico dos aprendizes, além de fortalecer o vínculo com o público infantil.

ATELIÊS DE CRIAÇÃO

O terceiro quadrimestre foi marcado pela finalização das atividades, com apresentações das Mostras de Processos, Projeto Espetáculo e a entrega de certificados. Ao final de novembro, foram encerrados os Ateliês com 226 turmas e mais de 5.525 vagas oferecidas.

Destaques dos Ateliês

- **Ateliês de Canto – Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha**
Dois Ateliês de Canto conduzidos pelo arte-educador André Sant'Anna exploraram temáticas distintas. O Ateliê de Canto Solo baseou-se no livro *Tudo Sobre o Amor*, de Bell Hooks, para levantar canções que dialogassem com múltiplas formas de amar, incentivando a autonomia por meio de apresentações individuais. Já o Ateliê de Canto Coral Noturno focou na música regional brasileira, adaptando canções caipiras, ribeirinhas e sertanejas para formato coral, promovendo a valorização de culturas frequentemente invisibilizadas. Ambos os Ateliês proporcionaram reflexões profundas e performances enriquecedoras.
- **Ateliê de Capoeira – Fábrica de Cultura Brasilândia**
No Ateliê de Capoeira, sob orientação do arte-educador Lucas Luís, as atividades em outubro intensificaram-se com práticas de roda, percussão, acrobacias e movimentos de jogo. Durante os treinos, os aprendizes exploraram estímulos sensoriais e o tema da ancestralidade, culminando em experiências marcantes para a Mostra de Processos.

- **Ateliê de Iniciação Artística – Fábrica de Cultura Jardim São Luís**
O Ateliê conduzido pelo arte-educador Raoni Garcia destacou-se pelo uso criativo de carimbos e invenções artísticas, proporcionando grande engajamento das crianças em atividades criativas e colaborativas.
- **Ateliê de Dança, Imagem e Ação – Fábrica de Cultura Capão Redondo**
Em parceria com o CCA Imaculada, o arte-educador Ivo Alcântara trabalhou com 28 crianças de 7 a 11 anos, utilizando Danças Urbanas para desenvolver ritmo, coordenação motora e expressão corporal. O trabalho culminou na Mostra de Processos, realizada em 23 de novembro, equilibrando aprendizado técnico e diversão.
- **Arena Robótica – Fábrica de Cultura Diadema**
A Arena Robótica, liderada pelo educador Gustavo Fernandes, encerrou o quadrimestre com o evento **Campus Fab**. Durante o semestre, aprendizes do Ateliê de Robótica desenvolveram protótipos de carrinhos robóticos, que participaram de uma disputa em arena projetada pelos próprios alunos. A narração do evento foi feita pelos aprendizes, tornando a experiência ainda mais interativa.
- **Ateliê de Teclado – Fábrica de Cultura Jaçanã**
No Ateliê noturno do arte-educador Rafael Hermés, os aprendizes trabalharam novas canções, como *Back to Black* (Amy Winehouse) e *Samba da Bênção* (Baden Powell), para as Mostras de Processos. Foi elaborado um arranjo com acompanhamento, melodia e contracanto, proporcionando desafios técnicos. Ensaios integrados com o Ateliê de Cordas Dedilhadas possibilitaram criações musicais colaborativas.
- **Fábrica de Games – Fábrica de Cultura Diadema**
Os aprendizes desenvolveram jogos próprios, criando roteiros, personagens e cenários, além de programar os jogos. A Mostra de Processos incluiu a demonstração desses projetos, oferecendo uma oportunidade de revisar conteúdos e trabalhar sob prazos estabelecidos, simulando a dinâmica do mercado de games.



Ateliê de Teclados, 10/2024, FC Jaçanã



Ateliê de Iniciação Artística, 10/2024, Jardim São Luís

TRILHAS DE PRODUÇÃO

Ao final do terceiro quadrimestre, as Trilhas de Produção registraram números expressivos, com 207 turmas e mais de 3.800 vagas oferecidas. As atividades realizadas destacaram-se pela qualidade técnica, criatividade e impacto cultural.

Trilha de Maracatu – Fábrica de Cultura Iguape

Os aprendizes da Trilha de Maracatu foram convidados a apresentar uma peça na Escola Jeremias Junior, no dia 19 de novembro, em comemoração ao Dia da Consciência Negra. A apresentação incluiu uma roda de conversa com os alunos, onde foi compartilhada a história do Maracatu, originário dos povos escravizados em Pernambuco. Essa ação reforçou a importância da

performance como instrumento de conscientização e divulgação cultural, além de aproximar a Trilha das escolas locais.

Trilha de Marcenaria Criativa – Fábrica de Cultura Osasco

Em setembro, as turmas de Marcenaria Criativa desenvolveram atividades práticas e teóricas com foco na compreensão de unidades de medida, no uso de instrumentos de precisão e na execução de projetos. O principal desafio foi a construção de um nicho de madeira, integrando técnicas artesanais e tecnologia digital. O projeto destacou-se pela modernidade e inovação no design, consolidando o aprendizado técnico e criativo dos participantes.

Trilha de Canto Coral e Prática de Banda e Pagode – Fábrica de Cultura Diadema

As turmas encerraram o semestre com apresentações de repertório diversificado, incluindo músicas nacionais e internacionais. Um dos destaques foi a homenagem ao Olodum, que exaltou a música baiana com percussão e ritmos envolventes. A experiência coletiva evidenciou a evolução técnica, a dedicação dos aprendizes e o fortalecimento de habilidades como autonomia, organização colaborativa e maturidade artística.



Trilha Marcenaria Criativa, 09/2024, FC Osasco



Trilha de Maracatu, 11/2024, FC Iguape

PROJETO ESPETÁCULO

No terceiro quadrimestre, o Projeto Espetáculo envolveu 7.301 aprendizes, com 60 apresentações realizadas nas Fábricas de Cultura e 07 apresentações finais no **Teatro Sérgio Cardoso** e na tenda **O Mundo do Circo**. As produções, inspiradas no cruzamento de mitos brasileiros com as características dos territórios, combinaram dança, circo, música, cinema, teatro e uma instalação audiovisual.

Os meses finais foram desafiadores para equipes e aprendizes, devido aos intensos ensaios, criação de figurinos, cenários e iluminação. Em novembro e dezembro, as apresentações marcaram o ápice do processo, demonstrando o comprometimento e a união de todos os envolvidos.

Destaques das Apresentações

- **"Arukã" – Fábrica de Cultura Diadema (05/11)**
Apresentado na tenda **O Mundo do Circo**, o espetáculo explorou o diálogo entre circo, dança e música, oferecendo uma experiência de alto nível técnico para o público infantil de escolas públicas.
- **"Picadeiro Místico" – Fábrica de Cultura Brasilândia (07/11)**
Também na tenda **O Mundo do Circo**, a apresentação integrou linguagens circenses e performáticas, destacando a resiliência dos aprendizes ao adaptar o trabalho para o picadeiro, sem perder a essência artística.
- **"Arakunduba, Alumbramento de Memórias Futuras" – Fábrica de Cultura Capão Redondo (14/12)**

No **Teatro Sérgio Cardoso**, o espetáculo trouxe uma narrativa poética sobre histórias invisibilizadas do Brasil. Com figurinos sofisticados e adereços criados em colaboração com aprendizes, a produção destacou o comprometimento cênico e artístico dos participantes.

- **"Canto que te Encanta" – Fábrica de Cultura Jaçanã (12/12)**
Inspirado no mito da lara, o espetáculo apresentou um mergulho profundo na transformação de uma guerreira em sereia. Destaque para a maturidade da banda e a expressividade do elenco teatral, além do uso de elementos multimídia que cativaram o público.
- **"Cicatrizes: o Vôo Livre" – Fábrica de Cultura Jardim São Luís (11/12)**
Com foco em regeneração e transformação, o espetáculo utilizou a figura de **Matinta Perera** para explorar temas folclóricos e tecnológicos. A produção incorporou habilidades de roteirização, gravação e edição audiovisual realizadas ao vivo pelos aprendizes.
- **"Por Isso Eu Vim! A Festa" – Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha (13/12)**
O grupo, predominantemente jovem, explorou a energia adolescente e a metáfora de uma "segunda pele". A produção destacou a força transformadora do projeto na valorização cultural e na formação artística dos aprendizes.
- **"O Brilho de Anhangá" – Fábrica de Cultura Osasco**
Apresentado como uma instalação audiovisual com documentário e intervenções artísticas, o espetáculo abordou questões ambientais. O processo envolveu criação de estênceis, frases de conscientização, e visitas à exposição **Calder+Miró** no Instituto Tomie Ohtake e ao **Parque do Borboletário**, enriquecendo as habilidades técnicas e criativas dos aprendizes.



Projeto Espetáculo 11/2024 – FC Diadema



Projeto Espetáculo 11/2024 – FC Vila Nova Cachoeirinha

MOSTRAS DE PROCESSOS

A **Mostra de Processos** do segundo semestre foi realizada na segunda quinzena de novembro, com mais de **280 ações**, entre apresentações, aulas abertas e exposições. O evento reuniu um público de **37.395 pessoas**, que prestigiaram os aprendizes com entusiasmo e reconhecimento.

Destaques das Apresentações

- **"Fábrica de Sonhos" – Fábrica de Cultura Osasco (23/11)**
O Ateliê de Teatro concentrou os encontros finais em ensaios gerais e técnicos, gravações de áudio e vídeo, consolidando os aprendizados do semestre. Na apresentação, as crianças demonstraram presença cênica e domínio da narrativa, evidenciando apropriação plena do processo criativo.
- **"Rastros" – Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha**

As turmas do Ateliê de Circo trabalharam cenas inspiradas nos rastros deixados pela humanidade na natureza, abordando temas como poluição, queimadas e degradação ambiental.

- **Turma da tarde:** Criou um roteiro em colaboração com o **Ateliê de Sopros**, experimentando música ao vivo e uma nova percepção de tempo.
 - **Turma da manhã:** Desenvolveu uma coreografia colaborativa com bambolês, utilizando técnicas de manipulação de objetos e elementos pessoais dos aprendizes.
- **"Sarau de Histórias" – Trilha A Arte de Contar Estória**
Exclusiva para professores e interessados em contação de histórias, a trilha apresentou o "Sarau de Histórias", celebrando a narrativa oral como forma de fortalecer a comunidade. Contadores de histórias deram vida a contos que refletem a diversidade cultural do território periférico.



Mostra de Processos – Ateliê de Teatro – FC Osasco
- 09/2024



Mostra de Processos – Ateliê de Circo e Sopros Vila
Nova Cachoeirinha – 11/2024

Outras Apresentações de Destaque

- "Nos espaços da Fábrica cantamos e batucamos os nossos Sambas" – Fábrica de Cultura Brasilândia (16/11, às 15h).
- "Olhar Indígena e Zumbi dos Palmares" – Ateliês de Teatro, Fábrica de Cultura Jardim São Luís (13/11, às 19h).
- "Quebra-Nozes" – Ateliês de Balé para Crianças, Fábrica de Cultura Jardim São Luís (23/11, às 14h).
- "Música Caipira da Paulistânia" – Ateliê de Violão para Crianças e Trilha de Introdução ao Violão, Fábrica de Cultura Jardim São Luís.

OFICINAS DE FÉRIAS

As **Oficinas de Férias** foram finalizadas em julho, no 2º quadrimestre de 2024. Planejadas com antecedência pelas equipes de arte-educadores, as atividades abrangem diversas propostas para atender públicos variados. Neste ano, foram realizadas, em média, **24 atividades por período de férias**, com brincadeiras, jogos, atividades lúdicas e artísticas, além de propostas tecnológicas. No 2º semestre, as Fábricas de Cultura realizaram um total de **215 Oficinas de Férias**, com a participação de mais de **4.541 pessoas**.

Destaques por Unidade

- **Fábrica de Cultura Diadema**
Entre as oficinas, destacaram-se a **Oficina de Malabares**, conduzida pela educadora Érica no espaço do Circo, oferecendo experiências circenses com diversos tipos de malabares e discos. Outras atividades de sucesso foram as **Oficinas de Construção de Pipas**, **Musicalização para Crianças** e **Oficina de Desenho**. Essa unidade recebeu **515 participantes**, resultado da divulgação e de visitas externas articuladas com escolas e ONGs nos dias 18,

25 e 26 de julho. Parcerias importantes incluíram a **ONG Favela pela Paz** (atividades em 18/07) e a **ONG Mai** (atividades em 23/07), viabilizadas pelo transporte do **PRONAC**.

- **Fábrica de Cultura Capão Redondo**

Recebeu a turma do **Recreio nas Férias do CEU Capão Redondo** para a atividade **Bolicho Divertido** e a turma do **CEU Campo Limpo** para a **Oficina Chão de Giz**.

Parcerias Institucionais

A parceria com a **Secretaria Municipal da Educação**, por meio do Núcleo Técnico de Articulação de Ações, foi fundamental nesta edição. Doze grupos de **30 alunos cada** participaram de diversas oficinas nas Fábricas de Cultura localizadas no município de São Paulo.

Outras Atividades Realizadas

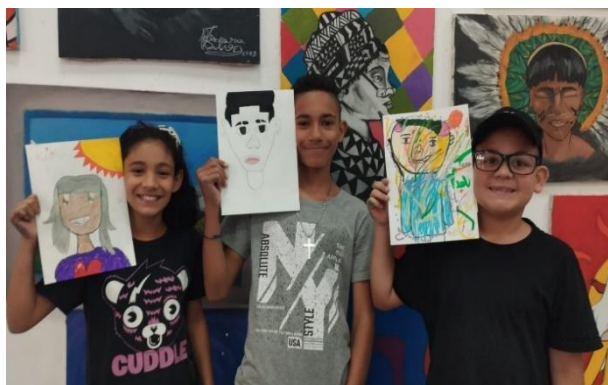
Entre as diversas oficinas realizadas, destacaram-se:

- Construção de Bilboquê
- Esculturas Malucas
- Oficina de Colagem
- Robô Desenhista
- Oficina de Carimbos Criativos

As **Oficinas de Férias** continuam sendo um momento especial de aprendizado, interação e diversão, reforçando o compromisso das Fábricas de Cultura com a oferta de experiências inclusivas e diversificadas para a comunidade.



Oficina de Construção de Pipas – FC Diadema



Oficina de Desenho – FC Diadema

Arte, Conectividade e Tecnologia

Parceria com o Estúdio de Dublagem DuBrasil

Em setembro, foram iniciadas conversas com o estúdio de dublagem DuBrasil, resultando em quatro atividades na unidade Diadema:

- Duas oficinas de introdução à dublagem voltadas para crianças e jovens.
- Duas visitas ao set de filmagem do reality show QSD - "Quero Ser um Dublador", nos estúdios da DuBrasil.

Os aprendizes puderam vivenciar a rotina de gravação, explorar os bastidores de uma produção e acompanhar provas e desafios das equipes. Essas experiências ofereceram uma oportunidade única para despertar o interesse profissional na área.

Oficina na Mostra de Ciências e Tecnologias

Em outubro, a convite da coordenação de Ensino de Tecnologia da Diretoria Regional Freguesia e Brasilândia, foi realizada a oficina "Explorando como a educação 4.0 pode preparar os alunos para o mundo digital" na Mostra de Ciências e Tecnologias.

- A exposição destacou projetos desenvolvidos por estudantes do ensino fundamental, com foco em robótica, principalmente utilizando **Arduino**, alinhando-se ao trabalho realizado nas Fábricas.
- A experiência serviu de inspiração para a proposta de uma mostra específica voltada à produção das turmas de tecnologias das Fábricas.

Participação na Feira do Empreendedor – Sebrae

Em setembro, as Fábricas participaram da Feira do Empreendedor do Sebrae, nas Arenas Crie (Audiovisual) e Arena Games.

- Foram apresentados dois projetos audiovisuais: o curta-metragem "**Flores de Maio**" (aprendizes de Diadema) e o mini documentário "**Renascimento das Áreas Verdes na Brasilândia**" (aprendizes da Brasilândia).
- No **Arena Games**, foi exibido o trabalho desenvolvido na **Fábrica de Games**, com visitas de várias unidades ao longo dos três dias do evento.

Masterclasses de Som e Game Design Document

Em outubro e novembro, foram realizadas:

- 2ª Masterclass sobre Som, abordando técnicas avançadas de áudio.
- 3ª Masterclass sobre "GDD - Game Design Document", com foco na estruturação e desenvolvimento de jogos, envolvendo aprendizes da Fábrica de Games das oito unidades.

Visita à Brasil Game Show (BGS)

No dia 10 de outubro, as turmas da Fábrica de Games participaram da Brasil Game Show (BGS), a maior feira de games do segmento. Essa foi a primeira grande feira visitada pelas unidades após a criação do programa, oferecendo uma experiência significativa para os aprendizes, com grande impacto no aprendizado e na motivação.



DuBrasil – Ateliê de Teatro para Crianças, 09/2024



Sebrae – FC Diadema e Brasilândia

LABORATÓRIO DE ARTE – HELIÓPOLIS

Mostra de Processos – CEU Meninos (Heliópolis)

No dia 30 de novembro, os arte-educadores foram orientados a estruturar cenas para a Mostra de Processos, revisitando conteúdos trabalhados ao longo do ano. Durante essa preparação, materiais apresentados pelos educadores e criações dos aprendizes foram selecionados para aprofundamento estético, resultando em apresentações bem estruturadas e artísticas.

Mostra Interna do CCA Santa Ângela

Como parte da preparação para o encerramento do ano, o CCA Santa Ângela realizou uma mostra de processos interna, apresentando uma pesquisa cênica sobre teatro de sombras. O evento contou com a presença de alunos do período vespertino, coordenadores, gerentes da Organização Social Santa Edwiges (OSSE), irmãs de caridade da Ordem São Francisco de Assis e aprendizes do projeto.

- A turma da tarde de circo e música do CCA Sta. Edwiges ficou especialmente curiosa sobre o **teatro de sombras**, sendo a primeira vez que muitos assistiram ao gênero. A atividade despertou interesse sobre o processo de criação das imagens.

Turma de Dança e Música – CCA Santa Edwiges

Iniciada em agosto de 2024, a turma apresentou frequência assídua e crescente interesse na linguagem da dança. Durante as aulas, os aprendizes experimentaram marcar pulsação com instrumentos como **cajón**, **pandeiro** e **tubos sonoros**. As criações de movimento foram inspiradas por trechos do livro "**As Serpentes que Roubaram a Noite**", de Daniel Munduruku, demonstrando integração entre literatura, música e dança.

Turmas de Circo-Dança e Música-Circo

Com aprendizes que participam do projeto há dois anos e meio, foi possível observar maior autonomia na criação de materiais artísticos. Nessas turmas, iniciou-se o teste de uma nova abordagem pedagógica, com o arte-educador atuando como mediador, em vez de ministrar aulas tradicionais. Esse método incentivou os jovens a se tornarem mais independentes no desenvolvimento de suas criações.



Mostra de Processos – Laboratório de Arte – Heliópolis – CEU Meninos – 30/11/2024

NÚCLEO TAIPAS

O último quadrimestre contou com **95 programações** e **1.372 aprendizes** participantes das Trilhas ofertadas. Entre as linguagens desenvolvidas destacam-se: Danças Típicas do Brasil, Iniciação e Interpretação Teatral, Manejo e Plantio Caipira, Meu 1º Livro: Escrevendo, Registrando e Lançando, Maculelê, Prática Musical, Yoga como Ferramenta ao Autoconhecimento, Violão Popular para Iniciados, Acrobacia Aérea, Canto Coral, Teclado: Iniciação ao Repertório, Puxada de Rede, Capoeira, entre outras.

Parceria com Burburinho Cultural

Em setembro, iniciou-se a parceria com a **Burburinho Cultural**, organização do Rio de Janeiro especializada no desenvolvimento de games. Foram abertas **120 vagas** para jovens interessados em criar seus próprios jogos eletrônicos, desde o conceito inicial até o produto final. A alta demanda surpreendeu, levando à necessidade de selecionar os participantes devido ao grande número de inscritos.

Engajamento e Permanência

A programação diversificada atraiu aprendizes de todas as idades, promovendo maior permanência na unidade e incentivando a vinda de novos participantes, como amigos e parentes dos frequentadores. Essa movimentação resultou no aumento de jovens no espaço, tanto para participar das atividades quanto para usufruir das áreas comuns da Fábrica.

Destaques das Trilhas

- **Criação Artística para Crianças**

Esta trilha teve grande adesão, utilizando **desenho e ilustração artística** como ferramentas para que as crianças expressassem suas ideias livremente. A atividade estimulou a investigação visual e a criatividade a partir do cotidiano de cada participante, fortalecendo o pensamento crítico e o raciocínio criativo.

- **Trilha Costura Criativa**

Com destaque em outubro, despertou grande interesse, especialmente entre empreendedoras do bairro. A atividade possibilitou o aprendizado de técnicas criativas de costura e promoveu o empreendedorismo local.

Programação de Novembro

Novembro apresentou uma programação robusta, abrangendo públicos de todas as faixas etárias:

- **Trilhas para crianças e jovens:** Artes cênicas, artes visuais, circo, cultura afro, tecnologia e literatura.
- **Trilhas para adultos:** Empreendedorismo, dança, música e horta, atendendo à demanda crescente por atividades práticas e geradoras de renda.

O grande destaque foi a trilha **Confecções de Panetones: Sabores Natalinos**, que integrou identidade cultural com técnicas de confeitaria. Aprendizês aprenderam a preparar panetones em cozinhas caseiras, utilizando receitas práticas. A atividade ofereceu orientações sobre **mercado, precificação, fornecedores** e estratégias de **empreendedorismo gastronômico** para ampliar as possibilidades de geração de renda durante o Natal.



Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas, Criação Artística para Crianças, setembro de 2024 e Trilha de Costura Criativa, outubro de 2024

FÁBRICA ABERTA

O Programa Fábrica Aberta, ao longo de 2024, fortaleceu os laços com coletivos artísticos, instituições parceiras, artistas independentes e representantes do setor cultural. Suas atividades, voltadas principalmente à difusão, materializaram estratégias essenciais para ampliação de repertório, fortalecimento das identidades locais e maior envolvimento da comunidade com o Programa.

O Fábrica Aberta também complementou as grades de Ateliês e Trilhas de Formação Artístico-Pedagógica em todas as unidades, promovendo diálogos sobre profissionalização na indústria criativa. Essas ações criaram pontes entre aprendizes, frequentadores e o mercado cultural.

Entre os destaques, o **Festival PERIFACON**, em sua quarta edição, ocorreu na unidade de Diadema, mobilizando jovens da cultura geek, patrocinadores e marcas. No Jardim São Luís, a unidade, que abriga o Núcleo de Moda do Programa, sediou o **Fashion Weekend Plus Size (FWPS)**, atraindo novos talentos e públicos, consolidando o território como polo de moda periférica. Parcerias como a do Instituto CCR/Via Mobilidade, via Lei Rouanet, permitiram que aprendizes das Fábricas de Capão Redondo e Osasco protagonizassem apresentações em terminais de ônibus e metrô, transformando os espaços em palcos. A unidade de Osasco, em parceria com a prefeitura local, realizou o 1º **Festival de Jazz**, contratando artistas do território.

A programação incluiu participações marcantes, como o desfile do Núcleo de Moda na **Feira do Empreendedor Sebrae**, onde aprendizes de cinema e audiovisual compartilharam suas experiências. Parcerias com Catavento Cultural, APPA, Kondzilla e a Secretaria Estadual de Cultura impulsionaram a criação de videoclipes nos Estúdios de Gravação, culminando em uma exposição no Museu da Língua Portuguesa.

Outras ações relevantes incluíram: a ocupação de férias na Oficina Cultural Oswald de Andrade, com apresentações e feira de gastronomia do Núcleo Taipas; parcerias com o Teatro Municipal e apresentações do coral da Osesp em três unidades; além do desfile da Mocidade Alegre, apoiado pela Fábrica de Vila Nova Cachoeirinha.

Em 2024, a produção artística do Fábrica Aberta foi vividamente coletiva, com forte vínculo comunitário, promovendo cidadania e saúde emocional. Entre os projetos, destacaram-se: o **NAB (Núcleo de Assistência Básica)**, em Vila Nova Cachoeirinha, com debates sobre inclusão de pessoas com deficiência no esporte e cultura; e o **CRPIR (Centro de Promoção da Igualdade Racial)**, na Brasilândia, que realizou cursos, palestras e seminários sobre igualdade racial.

Outros exemplos incluem o **Sarau da Vergueiro**, em Diadema, dedicado ao público idoso; e ações no Capão Redondo, como o **Ballroom Discute Saúde**, abordando redução de danos, e o encontro de dança **BALL ISSO É BAILE**, em celebração à comunidade LGBTQIAPN+.

A agenda cultural, principalmente no segundo semestre, trouxe contratações e ações sobre patrimônio, economia criativa, inclusão e cultura tradicional. Em abril, a unidade de Jaçanã protagonizou atividades com mulheres indígenas. A programação foi enriquecida por artistas de renome, como Dudu Nobre, Mano Brown, Fundo de Quintal e Tasha & Tracie, ampliando o alcance do Programa.

A **Articulação** das Fábricas integrou atividades artísticas dos territórios, como exibições ao ar livre de curtas-metragens, rodas de conversa sobre música e cultura islâmica e o **Dia Nacional do Funk**, promovendo a desmarginalização do gênero. No Jardim São Luís, o **Festival Ajeum** celebrou religiosidade e cultura, enquanto o Capão Redondo apresentou o espetáculo **OBOMPÓ-ROPONGÁ**.

Os **Laboratórios de Experimentações Audiovisuais** destacaram-se pela criação de conteúdos para o TikTok, ampliando a visibilidade das Fábricas e atraindo novos públicos. Essa iniciativa fortaleceu a divulgação das experiências e parcerias do Programa, impulsionada pela participação ativa de aprendizes e frequentadores.

Com um amplo espectro de ações, o Fábrica Aberta consolidou-se como um espaço inclusivo e democrático, promovendo transformação social e cultural nos territórios atendidos.

Na programação de Articulação e Difusão de 2024, os Estúdios de Gravação das Fábricas de Cultura destacaram-se como vetores no fortalecimento do repertório cultural de artistas locais e aprendizes do Programa. Com uma atuação estratégica na cena musical, os Estúdios ampliaram

suas atividades por meio do **Programa Estúdios 360°**, voltado para aceleração de carreiras musicais e formação complementar no mercado de áudio.

Em 2024, os Estúdios consolidaram uma abordagem educativa e técnica, promovendo atividades de formação sobre o mercado musical, desenvolvimento de carreira e práticas refinadas de mixagem. A oferta dinâmica e acessível atendeu às demandas e tendências de novos estilos musicais, fortalecendo o relacionamento entre artistas, produtores e parceiros das Fábricas.

No segundo quadrimestre, foi realizada uma análise de perfil dos artistas atendidos, resultando em uma programação alinhada às demandas do setor de áudio e produção musical. Destacaram-se iniciativas como o lançamento de coletâneas de músicas de artistas dos oito territórios, gravações de playlists de aprendizes e artistas no SoundCloud, além de trilhas para o Projeto Espetáculo e eventos ao vivo.

O terceiro quadrimestre foi marcado por parcerias formativas com instituições renomadas como **On Stage Lab**, **SIM São Paulo** e **Tratore**, além de eventos externos, como **Conecta+** (feira de música e mercado), **Semana do Áudio** (equipamentos inovadores) e **NFT Brasil** (tecnologia e inovação). Os Estúdios iniciaram uma parceria com o Centro Universitário Belas Artes, no projeto **B.A. em Música**, que promoveu palestras de profissionais da cena musical nas Fábricas ou na própria universidade.

Outra inovação foi o circuito formativo no formato de Feira de Música, Inovação e Tecnologia, que reuniu artistas, marcas do mercado de áudio e agentes da música. Nesse contexto, o **Festival MIT FEST** ocorreu em quatro unidades ao longo do terceiro quadrimestre, apresentando artistas dos Estúdios em pocket shows para produtores e agentes do setor.

Os Estúdios de Gravação consolidaram-se como referência no apoio à formação e produção musical, contribuindo significativamente para o desenvolvimento artístico na cidade.

DESTAQUES

Fábrica de Cultura Brasilândia

Em setembro, a apresentação do espetáculo "**Olhando para as Estrelas**" pela Cia Ballet de Cegos proporcionou uma vivência prática sobre inclusão por meio da dança, com participantes experimentando a prática com vendas, promovendo reflexões sobre acessibilidade na arte. Em outubro, a **Festa das Crianças**, em parceria com a Associação Resiliência, incluiu oficinas de máscaras africanas e a atividade **Caça ao Tesouro Cultural** da Cia Caruru, voltada para crianças da comunidade.

Em novembro, no **Dia da Consciência Negra**, foi construído um painel de grafite com a artista Soberana Ziza, abordando o tema "**Toda Periferia é Matriarcal**", destacando a presença feminina nas periferias paulistanas. Em dezembro, o **Ensaio Aberto** contou com apresentações de artistas como Dandara Nilé, Demelo Fesan, Fafá Reis e Manga, encerrando o ano com eventos que fortaleceram o cenário musical da região.

Núcleo Taipas - Brasilândia

No Núcleo Taipas, em outubro, o **Festival de Artes da Fábrica de Cultura** celebrou o **Dia das Crianças**, oferecendo atividades artísticas e comunitárias para crianças e famílias. Em novembro, o **Taipas Game Festival: Torneio de Jogos** reuniu participantes em modalidades clássicas e contemporâneas, como Tênis de Mesa, Street Fighter e Just Dance, promovendo inclusão e dinamismo.

Fábrica de Cultura Jaçanã

Em setembro, o evento **Momento Mágico com Mágico Maico** encantou crianças e famílias com truques interativos. Em outubro, o **Dia das Crianças: Fábrica de Diversão** apresentou brinquedos infláveis, capoeira, circo e batalhas de rimas, promovendo participação ativa das crianças.

Em novembro, a peça "**Brasil Negro**", levada à EMEF Frei Galvão Santana, abordou identidade racial e história da escravidão, promovendo reflexão nos estudantes. Em dezembro, o projeto

Criando Nossa Horta: Farmácia Natural da Mãe Terra envolveu 45 pessoas no cultivo de uma horta comunitária, reforçando a educação ambiental.

Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

Em setembro, a unidade sediou a **1ª Mostra de Experiências de Trabalho Social com Famílias da Proteção Básica**. Em outubro, a **Festa de Dia das Crianças** contou com atividades recreativas.

Em novembro, a **Feira Pretinhas na Moda** reuniu marcas de moda autoral lideradas por mulheres negras periféricas, com oficinas de confecção, palestras e desfiles inclusivos. Em dezembro, a festa de encerramento do **Instituto Cultural Grão de Areia** trouxe apresentações de orquestras e bandas, celebrando a diversidade cultural.

Fábrica de Cultura Capão Redondo

Entre os destaques do período estão o **Estéticas da Periferia**, com Poemas Musicados de Rosi Reis, e o **Circuito Paulista de Batalhas de MCs**, consolidando a unidade como polo de cultura urbana. Outros eventos importantes incluem a **K-Pop Experience**, o **Festival Skate & Cores**, e a celebração **Nosso Batuque: 12 Anos de Fábrica no Capão**, com apresentações do Grupo Fundo de Quintal e artistas locais.

Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Em setembro, o **Festival 100% Favela**, em parceria com a Comunidade da Favela Godoy, celebrou o hip-hop e atividades infantis. Ainda em setembro, a **Exposição Art Love** destacou a saúde emocional e relações interpessoais. Em dezembro, o espetáculo **Floresta Encantada**, do grupo DancArts, trouxe uma mensagem sobre preservação ambiental e amizade, com balé e narrativas lúdicas.

Fábrica de Cultura Diadema

Em setembro, a **Exposição Retrospectiva Jorge Vargas** destacou a trajetória do escultor e suas obras sociais. Em outubro, a **3ª Mostra Cênica de Diadema** reuniu produções de teatro, circo e dança. Em novembro, o **K-Pop Experience** conectou jovens à cultura coreana com bate-papos e performances. Em dezembro, os **6 Anos da Fábrica de Cultura Diadema** foram celebrados com atividades como a **Rua do Brincar** e shows de talentos locais.

Fábrica de Cultura Osasco

Em setembro, o espetáculo **Funk Ancestralidade e Revolução**, do grupo Chemical Funk, destacou dança e música comunitária. Em outubro, a **Semana do Direito à Infância** promoveu oficinas e atividades pedagógicas. Em dezembro, o evento **Do Hip-Hop ao Samba** celebrou o Dia do Samba com grafite temático ao som de Erick Jay e do grupo Quem Sabe Samba.

Fábrica de Cultura Iguape

Em setembro, a unidade apoiou a **1ª Edição do Encontro Estadual de Fandango Caiçara**, em parceria com a Associação dos Jovens da Jureia. Em outubro, o **Dia das Crianças** incluiu atividades artísticas e circenses. Em novembro, o **Festival Katsura Matsuri** trouxe apresentações do grupo Saisei, reforçando a troca cultural. Em dezembro, o espetáculo circense **O Incrível Número Final**, com o Bando Goliardi, encerrou o ano com uma celebração comunitária.



Fábrica de Cultura Brasilândia, "Olhando para as Estrelas" pela Cia Ballet de Cegos, 24/09/2024



Fábrica de Cultura Brasilândia, Festa das Crianças, 20/10/2024



Fábrica de Cultura Núcleo Taipas – Brasilândia, Festival de Artes da Fábrica de Cultura, 12/10/2024



Fábrica de Cultura Núcleo Taipas – Brasilândia, Taipas Game Festival: Torneio de Jogos, 30/11/2024



Fábrica de Cultura Jaçanã, Momento Mágico com Mágico Maico, 26/09/2024



Fábrica de Cultura Jaçanã, [Mês da Consciência Negra] Ateliê Afro Cultural Apresenta: "Brasil Negroiro", 14/11/2024



Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, 1ª Mostra de Experiências de Trabalho Social com Famílias da Proteção Básica – Secretaria de Desenvolvimento Social, 25/09/2024 e 26/09/2024



Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, Feira Pretinhas na Moda 23/11/2024



Fábrica de Cultura Capão Redondo, K-POP Experience na Periferia, 09/11/2024



Fábrica de Cultura Capão Redondo, 9 OU 80 - Clarin Cia de Dança, 13/11/2024



Fábrica de Cultura Jardim São Luís, Exposição Art Love na Fábrica de Cultura do Jardim São Luís, 03/09/2024 à 29/09/2024



Fábrica de Cultura Jardim São Luís, "Floresta Encantada" - Espetáculo Dancarts, 08/12/2024



Fábrica de Cultura Diadema, 3ª Mostra Cênica de Diadema, 09/10 à 19/10/2024



Fábrica de Cultura Diadema, 6 Anos da Fábrica de Cultura Diadema, 07/12/2024



Fábrica de Cultura Osasco, Virada Sustentável: Festa Panc com Floema, 29/11/2024



Fábrica de Cultura Osasco, Do Hip-Hop ao Samba, 07/12/2024



Fábrica de Cultura Iguape, Dia das Crianças, 15/10/2024



Fábrica de Cultura Iguape, O Incrível Número Final com Bando Goliardi, 01/12/2024

ESTÚDIOS



Fábrica de Cultura Brasilândia, MIT Fest Brasilândia (Palestra Direitos Autorais Abramus), 13/09/2024



Fábrica de Cultura Iguape, Estúdio Batucada - Oficina de Percussão a Diáspora dos Tambores, com Mestra Adriana Aragão, 07/12/2024

FOLIA

Turma Folia 23

A Turma Folia 23 encerrou seu 4º e último semestre de curso com uma apresentação final em dezembro. As aulas continuaram nas terças, quartas, quintas e sextas-feiras, das 18h às 22h, e aos sábados, das 14h às 18h. O curso ofereceu uma grade curricular abrangente, incluindo aulas regulares (técnicas circenses aéreas, acrobáticas, malabares, equilíbrios, dança, teatro e criação), saídas pedagógicas, espetáculos, oficinas e aulas teóricas. Ao longo do último ano, houve a desistência de quatro aprendizes, resultando em 17 formandos no final de 2024.

Oficinas

As oficinas complementaram os conteúdos das aulas regulares, explorando linguagens circenses variadas. A Turma 23 concluiu o ano com oficinas da disciplina **Estéticas do Espetáculo Circense (EEC)**, como: Direção de Espetáculos, Criação e Técnicas de Sonoplastia, Figurinos, Cenografia, Dramaturgia e Montagem de Iluminação. Outras oficinas incluíram: Justiça Restaurativa e Transformação de Conflitos, Roda Cyr, Acrobacia Cômica, Tramp Wall (com Wellington Lima) e oficinas do **Festival Folia de Circo**, como Danças Guineanas, Prevenção de Lesões, Capoeira ao Circo e Quadrante Coreano.

Espetáculos

O espetáculo final da turma, **"O Último Ato"**, foi apresentado em 7 de dezembro, encerrando o **Festival Folia de Circo** com duas sessões para 183 espectadores. A apresentação destacou números de acrobacia coletiva, solos de lira, tecido acrobático e outras técnicas, conectadas a contextos sociais e subjetividades dos aprendizes. Sob a orientação de Guilherme Wander, o espetáculo foi resultado de pesquisas iniciadas no terceiro semestre conduzidas por Cida Almeida.

Turma Folia 24

A Turma Folia 24 encerrou o primeiro ano de curso com a apresentação do espetáculo **"Entre Calçadas e Sombras"**, abrindo o **Festival Folia de Circo**. As aulas ocorreram de terça a sábado, das 14h às 18h, seguindo a grade curricular semelhante à da Turma 23.

Oficinas

Durante o terceiro quadrimestre, os aprendizes participaram de oficinas de **Produção e Montagem do Espetáculo**, abordando segurança na prática circense e projetos culturais. Destaques incluem:

- **NR35 e Instalação de Equipamentos**, garantindo certificação de trabalho em altura;

- **Desenvolvimento de Projetos e Captação de Recursos**, com atividades práticas de elaboração e apresentação de projetos;
- Oficinas técnicas, como Diabolô, Tramp Wall e oficinas do Festival Folia de Circo.

Espetáculos

O espetáculo "**Entre Calçadas e Sombras**", apresentado em 28 de novembro para 162 pessoas, abordou temáticas urbanas, como preconceito religioso, violência e capoeira. A montagem incluiu números de malabares, acrobacias coletivas, trapézio e dança, unindo interdisciplinaridade criativa.

Espetáculos Contratados

Em setembro, o espetáculo "**Tarântula Transita**", de Vulcânica Pokaropa, trouxe interação com a plateia e linguagens circenses variadas. Em outubro, as apresentações "**Américo**", de Camila Basterra, e "**Besouro Mutante**", do grupo Namakaca, destacaram comicidade e técnicas de malabares, atraindo públicos diversos.

O Festival Folia de Circo trouxe espetáculos como "**Fuzuás**", que celebra as comichades negras; "**Circo Zanni**", com números tradicionais ao som de uma banda ao vivo; e "**Sentido Proibido**", que utiliza técnicas como mastro chinês e trapézio. A **Noite do Farol**, uma competição de malabarismo com artistas de rua, reuniu 105 espectadores. O cortejo "**Travessias Fanfarrônicas**", realizado pela Cia Las Fanfarronas, encerrou o Festival com música e celebração.

Festival Folia de Circo

A segunda edição do **Festival** promoveu duas semanas de atividades, incluindo rodas de conversa, oficinas, espetáculos e competições. Temas das rodas de conversa incluíram pedagogia circense, circo negro e produção periférica. O evento consolidou-se como um marco na produção circense paulistana, destacando o protagonismo cultural das Fábricas de Cultura.

Saídas Pedagógicas

Em outubro, os aprendizes visitaram o **Centro de Memória do Circo**, conhecendo a história do circo brasileiro. Em novembro, participaram de uma saída para assistir ao **Circo D'Italia**, experiência marcante com números tradicionais e estética clássica.

Prática de Produção

Os aprendizes participaram ativamente da organização do Festival Folia, contribuindo com ideias e auxiliando na logística. A experiência incluiu contato com produtores, recepção de público e organização de atividades, compondo horas complementares no histórico escolar.

Reuniões Pedagógicas

As reuniões de equipe trataram de ajustes na grade curricular e planejamento para 2025. Decidiu-se que a nova **Turma Folia 25** terá aulas no período da manhã (9h às 13h), visando otimizar o uso dos espaços disponíveis.

NÚCLEO DE MODA

Em 2024, o Núcleo de Moda focou em estratégias para fomentar o empreendedorismo na moda e na indústria criativa, fortalecendo aprendizes e fazedores de moda locais, enquanto promovia a diversidade no setor. As ações incluíram bate-papos, atividades práticas e saídas pedagógicas para ateliês de costura. A moda circular e o apoio a pequenas marcas foram pilares do desenvolvimento do Núcleo nos primeiros quadrimestres, com a abertura de espaços para projetos digitais, exposições de criações e brechós.

Nos ateliês e encontros livres, destinados à formação complementar de aprendizes e profissionais da zona sul, estilistas, designers e produtores locais trocaram experiências, exploraram práticas sustentáveis e ampliaram a visibilidade do trabalho dos aprendizes. A participação de pequenos empreendedores também permitiu mapear potenciais públicos de mercado para o Núcleo.

Primeiro Quadrimestre

O **Mostra Moda** foi um circuito de eventos que possibilitou aos aprendizes a experiência de exibir seus looks e participar de pitchings com representantes de marcas, promovendo debates sobre empreendedorismo, precificação e produção contemporânea. Além disso, pesquisas de satisfação foram aplicadas para estruturar novos conteúdos formativos e identificar profissionais relevantes.

O **Troca de Saberes**, com 14 encontros em 2024, reuniu 30 participantes sob a condução do coletivo **Revista Aquenda**, formado por Dandara Maria e Kyanna Mariê, mulheres trans, pretas e indígenas. Durante três meses, o coletivo apresentou uma abordagem decolonial da moda, com técnicas de transmutação têxtil e reflexões sobre criação.

Segundo Semestre

Os **Ateliês Vivos** iniciaram-se no segundo semestre, oferecendo acesso a máquinas industriais para estudos, produções e projetos independentes de aprendizes, coletivos e marcas locais. Parcerias como o **Fashion Week Plus Size** destacaram-se, promovendo visibilidade para modelos e marcas plus size, além de discussões sobre inclusão e desafios enfrentados no setor. O evento contou com desfiles, exposições, oficinas e workshops, atraindo novos públicos para a Fábrica de Cultura Jardim São Luís.

Parcerias e Visibilidade

O Núcleo firmou parcerias com instituições como Sebrae, Ecotece, Brasil Eco Fashion Week e a marca Ajuliacostashop, que forneceu materiais para o **banco de retalhos** do ateliê vivo. A imprensa também ampliou a visibilidade do Núcleo com matérias em veículos como Vogue Brasil, Capricho, CNN e Globo, ressaltando o impacto social e cultural do projeto nas periferias.

Destaques do Ano

O encerramento do ano foi marcado pela formatura da primeira turma do Núcleo de Moda da Fábrica Jardim São Luís. As produções dos aprendizes foram exibidas em um desfile para 2 mil pessoas, incluindo produtores, blogueiros e o público da comunidade. O evento contou com um show de encerramento de Karol Conká. Na semana seguinte, os aprendizes participaram de uma imersão no **Brasil Eco Fashion Week**, vendendo suas criações em uma feira de moda com ampla participação de marcas e redes empreendedoras, encerrando o ano com destaque e impacto significativo.



Núcleo de Moda, Fábrica de Cultura Jardim São Paulo, Sala de Costura, Ateliê Vivo – CE, 06/11/2024



Núcleo de Moda, Fábrica de Cultura Jardim São Paulo, Desfile Final - 1º Semana de Moda Periférica, 30/11/2024

NÚCLEO LUZ

CICLO I (Básico – Longa Duração)

O Ciclo I foi um curso regular de experimentação em dança, voltado para jovens de 14 a 21 anos, com aulas realizadas de segunda a sexta-feira, das 8h às 12h, totalizando, em média, 20 horas semanais.

Processo Seletivo e Estrutura

O ano iniciou com um processo seletivo para novos integrantes, formando a turma de 2024 com aprendizes rematriculados do ano anterior. Entre março e dezembro, o programa ofereceu processos técnico-artísticos, disciplinas teóricas de introdução ao pensamento crítico e atividades para o desenvolvimento de habilidades intra e interpessoais.

Resultados e Atividades

- **10 apresentações públicas** realizadas em unidades das **Fábricas de Cultura**, no **Teatro Sérgio Cardoso** e na sede do **Núcleo Luz**.

Disciplinas Desenvolvidas

Os aprendizes participaram de um currículo abrangente que incluiu:

- Balé Clássico
- Dança Contemporânea
- Danças Brasileiras
- Dança Moderna
- Danças Urbanas
- Preparação Corporal
- Música
- Atualidades
- Oficina Literária
- Experiência Artística
- Rodas de Conversa
- Atividades Socioeducativas e Culturais

Destaques do 3º Quadrimestre

Durante o terceiro quadrimestre, além da rotina de aulas matutinas, os aprendizes dedicaram-se intensamente aos ensaios e preparativos para a temporada final do espetáculo **DeComposição**, apresentada em dezembro.

Encerramento

Dos **52 aprendizes** que concluíram o curso em 2024, parte foi direcionada para a **São Paulo Escola de Dança**, considerando a descontinuidade do Ciclo I a partir de 2025. O programa encerra suas atividades deixando um legado significativo na formação artística e pessoal dos jovens participantes.

CICLO II (Avançado – Longa Duração)

O Ciclo II é um curso integral voltado para a formação de jovens entre 17 e 24 anos interessados em atuar como bailarinos/dançarinos e em processos de ensino-aprendizagem do corpo. Seus principais objetivos incluem:

- Aprimoramento técnico-artístico
- Estímulo ao pensamento crítico e à reflexão no campo das artes e das humanidades
- Elaboração de projetos e desenvolvimento da escrita criativa
- Experiências como intérpretes em espetáculos e projetos autorais
- Vivências em arte-educação

Estrutura do Curso

Com duração de dois anos e carga horária média de 40 horas semanais, o Ciclo II está em sua quinta e última edição. A turma, iniciada em fevereiro de 2024 com 33 aprendizes, segue em 2025 com 30 integrantes, após três desligamentos no final do segundo quadrimestre.

Resultados de 2024

- **610 atividades realizadas**, somando **1.385 horas** e **19.907 atendimentos**.
- **Oito apresentações públicas** realizadas em espaços como:
 - Prédio Oswald de Andrade
 - Casa do Povo
 - Teatro Sérgio Cardoso
 - Sede do Núcleo Luz

Disciplinas Desenvolvidas

O currículo incluiu uma ampla gama de disciplinas práticas e teóricas, tais como:

- Balé Clássico, Dança Contemporânea, Dança Moderna, Danças Brasileiras
- Capoeira, Aikido, Contato e Improvisação, Educação Somática
- Anatomia Aplicada à Função e ao Movimento, Pilates, Princípios do Movimento
- Laban, História Prática da Dança Brasileira
- Música, Atualidades, Filosofia, História da Arte e da Dança
- Literatura e Projetos

Também foram oferecidos:

- Workshops práticos com profissionais da área
- Saídas pedagógicas
- Rodas de conversa
- Atividades socioeducativas e culturais

Experiências Artísticas

No campo artístico, os aprendizes:

- Apresentaram **fragmentos do repertório do Núcleo Luz**.
- Participaram da pesquisa, criação e montagem do trabalho "**A Coisa DoEu**", que estreou como **work in progress** no terceiro quadrimestre.

Encerramento de 2024 e Expectativas para 2025

O ano foi encerrado com devolutivas conduzidas pela coordenação e equipe pedagógica, avaliando o percurso dos aprendizes em 2024 e estabelecendo expectativas para 2025, último ano do curso. O Ciclo II será concluído na Fábrica de Cultura Jaçanã, em decorrência do encerramento do projeto Núcleo Luz.

Oficina (iniciação – curta duração)

A Oficina foi o curso mais recente do projeto Núcleo Luz, iniciado em 2019. Diferente do **Ciclo I** e do **Ciclo II**, sua principal característica era a brevidade, com aulas realizadas duas vezes por semana, durante dois meses, em duas edições anuais.

Objetivos e Estrutura

Como um curso de curta duração, a Oficina tinha o objetivo de:

- Promover estudos do corpo e do movimento
- Criar um experimento coreográfico, apresentado no último dia de aula

O processo de investigação e montagem coreográfica era conduzido por uma dupla de professores formados no próprio Núcleo Luz. As aulas ocorriam às terças e quintas, no período da tarde.

Ampliação de Faixa Etária

Em 2024, as edições ampliaram a faixa etária dos participantes, incluindo pessoas a partir de 16 anos, sem limite máximo de idade. A participante mais longeva deste ano tinha 76 anos, destacando a diversidade de público alcançada.

Realizações em 2024

- Primeira edição: abril a junho
- Segunda edição: durante o terceiro quadrimestre
- 77 atividades realizadas, entre aulas e apresentações
- 120 horas de curso, com 2.766 atendimentos

Encerramento do Curso

Com o encerramento do projeto **Núcleo Luz**, a **Oficina** também foi descontinuada em 2024, encerrando suas atividades como parte da trajetória do projeto.

Apresentações

As apresentações de espetáculos e mostras de trabalho fizeram parte do conteúdo programático dos três cursos do Núcleo Luz.

Em 2024, os aprendizes de todas as turmas vivenciaram experiências artísticas e realizaram intervenções de dança em teatros e espaços não convencionais, totalizando 22 apresentações gratuitas, com um público de 2.193 pessoas.



11.09.2024_Ciclo 1_Aula_Atualidades



11.11.2024_Ciclo 1_Aula_Contemporâneo



04.09.2024_Ciclo 2_Aula_Moderno



02.12.2024_Ciclo 2_Banca_Clássico



19.09.2024_Oficina 2_Aula-Ensaio



21.11.2024_Oficina 2_Apresentação_BLAST



22.11.2024_Ciclo 2_Apresentação_A Coisa DoEu



06.12.2024_Ciclo 1_Apresentação_DeComposição

Destacamos a premiação oferecida pela Associação Paulista dos Críticos de Arte - APCA oferecida ao trabalho realizado neste projeto.

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)

Última atualização em 14 Março 2025, 09:43:02

Status: Assinado

Documento: FC Relatório Anual 2024 CG 03.2020.Pdf

Número: c54e07ae-e265-441e-ad00-9a2c97e9523e



Data da criação: 12 Março 2025, 23:38:20

Hash do documento original (SHA256): 07dd3edd5ad9e6cf1b1175068c8a03bca5c18787e97fb3d1db5ec84752808b17



Assinaturas

2 de 2 Assinaturas

<p>Assinado  via ZapSign by Truora</p> <p>CERES ALVES PRATES</p> <p>Data e hora da assinatura: 14 Março 2025, 09:43:01 Token: 66f7afab-0b94-4831-9b04-290ca6694d31</p>	<p>Assinatura</p> <p><i>Ceres Alves Prates</i></p> <p>Ceres Alves Prates</p>
<p>Pontos de autenticação:</p> <p>E-mail: ceresprates@poiesis.org.br Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail</p>	<p>IP: 177.115.53.246 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/134.0.0.0 Safari/537.36</p>
<p>Assinado  via ZapSign by Truora</p> <p>ERNESTO VEGA SENISE</p> <p>Data e hora da assinatura: 13 Março 2025, 14:31:04 Token: 0a7bb992-e19a-490e-9081-85a46ef67d3c</p>	<p>Assinatura</p> <p><i>Ernesto Vega Senise</i></p> <p>Ernesto Vega Senise</p>
<p>Pontos de autenticação:</p> <p>E-mail: ernestosenise@poiesis.org.br Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail</p>	<p>IP: 179.209.47.29 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/134.0.0.0 Safari/537.36</p>

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

[Confirme a integridade do documento aqui.](#)



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento número c54e07ae-e265-441e-ad00-9a2c97e9523e, segundo os [Termos de Uso da ZapSign](#), disponíveis em zapsign.com.br