Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2º QUADRIMESTRE DE 2026

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: DDFL – DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA
ANO 2026

Contrato de Gestão nº. 03/2020
Fábricas de Cultura | Setor B

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

instituto poiesis

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO 5
2. RELATÓRIO DO 2º. QUADRIMESTRE DE 2026 | FÁBRICAS DE CULTURA BRASILÂNDIA, CAPÃO REDONDO, DIADEMA, HELIÓPOLIS, IGUAPE, JAÇANÃ, JARDIM SÃO LUÍS, NÚCLEO TAIPAS, OSASCO, VILA NOVA CACHOEIRINHA 8
2.1. BIBLIOTECAS 8
2.2. FORMAÇÃO 14
2.2.1. ATELIÊS DE CRIAÇÃO 19
ENCONTROS MUSICAIS 25
2.2.2. TRILHAS DE PRODUÇÃO 26
2.2.3. ARTE, CONECTIVIDADE E TECNOLOGIAS 30
PROJETO FÁBRICA DE GAMES: CRIAÇÃO DE JOGOS 33
2.2.4. PROJETO ESPETÁCULO 34
PARCERIA SP ESCOLA DE TEATRO E PROJETO ESPETÁCULO 38
2.2.5. FOLIA – CURSO LIVRE DE ARTES CIRCENSES 39
FOLIA 25 40
FOLIA 26 41
OFICINAS E AÇÕES FORMATIVAS COMPLEMENTARES 43
SAÍDAS PEDAGÓGICAS 43
ESPETÁCULOS, MOSTRAS E APRESENTAÇÕES 44
2.2.6. MOSTRAS DE PROCESSOS 45
2.2.7. OFICINAS DE FÉRIAS 49
RECREIO NAS FÉRIAS 52
2.2.8. SAÍDAS PEDAGÓGICAS 53
SPIW – SÃO PAULO INNOVATION WEEK 56
EXPEDIÇÃO ROBLOX NO HUB SAMPA GAMES 57
PARCERIAS INSTITUCIONAIS 59
2.3. ARTICULAÇÃO E DIFUSÃO 65
2.3.1. FÁBRICA ABERTA E DIFUSÃO 65
2.3.1.1. SP2B – SÃO PAULO BEYOND BUSINESS 75
2.3.1.2. CIRCUITO MUSICAL BOULEVARD SÃO JOÃO 77
2.3.1.3. CESSÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS 78
2.3.1.3.1. ESPETÁCULO CORRENTEZA – VEDA VERTICAL 85
2.3.1.4. LABORATÓRIO AUDIOVISUAL 87
2.3.1.5. ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO 92
2.3.1.6. EVENTOS CULTURAIS 103

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

FÁBRICAS DE CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2.3.1.7. APRESENTAÇÕES 111
2.3.1.8. EXIBIÇÕES DE FILMES 120
2.3.1.9. FESTIVAIS 125
2.3.1.10. FESTIVAIS – EFEMÉRIDES 130
2.3.2. HELIÓPOLIS 137
2.3.3. NÚCLEO DE MODA 144
2.3.4. NÚCLEO TAIPAS 148
2.3.5. CIRCULAÇÃO 152
2.3.5.1. FUNDAÇÃO CASA 152
2.3.5.2. CINE MÓVEL 154
2.3.5.3. FÁBRICA DE CULTURA E SME 156
2.4. CONSIDERAÇÕES FINAIS 165
3. QUADRO DE CUMPRIMENTO DE METAS DO 2º. QUADRIMESTRE DE 2026 169
METAS PACTUADAS 169
METAS CONDICIONADAS 203

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

instituto poiesis

Apresentamos, a seguir, o relatório do 2º Quadrimestre de 2026 referente ao Contrato de Gestão nº 03/2020, firmado entre a POIESIS e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para a gestão das Fábricas de Cultura Brasilândia, Capão Redondo, Diadema, Heliópolis, Iguape, Jaçanã, Jardim São Luís, Núcleo Taipas, Osasco, Vila Nova Cachoeirinha.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho e as Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos, todos disponibilizados na plataforma SMAC.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Assinado por:
Ceres Alves Prates
07288384ED4D4AD...

Ceres Alves Prates
Diretora Executiva

Assinado por:
F6AF78A043D14A3...

Fabio Higino Veloso
Diretor Administrativo Financeiro Interino

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

FÁBRICAS DE CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

1. APRESENTAÇÃO

O segundo quadrimestre de 2026 foi marcado pela continuidade e pelo aprofundamento das ações previstas no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 03/2020, combinando a consolidação dos processos formativos iniciados no primeiro semestre, a realização das Mostras de Processos, a programação especial do período de férias e a implantação das novas grades de atividades do segundo semestre. Entre maio e agosto, as Fábricas de Cultura mantiveram uma programação ampla e descentralizada, articulando formação artística, produção e fruição cultural, cultura digital, bibliotecas, circulação, difusão e ações territoriais, com atenção às características e aos repertórios dos diferentes territórios atendidos.

No campo da formação cultural, **os Ateliês de Criação registraram 5.580 vagas ofertadas e 6.804 inscrições, com uma nova grade composta por 226 ateliês**, enquanto **as Trilhas de Produção contabilizaram 4.403 vagas e 5.613 inscrições, distribuídas em 227 atividades**. As Mostras de Processos constituíram um dos principais momentos de compartilhamento público dos resultados do semestre, com 312 apresentações e 23.135 espectadores, ampliando a participação das famílias e das comunidades nos processos desenvolvidos pelas unidades. Também avançaram projetos estruturantes do Programa, como o Projeto Espetáculo, os Encontros Musicais e o FOLIA, articulando formação, criação autoral, produção audiovisual, circulação e intercâmbio.

A presença das Fábricas para além de suas sedes foi intensificada no período. Foram realizadas 58 saídas pedagógicas, com mais de 1.270 participantes, aproximando aprendizes de equipamentos culturais, instituições de ensino, eventos tecnológicos, espaços públicos e outros circuitos de formação e fruição. No Vale do Ribeira, o Cine Sustentável, vinculado à Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape, realizou 32 sessões e alcançou 2.131 pessoas em nove municípios, ampliando regionalmente o acesso ao audiovisual. Paralelamente, iniciativas como Fábrica em Movimento, Samba na Praça, Fábrica na Escola e Cine Fábrica na Escola fortaleceram a presença do Programa em escolas, praças, organizações sociais e equipamentos públicos dos territórios.

O quadrimestre também apresentou avanços relevantes no atendimento a públicos prioritários. A ação Fábricas de Cultura na Fundação CASA alcançou, entre maio e julho,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

as 71 unidades socioeducativas previstas, distribuídas em 39 municípios, com 155 oficinas artístico-formativas implantadas e capacidade de 2.325 vagas. O acompanhamento presencial da implantação incluiu 136 visitas técnicas, contribuindo para a observação das práticas, o diálogo com adolescentes e equipes e a identificação de necessidades pedagógicas e operacionais. Durante o recesso escolar, as Oficinas de Férias somaram 193 atividades e 3.175 atendimentos, enquanto a parceria com o Recreio nas Férias alcançou 973 crianças e adolescentes em seis unidades.

A articulação institucional e territorial permaneceu como uma dimensão estratégica da execução. **Somente no âmbito das ações formativas, as equipes artístico-pedagógicas articularam 41 parcerias institucionais, envolvendo escolas, CCAs, organizações sociais, equipamentos culturais, serviços públicos e instituições de ensino**. Essas relações ampliaram as possibilidades de atendimento, circulação e intercâmbio e contribuíram para aproximar o Programa das redes locais de educação, assistência social, saúde, cultura e promoção de direitos. Também foram desenvolvidas ações de intercâmbio com outras instituições culturais e formativas, entre elas a SP Escola de Teatro, aproximando os aprendizes de novos processos de criação e de possibilidades de continuidade de suas trajetórias artísticas.

A qualificação das equipes acompanhou esse movimento de ampliação e diversificação dos atendimentos. As formações abordaram temas como mediação cultural, território e pertencimento, acessibilidade, infâncias e neurodivergências, relações étnico-raciais, diversidade e direitos humanos, além do alinhamento de práticas pedagógicas e de gestão. No período, foram registradas 20 formações, envolvendo mais de 490 profissionais do Programa, fortalecendo referências comuns para o acolhimento dos públicos, a integração entre setores e a condução dos processos artístico-pedagógicos.

A execução em diferentes territórios e formatos também evidenciou desafios relacionados à adesão e permanência dos participantes, à adequação das atividades aos diferentes perfis de público, à compatibilização de calendários, à infraestrutura técnica e à realização de ações externas. Em Heliópolis, onde a atuação permaneceu descentralizada e sem sede própria, a continuidade da oferta foi viabilizada principalmente por meio de parcerias com equipamentos do território, especialmente

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

os CCAs Santa Ângela, Santa Edwiges e São Francisco de Assis e a Biblioteca Comunitária de Heliópolis. A experiência reforçou tanto a importância da articulação territorial quanto a necessidade de acompanhamento permanente das condições de execução.

Diante desses desafios, **foram adotadas estratégias de monitoramento, planejamento compartilhado, flexibilização metodológica, reorganização de cronogramas, articulação permanente com as unidades e parceiros e maior integração entre as áreas** artístico-pedagógica, Bibliotecas, Articulação e Difusão e Gestão. A escuta das equipes, participantes e instituições dos territórios orientou ajustes necessários ao longo da execução e contribuiu para preservar a continuidade das atividades e a qualidade dos atendimentos. Para o último quadrimestre do ano, permanecem como prioridades a consolidação dos processos implantados, o fortalecimento da permanência dos públicos, o aprimoramento dos fluxos de acompanhamento e registro, a continuidade da inserção territorial das Fábricas e a preparação das ações e resultados que comporão o fechamento do exercício de 2026.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2. RELATÓRIO DO 2º. QUADRIMESTRE DE 2026 | FÁBRICAS DE CULTURA BRASILÂNDIA, CAPÃO REDONDO, DIADEMA, HELIÓPOLIS, IGUAPE, JAÇANÃ, JARDIM SÃO LUÍS, NÚCLEO TAIPAS, OSASCO, VILA NOVA CACHOEIRINHA

2.1. BIBLIOTECAS

No segundo quadrimestre de 2026, as Bibliotecas das Fábricas de Cultura mantiveram atuação contínua como espaços de acesso ao livro e à leitura, pesquisa, formação cultural, convivência e criação. Além dos serviços regulares de consulta e empréstimo dos acervos físico e digital, foram desenvolvidas ações de mediação de leitura, encontros com autores, contações de histórias, oficinas, saraus, rodas de conversa, atividades de escrita, jogos e experiências que articularam a literatura a linguagens como música, audiovisual, fotografia, artes visuais, cultura digital, cultura popular e práticas corporais. Essa programação ampliada contribuiu para aproximar diferentes públicos dos acervos e consolidar as bibliotecas como espaços de formação cultural e de permanência nas unidades.

No período, foram realizadas **226 atividades, com 5.642 participações**. Os serviços de circulação dos acervos físicos contabilizaram **4.340 empréstimos**, enquanto **232 novos exemplares foram adquiridos para incorporação aos acervos**. As bibliotecas registraram ainda **1.160 novos usuários no sistema SophiA**. Em relação ao uso dos espaços, foram contabilizados **50.727 frequentadores**, dos quais **35.274 utilizaram as Bibliotecas e 15.453 os Laboratórios de Pesquisa**, demonstrando que esses ambientes permanecem como importantes pontos de acesso cotidiano à leitura, à pesquisa, à cultura e à convivência dentro das Fábricas de Cultura.

No campo do acesso digital ao livro, a plataforma **Árvore de Livros registrou 58 usuários ativos, que somaram 385 horas, 39 minutos e 35 segundos de utilização** no quadrimestre. Iguape apresentou 18 usuários ativos e 181 horas de utilização, enquanto Capão Redondo registrou 11 usuários e aproximadamente 138 horas. As demais unidades apresentaram quantitativos inferiores de usuários, ainda que algumas tenham registrado tempos médios de permanência relevantes. Os resultados demonstram que o acervo digital já vem sendo apropriado por parte do público, porém de maneira desigual entre as unidades, constituindo um ponto de atenção para a ampliação das estratégias de divulgação e mediação. Como encaminhamento, permanece a necessidade de integrar de forma mais sistemática os títulos

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

disponíveis na plataforma às atividades presenciais, às indicações de leitura e às ações de formação de leitores realizadas pelas equipes.

A circulação dos acervos físicos confirma a presença expressiva de crianças e adolescentes entre os públicos das bibliotecas. Literatura infantil e infantojuvenil, histórias em quadrinhos, mangás e ficção estiveram entre os segmentos mais procurados, ao lado de literatura brasileira, poesia, filosofia, história e publicações relacionadas às questões raciais, feminismo, diversidade, cultura afro-brasileira e temas socioemocionais. **A diversidade das obras utilizadas e emprestadas evidencia uma atuação que combina títulos de forte apelo junto ao público jovem com produções voltadas à reflexão social, contribuindo simultaneamente para a formação de leitores, a fruição cultural, a pesquisa e a ampliação de repertórios**.

As ações de **mediação de leitura e acesso ao livro** assumiram diferentes formatos ao longo do quadrimestre. Em **Brasilândia**, propostas como “O Planeta que Eu Quero” utilizaram diretamente referências bibliográficas do acervo para promover reflexões sobre sustentabilidade, coletividade e território, enquanto “Entre Capas e Batidas” aproximou literatura, história do hip-hop e referências culturais presentes no cotidiano dos participantes. Em situações nas quais foram identificadas dificuldades de leitura, **a equipe adaptou as estratégias de mediação, utilizando imagens, conhecimentos prévios e acompanhamento direto, favorecendo a participação de públicos com diferentes níveis de familiaridade com o texto escrito**.

Em **Capão Redondo**, as ações combinaram mediação literária, escrita, audiovisual e formação crítica. Entre as experiências do período, houve atividade audiovisual com recursos de **audiodescrição, Libras e legendas**, ampliando as condições de acesso cultural, e a “Fofoca Literária — Morro dos Ventos Uivantes”, que estabeleceu relação direta entre a programação presencial e uma obra disponível na Árvore de Livros. A mediação de “A Terra Dá, a Terra Quer”, a partir da obra de Antônio Bispo dos Santos, promoveu debate sobre diversidade cultural, pertencimento, sociedade e natureza. Essas experiências demonstram **a utilização do livro não apenas como objeto de empréstimo, mas como ponto de partida para diálogo, pensamento crítico e construção coletiva de conhecimento**.

Em **Diadema**, além das atividades programadas, a biblioteca foi utilizada cotidianamente para sessões de cinema, videogames, jogos de tabuleiro e acolhimento de diferentes públicos,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

inclusive pessoas em situação de vulnerabilidade social. A programação articulou literatura, memória e audiovisual. “Retratos de Resistência”, por exemplo, utilizou a fotografia como instrumento de expressão e pertencimento, partindo das trajetórias dos próprios frequentadores, enquanto outras iniciativas relacionadas ao cinema, roteiro, escrita criativa e produção audiovisual contribuíram para ampliar o repertório cultural e estimular processos de autoria. **O uso diversificado do espaço demonstra sua função como ambiente de permanência e convivência**, além dos serviços diretamente relacionados ao acervo.

A atuação territorial teve expressão particular na **Bibliotech de Iguape**, onde a programação associou leitura, memória local, cultura digital e circulação para além da sede da Fábrica. A biblioteca participou das atividades do Dia da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha, em Ilha Comprida, em parceria com o Coletivo das Manas, levando livros de autoras negras e apresentando seus serviços a novos públicos. A ação “Histórias que Moram em Nós” foi realizada em Centro de Convivência do Idoso, enquanto “Histórias que Ecoam em Iguape” trabalhou referências relacionadas à fauna, flora, povos originários e comunidades tradicionais do Vale do Ribeira. Essas iniciativas favoreceram a **descentralização do acesso**, a aproximação de públicos que não necessariamente frequentavam a unidade e a valorização da memória e das referências culturais do território.

Na **Biblioteca de Jaçanã**, a relação entre acervo, leitura e experimentação esteve presente em propostas como “Missão: Encontrar a Palavra!”, desenvolvida a partir de 24 livros do acervo infantil. Transformados em elementos de uma gincana, os livros foram explorados diretamente pelas crianças, que precisavam localizar trechos, ler coletivamente e colaborar com os demais participantes. A adesão levou o próprio grupo a solicitar a continuidade da dinâmica após a realização das etapas inicialmente previstas. **Outras atividades aproximaram leitura, criação de figurinos, construção tridimensional e imaginação, reforçando a capacidade da biblioteca de transformar o acervo em matéria-prima para experiências culturais participativas**.

Em **Jardim São Luís**, a “Bibliocircula — Feira de Doação” promoveu acesso direto ao livro por meio da organização dos materiais em formato de feira, com exemplares separados por faixa etária e disponibilizados a públicos internos e externos. A programação do período também articulou literatura, música, cultura africana e afro-brasileira e expressão corporal, por meio de ações como “Jam das Palavras”, oficinas de jogos africanos e a contação de histórias “Nina

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Não Quer Mais Cair". As atividades reuniram aprendizes dos Ateliês, escolas e frequentadores espontâneos e favoreceram a integração entre a biblioteca e as demais áreas da unidade. **A experiência da Bibliocircula, entretanto, apontou a necessidade de ampliar a articulação territorial para potencializar o alcance de ações semelhantes**.

A **Bibliotech de Osasco** desenvolveu ações em que leitura, memória, identidade e território estiveram especialmente articulados. No "Biblioclube", adolescentes participaram de leituras e debates sobre identidade, raça, etnia e racismo, utilizando referências de Kabengele Munanga e obras do acervo voltadas à educação antirracista. Em "Meu Território Me Faz e Eu Faço Meu Território", memórias e experiências dos participantes subsidiaram a construção de mapas afetivos relacionados à cidade de Osasco. A ação foi mantida mesmo após a saída do proponente originalmente responsável, com reorganização da equipe para garantir sua continuidade, demonstrando capacidade de resposta diante de alterações operacionais.

Em **Vila Nova Cachoeirinha**, a programação de férias ampliou o caráter de convivência e experimentação da biblioteca, reunindo atividades de leitura, jogos, fanzines, RPG, exposições e propostas relacionadas à identidade e à cultura afro-brasileira. A "Feira de Troca de Livros" favoreceu a circulação direta de obras e estimulou a escolha autônoma dos leitores, enquanto outras oficinas mobilizaram práticas manuais e processos criativos. A experiência também revelou questões a serem consideradas no planejamento: na ação de troca e doação, parte dos exemplares disponíveis apresentava repetição de títulos, desgaste ou baixo interesse do público. Como encaminhamento, identifica-se a necessidade de aperfeiçoar a seleção, renovação e curadoria dos materiais destinados à circulação e às ações de doação.

A **relação com os territórios** esteve presente de maneira transversal no quadrimestre. Escolas, CCAs, equipamentos socioassistenciais, grupos dos Ateliês e Trilhas, organizações locais e públicos espontâneos participaram das atividades, enquanto algumas unidades realizaram ações fora das Fábricas. Essa atuação contribuiu para apresentar as bibliotecas a novos usuários, criar continuidade entre atividades formativas e práticas de leitura e fortalecer relações com instituições que já mantêm vínculo com o Programa. **A presença de referências culturais ligadas às periferias, às culturas negra e indígena, às memórias locais, à cultura popular e às experiências cotidianas dos participantes também favoreceu processos de reconhecimento e pertencimento**, aproximando os conteúdos trabalhados da realidade dos públicos atendidos.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Entre as **principais dificuldades verificadas no período**, destacaram-se a **utilização ainda restrita e desigual do acervo digital**, limitações pontuais de materiais para oficinas, necessidade de ampliar a divulgação e a articulação territorial de determinadas atividades, **adequação das metodologias diante de públicos com diferentes níveis de leitura** ou quantitativos superiores aos inicialmente previstos, restrições de tempo para algumas propostas e **necessidade de qualificar os conjuntos de livros destinados às ações de troca e doação**. Em Jardim São Luís, interrupções no fornecimento de energia resultaram no fechamento temporário da unidade em três datas de julho, com repercussão sobre a frequência e os empréstimos no período, sendo o planejamento reorganizado pela equipe para manutenção das atividades previstas. **Também foram registradas situações de alterações de equipe**, como em Osasco, absorvidas por meio da reorganização interna para preservar a continuidade da programação.

Diante dessas ocorrências, os **encaminhamentos para continuidade do trabalho** concentram-se no fortalecimento da articulação com escolas, organizações, coletivos e demais equipamentos dos territórios; na ampliação das estratégias de divulgação e mediação do acervo digital; na integração entre os livros físicos, a plataforma Árvore de Livros e a programação cultural; na qualificação da curadoria, atualização e circulação dos acervos; na ampliação de iniciativas de acessibilidade cultural e comunicacional; e na manutenção da capacidade de adaptação metodológica das equipes aos diferentes perfis de público. Também se identifica como necessário aprimorar o monitoramento integrado das atividades, participantes, frequentadores, empréstimos, usuários dos serviços digitais e incorporações aos acervos, favorecendo uma leitura cada vez mais consistente do alcance e dos resultados das bibliotecas.

Os resultados do segundo quadrimestre evidenciam, assim, que **as Bibliotecas das Fábricas de Cultura vêm desempenhando função que ultrapassa a disponibilização e circulação de livros**. Ao ativarem os acervos por meio de mediações, oficinas e experiências culturais, ampliarem o acesso a diferentes linguagens e repertórios, acolherem o uso cotidiano dos espaços e desenvolverem relações com escolas, organizações e comunidades dos territórios, as bibliotecas atuam de forma permanente na **formação de leitores e de públicos para a cultura**. A articulação entre acesso ao conhecimento, convivência, autoria, memória e pertencimento contribui para que esses espaços se consolidem como pontos de referência

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

cultural nos territórios atendidos e como componentes estratégicos da política pública desenvolvida pelo Programa Fábricas de Cultura.

	
Encontro com o autor: Escrita da singularidade com Landislau Sabino - Fábrica de Cultura Brasilândia	Pause 2.0 com equipe biblioteca - Fábrica de Cultura Jaçanã

	
Contação de Histórias: Contos populares e contos Piraporianos com Janine Rodrigues - Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Criaturas curiosas com equipe biblioteca - Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2.2. FORMAÇÃO

Formação Continuada e qualificação das equipes

As **Formações continuadas para arte-educadores** constituem um eixo estratégico para qualificar as práticas artístico-pedagógicas das Fábricas de Cultura, promovendo reflexão, troca de experiências e construção coletiva de saberes. Os ciclos formativos evidenciaram a diversidade de trajetórias dos profissionais, o vínculo com os participantes, o compromisso com os processos educativos, a escuta e a abertura à experimentação, à interdisciplinaridade e a novas metodologias. Entre os principais temas, destacaram-se **arte, território e pertencimento**, com experiências no Jardim São Luís, Brasilândia e Diadema; **diversidade, relações étnico-raciais e saberes indígenas**, com ações no Capão Redondo e Jaçanã; e **integração e planejamento das equipes**, incluindo a preparação das Mostras de Processos em Osasco e Diadema. As metodologias envolveram rodas de conversa, vivências práticas e sensoriais, estudos de caso, atividades colaborativas e saídas culturais, como a visita ao Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB). Como resultados, foram produzidos protocolos metodológicos, relatórios reflexivos, painéis coletivos, registros sistematizados e propostas interdisciplinares, fortalecendo a memória institucional e a qualificação contínua das práticas.

Já as **formações voltadas às equipes de Gestão** tiveram como foco o fortalecimento de competências de **liderança, gestão pedagógica e articulação institucional**, por meio de espaços de diálogo, atualização e troca de experiências. Alinhadas aos princípios das Fábricas de Cultura, contribuíram para qualificar a condução dos processos educativos, a mediação das relações, a articulação entre as equipes e o fortalecimento de parcerias e vínculos com os territórios.

Neste 2º quadrimestre tivemos o total de **20 Formações**, com mais de **490 profissionais** do Programa Fábricas atendidos. Seguem os destaques dos meses do 2º quadrimestre:

O mês de **maio** foi marcado por importantes movimentos de planejamento, formação e integração entre as equipes. No dia **11 de maio**, foi realizada a formação na **FC Vila Nova Cachoeirinha**, com o tema **"Travessias sensíveis – Percursos reflexivos"**, reunindo educadores, equipe pedagógica e biblioteca em um espaço de diálogo, escuta e reflexão sobre as práticas e desafios do processo pedagógico. A participação da equipe de biblioteca foi especialmente relevante, contribuindo com reflexões e compartilhando as experiências

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

desenvolvidas com os aprendizes, fortalecendo a integração entre os diferentes setores da unidade.

Foi realizada também uma formação local com os arte-educadores da **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, com foco no tema **Brasilidades** e no planejamento do segundo semestre. Foram realizadas atividades corporais, jogos teatrais e reflexões sobre a construção de narrativas. A Feira Livre próxima à Fábrica foi escolhida como território simbólico para explorar diferentes linguagens artísticas, abordando temas como memória, identidade, narrativas pessoais e território. A formação também contou com a apreciação de fotografias, registros escritos e um filme, culminando na elaboração de ideias para o planejamento das atividades do segundo semestre.

No dia **18 de maio**, a **FORMAÇÃO ACESSIBILIDADE CULTURAL: DA TEORIA À AÇÃO COM A EQUIPE INCLUA-ME**,, capacitou os educadores e profissionais da **FC 4.0 Iguape** para transformar a acessibilidade cultural em ações práticas, visando o acolhimento seguro de públicos vulnerabilizados como PCDs, neuro divergentes, LGBTQIA+ e periferias. Durante o encontro, foram abordados os fundamentos da legislação vigente, o uso de termos corretos contra o capacitismo e a aplicação de tecnologias assistivas. O treinamento focou na eliminação prática de barreiras arquitetônicas, comunicacionais — através de Libras e audiodescrição — e atitudinais no atendimento ao público. Além disso, destacou-se a importância da escuta ativa e da segurança psicológica para a criação de eventos e programações inclusivas, abrangendo desde adaptações sensoriais para neuro divergentes até o respeito à identidade de gênero.

Em **FC Jaçanã**, a formação dos arte-educadores foi realizada em parceria com o Centro de Referência de Promoção da Igualdade Racial (**CRPIR)**, com foco na **consciência racial e no combate ao racismo**. O encontro integrou reflexões teóricas e manifestações culturais afro-brasileiras, com aulas de **Hip Hop e Samba Rock**, apresentações musicais e dinâmicas de grupo. Os participantes também compartilharam experiências e refletiram sobre os desafios da pauta antirracista, fortalecendo a colaboração e a construção de ações para a promoção da **igualdade racial na Fábrica e no território**.

Em **11/05**, a **Fábrica de Cultura Capão Redondo** realizou uma formação sobre **Mediação Cultural**, conduzida pelo Supervisor Wesley Anjos, com foco em **escuta, participação, diálogo**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

e valorização dos diferentes repertórios culturais. O encontro promoveu trocas e reflexões sobre práticas interdisciplinares e sua aplicação no cotidiano dos educadores. A formação também destacou a importância de aprofundar temas como **cultura afro-brasileira e inclusão de aprendizes neuro divergentes**, fortalecendo uma atuação mais inclusiva e contextualizada às necessidades dos territórios e públicos atendidos.

Em **25/05**, a **Fábrica de Cultura Diadema** realizou uma formação presencial com toda a equipe e contou com atividades conduzidas pela educadora de Circo Amanda Yamada, envolvendo **alongamento, respiração, jogos corporais e exercícios de equilíbrio**. As dinâmicas estimularam a **colaboração, a integração entre a equipe e a troca de conhecimentos**, destacando a importância de aprender e ensinar coletivamente e de valorizar os saberes prévios dos participantes como ferramentas pedagógicas.

A **Fábrica de Cultura Brasilândia** realizou uma formação no Centro Cultural Banco do Brasil (**CCBB)**, com visita guiada à exposição **“Atlântico Sertão”**, que reúne obras de mais de 70 artistas de diferentes regiões do país. A experiência possibilitou aos participantes refletir sobre o **sertão como território de resistência, identidade, memória e pertencimento**, a partir de uma perspectiva decolonial. A visita também promoveu relações entre as obras, os contextos dos artistas e as realidades vivenciadas nos territórios e nas unidades da Fábrica de Cultura.

No mês de junho foi realizada, na **Fábrica de Cultura Jaçanã**, a formação **"Kindezi – Infância em Afroperspectiva, Psicomotricidade e Neurodivergências"**, mediada por Rose Mara Kielela, reunindo mais de 100 profissionais entre arte-educadores, supervisores, analistas, bibliotecários e auxiliares. A Formação foi direcionada **a todos os arte-educadores das FCs do Setor B**, mais as equipes de Bibliotecas das unidades. O encontro abordou a filosofia Kindezi como referência para práticas de cuidado coletivo, promovendo reflexões sobre infância, acolhimento de crianças neurodivergentes, psicomotricidade e inclusão. A formação destacou a importância da escuta sensível, da construção de vínculos e da valorização das diferentes formas de aprender e interagir, fortalecendo o compromisso das Fábricas de Cultura com práticas educativas mais inclusivas, antirracistas e alinhadas à diversidade presente nos territórios.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

No dia **30 de julho de 2026**, foi realizada a formação na **Casa Guilherme de Almeida**, dando continuidade ao ciclo de formações voltado **às equipes gestoras e aos bibliotecários** das Fábricas de Cultura em parceria com o educativo do **Programa Museus-Casa**. O encontro promoveu a aproximação entre os programas por meio da apresentação das ações educativas, dos desafios relacionados aos públicos e ao território da instituição, seguida de uma visita mediada aos espaços do museu. A atividade ampliou o repertório cultural dos **50 participantes**, favoreceu a troca de experiências sobre práticas de mediação cultural e fortaleceu as parcerias institucionais voltadas à formação continuada e à circulação cultural.

Em agosto, a **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** realizou sua primeira formação mensal com a equipe pedagógica, educadores e biblioteca, marcando o início dos planejamentos do segundo semestre. O encontro promoveu trocas, escuta e construção coletiva, tendo como tema disparador as **culturas do Norte e Nordeste**, com foco na valorização da diversidade cultural, dos saberes, identidades, memórias e manifestações artísticas dessas regiões. A formação também reforçou a importância da coletividade, participação, corresponsabilidade e construção conjunta nas práticas pedagógicas.

Em **3 de agosto**, a **Fábrica de Cultura Jaçanã** realizou uma formação continuada com educadores e colaboradores, voltada ao **aprimoramento pedagógico, alinhamento de metodologias e fortalecimento do acolhimento dos aprendizes**. O encontro iniciou com uma retrospectiva do primeiro semestre, refletindo sobre desafios, conquistas e aprendizados. Em seguida, a leitura e discussão do texto **"Criançar o descriançável"**, de Maria Cristina Gonçalves Vicentin, promoveu reflexões sobre a infância e o equilíbrio entre **proteção, autonomia e liberdade criativa** nas práticas educativas.

No mesmo dia, **a Fábrica de Cultura Diadema** realizou uma **Formação Pedagógica Local** com a participação das equipes de **Arte-Educação e Articulação e Difusão da FC Heliópolis**. O encontro apresentou possibilidades de parceria com a área de Tecnologia e Arte e abordou o **acolhimento de aprendizes em situação de vulnerabilidade social**, especialmente crianças e adolescentes em Serviços de Acolhimento Institucional. A formação promoveu **trocas de experiências, reflexões e construção coletiva de estratégias**, ampliando o olhar da equipe para um atendimento mais sensível, acolhedor e adequado às necessidades de cada aprendiz.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A Formação **Mediação Cultural e Território, de Jardim São Luís**, foi voltada à reflexão sobre as práticas de mediação cultural das/os Arte educadores e sua relação com o território e a comunidade do entorno da Fábrica de Cultura São Luís e contou também com os educadores da **Fábrica de Cultura Capão Redondo**. As reflexões ampliaram-se para aspectos estruturais do programa que influenciam a atuação e as práticas de mediação.

Dando início ao ciclo **"Desvendando o Arco-Íris: Gestão, Cultura e Direitos LGBTI+ nos Territórios"**, em parceria com a **Coordenação de Políticas para LGBTI+, da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania**, foi realizado, em **24 de agosto de 2026**, o primeiro módulo da Formação voltada para gestores, reunindo mais de **70 participantes** entre **supervisores pedagógicos, supervisores administrativos, supervisores de articulação, bibliotecários, analistas e gerentes.** O encontro abordou conceitos fundamentais relacionados à identidade de gênero, orientação sexual, expressão de gênero, nome social, linguagem inclusiva e ao histórico das políticas públicas voltadas à população LGBTI+, promovendo reflexões sobre o papel das equipes gestoras na construção de ambientes mais acolhedores, seguros e respeitosos. A formação fortaleceu o repertório institucional para o enfrentamento de práticas discriminatórias e reafirmou o compromisso das Fábricas de Cultura com a promoção dos direitos humanos, da diversidade e da inclusão em seus territórios.

	
Formação INCLUA-ME - Fábrica de Cultura Iguape	Formação CRPIR - Fábrica de Cultura Jaçanã

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8



Formação Kindezi (Sede) - Fábrica de Cultura Jaçanã



Formação com a Fábrica de Cultura Heliópolis - Fábrica de Cultura de Diadema



Formação Gestão - Desvendando o Arco Íris

2.2.1. ATELIÊS DE CRIAÇÃO

No 2º quadrimestre do ano, as Fábricas de Cultura do Setor B desenvolveram uma programação ampla e diversificada, marcada por ações formativas voltadas à integração comunitária, à ampliação de repertórios culturais e ao desenvolvimento de habilidades artísticas e cidadãs. Entre os meses de maio e agosto, os Ateliês de Criação registraram **5.580 vagas ofertadas** e **6.804 participantes inscritos.** O início do 2º semestre foi marcado pela implementação de novas grades de atividades nas unidades, totalizando **226 ateliês**, e reafirmando o compromisso do programa com o acesso à cultura, a formação integral dos participantes e o fortalecimento dos vínculos entre arte, território e comunidade.

O **Ateliê Fábrica de Games,** da **FC 4.0 Iguape,** destacou-se pelo caráter inovador e pela ampliação do acesso dos aprendizes ao campo de desenvolvimento de jogos e ao empreendedorismo. Com todas as vagas preenchidas e alto índice de frequência, a turma foi

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

composta majoritariamente por estudantes da rede pública. O percurso também possibilitou a participação na **Gamescom** de jovens que dificilmente teriam acesso a esse tipo de experiência, incluindo Cristian, aprendiz acolhido em um SAICA. Durante o mês, foram trabalhados fortalecimento de conhecimentos, revisão de cenas, organização dos projetos, seleção de elementos visuais, testes de jogabilidade e construção de narrativas. O processo também favoreceu a integração entre aprendizes de diferentes idades e realidades sociais, fortalecendo a colaboração e o sentimento de pertencimento ao grupo.

Destaque para o **Ateliê de Circo (TQ/T)**, da **FC Jaçanã,** com as educadoras Elsa del Carmen Wolf Hohle e Carla Turano, que durante o mês avançou na preparação da Mostra de Processos, utilizando o rodízio de aparelhos para desenvolver uma base técnica diversificada antes da especialização. As atividades mantiveram uma abordagem lúdica, com aquecimentos e brincadeiras, e incluíram a participação no **Dia da Família**, fortalecendo a integração com a comunidade.

Na **FC Vila Nova Cachoeirinha,** as atividades coletivas dos **Ateliês de Balé, Leitura e Escrita Criativa e Iniciação Artística** promoveram integração e desenvolveram um trabalho multidisciplinar inspirado na cultura popular brasileira e nas tradições nordestinas, integrando literatura de cordel, umbigada, teatro e dança. A turma de **Canto Coral** também apresentou evolução e maior envolvimento com as culturas Norte e Nordeste. Os **ateliês de Samba de Roda e Percussão** avançaram nos processos artísticos, com destaque para a adaptação das metodologias e a inclusão de aprendizes com necessidades específicas.

O **Ateliê de Bateria para Escola de Samba, da FC Brasilândia,** destacou-se pela integração com o **Ateliê de Canto Coral** nos ensaios do repertório do projeto **Encontros Musicais**. A experiência estimulou escuta, cooperação e adaptação da prática rítmica para o acompanhamento das canções, ampliando a compreensão dos participantes sobre o papel da percussão em uma produção musical coletiva e fortalecendo a flexibilidade e o trabalho em equipe.

Em maio, a **Fábrica de Cultura Heliópolis** realizou 4 Ateliês em parceria com os **CCAs Santa Ângela (OSSE) e Santa Edwiges (OSSE)**. No **CCA Santa Ângela**, foram desenvolvidos os Ateliês de **Dança e Artes Visuais** e **Teatro e Circo**; no **CCA Santa Edwiges**, **Dança e Circo** e **Música e Artes Visuais**. As ações atenderam 66 participantes, sendo 30 no CCA Santa Edwiges e 36 no

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

CCA Santa Ângela, ampliando o acesso às experiências artístico-pedagógicas e fortalecendo a atuação da Fábrica em parceria com os equipamentos do território.

Na **FC Capão Redondo**, destaque para o **Ateliê de Artes no Brincar**, com a preparação da mostra de processo "Revoada", com ensaios, criação de ninhos e casas de passarinho, estudos de máscaras e experimentações corporais. Essas atividades estão alinhadas à **Semana Mundial do Brincar,** com rodas de conversa e brincadeiras coletivas, fortalecendo a imaginação, a cooperação e a convivência no coletivo.

O **Ateliê Brincando de Robótica, da FC Diadema,** destacou-se pelo intenso envolvimento dos aprendizes na etapa final de desenvolvimento dos projetos para a Mostra de Processos. O percurso envolveu testes, ajustes e aperfeiçoamentos dos robôs em duplas, consolidando conhecimentos em eletrônica, montagem, programação e resolução de problemas, além de fortalecer a colaboração e a autonomia dos participantes.

Na **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, o **Ateliê de Graffiti** realizou uma atividade externa de integração com a comunidade, levando os aprendizes às ruas e vielas do bairro para a colagem de lambe-lambes produzidos pela turma em alusão ao **Dia Nacional de Enfrentamento ao Abuso e à Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes**. A ação contou com a participação do **Ateliê de Fotografia** e promoveu o envolvimento dos aprendizes e a aproximação com o território. O **Ateliê de Percussão** também realizou uma atividade de efeméride com a exibição do filme ***Rodando a Baiana***, seguida de roda de conversa sobre o combate à **LGBTfobia**, em parceria com a turma de Fotografia.

Em junho, na **FC Capão Redondo**, o **Ateliê Graffiti – Da Palavra à Imagem** , do Educador Harrison Ramos, em parceria **CCA Paróquia Santo Antônio**, encerrou o semestre com a finalização da maquete coletiva da comunidade, projetando futuro a partir de tecnologia, sustentabilidade e território. A produção de mosaico inspirado na Mãe Terra, trouxe referências afro-indígenas, e máscaras inspiradas no povo Dogon. As produções foram reunidas em exposição, valorizando a expressão artística e as referências culturais trabalhadas.

Já o **Ateliê de Desenho e Ilustração (TQ-N), da FC Diadema,** destacou-se pela produção autoral de um aprendiz, que criou sua própria série de zines (folhetins em quadrinhos),

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

explorando, com humor ácido, situações do cotidiano e fortalecendo a expressão artística individual. A **Primeira Paradinha LGBT+ da Fábrica de Cultura de Diadema** foi organizada pelos educadores das turmas de **Circo (quartas e sextas, manhã e tarde)**, percorrendo diferentes espaços da unidade e contando com discursos das crianças sobre a importância do mês de junho para a população LGBT+. A ação marcou o encerramento de um percurso pedagógico dedicado ao respeito, à diversidade e ao combate à LGBTfobia, fortalecendo o protagonismo dos aprendizes e o compromisso da Fábrica com uma formação artística pautada na inclusão e na valorização das diferenças.

O **Ateliê de Teatro para Adolescentes,** da **FC Vila Nova Cachoeirinha,** se destaca por abordar temas como bullying, raça, gênero e sexualidade em uma proposta ambientada em sala de aula, que culminou na apresentação de uma Mostra de Processo inspirada nas vivências dos próprios aprendizes. A presença expressiva das famílias fortaleceu a autoestima e o reconhecimento dos participantes. Na sequência, uma roda de conversa ampliou o espaço de escuta e apoio entre os aprendizes, encerrando o processo com atividades de integração e confraternização.

O **Ateliê de Circo (QS-M) da FC Jaçanã**, com os educadores Danilo Peres e Luciana Pamplona, preparou e realizou a Mostra de Processos em formato de aula-demonstração, com apresentações de malabarismo, salto com corda, pirâmide humana, aparelhos aéreos, cama elástica, mini trampolim e acrobacias. O processo fortaleceu o trabalho em equipe, a cooperação e o protagonismo dos aprendizes, contando com a presença de familiares e da comunidade.

O **Ateliê de K-pop, da Unidade Brasilândia,** destacou-se pela apresentação de coreografias e realização de quiz interativo sobre o universo do gênero, promovendo participação ativa do público. Ao longo do semestre, consolidou uma turma com boa assiduidade e desenvolveu uma abordagem que aproximou os movimentos do K-pop das danças urbanas, especialmente do breaking, ampliando repertórios e fortalecendo a participação do público feminino nessa linguagem. A experiência evidenciou o potencial do ateliê para estabelecer diálogos com as juventudes e com as referências culturais presentes no território.

No **Ateliê de Iniciação Musical** da **Unidade de Iguape**, destaque para a parceria com a **Associação Jovens da Juréia, na Barra do Ribeira**, com a proposta **“Os Sons que Habitam a**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Juréia”, construída a partir de saídas pedagógicas à praia e à Mata Atlântica. O processo resultou na criação da música **“Eu Sou Daqui”**, inspirada na cultura caiçara. A apresentação contou com a participação do arte-educador Diego Shoji no berimbau, da supervisão pedagógica no pandeiro e do técnico de som no atabaque, fortalecendo a integração entre arte, território e comunidade local.

O **Ateliê de Balé para Crianças, da Fábrica de Cultura Jardim São Luís** trouxe a integração entre balé, literatura e referências culturais afro-brasileiras, a partir do trabalho da arte-educadora Letícia Munhoz com os contos de fada e a participação da atriz e escritora **Oba (Ivone Dias Gomes)**, autora de ***Pretinha Adormecida***. A atividade possibilitou às crianças refletirem sobre representatividade, ampliarem perspectivas de futuro e expressarem-se por meio da escrita, do desenho e da dança.

O semestre começou com forte adesão nos **Ateliês de Artes Visuais e Empreendedorismo** da **FC Vila Nova Cachoeirinha,** ambos com vagas preenchidas. Em Artes Visuais, os aprendizes participaram da construção da proposta do semestre e iniciaram diários de bordo com diferentes técnicas artísticas, além da criação de personagens de pano. No Empreendedorismo, uma turma formada majoritariamente por mulheres da terceira idade iniciou a produção de bolsas em tear. Já os **Ateliês de Foto e Vídeo** promoveram atividades práticas e colaborativas sobre foco, enquadramento, planos, perspectiva e linha de fuga, incluindo registros das obras de Artes Visuais. A modalidade com celular trabalhou autorretrato, fotografia manual e repertório visual, utilizando a biblioteca como espaço de pesquisa e compartilhando as produções para análise coletiva.

O **Ateliê de Capoeira (TQ/T) da FC Jaçanã**, conduzido pela educadora Roseane Maria, teve como destaque a entrega das graduações aos aprendizes na segunda semana do semestre, com a participação de familiares e integração às celebrações do **Dia do Capoeirista**. A formação, voltada a crianças e adolescentes de 9 a 16 anos, articulou prática e teoria por meio de movimentos, musicalidade, cantigas, instrumentos, jogos e rodas, com estratégias inclusivas para aprendiz com TEA. Outro momento significativo foi o encontro com a autora do livro **“Nina Não Quer Mais Cair”**, promovido pela Biblioteca, ampliando o repertório cultural dos participantes e aproximando a Capoeira de outras linguagens.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A **Fábrica de Cultura Heliópolis** estruturou os percursos de agosto a novembro a partir de uma arquitetura comum que articula território, cultura brasileira e produção artística periférica, conectando diferentes linguagens e experiências dos participantes. No **CCA Santa Ângela**, o **Ateliê de Dança** desenvolverá *"O Corpo Faz Festa"*, explorando ruas, vielas, futebol, rodas de pagode, festas e manifestações populares. O **Ateliê de Teatro e Circo** trabalhará *"Eu tô errado?"*, utilizando crônicas do cotidiano, humor, comicidade e dramaturgia como elementos de criação. Já o **Ateliê de Artes Visuais** desenvolverá *"Imagens em Movimento – Corpo, Território e Criação"*, em diálogo direto com a Dança. No **CCA Santa Edwiges**, o percurso de **Dança e Circo** terá como eixo *"De onde você veio?"*, investigando origem, memória, deslocamentos e pertencimento. O **Ateliê de Música** terá o samba como elemento central para abordar memória, raízes, pertencimento e território. Em **Artes Visuais**, a proposta *"Entre Ritmos e Cores – Sons, Imagens e Histórias do Samba"* utilizará a técnica do **Grid Orgânico**, ampliando as possibilidades de diálogo entre música, imagem e cultura brasileira.

	
Ateliê Fábrica de Games - Fábrica de Cultura Iguape	Ateliê de Leitura e Escrita Criativa - Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Ateliê Graffiti - Efeméride Dia Nacional de Enfrentamento ao Abuso e à Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes Fábrica de Cultura Osasco	3. Ateliê Circo - Efeméride - Dia Internacional do Orgulho LGBTQIAPN+ - Fábrica de Cultura Diadema

ENCONTROS MUSICAIS

O projeto **Encontros Musicais**, voltado à formação, produção e difusão musical, ampliou, em 2026, a experiência dos aprendizes com criação, repertório, ensaios, gravação e intercâmbio entre grupos, fortalecendo os estúdios como espaços formativos e articulando **Música e Audiovisual** na produção de videoclipes. A proposta foi ampliada para 14 grupos, envolvendo **269 aprendizes** de 8 Fábricas de Cultura: Brasilândia (2 grupos/48 aprendizes), Capão Redondo (2/50), Diadema (2/30), Iguape (2/30), Jaçanã (1/16), Jardim São Luís (2/49), Osasco (2/16) e Vila Nova Cachoeirinha (1/30).

Os participantes vivenciaram etapas de desenvolvimento de repertório, preparação, gravação e acompanhamento técnico, com produções que contemplaram músicas autorais, repertório erudito e diferentes referências culturais, além de experiências em performance, interpretação, arranjo, escuta e registro. A produção dos videoclipes ampliou o percurso para roteiro, estética, captação e edição de imagens, com articulação entre as equipes de Música, Núcleo Audiovisual, Estúdios e Comunicação.

Como desdobramento, serão organizados **cinco Encontros Musicais** para exibição dos videoclipes e intercâmbio entre os grupos, estruturados em acolhimento, exibição e roda de conversa, programados para os meses de setembro e outubro. A realização das ações prevê articulação das equipes locais para garantir espaços e condições técnicas adequadas. A **publicação do álbum coletivo**, inicialmente prevista para o período, foi prorrogada até o término do ano, permanecendo como desdobramento posterior.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Ateliê Fábrica de Games - Fábrica de Cultura Iguape	Ateliê de Leitura e Escrita Criativa - Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

2.2.2. TRILHAS DE PRODUÇÃO

Entre os meses de maio e agosto, as Trilhas de Produção registraram **4.403 vagas ofertadas** e **5.613 participantes inscritos.** O início do 2º semestre foi marcado pela implementação de novas grades de atividades nas unidades, totalizando **227 trilhas,** com cargas horárias que variam entre **8 e 60 horas.**

Em maio, a **Fábrica de Cultura Heliópolis** realizou a **Trilha de Teatro** no **CCA São Francisco de Assis (OSSE)**. A proposta trabalhou sensibilização corporal, expressão cênica, criação coletiva e construção de vínculos, promovendo experiências de integração e desenvolvimento artístico junto aos participantes.

A **Trilha Arte em Papel como Ofício Cultural** , da **FC Brasilândia- Núcleo Taipas**, trabalhou a transformação de papéis e materiais alternativos em produtos personalizados, como blocos, marcadores e mini álbuns. A proposta articulou sustentabilidade, criatividade e empreendedorismo, com fornecimento gratuito dos materiais, fortalecendo a autonomia dos participantes e as possibilidades de geração de renda na economia criativa local.

Já a **Trilha de Iniciação ao Mundo Digital, da FC Brasilândia,** proporcionou um acompanhamento mais individualizado, favorecendo o desenvolvimento da autonomia e da confiança no uso de ferramentas digitais. Como parte do percurso, foi realizada a exibição do documentário **"O Dilema das Redes"**, seguida de diálogos sobre consumo de informação, privacidade, algoritmos, influência das redes sociais e uso consciente da internet.
Na **FC Diadema**, a **Trilha de Percussão** avançou no estudo de diferentes ritmos, como samba, ijexá, partido alto, congo de ouro e nagô, além da introdução ao forró/xote, com zabumba e

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

triângulo, e ao samba-reggae, com o timbau. O percurso contou com a participação do convidado **Leandro Cesar**, ampliando as trocas de saberes sobre a música afro-baiana. Como destaque, os aprendizes vivenciaram o estúdio de gravação, realizando a gravação da canção **"Canto das Três Raças"**, que se encontra em fase final de produção.

Na **FC Vila Nova Cachoeirinha**, a **Trilha de Danças Brasileiras** concluiu o bloco de aprendizagem do Frevo, com os aprendizes alcançando passos básicos e utilizando a sombrinha, além de resgatar o contexto histórico da dança e sua disseminação em Recife.O grupo organizou-se autonomamente para a confecção de um estandarte que foi portado ao som de **Feira de Mangaió, de Clara Nunes**, com participação ao vivo do **Ateliê de Violão**.

A **Trilha de Toques de Berimbau**, nova atividade da grade da **FC 4.0 Iguape**, desenvolveu um planejamento integrado à **Trilha de Percussão** para a formação de uma **Orquestra de Berimbaus** na Mostra de Processos. A proposta valoriza a capoeira como manifestação cultural historicamente presente no Vale do Ribeira, fortalecendo a conexão dos aprendizes com referências culturais do território. Ao longo do percurso, os participantes aprimoraram o manejo do instrumento e a escuta musical, explorando os toques chiado (interno e externo), preso (interno e externo) e solto, além das características e funções dos três tipos de berimbau — gunga, médio e viola — na construção coletiva da musicalidade.

A **Trilha de Danças Brasileiras – CEDESP,** da **FC Capão Redondo,** trabalhou o aprimoramento da coordenação motora, ritmo e expressão corporal com uso da amarelinha africana como aquecimento. Aprofundou o estudo do Maracatu (personagens e movimentos) e início das atividades com Carimbó. Destaque para a atividade conjunta com a turma de **Cinema, Vídeo, Foto e Atuação**, com apreciação audiovisual e experimentação prática, favorecendo a troca e a colaboração entre turmas.

Na **Fábrica de Cultura Jaçanã**, a **Trilha de Sopros (SEX/N)**, com o educador Vitor Alexander, intensificou os ensaios para a Mostra de Processos, trabalhando um repertório de aproximadamente 20 composições, das quais 5 ou 6 foram selecionadas para a apresentação final.

No mês de junho, a **Trilha de Capoeira**, em parceria com o **CCA São Bento**, da **Fábrica de Cultura Capão Redondo**, concentrou suas atividades nos ensaios e na participação nas

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Mostras de Processos, contando também com o envolvimento das famílias. Entre os destaques do período, estão as ações de solidariedade promovidas pelos aprendizes em apoio à comunidade afetada por um incêndio, com a arrecadação e doação de roupas e calçados.

Já a **Trilha de Iniciação às Cordas Dedilhadas (SAB/M) da FC Jaçanã**, com o educador Filipe Oliveira, também intensificou os ensaios para a Mostra de Processos, fortalecendo o envolvimento e o vínculo do grupo. A apresentação foi plenamente bem-sucedida, consolidando o trabalho coletivo desenvolvido ao longo do semestre.

A **Trilha de Violão, da FC Vila Nova Cachoeirinha,** desenvolveu um repertório construído coletivamente, valorizando as vivências dos aprendizes e estimulando autonomia, criatividade e sensibilidade musical.

Na **Trilha de Iniciação à Libras (Qua-N)**, o grupo de aprendizes da **FC Diadema** apresentou uma performance inspirada em um restaurante, com apresentações pessoais, apresentação dos pratos em Libras e interpretação musical. A experiência também evidenciou a aplicação dos conhecimentos adquiridos pelos aprendizes em contextos profissionais e educacionais, fortalecendo a perspectiva anticapacitista. Já a **Trilha de Introdução à Confeitaria** apresentou uma produção de doces, com destaque para relatos de aprendizes que passaram a utilizar os conhecimentos adquiridos para construir novas fontes de renda, evidenciando o potencial formativo e de geração de oportunidades da trilha.

A **Trilha Comunicação Digital para Jovens, da FC Brasilândia- Núcleo Taipas**, trabalhou a criação de conteúdo digital para dispositivos móveis, integrando vídeo, fotografia e escrita criativa para redes sociais. Os aprendizes desenvolveram narrativas autorais e exploraram recursos como planos, luz, sombra e composição, fortalecendo criatividade, protagonismo e possibilidades de atuação no empreendedorismo cultural.

A **Trilha de Música e Gravação, da FC 4.0 Osasco,** realizou a audição de uma música de Tim Maia, gravada, mixada e produzida integralmente pelos próprios aprendizes no Estúdio. A atividade contou com a participação de diferentes ateliês e um bate-papo, promovendo a integração entre linguagens, a escuta, o protagonismo dos aprendizes e a exploração dos diferentes espaços da Fábrica de Cultura.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Na **FC Jaçanã**, a **Trilha de Ilustração com Colagem (QUA/T)**, em parceria com o **CCA Jova Rural III** e conduzida pela educadora Natali Padovani, desenvolveu a criação de cadernos artesanais com capas personalizadas a partir de colagens de revistas e ilustrações de cenários com o tema "Mar", utilizando papéis coloridos. A proposta estimulou a criatividade e a ressignificação de imagens por meio da sobreposição de camadas, explorando elementos como água, animais marinhos, plantas, barcos, céu, sol e nuvens. A atividade também se destacou por proporcionar uma experiência lúdica e analógica, ampliando as possibilidades de criação em um contexto de forte presença das telas no cotidiano dos aprendizes.

A **Trilha Camerata,** da **FC Vila Nova Cachoeirinha,** definiu como proposta de repertório para o segundo semestre as trilhas sonoras de filmes, com planejamento discutido coletivamente e organização de ações de estudo, pesquisa, ensaios de naipe e ensaios gerais. Conversas sobre carreira musical, formações externas, faculdades e concursos para grupos musicais foram realizadas, com aprendizes formados na EMESP e Escola Municipal de Música tornando-se referência para os demais, orientando sobre processos seletivos.

Em FC Brasilândia - Núcleo Taipas, a Trilha Cozinha Lúdica com Mini Chefs proporcionou às crianças uma experiência prática e lúdica de exploração do universo dos alimentos, utilizando utensílios seguros e materiais fornecidos gratuitamente. Ao longo dos encontros, os participantes demonstraram crescente autonomia, curiosidade e entusiasmo no preparo das receitas, experimentando novos sabores, texturas e aromas. A atividade também favoreceu a convivência e a troca de histórias e memórias familiares durante os momentos compartilhados à mesa.

A **Trilha de Narrativas Urbanas**, da **FC Jardim São Luís**, voltada à escrita criativa de adolescentes e jovens, destacou-se pela parceria com a **EMEF M' Boi Mirim II**, que ampliou o público de 10 para cerca de 26 participantes. A atividade articulou escrita, teatro, corpo e experiências do cotidiano, estimulando a participação e o interesse dos jovens. A iniciativa representa um importante avanço para a Fábrica, especialmente por fortalecer a escrita como ferramenta de expressão, reflexão crítica e construção de novas narrativas.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Trilha Teatro - Fábrica de Cultura Heliópolis	Trilha Arte em Papel - Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas
	
Trilha Danças Brasileiras - Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Trilha Toques de Berimbau - Fábrica de Cultura Iguape

2.2.3. ARTE, CONECTIVIDADE E TECNOLOGIAS

Entre maio e junho, período de encerramento dos ateliês e algumas trilhas do semestre, as ações das unidades avançaram para a finalização dos projetos, aplicação técnica interdisciplinar e realização das Mostras de Processos. Os percursos envolveram desenvolvimento de jogos, produção audiovisual, fotografia, animação, robótica, cultura maker, design digital, drones e realidade virtual, com destaque para a autonomia dos aprendizes na criação e apresentação dos trabalhos.

Fábrica de Cultura Brasilândia: em maio, o **Ateliê Fábrica de Games: Criação de Jogos** iniciou um jogo de plataforma, enquanto a **Trilha de Fábrica de Games I** trabalhou personagens, narrativa e Game Design Document (GDD). A **Trilha de Iniciação ao Mundo Digital para Adultos** aprofundou o letramento digital; a **Trilha de Marcenaria** integrou marcenaria manual e corte digital; a **Trilha de Criação de Robôs** desenvolveu protótipos de robôs esteira; e o

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Ateliê Cinema trabalhou decupagem, direção e operação de equipamentos. Em junho, foram finalizados o jogo, os objetos de marcenaria, os robôs e as produções audiovisuais para a Mostra de Processos.

Fábrica de Cultura Capão Redondo: o **Ateliê Fábrica de Games** trabalhou narrativas interativas no Twine, articulado à **Trilha de Fábrica de Games – Roteiro de Games**. O **Ateliê de Fotografia** realizou saídas práticas e edição digital. Em parceria com o CEDESP, o **Ateliê de Cinema: Foto, Vídeo e Atuação** e a **Trilha de Cinema – Web-série** desenvolveram roteiros e gravações. O **Ateliê Brincando com Tecnologia**, em parceria com o CCA Imaculada Conceição, trabalhou pensamento computacional e modelagem 3D no Tinkercad. Em junho, os trabalhos foram finalizados para a Mostra, incluindo jogos no Twine, exposição fotográfica e produções audiovisuais sobre território e pertencimento.

Fábrica de Cultura Diadema: em maio, o **Ateliê de Tecnologia – Realidade Virtual e Metaverso** realizou captações em 360° para um curta; o **Ateliê Edição de Vídeos para Plataformas Digitais (YouTube, Instagram, TikTok)** e o **Ateliê de Produção Audiovisual para Cinema** trabalharam entrevistas e o curta *Operação Formicidae*. O **Ateliê de Animação (2D, 3D e Stopmotion)** desenvolveu animações; o **Ateliê Brincando de Robótica**, o **Ateliê de Games para Crianças**, a **Trilha Fábrica de Games II**, o **Ateliê Fábrica de Games: Criação de Jogos**, o **Ateliê Estamparia – Manual ao Digital** e o **Ateliê Teatro para Cinema** desenvolveram projetos em robótica, games, design e audiovisual. Em junho, a Mostra apresentou o curta em 360° com óculos VR, *Operação Formicidae*, animações, imagens aéreas da **Trilha Pilotagem de Drone**, ensaios do **Ateliê de Fotografia Digital**, jogos, protótipos robóticos e produtos de estamparia.

Fábrica de Cultura Iguape: em maio, o **Ateliê de Fotografia e Tratamento de Imagens** realizou registros no centro histórico e entorno ambiental; a **Trilha de Edição de Vídeo** produziu vídeos sobre o comércio local; a **Trilha de Pilotagem de Drone** realizou exercícios de voo; o **Ateliê de Fábrica de Games**, a **Trilha de Roteiro para Games**, a **Trilha de Desenho Digital**, o **Ateliê de Design e Criação de Conteúdo Digital**, a **Trilha de Cultura Maker** e a **Trilha de Teatro e Tecnologia** desenvolveram projetos digitais, maker e multimídia. Em junho, os trabalhos foram finalizados para a Mostra, com jogos, mural de ilustrações, projetos de automação, peças gráficas, fotografias, vídeos, voos de demonstração e integração entre projeções digitais e performance.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Fábrica de Cultura Jaçanã: em maio, o **Ateliê de Game com Roblox**, o **Ateliê Fábrica de Games: Criação de Jogos**, as **Trilhas Fábrica de Games 1 e 2**, o **Ateliê de Foto e Vídeo: Registro, Gravação e Edição** e a **Trilha de Drone: Fundamentos de Pilotagem** desenvolveram mapas, programação, roteiros, captação audiovisual e técnicas de voo. Em junho, a Mostra apresentou os universos virtuais do Roblox, demos dos jogos, pitches e narrativas, além dos vídeos produzidos e registros de drone.

Fábrica de Cultura Jardim São Luís: em maio, o **Ateliê de Foto e Vídeo**, o **Ateliê de Fotografia para Adultos**, o **Ateliê de Desenho e Pintura Digital para Crianças**, a **Trilha de Arte em Madeira e Acrílico com Corte a Laser**, a **Trilha de Impressão 3D**, a **Trilha de Animação e Arte Digital**, a **Trilha de Introdução à Robótica**, o **Ateliê de Fábrica de Games – de Games: Criação de Jogos** e a **Trilha de Fábricas de Games 2** desenvolveram ensaios, ilustrações, protótipos, animações, robótica e jogos 2D. Em junho, foram apresentados os materiais audiovisuais, fotografias, desenhos, animações, peças em acrílico e madeira e protótipos impressos em 3D.

Núcleo Taipas: a **Trilha de Comunicação Digital para Jovens** trabalhou criação de conteúdo, design para redes sociais, identidade visual, ética na internet e planejamento de postagens. Em junho, os participantes finalizaram peças gráficas, materiais audiovisuais e portfólios digitais, compartilhando os resultados com pares e familiares.

Fábrica de Cultura Osasco: em maio, o **Ateliê de Fotografia Profissional** realizou ensaios autorais no bairro e no Parque do Borboletário; o **Ateliê de Cinema e Vídeo** trabalhou acervos familiares; o **Ateliê Fábrica de Games: Criação de Jogos** e a **Trilha de Fábrica de Games: Aprofundamento 2** avançaram em programação e roteiros; e o **Ateliê de Drones: Brincando de Voar!** e a **Trilha de Criação de Vídeo com Drone** desenvolveram navegação, segurança e enquadramentos aéreos. Em junho, foram apresentados a exposição fotográfica, curtas e projeções, jogos funcionais e vídeos aéreos.

Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha: em maio, a **Trilha de Foto e Vídeo com Celular**, a **Trilha de Fotografia para Adolescentes** e o **Ateliê de Foto e Vídeo** trabalharam fotografia e edição; o **Ateliê 4.0 – Fábrica de Games** e a **Trilha 4.0 – Fábrica de Games 1** desenvolveram jogos na Godot; o **Ateliê de Arte e Tecnologia: Arte Digital – Animação e Ilustração** criou personagens; a **Trilha de Robótica – Cultura Maker para Iniciantes** trabalhou Scratch; e a

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Trilha de Robótica – Aprofundamento desenvolveu projetos com corte a laser e Arduino. Em junho, a Mostra apresentou o projeto de foto e bordado, fotografias, jogos demonstrativos, ilustrações e animações.

PROJETO FÁBRICA DE GAMES: CRIAÇÃO DE JOGOS

Entre maio e junho, o **Projeto Fábrica de Games: Criação de Jogos** avançou da etapa conceitual para a prototipagem, documentação em **Game Design Documents (GDD),** construção de narrativas, programação e desenvolvimento de demos jogáveis. O projeto articulou os Ateliês de Fábrica de Games às Trilhas de Roteiro e Narrativa, trabalhando personagens, arcos narrativos, diálogos, level design e documentação de projetos.

As atividades utilizaram **Godot, Twine, Roblox Studio e MakeCode Arcade**, possibilitando a integração entre roteiro, arte, programação e design. A participação na **Gamescom Latam** também ampliou o repertório técnico e profissional dos aprendizes.

Na **Fábrica de Cultura Brasilândia**, foram desenvolvidos GDDs e um jogo de plataforma coletivo; em **Capão Redondo**, narrativas interativas em Twine, concept arts e o circuito interativo com o jogo *Favela RT*; em **Diadema**, jogos em Godot com sistemas de vida, combate e cenários; em **Iguape**, projetos de level design e narrativa visual; em **Jaçanã**, jogos 2D e 3D e pitches; em **Jardim São Luís**, GDDs autorais, Game Design Canvas e moodboards; em **Osasco**, programação em MakeCode Arcade articulada ao folclore; e em **Vila Nova Cachoeirinha**, protótipos em Godot com sistemas de vida, animações, diálogos e documentação de design.

O encerramento ocorreu nas Mostras de Processos de junho, nas quais os aprendizes apresentaram seus jogos, realizaram pitches e disponibilizaram demos e estações de playtest para familiares e comunidade, consolidando o protagonismo dos participantes e a integração entre criação, tecnologia, narrativa e programação.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Trilha Criação de Robôs - Fábrica de Cultura Brasilândia	Trilha Cinema Web-Série - Fábrica de Cultura Capão Redondo
	
Ateliê Cinema e Vídeo - Fábrica de Cultura Osasco	Trilha Toques de Berimbau - Fábrica de Cultura Iguape

2.2.4. PROJETO ESPETÁCULO

O Projeto Espetáculo é uma ação artística coletiva voltada à expressão e formação de jovens por meio de diferentes linguagens, tendo o corpo como instrumento central de criação e a arte como espaço de crítica, reflexão, construção de identidades e afirmação dos territórios.

Em 2026, o projeto dá continuidade às experiências de 2025, tendo como eixo **"Vozes do Território"**, que orienta a criação a partir das experiências, referências, memórias e perspectivas dos aprendizes. O processo também contempla releituras e ressignificações de materiais desenvolvidos anteriormente, com reaproveitamento de cenas, dramaturgias, materiais e concepções estéticas.

As atividades são desenvolvidas em sete ateliês, nas Fábricas de Cultura de **Brasilândia, Capão Redondo, Diadema (Teatro para Cinema), Jaçanã, Jardim São Luís (Teatro e Dança), Osasco (Teatro e Audiovisual) e Vila Nova Cachoeirinha**. Cada unidade desenvolve pesquisa própria, considerando as especificidades dos jovens e de seus territórios, mantendo princípios comuns como criação coletiva, experimentação, integração entre linguagens, autonomia e participação ativa.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Entre o primeiro e o segundo quadrimestres de 2026, houve ampliação das atividades e do público atendido. Foi registrada uma média de **33 novos aprendizes por período**, com acréscimo aproximado de **12%**, alcançando **186 matriculados** no segundo semestre. O número de aulas passou de **198 para 238**, crescimento de **20,2%**, enquanto os atendimentos aumentaram de **4.049 para 4.743**, correspondendo a **17,1%**. Em relação à frequência, **92%** dos aprendizes apresentavam participação entre 51% e 100% no primeiro quadrimestre, percentual que passou para **88%** no segundo. A maioria manteve frequência superior a 50%.

No acompanhamento artístico-pedagógico, foram realizados **59 encontros** entre supervisão, gerências, arte-educadores, diretores e demais profissionais, voltados ao planejamento, alinhamento metodológico, acompanhamento dos processos e compartilhamento de estratégias.

Também foram realizadas ações interdisciplinares e integradas com outros núcleos e setores das Fábricas de Cultura, ampliando repertórios e possibilidades de formação artística.
Na FC Brasilândia, o processo **do Ateliê Teatro Jovem** foi orientado pelo eixo **"Vozes do Território"**, articulando experiências e referências dos jovens às questões sociais, culturais e afetivas da Brasilândia. A pesquisa deu continuidade a materiais anteriores para a construção de **"Verona Brasilândia"**, releitura de *Romeu e Julieta*. No segundo quadrimestre, o trabalho avançou para a estruturação da montagem, envolvendo expressão corporal, preparação vocal, interpretação, dramaturgia, musicalidade, coralidade e composição cênica.

A dramaturgia foi ressignificada a partir de questões como juventude, pertencimento, relações afetivas, desigualdades sociais e vivências territoriais. O trabalho corporal, vocal e musical foi aprofundado, com destaque para a **coralidade** e para uma identidade estética próxima da **ópera rock**. O diário de bordo permaneceu como instrumento de reflexão, enquanto a organização de ensaios complementares pelos próprios aprendizes evidenciou crescimento da autonomia.

O processo do Projeto Espetáculo da **FC Capão Redondo** também valorizou experiências, referências e perspectivas dos jovens na construção da dramaturgia. As atividades concentraram-se na criação coletiva, improvisação e escrita criativa. A escaleta foi construída a partir das contribuições dos aprendizes, que participaram da criação de cenas, personagens,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

diálogos, situações e músicas. Foram incorporadas referências do cotidiano, redes sociais e cultura contemporânea. A comicidade consolidou-se como elemento da linguagem cênica, articulando humor, ironia e crítica social. Após a Mostra de Processos, julho foi dedicado à retomada dos materiais e ao início da construção do segundo ato, com novas cenas, solos e números musicais, incluindo situações relacionadas à ditadura. Ao final do período, foram estruturados aproximadamente **40 minutos de material cênico**.

No **Ateliê Teatro para Cinema**, da **FC Diadema**, foi desenvolvida uma pesquisa sobre a relação entre teatro e linguagem cinematográfica, articulada ao eixo **"Vozes do Território"**. No período, foi desenvolvido o **Treinamento Pré-Expressivo II – Criação de Personagem**, com investigação de matrizes corporais, presença, gestualidade, ritmo e estados físicos. Estudos sobre **cultura popular e arquétipos** ampliaram o repertório dos jovens e contribuíram para a construção de personagens. Na dramaturgia, o grupo avançou na construção coletiva da escaleta, a partir de improvisações, estudos e referências dos aprendizes. A leitura de um roteiro de *Hoje é Dia de Maria*, seguida da exibição do episódio correspondente, aproximou os jovens das relações entre texto, atuação e realização audiovisual. A participação de profissionais convidados das áreas de dança e circo ampliou as possibilidades corporais e expressivas.

Em FC Jaçanã, o Ateliê de Teatro articulou formação artística, convivência, criação coletiva e reflexão sobre as experiências dos jovens, avançando da convivência e corresponsabilidade para a estruturação das cenas e a preparação para a temporada. A investigação sobre **sonhos e propósitos** ganhou destaque, especialmente na criação da cena final, relacionando desejos, perspectivas de futuro e território. O grupo desenvolveu cenas, transições, diálogos e personagens, além de se organizar em subgrupos de dramaturgia, coreografia e criação. Os aprendizes também passaram a utilizar os espaços da Fábrica para ensaios adicionais e a organizar aquecimentos e procedimentos de contrarregragem.

Já no **Ateliê Teatro Dança**, da **FC Jardim São Luís**, a pesquisa articula teatro e dança, tendo corpo, palavra, espaço e musicalidade como elementos centrais. O trabalho teve como referência o **mito da cabaça e a criação do mundo**, explorando origem, ancestralidade, imaginário e transformação. O corpo foi utilizado como principal instrumento de criação, com exercícios de aquecimento, alongamento e preparação corporal. A metodologia valorizou as experiências dos jovens e o desenvolvimento de sua autonomia. A partir da pesquisa

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

dramatúrgica, foi desenvolvido o primeiro ato de uma estrutura prevista em três atos. O período envolveu organização e maturação das cenas, musicalidade, trilha, ritmos, deslocamentos, entradas, saídas e ocupação do espaço. Também houve pesquisa de figurinos e objetos a partir do acervo do Projeto Espetáculo, permitindo aos aprendizes ressignificar materiais de produções anteriores.

Na **FC 4.0 Osasco, os Ateliês de Teatro e de Cinema e Vídeo** articularam **teatro, cinema, vídeo, fotografia, projeção e novas tecnologias**, estabelecendo uma camada audiovisual integrada à criação teatral. No ateliê de Teatro, os aprendizes desenvolveram cenas autorais e coletivas, com destaque para a temática **"Sonhos"**. A aproximação com *Quarto de Despejo – Diário de uma Favelada* e trechos de *Casa de Alvenaria – Volume 1*, de **Carolina Maria de Jesus**, ampliou as relações entre literatura, memória, contexto histórico e realidade social. A JAM realizada em parceria com a oficina de Vogue contribuiu para expressão corporal, convivência, valorização da diversidade e pertencimento. No audiovisual, foram produzidos e editados vídeos para projeção, incluindo fotografias de álbuns de família dos aprendizes e registros de ensaios. Também foram realizadas experiências com projeção de textos de Carolina Maria de Jesus sobre os corpos, Resolume Arena, VJ, videomapping, câmeras, placas de captura e transmissão ao vivo. A realização de uma exposição fotográfica valorizou a memória do processo.

O **Ateliê de Teatro, da FC Vila Nova Cachoeirinha**, articulou teatro, música, corpo e referências culturais e territoriais dos aprendizes, tendo a quadra da comunidade como elemento central da dramaturgia, relacionado à memória, pertencimento e ocupação dos espaços coletivos. A criação avançou por meio de experimentações e construção coletiva, ampliando a discussão territorial para questões relacionadas à América Latina.

A **"Mostra de Processos – 1º Semestre – Projeto Espetáculo"**, realizada em **25 de junho**, na própria quadra, contou com **130 pessoas**. A dramaturgia abordou conflito, desapropriação da quadra, direito à cidade, memória, ocupação dos espaços públicos e responsabilidade coletiva, tendo como ponto de partida uma coreografia de basquete.

Em junho, foi realizada a Mostra de Processos, concebida como momento de compartilhamento público, avaliação e acompanhamento artístico-pedagógico. O objetivo foi

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

apresentar os caminhos, experimentações, avanços e questões em desenvolvimento, e não obras finalizadas.

Foram realizadas **9 ações**, nas unidades de **Brasilândia, Capão Redondo, Diadema, Heliópolis, Jaçanã, Jardim São Luís, Osasco e Vila Nova Cachoeirinha**, alcançando **956 pessoas**, com média aproximada de **106 espectadores por atividade**. Os maiores públicos foram:

- **Heliópolis:** 242 pessoas;
- **Jardim São Luís:** 143;
- **Vila Nova Cachoeirinha:** 130;
- **Diadema:** 123;
- **Capão Redondo:** 197 pessoas em duas ações.

AÇÕES INTERDISCIPLINARES, INTEGRAÇÃO ENTRE NÚCLEOS E OFICINA DE UPCYCLING

Em **julho**, o Projeto Espetáculo realizou, em parceria com o **Núcleo de Moda da Fábrica de Cultura**, uma oficina de **upcycling**, aproximando dramaturgia, construção de personagens, figurino, materialidade e identidade visual.

Os aprendizes desenvolveram propostas de figurino para caçador, vovó e Chapeuzinho, utilizando materiais disponíveis e explorando reutilização, transformação e ressignificação de peças. A atividade reforçou o potencial das ações interdisciplinares para ampliar repertórios, promover intercâmbio entre linguagens e fortalecer a formação artística e a qualidade das montagens.

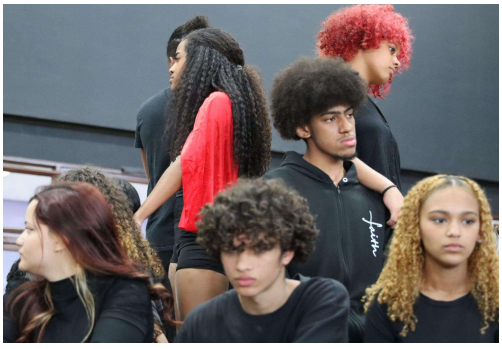
PARCERIA SP ESCOLA DE TEATRO E PROJETO ESPETÁCULO

Em **11 de agosto**, foi realizada uma ação de intercâmbio com a **SP Escola de Teatro**, incluindo a apresentação de dois experimentos cênicos produzidos pelos jovens da instituição. Um dos experimentos teve direção de um ex-aprendiz do Projeto Espetáculo, evidenciando a continuidade de trajetórias artísticas iniciadas no projeto. Como contrapartida, em 13 de agosto, foi realizada uma oficina com Sol Faganello, da SP Escola de Teatro.

As ações promoveram troca de experiências, referências e práticas artísticas, ampliando os repertórios dos aprendizes e suas possibilidades de formação e atuação no campo das artes cênicas.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Projeto Espetáculo - Fábrica de Cultura Brasilândia	Projeto Espetáculo - Fábrica de Cultura Capão Redondo
	
Projeto Espetáculo Oficina Upcycling - Fábrica de Cultura Diadema	Projeto Espetáculo - Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

2.2.5. FOLIA – CURSO LIVRE DE ARTES CIRCENSES

O **Projeto FOLIA**, realizado na **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha**, tem como objetivo promover a formação integral de jovens artistas circenses, contribuindo para sua inserção no mundo do trabalho e para o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas, críticas e profissionais. O projeto também busca estimular os jovens como propositores de linguagens, processos artísticos e diálogos com a sociedade, ampliando suas possibilidades de atuação no campo cultural.

Iniciado em 2023, o FOLIA vem consolidando sua estrutura de formação e seus processos de ingresso. Foram registradas 107 inscrições em 2023, 78 em 2024, 138 em 2025 e 81 em 2026. No processo seletivo de 2026, 60 pessoas foram convocadas para as audições, 40 avançaram para as entrevistas, 22 ingressaram na turma Folia 26 e 8 permaneceram como suplentes.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Durante o 2º quadrimestre de 2026, o programa contou com duas turmas em diferentes etapas da formação. A turma **Folia 25 (F25)** concluiu o 3º semestre e iniciou o 4º semestre em agosto, mantendo 20 aprendizes durante o período. A turma **Folia 26 (F26)** concluiu o 1º semestre e iniciou o 2º semestre, permanecendo com 22 aprendizes, após três substituições decorrentes de duas desistências e uma reprovação por frequência. A turma de 2025 encerrou as atividades do primeiro semestre em 11/07 e a turma de 2026 em 18/07. Após o recesso, ambas retornaram em 04/08, com ações de acolhimento e reorganização do trabalho.

FOLIA 25

No 2º quadrimestre, a turma Folia 25 aprofundou seu desenvolvimento técnico e artístico, ampliando a autonomia dos aprendizes e integrando os conteúdos das diferentes disciplinas ao processo de criação do espetáculo de encerramento **"Querem Acabar com a Nossa Folia"**.

Nas **Técnicas de Circo | Acrobacias**, conduzidas por Wesley Peixinho, foram trabalhados preparação física, fortalecimento, resistência, parada de mãos, estrelas, rodantes, reversões, flic-flacs, mortais, fluxos acrobáticos, portagens e células coletivas. A partir de junho, os conteúdos passaram a ser direcionados à composição do espetáculo, com pesquisas de portagens, pirâmides e equilíbrios compartilhados, exigindo maior confiança, escuta, precisão e responsabilidade coletiva.

Em **Malabares e Equilíbrios**, com Guilherme Awazu, foram aprofundados exercícios de perna de pau, monociclo e rola-rola, incluindo deslocamentos, saltos, giros, subidas e descidas de degraus e exercícios de estabilização. O trabalho enfatizou a ajuda entre os aprendizes, a segurança e a responsabilidade compartilhada. Em junho, práticas com perna de pau e monociclo passaram a integrar o cortejo do espetáculo.

Nas **Técnicas de Circo | Aéreos**, com Carlos Sugawara, a turma deu continuidade ao módulo III, dedicado às faixas aéreas e ao mastro chinês. Foram aprofundados movimentos dinâmicos e acrobáticos, balanços, giros e combinações técnicas. Com a proximidade das apresentações, o trabalho avançou para ensaios e ajustes das cenas, integrando o repertório técnico à montagem.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Nas aulas de **Dança**, ministradas por Yorran Soares, foram desenvolvidas pesquisas de improvisação, composição, dança contemporânea e danças urbanas. Em junho, os materiais individuais e coletivos foram organizados para a criação da cena do espetáculo, com participação direta dos aprendizes nas decisões coreográficas e maior protagonismo no processo criativo.

Em **Teatro | Máscaras**, conduzido por Tejas, foram aprofundados estudos sobre máscaras expressivas, arquitetura corporal, estados físicos, triangulação, ritmo e qualidades de movimento. A partir de junho, os conteúdos passaram a compor diretamente uma cena do espetáculo, envolvendo base corporal coletiva e personagens mascarados. Após o ensaio geral, em julho, foram realizadas devolutivas coletivas e individuais.

Na disciplina **História e Política do Circo**, com Daniel de Carvalho Lopes, foram estudadas a produção circense brasileira entre o final do século XIX e o século XX, o Circo-Teatro e artistas como Benjamin de Oliveira. A visita ao **Centro de Memória do Circo**, em 15/05, complementou os estudos sobre história, artistas, práticas e organização do circo brasileiro. Ao final do componente, os conteúdos foram relacionados às produções contemporâneas, com avaliação e devolutivas.

Em **Criação**, conduzida por Kelly Cristina Cheretti, os materiais desenvolvidos ao longo do semestre foram organizados para a montagem de **"Querem Acabar com a Nossa Folia"**. Em maio, foram realizados exercícios de sensibilização auditiva, memória, composição e investigação coletiva. O encontro de sábado funcionou como um espaço de compartilhamento interdisciplinar. Em junho, foram definidos roteiro, cenas, números individuais e coletivos, figurinos, transições e dramaturgia, reunindo cortejo, comicidade, malabares, aéreos, acrobacias, dança e máscaras.

FOLIA 26

A turma Folia 26, iniciada em abril de 2026, utilizou o quadrimestre para consolidar os fundamentos técnicos e artísticos do primeiro semestre, desenvolver hábitos de treinamento, fortalecer a convivência e integrar as práticas circenses às linguagens de dança, teatro e criação. O período culminou na mostra de processo **"O Que Nos Trouxe Até Aqui"**, realizada em dois momentos.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Nas **Técnicas de Circo | Acrobacias**, conduzidas por Vanessa Santiago, foram trabalhados equilíbrio sobre as mãos, acrobacias de solo, flexibilidade, fortalecimento, alinhamento corporal, consciência de eixo, rolamentos, deslocamentos, quedas técnicas, inversões e transições. O processo respeitou diferentes níveis de experiência e priorizou segurança, mobilidade, consciência corporal e prevenção de lesões, observando avanços na autonomia, confiança e cooperação.

Em **Malabares e Equilíbrios**, com Alexandre Roit, foram desenvolvidas pesquisas de lançamento e recepção, percepção espacial, articulações e exercícios individuais e em dupla. Foram explorados exercícios com duas, três e quatro bolas, trocas de claves, bolas e bambolês e propostas de parceria. Em julho, a turma realizou uma experiência de registro pictórico e simbólico das sequências coreográficas desenvolvidas.

Nas **Técnicas de Circo | Aéreos**, com Carlos Sugawara, foi desenvolvido o módulo I, principalmente com corda lisa e tecido acrobático. Foram trabalhadas figuras, subidas, portagens, força e resistência específica. Em junho, as práticas foram direcionadas à preparação e aos ensaios dos números apresentados nas mostras, destacando-se o engajamento e a colaboração da turma.

Nas aulas de **Dança**, conduzidas por Júlia Brandão, foram aprofundados trabalhos de chão, apoios, rolamentos, quedas, recuperações e transições entre diferentes planos. Também foram realizadas improvisações envolvendo tensões corporais, ondulações, desequilíbrios, toque e relação com o corpo do outro. Ao final de junho, a turma acompanhou a apreciação da mostra de solos.

Em **Teatro | Jogo**, conduzido por Tejas, foram trabalhados improvisação, escuta, construção coletiva, coralidade e organização espacial. Em maio, foram exploradas as dimensões de “quem, onde e o que”. Em junho, o repertório avançou para gramelô, foco de cena, construção de personagens e improjogo. Em julho, uma avaliação retomou os principais conteúdos e jogos do semestre.

Na disciplina **Biologia e Funcionamento do Corpo**, também conduzida por Tejas, foram articuladas anatomia, Educação Somática e prática circense. Foram estudadas estruturas como coluna, ombros e joelhos, além de ligamentos, tendões e padrões de movimento.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Também foram realizadas práticas relacionadas à percepção corporal, contato e presença. O semestre foi encerrado com uma avaliação em pequenos grupos.

Em **Criação**, com Kelly Cristina Cheretti, foram desenvolvidas pesquisas de flexibilidade, qualidade de movimento e princípios dos Fatores de Movimento de Laban, especialmente velocidade e peso. Os aprendizes criaram e compartilharam pequenas sequências. Em junho, os materiais foram reorganizados para a mostra **"O Que Nos Trouxe Até Aqui"**, realizada nos dias **20 e 27/06**, reunindo números de diferentes linguagens e funções de condução, transição, contrarregragem e participação coletiva.

OFICINAS E AÇÕES FORMATIVAS COMPLEMENTARES

Nos dias **19/05 e 02/06**, a turma Folia 26 participou de encontros de **Práticas Restaurativas Corporais**, conduzidos por Júlia Brandão. Foram trabalhados propriocepção, mobilização articular, fortalecimento, alongamento, preparação e recuperação corporal e prevenção de lesões. No segundo encontro, os aprendizes foram estimulados a elaborar seus próprios exercícios, ampliando a autonomia no cuidado corporal.

Em **19/05/2026**, foi realizada a **Oficina de Mão a Mão**, conduzida por Guilherme Awazu. A atividade possibilitou o aprofundamento de uma modalidade de acrobacia em parceria, trabalhando confiança, comunicação, organização dos apoios, percepção corporal, segurança e responsabilidade compartilhada.

SAÍDAS PEDAGÓGICAS

Em **09/05**, 10 aprendizes da turma Folia 2025 participaram de uma saída ao **Sesc Avenida Paulista** para assistir ao espetáculo **"Cabaré Catappum"**, do Coletivo Catappum. A apresentação articulou palhaçaria negra, música ao vivo, comicidade, malabarismo, equilíbrio e relação com o público, ampliando referências sobre palhaçaria, representatividade, cultura afro-brasileira e diversidade nas artes circenses.

Em **15/05**, aprendizes das duas turmas visitaram o **Centro de Memória do Circo**, no Largo do Paissandu. A visita, com aproximadamente 90 minutos de duração, incluiu a exposição permanente **"Hoje Tem Espetáculo"** e a exposição interativa **"A Arte dos Malabares"**, aproximando os conteúdos históricos da prática artística.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Em **21/06**, Folia 25 e Folia 26 participaram de uma saída ao **Centro Cultural Santo Amaro** para assistir ao espetáculo **"Quando a Terra Chora"**, da Trupe Pé na Madeira. A atividade contou com a participação de Carolina Macias, ex-aprendiz da F24 e integrante do coletivo. A montagem utilizou a perna de pau para abordar enchentes, desigualdade, moradia, meio ambiente e organização coletiva, demonstrando aos aprendizes possibilidades de utilização da técnica circense como recurso dramatúrgico e também possibilidades profissionais após a formação.

Em **08/08**, foi realizada uma saída pedagógica ao **Circo Abracadabra**, no Mooca Plaza Shopping, com 26 aprendizes e 33 participantes, incluindo acompanhantes. O espetáculo reuniu música, dança, canto, acrobacias, malabares, palhaçaria e equilíbrios, ampliando referências sobre produções circenses de grande porte e integração entre diferentes linguagens. A apresentação celebrou os 90 anos de Dedé Santana e contou com participação especial do ginasta Diego Hypólito.

ESPETÁCULOS, MOSTRAS E APRESENTAÇÕES

Em **26/05**, a turma Folia 25 realizou a apresentação externa **"Folia na Brasa"**, na Fábrica de Cultura Brasilândia, para público estimado de 120 pessoas. Em formato de cabaré, a apresentação reuniu números de bambolê, trapézio, tecido acrobático, malabares, perna de pau e acrobacias de solo. Todos os aprendizes participaram, seja em cena ou nas funções de apoio e contrarregragem. A experiência possibilitou o contato com um espaço diferente da lona habitual e com aspectos de montagem, iluminação, bastidores e relação com o público.

Nos dias **20 e 27/06**, a turma Folia 26 realizou a mostra de processo **"O Que Nos Trouxe Até Aqui"**, dividida em dois grupos para ampliar o tempo de cena e o compartilhamento das pesquisas individuais. Foram apresentados números de aéreos, acrobacias, contorção, dança e outras linguagens, com participação dos próprios aprendizes nas transições, condução e contrarregragem.

Nos dias **03 e 04/07**, a F25 apresentou o espetáculo de encerramento **"Querem Acabar com a Nossa Folia"**, resultado de um processo coletivo que integrou cortejo, números individuais, cenas coletivas, comicidade, máscaras, dança, malabares, acrobacias e técnicas aéreas. A montagem exigiu domínio técnico, organização dramatúrgica, figurinos, transições,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

contrarregragem e responsabilidades de bastidor, fortalecendo o protagonismo dos aprendizes.

Em **14/07**, a lona do Projeto Folia recebeu o espetáculo **"Cirpori"**, do Coletivo Oriayê, com público estimado de 80 pessoas. A obra, contemplada pelo Edital VAI – 22ª edição, articulou circo, dança afro e capoeira, abordando cultura preta e ancestralidade. A atividade ampliou as referências sobre processos híbridos e sobre o corpo como espaço de técnica, identidade, ancestralidade e criação.

	
Técnicas de Circo _ Acrobacias – Folia 25	Espetáculos, Mostras e Apresentações - Querem Acabar com a Nossa Folia - Folia
	
Saída Pedagógica Circo Abracadabra - Folia	Espetáculos, Mostras e Apresentações - O que nos Trouxe Até Aqui - Folia

2.2.6. MOSTRAS DE PROCESSOS

As **312** apresentações das Mostras de Processos evidenciaram o impacto social e a abrangência intergeracional do projeto, reunindo participantes de diversas faixas etárias, desde crianças e adolescentes até adultos e integrantes da melhor idade. O evento atraiu um

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

público expressivo de **23.135** espectadores, composto majoritariamente por familiares, amigos e moradores das regiões atendidas pelo Programa, que puderam testemunhar a evolução de aprendizes e o resultado do trabalho de arte-educadores. Essa iniciativa cumpriu o papel de valorizar a produção de aprendizes e de estreitar os laços entre a comunidade e o corpo técnico da unidade, reafirmando a importância das Fábricas de Cultura como pólos de integração comunitária e desenvolvimento sociocultural nos territórios.

A **Mostra de Processos**, realizada de **16 a 27 de junho**, foi o grande destaque do mês na **FC 4.0 Osasco**, ocupando diferentes espaços da unidade, como salas, corredores, muros, estúdio, auditório, parque, praça e palco aberto, promovendo ampla circulação e participação dos aprendizes. Diversas atividades, como **Arte para Crianças, Drones, Fotografia, Cinema e Vídeo, Percussão e Projeto Espetáculo**, contaram com mediação realizada pelos próprios aprendizes, evidenciando sua apropriação dos processos e

protagonismo. As apresentações de **Balé e Capoeira** tiveram expressiva participação das famílias. A programação também foi integrada à **festa junina e à comemoração dos 4 anos da unidade**, reunindo familiares e público externo em um momento de celebração e integração com o território.

A **Mostra de Processos da Trilha "O Universo da Pintura e Literatura", da FC Brasilândia-Núcleo Taipas,** destacou-se pela integração entre **imaginação, leitura e expressão artística** voltada ao público infantil. Realizada na **sala multiuso e área externa**, a apresentação contou com um cenário especialmente preparado pelo educador e produtor, utilizando **tecidos coloridos, iluminação cênica e telão com registros do processo criativo**, valorizando o percurso desenvolvido pelos aprendizes e tornando a experiência mais imersiva e significativa.

Foram realizadas **36 atividades** nas Mostras da **Unidade Jaçanã**, entre apresentações, exibições, exposições e aulas abertas, contemplando diversas linguagens, como **artes cênicas e do corpo** (teatro, Projeto Espetáculo, balé, dança de salão, capoeira e yoga), **artes visuais e manuais** (desenho, pintura, amigurumi e fotografia), **música** (teclado, violino, sopros, percussão, violão e iniciação musical) e **tecnologia e multimídia** (vídeo, Fábrica de Games e Roblox).

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Já em **FC Vila Nova Cachoeirinha,** o mês de junho também foi marcado pela **Mostra de Processos**, que reuniu todas as turmas da unidade e teve grande participação das famílias. As apresentações evidenciaram a evolução, o engajamento e a autonomia dos aprendizes, tendo como eixo comum a valorização das **culturas Norte e Nordeste** e da diversidade cultural brasileira. O **Ateliê de Circo** realizou um cortejo inspirado na Folia de Reis, integrando diferentes modalidades circenses e música ao vivo. Já o **Ateliê de Teatro – Jogos Teatrais para Crianças** apresentou *Carcará*, inspirado na cultura nordestina e no cordel, articulando teatro, tecnologia, música, cenografia e experiências sensoriais com o público. As atividades também evidenciaram o **fortalecimento de vínculos e o impacto social e emocional** das práticas artístico-pedagógicas na vida dos aprendizes.

A **Fábrica de Cultura Diadema** estabeleceu parceria com o **Museu de Arte Popular de Diadema** para a realização de uma exposição da turma do **Ateliê de Xilogravura TQ-N**. A atividade possibilitou a apresentação dos trabalhos produzidos pelos aprendizes em um equipamento cultural externo, ampliando as oportunidades de circulação e reconhecimento das produções desenvolvidas nas Fábricas de Cultura. A exposição contou com a participação de **18 aprendizes**.

O mês foi dedicado à **preparação e realização da Mostra de Processos**, realizada nos espaços da **FC 4.0 Iguape**, **Correio Velho e Cadeia Velha**, em uma nova configuração expositiva experimental que ampliou a circulação do público e possibilitou a avaliação de diferentes formas de organização. Entre os destaques das Mostras da **Unidade de Iguape,** o **Ateliê de Teatro** apresentou o trailer do **curta-metragem sobre as lendas de Iguape**, enquanto a **Trilha de Teatro e Tecnologia** adaptou sua proposta para uma cena curta, demonstrando a possibilidade de ressignificar percursos criativos mantendo a qualidade pedagógica. O **Ateliê de Teatro Infantil** aproximou as famílias do processo criativo, compartilhando experiências de acolhida, construção coletiva de histórias, personagens, figurinos e músicas, com valorização da **autonomia, imaginação e protagonismo das crianças**.

Como destaque da Mostra de Processos da **Unidade de Capão Redondo**, o Projeto Espetáculo apresentou **“Capão Vermelho”**, em 18/06, para um público de **101 pessoas**. Houve o compartilhamento das etapas iniciais do espetáculo, com desenvolvimento da expressão, autonomia e confiança dos aprendizes. A Mostra evidenciou o percurso criativo coletivo e permitiu avaliar cenas e comunicação com a plateia para aprofundamentos futuros.

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A **Trilha de Percussão (Qua-N)** realizou, na **FC Diadema**, uma apresentação no teatro em **18/06,** com repertório que incluiu “Ave Maria”, “Vamos Fugir” e “Água de Beber”, contando também com a participação de aprendizes de outros Ateliês, fortalecendo a integração entre as turmas. O **Ateliê de Circo: Acrobacia, Malabares e Números Aéreos (TQ-T)** apresentou-se em **27/06,** com repertório inspirado na tradição circense brasileira e números criados pelos próprios aprendizes a partir de pesquisas, incluindo homenagens a grandes artistas do circo. Como encerramento, foram entregues certificados de participação aos aprendizes, acompanhados de falas dos educadores sobre o empenho das turmas e agradecimentos pelo percurso desenvolvido.

A **Mostra de Processos da FC Heliópolis** foi realizada nos dias 09, 10, 23 e 25 de junho, com 6 ações distribuídas ao longo de 14 horas de programação. O evento reuniu as linguagens de **Dança, Teatro, Música, Circo e Artes Visuais**, envolvendo crianças, adolescentes, famílias, artistas convidados e a comunidade. Entre os destaques esteve a exposição fotográfica vinculada ao processo de criação do mural coletivo com **Nayara Blackes**, valorizando as etapas de investigação, experimentação e produção artística desenvolvidas pelos participantes. A presença das famílias ampliou o diálogo entre a **Fábrica de Cultura Heliópolis** e a comunidade, fortalecendo a participação e a valorização dos processos formativos.

O **Ateliê de DJ, da FC Brasilândia,** também se destacou pela realização de sua primeira Mostra de Processos no teatro, ampliando a dimensão cênica da apresentação por meio da integração entre música, dança e audiovisual. Os aprendizes ocuparam o palco com percursos sonoros que articularam referências historicamente relacionadas à cultura hip-hop, e memórias pessoais, evidenciando domínio técnico, identidade artística e protagonismo na construção das performances.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Mostra de Processos Capoeira - Fábrica de Cultura Osasco	Mostra de Processos O Universo da Pintura e Literatura - Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas
	
Mostra de Processos Música - Fábrica de Cultura Heliópolis	Mostra de Processos Projeto Espetáculo - Fábrica de Cultura Capão Redondo

2.2.7. OFICINAS DE FÉRIAS

As Oficinas de Férias das Fábricas de Cultura promoveram uma programação diversificada e articulada com os territórios, ampliando o acesso a experiências culturais, artísticas, recreativas e de convivência durante o período de recesso escolar. Ao todo, foram realizadas **193 atividades, com 2.800 vagas/ofertas de participação e 3.175 atendimentos** registrados, considerando as ações das unidades e as parcerias estabelecidas, incluindo o Recreio nas Férias. A iniciativa fortaleceu a presença das Fábricas de Cultura nos territórios, aproximou novos públicos e instituições parceiras e possibilitou o contato com diferentes linguagens e práticas culturais, contribuindo também para a continuidade da participação nas atividades ao longo do segundo semestre.

Na **FC Vila Nova Cachoeirinha**, as oficinas de férias contaram com ampla participação do público espontâneo e de instituições parceiras, fortalecendo vínculos com o território e gerando novas matrículas para o segundo semestre. As atividades contemplaram diferentes

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

linguagens e experiências, como **Acampadentro, Ioga dos Animais, Circuito Eletrizante, Parkour, Cine Animação, Modelo Vivo e Introdução ao Photoshop**, promovendo criatividade, expressão artística, consciência corporal, coordenação motora e colaboração. O período também se destacou pela diversidade das propostas, participação ativa dos públicos e fortalecimento das parcerias institucionais.

Durante os dias 14, 15 e 16, foram realizadas diversas atividades na **FC Capão Redondo** em parceria com **CEUs, CCA Imaculada Conceição e CCA Mãe Admirável**, organizadas por faixa etária para favorecer a participação e o aproveitamento das crianças. As ações atenderam **162 crianças** nos CEUs Campo Limpo, Capão Redondo, Casa Blanca, Feitiço da Vila e Guarapiranga, com atividades como ***Explorando Caminhos***, ***Habilidades Sensoriais***, ***Heiné Kuputisü (Corrida)***, ***Gavião e Passarinho*** e ***Criar e Brincar de Peteca***. A atividade **Cabo de Guerra** em parceria com o **CCA Imaculada Conceição**, reuniu **51 participantes**, trabalhando agilidade, observação, estratégia, trabalho em equipe e consciência corporal. Já as atividades

Campeonato de Ping Pong, Campeonato de Queimada e Criando o seu Fóssil, realizadas em parceria com o **CCA Imaculada Conceição e CCA Mãe Admirável**, totalizaram **88 participantes**, sendo 40 na Queimada, 24 no Ping Pong, 20 no Criando o seu Fóssil e 4 de público espontâneo, destacando-se como o dia de maior atendimento de crianças durante a programação de férias.

Durante o período de férias, a **Fábrica de Cultura Heliópolis** realizou **8 Oficinas de Férias**, totalizando **202 participações registradas**. A programação foi desenvolvida em parceria com diferentes equipamentos do território, contemplando as linguagens de **Música, Artes Visuais/Graffiti, Teatro, Dança e Circo**. Como ação complementar, foi realizada a **Oficina de Construção de Pipas**, no **CCA São Francisco de Assis**, em **23/07**. A atividade contou com a participação do artista local **Leandro**, aproximando os participantes de uma referência cultural do território, e registrou **83 participações estimadas** — 37 no período da manhã e 46 à tarde.

Na **FC 4.0 Osasco**, foram oferecidas **24 atividades** em diferentes linguagens artísticas, com programação gratuita e aberta ao público. O período da tarde concentrou o maior fluxo de participantes, em sintonia com o funcionamento da Biblioteca. Como inovação, a programação contou pela primeira vez com atividades no período noturno e aos sábados. Entre os destaques, **Games, Danças Urbanas e Percussão Corporal** foram as atividades que reuniram maior público ao longo da temporada.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Entre **15 e 31/07**, a **Fábrica de Cultura Diadema** realizou **26 atividades**, entre oficinas, brincadeiras e apresentações, reunindo **384 participantes**. A programação contemplou diferentes públicos e faixas etárias, com destaque para as oficinas de **pipas, jogos tradicionais e apresentação de filmes**. As ações tiveram como eixo a valorização das **brincadeiras de rua e dos jogos tradicionais**, como **taco, futebol de botão, amarelinha, pipa e pebolim**, promovendo experiências de convivência e troca entre diferentes gerações e fortalecendo o acesso a práticas culturais e de lazer no período de férias.

A programação de férias da **Fábrica de Cultura 4.0 Iguape** foi realizada ao longo de 5 dias de atendimento intenso, com 4 oficinas por dia, totalizando 20 atividades artísticas e recreativas e **369 atendimentos**, evidenciando a forte adesão da comunidade. A programação contemplou **Artes Visuais e Pintura**, com exploração de cores, suportes, texturas e técnicas; **Criação e Práticas Manuais**, estimulando inventividade, resolução de problemas e pensamento crítico; **Música e Experimentação Sonora**, com ritmos, instrumentos e jogos de percepção auditiva; e **Atividades Recreativas e Jogos**, voltadas à socialização, integração e fortalecimento de vínculos.

As propostas foram planejadas para ir além do caráter recreativo, funcionando como experiências de **"degustação" das diferentes linguagens artísticas**, apresentando aos participantes possibilidades de continuidade nos Ateliês e Trilhas do semestre. Com **369 atendimentos em 5 dias**, o projeto reforçou a relevância das ações de férias para a **mediação cultural, formação artística, convivência e aproximação da comunidade**, fortalecendo a Fábrica de Cultura como espaço de acesso à cultura e acolhimento no município.

Entre as **Atividades de Férias da FC Brasilândia**, destacaram-se propostas que articularam ludicidade, cultura, território e experimentação. A **Conexão Show do Milhão** aproximou referências dos jogos eletrônicos de uma experiência coletiva presencial, utilizando versões física e digital. O **Mapa do Corpo-Território** convidou as crianças a refletirem sobre seus sonhos, trajetos e relações com o bairro da **Brasilândia**, enquanto **Danças de Quintal** transformou sons e situações do cotidiano local em elementos de percussão corporal e criação coreográfica. Já o **Laboratório do Super-Herói da Brasilândia** estimulou a criação de personagens inspirados no próprio território, fortalecendo a criatividade, protagonismo e valorização do lugar onde vivem.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

RECREIO NAS FÉRIAS

A parceria com o **Recreio nas Férias**, em sua 48ª edição, teve como tema "Caminhos do Brincar: Entre Trilhas, Caminhos e Descobertas" e contemplou seis Unidades: **Brasilândia, Brasilândia Núcleo Taipas, Capão Redondo, Jaçanã, Jardim São Luís e Vila Nova Cachoeirinha.** Entre 14 e 17 de julho, foram realizadas atividades destinadas a crianças e adolescentes de 6 a 14 anos, alcançando **973 participantes**.

Nesta edição, a parceria foi ampliada para cinco atividades de férias por Unidade, com aumento do número de participantes para aproximadamente 40 por atividade. A ampliação do atendimento evidencia o fortalecimento da articulação entre as Fábricas de Cultura e o programa, consolidando as Unidades como espaços de acesso à cultura, convivência e desenvolvimento de atividades no período de férias escolares.

A programação de férias da **FC Brasilândia- Núcleo Taipas** contou com **5 atividades** realizadas em parceria com o programa **Recreio nas Férias**, ampliando o acesso das crianças a experiências artísticas, culturais, ambientais e de lazer. As ações incluíram **Brinquedo Artesanal com Cápsulas de Café**, **Ecojogos Gigantes!**, **Construção Sustentável de Saxofone em PVC**, **Brincando de Hip Hop** e **Mini Chefs – Culinária Infantil**, promovendo criatividade, sustentabilidade, expressão corporal e musical, além da experimentação de diferentes linguagens. Como destaque, a **Construção Sustentável de Saxofone em PVC (16/07)** contou com a participação de crianças do **CECI Jaraguá – Centro de Educação e Cultura Indígena Jaraguá**. A oficina explorou princípios básicos do som, ritmos e melodias por meio da construção de instrumentos com PVC, promovendo **criatividade, coordenação, consciência ambiental e troca cultural**. A atividade também valorizou a diversidade linguística e cultural dos participantes, com apoio de auxiliares na tradução e comunicação.

Em **FC Jaçanã**, as Atividades de Férias alcançaram um público total de **483 participantes**, com a realização de **5 atividades** em parceria com o programa **Recreio nas Férias**, fortalecendo a articulação com a rede local voltada às crianças e adolescentes. A programação também contou com ações internas que integraram lazer, cultura e tecnologia, ampliando as oportunidades de participação e acesso às experiências oferecidas pela Fábrica de Cultura. A **FC Jardim São Luís** também recebeu cinco unidades (CEU Cidade Dutra, CEU Vila do Sol, CEU Uirapuru, CEU Paraisópolis e CEU Canto do Amanhecer) do Recreio, onde a ação fluiu dentro do planejado, com excelente articulação entre as instituições.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Atividade de férias Recreio nas Férias Circuito Eletrizante - Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Atividades de Férias Construção de Pipas - Fábrica de Cultura Heliópolis
	
Atividades de Férias Games - Fábrica de Cultura Osasco	Atividade de Férias Recreio nas Férias Construção Sustentável de Saxofone - Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas

2.2.8. SAÍDAS PEDAGÓGICAS

Durante o 2º quadrimestre foram realizadas **58 Saídas pedagógicas** com pouco mais de 1.270 **pessoas atendidas**. As saídas e experiências externas contribuíram para ampliar horizontes, fortalecer repertórios e aproximar os aprendizes de diferentes espaços, profissionais e possibilidades de criação e atuação, potencializando os processos desenvolvidos nas Fábricas de Cultura.

Em maio, os aprendizes das **Fábricas de Cultura** participaram do **Download House-SP 2026 (SXSW**, **South by Southwest)**, realizado no **Teatro Sérgio Cardoso**, em uma iniciativa da Secretaria de Cultura, Indústria e Economia Criativa dedicada à tecnologia, inovação, economia criativa e novas perspectivas profissionais. A participação possibilitou o contato com tendências, experiências e referências contemporâneas, ampliando os repertórios dos

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

jovens e fortalecendo a conexão entre os processos formativos desenvolvidos nas unidades e as possibilidades de atuação nos campos da cultura, da tecnologia e da economia criativa. Entre os destaques da programação estiveram as discussões sobre **"Inteligência Ancestral"**, com Karina Yamamoto, e a trajetória e memória do funk, com Rachel Daniel, do **Instituto KondZilla**.

A ação contou com a participação de aprendizes das unidades Norte e Sul das Fábricas de Cultura do setor B, incluindo os participantes dos **Ateliês de Percussão, da Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha, de Canto e Coral e Amigurumi, da FC Jaçanã e Ateliês de Fotografia Digital, Produção Audiovisual e Animação da FC Diadema**. A experiência ampliou o contato dos jovens com diferentes referências e equipamentos culturais, agregando ao percurso formativo novas perspectivas sobre produção sonora, artesanato, cultura urbana e possibilidades de atuação nos mercados criativos.

No **STEAM XP (15/05)**, o **Ateliê de Fotografia (QS-T)** da **FC Diadema** teve contato interativo com obras e referências de **Leonardo Da Vinci, Steve Jobs, Marie Curie, Tarsila do Amaral, Arquimedes e Santos Dumont**, além de participar da montagem de protótipos e rodas de conversa. O **Ateliê de Estamparia (TQ-N)** realizou uma visita ao **Centro de Memória de Diadema (16/05)**, desenvolvendo um **mapa afetivo** a partir das memórias e territórios dos aprendizes, enquanto o **Ateliê de Xilogravura (TQ-N)** visitou o **Museu de Arte Popular de Diadema (19/05)** para ampliar repertórios e conhecer o espaço expositivo, com possibilidade de futura exposição dos trabalhos da turma. Já o **Ateliê de Cordas – Violão, Guitarra, Baixo e Cavaquinho (TQ-T)** realizou uma apresentação na **E. E. PEI Deputado Gregório Bezerra (26/05)**, levando um repertório preparado especialmente para a ocasião e divulgando a Fábrica de Cultura e seus cursos junto à comunidade escolar.

A **Fábrica de Cultura 4.0 Iguape** realizou uma saída pedagógica à **Aldeia Itapuã – Povo Guarani Mbya**, proporcionando aos aprendizes de **Canto Coral** uma vivência de contato com a música como expressão espiritual, social e cultural. A experiência possibilitou compreender a relação entre música, natureza e sagrado, incluindo a conexão com **Nhanderu**, ampliando a escuta musical, a sensibilidade artística e as reflexões sobre diversidade cultural, respeito aos povos originários, preservação cultural, pertencimento e sustentabilidade.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A **Fábrica de Cultura Brasilândia** realizou uma saída pedagógica à **Gamescom**, com a participação das turmas da **Trilha de Roblox, Ateliê de DJ e Ateliê de Fábrica de Games**. Os aprendizes circularam pelos quatro universos temáticos do evento — Hero, Open, Shadow e Neo Zone —, tendo contato com tecnologias e experiências como PlayStation 5, Nintendo Switch e interações com cosplayers de One Piece e The King of Fighters. A vivência ampliou os repertórios cultural, técnico e criativo dos participantes e fortaleceu o interesse e a conexão com os projetos desenvolvidos na Fábrica de Cultura.

A **Trilha de Toques de Berimbau, Capoeira e Maracatu da FC 4.0 Iguape,** realizou uma vivência no **Parque no Porto do Ribeira**, estimulando um olhar sensível para a cidade e para os espaços públicos como territórios de convivência, criação e práticas culturais. Os aprendizes imaginaram diferentes formas de ocupar o parque com ações artísticas, demonstrando criatividade, pertencimento e protagonismo. A participação de aprendizes de diferentes regiões ampliou as trocas de experiências e fortaleceu o respeito à diversidade, a construção coletiva do conhecimento e a valorização da cultura afro-brasileira por meio da integração entre as trilhas.

No **Parque do Tietê, durante a Semana do Meio Ambiente (10/06)**, a turma do **Ateliê Prática de Banca da Unidade Diadema** apresentou o repertório desenvolvido ao longo do semestre, incluindo músicas especialmente preparadas para o evento. Já na **E. E. José Marcato (19/06)**, os aprendizes do **Ateliê de Dança Breaking (QS-T)** realizaram uma demonstração do trabalho desenvolvido para a Mostra de Processos, contribuindo também para a divulgação da Trilha que será oferecida na escola no segundo semestre.

A visita ao **MIS Experience – Museu da Imagem e do Som** proporcionou aos aprendizes da **FC Brasilândia-Núcleo Taipas** uma experiência imersiva na exposição **"Brasil em Todas"**, que resgata a trajetória da **Seleção Brasileira nas Copas do Mundo** por meio de recursos interativos. A atividade articulou memória, cultura, esporte e tecnologia, ampliando o repertório dos participantes e possibilitando novas formas de interação com conteúdos históricos e culturais.

A **Trilha de Samba-Rock da FC Diadema**, conduzida pelo Arte-Educador Mauro Oliveira, participou em **15/08** de uma aula aberta na **Casa de Cultura Cidade Ademar**, integrando a programação da **Jornada do Patrimônio 2026**, cujo tema foi *"São Paulo: Cada Olhar, Uma*

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

História". A experiência valorizou o Samba-Rock como Patrimônio Cultural Imaterial de São Paulo, reconhecido pelo CONPRESP em 2016, ampliando o contato dos aprendizes com a história e a cultura paulista. Já a **Trilha Sopros Avançados**, conduzida pelo Arte-Educador **Ricardo Higino**, participou em **01/08** do **Festival Nacional de Música & Literatura de Taubaté**, realizado no **Museu Mazzaropi**. A participação proporcionou uma experiência de formação artística fora da unidade, com contato com profissionais de diferentes regiões, ampliação de repertórios e fortalecimento da autonomia, segurança e experiência dos aprendizes.

Entre as ações realizadas na **FC Brasilândia-Núcleo Taipas**, destacaram-se as visitas ao **Teatro Sabesp Frei Caneca**, para o espetáculo ***Festa no Arraial – O Musical***, aproximando o público de manifestações da cultura popular e das tradições nordestinas. A participação no evento **Futuro Gamer**, **no CEU Perus**, ampliou o contato dos aprendizes com games, tecnologia e inovação, estimulando criatividade e novas perspectivas de aprendizagem. Também se destacou a experiência com o espetáculo ***O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá***, inspirado na obra de **Jorge Amado**, que, por meio do teatro, circo, música e poesia, abordou temas como amizade, diferenças, coragem e preconceito.

SPIW – SÃO PAULO INNOVATION WEEK

Os **aprendizes das Fábricas de Cultura** participaram do **SPIW – São Paulo Innovation Week**, durante os dias 13, 14 e 15 de maio de 2026, evento voltado à inovação, tecnologia, empreendedorismo, educação, cultura e transformação social. A participação dos aprendizes foi estruturada como uma **saída pedagógica**, ampliando as experiências formativas para além das unidades e proporcionando contato com novos conhecimentos, tecnologias e perspectivas profissionais.

A vivência possibilitou aos aprendizes ampliar repertórios, estimular a curiosidade e estabelecer conexões entre os conteúdos desenvolvidos nas Fábricas e experiências contemporâneas de inovação e criatividade. O contato com palestras, projetos e diferentes profissionais contribuiu para uma aprendizagem baseada na experiência, valorizando a circulação pela cidade e o acesso a espaços que também podem integrar seus percursos formativos e profissionais.

As **equipes das Fábricas** também estiveram presentes, tanto no acompanhamento pedagógico dos aprendizes quanto na participação em oportunidades de formação, troca de

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

experiências e articulação com profissionais e instituições presentes no evento. Além de qualificar o acompanhamento das ações, esses encontros contribuíram para ampliar redes, identificar possibilidades de parceria e aproximar as Fábricas de iniciativas que possam gerar novas oportunidades para os aprendizes e para os territórios.

	
Saída Pedagógica SPIW – São Paulo Innovation Week - Fábrica de Cultura Brasilândia	Saída Pedagógica SPIW – São Paulo Innovation Week - Fábrica de Cultura Núcleo Taipas

EXPEDIÇÃO ROBLOX NO HUB SAMPA GAMES

A parceria entre as Fábricas de Cultura e a iniciativa **Expedição Roblox**, coordenada pela Mastertech, promoveu uma série de saídas pedagógicas ao **Hub Sampa Games**, entre **20 e 26 de agosto de 2026**, como evento oficial de abertura e primeira imersão da parceria. A iniciativa tem como objetivo fomentar a **inclusão digital, a formação em tecnologia e a criação de jogos** entre crianças e jovens de **8 a 18 anos** atendidos pelas unidades. A visita ao Hub deu início a uma trilha formativa continuada, que prevê a instalação do **Roblox Studio** nos laboratórios de informática das Fábricas de Cultura, suporte técnico da Mastertech e formação de educadores e equipes de biblioteca.

A mobilização contou com a atuação integrada das equipes pedagógicas das Fábricas de Cultura, responsáveis pela definição das turmas, acompanhamento dos educadores e autorizações dos responsáveis, e da Mastertech, responsável pela metodologia, facilitação técnica e infraestrutura. As atividades envolveram **9 unidades**, totalizando **274 aprendizes atendidos**, conforme o cronograma:

- **20/08:** manhã — Capão Redondo; tarde — Taipas.
- **21/08:** manhã — Brasilândia; tarde — Osasco.
- **24/08:** manhã — Taipas.
- **25/08:** manhã — Iguape; tarde — Vila Nova Cachoeirinha.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

- **26/08:** manhã — Diadema e Jardim São Luís, em atendimento conjunto; tarde — Jaçanã.

No Hub Sampa Games, os participantes foram recebidos com acolhimento e lanche e, posteriormente, participaram de uma game jam no ambiente de criação do Roblox. Divididos em grupos, organizaram pequenos estúdios, distribuíram funções e desenvolveram, em uma hora, um jogo funcional com apoio de um plugin de inteligência artificial assistiva desenvolvido pela Mastertech. O processo de criação foi transmitido em tempo real em um painel que espelhava as telas dos computadores. Ao final, os grupos apresentaram seus projetos e participaram de uma premiação simbólica.

As saídas pedagógicas alcançaram o objetivo de despertar o interesse dos aprendizes pelas carreiras de tecnologia e desenvolvimento criativo, proporcionando uma experiência imersiva no universo dos games, ampliando perspectivas profissionais e fortalecendo as Fábricas de Cultura como pólos de formação tecnológica em suas comunidades.



Saída Pedagógica Download House - SP - Fábrica de Cultura Jaçanã



Saída Pedagógica Aldeia Itapuã – Povo Guarani Mbya - Fábrica de Cultura Iguape



Saída Pedagógica Teatro Sabesp Frei Caneca - Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas



Saída Pedagógica Expedição Roblox Hub Sampa Games - Fábrica de Cultura Osasco

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

PARCERIAS INSTITUCIONAIS

No 2º Quadrimestre de 2026, as equipes da Coordenação Artístico-Pedagógica (Formação) das Unidades e da Sede articularam **41 parcerias institucionais** relacionadas às ações formativas das Fábricas de Cultura. Além das parcerias externas, destacam-se articulações internas com os **Museus-Casa geridos pelo Instituto Poiesis** e com o **Núcleo de Moda das Fábricas de Cultura**, ampliando as possibilidades de formação, circulação e integração entre diferentes áreas e equipamentos.

Abaixo estão listadas todas as parcerias ativas no setor pedagógico, durante o 2º Quadrimestre de 2026:

Instituições Parceiras	Unidades em parceria	Qtd. Unidades	Categoria
FMU	Brasilândia, Capão Redondo, Diadema, Jaçanã, Jardim São Luís, Osasco, Vila Nova Cachoeirinha	7	Estagiários da Instituição parceira em Ateliês/Trilhas
RECREIO NAS FÉRIAS	Brasilândia, Brasilândia Núcleo Taipas, Capão Redondo, Jaçanã, Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha	6	Público em Oficinas de Férias
SME	Brasilândia, Brasilândia Núcleo Taipas, Capão Redondo, Jaçanã, Jardim São Luís	4	Trilhas destinadas à Instituição parceira
VESTE RESPONSA	Capão Redondo, Jaçanã, Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha	4	Aplicação de oficinas em Ateliês/Trilhas
Coordenação de Políticas para LGBTI (SMDHC)	Brasilândia, Brasilândia Núcleo Taipas, Capão Redondo, Diadema, Heliópolis, Iguape, Jaçanã, Jardim São Luís, Osasco, Vila Nova Cachoeirinha	9	Formação para Gestão

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Medida Socioeducativa (MSE)	Brasilândia, Capão Redondo, Diadema, Osasco	4	Público em Ateliês/Trilhas
CCA PERI	Brasilândia	1	Público em Ateliês/Trilhas
EMEF PRIMO PASCOLI MELARE	Brasilândia	1	Público em Ateliês/Trilhas
SECRETARIA DE CULTURA CAIEIRAS	Brasilândia	1	Público em Ateliês/Trilhas
ESPRO	Brasilândia	1	Público em Ateliês/Trilhas
CCA Enrico Giust	Brasilândia Núcleo Taipas	1	Público em Ateliês/Trilhas
CCA Vila Cuore	Brasilândia Núcleo Taipas	1	Público em Ateliês/Trilhas
ETEC JARAGUÁ	Brasilândia Núcleo Taipas	1	Público em Ateliês/Trilhas
ETEC PAULISTANO	Brasilândia Núcleo Taipas	1	Público em Ateliês/Trilhas
NÚCLEO ASSISTENCIAL BRASILÂNDIA (NAB)	Brasilândia Núcleo Taipas	1	Público em Ateliês/Trilhas
CEDESP	Capão Redondo	1	Público em Ateliês/Trilhas
Escola PEI Jd. São Bento III	Capão Redondo	1	Público em Ateliês/Trilhas
CCA Imaculada Conceição	Capão Redondo	1	Público em Ateliês/Trilhas
CCA Paróquia Santo Antonio	Capão Redondo	1	Público em Ateliês/Trilhas
CCA Mãe Admirável	Capão Redondo	1	Público em Ateliês/Trilhas

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

CCA Jardim São Bento	Capão Redondo	1	Público em Ateliês/Trilhas
SAICA	Diadema	1	Público em Ateliês/Trilhas
Unifesp - Unidade Diadema	Diadema	1	Exposição Artística de aprendizes e Saída Pedagógica
Escola Estadual José Marcato	Diadema	1	Público em Ateliês/Trilhas
Museu de Arte Popular de Diadema	Diadema	1	Exposição Artística de aprendizes
E.E. PEI DEPUTADO GREGÓRIO BEZERRA	Diadema	1	Saída Pedagógica
CEAGESP	Diadema	1	Doação de materiais
CCA Santa Ângela	Heliópolis	1	Público em Ateliês/Trilhas
CCA Santa Edwiges	Heliópolis	1	Público em Ateliês/Trilhas
CCA São Francisco de Assis	Heliópolis	1	Público em Ateliês/Trilhas
Centro Inclusivo Municipal (CIM)	Iguape	1	Público em Ateliês/Trilhas
Associação Jovens da Juréia (AJJ)	Iguape	1	Público em Ateliês/Trilhas
ESCOLA JEREMIAS JUNIOR	Iguape	1	Público em Ateliês/Trilhas
INCLUA-ME	Iguape	1	Formação para Arte-Educadores
CCA JOVA RURAL III	Jaçanã	1	Público em Ateliês/Trilhas

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Centro de Referência de Promoção da Igualdade Racial (CRPIR)	Jaçanã	1	Formação para Arte-Educadores
Núcleo de Convivência de Idoso (NCI) Jova Rural	Jaçanã	1	Público em Ateliês/Trilhas
EMEF M BOI MIRIM II	Jardim São Luís	1	Público em Ateliês/Trilhas
São Paulo Escola de Dança (SPED)	Jardim São Luís	1	Oportunidades externas para aprendizes
CRAS	Osasco	1	Público em Ateliês/Trilhas
EMEF Roberto Patrício	Vila Nova Cachoeirinha	1	Público em Ateliês/Trilhas

Destaques de Parcerias em Ateliês e Trilhas:

VESTE RESPONSA

A parceria com a Veste Responsa possibilitou a realização de oficinas de Stencil, com duração de dois dias cada, integradas aos Ateliês e Trilhas das Fábricas de Cultura. As atividades, realizadas entre maio e junho, abordaram criação artística, expressão, sustentabilidade e práticas de upcycling, buscando também ampliar o acesso a experiências culturais e desenvolver habilidades criativas e artesanais.

Foram realizadas **8 atividades**, sendo **6 Ateliês e 2 Trilhas**, nas Unidades Capão Redondo, Jaçanã, Vila Nova Cachoeirinha e Jardim São Luís, alcançando **109 aprendizes**. A instituição parceira avaliou positivamente a experiência, destacando especialmente a integração das

oficinas com outras atividades já desenvolvidas nas Unidades, aspecto que ampliou as possibilidades de articulação da parceria.

FMU

A parceria com a FMU, iniciada no primeiro quadrimestre e mantida no período, envolveu a participação de **14 estagiários do curso de Artes Visuais em 14 atividades** de 7 Unidades das

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Fábricas de Cultura (Brasilândia, Capão Redondo, Diadema, Jaçanã, Jardim São Luís, Osasco, Vila Nova Cachoeirinha). A experiência apresentou resultados positivos tanto para os aprendizes quanto para os estudantes envolvidos no estágio, favorecendo a troca entre formação acadêmica e prática pedagógica nos territórios.

A avaliação positiva da experiência possibilitou a ampliação da parceria para o segundo semestre, com a inclusão de atividades de Audiovisual. As tratativas para a continuidade estão em andamento, com previsão de início a partir de setembro.

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA– SPED

A parceria com a São Paulo Escola de Dança possibilitou a participação de aprendizes da Fábrica de Cultura Jardim São Luís no processo seletivo para o curso de Dança e Performance, com ênfase nas danças do Brasil. Dos **22 inscritos**, **11 foram selecionados**, ampliando as oportunidades de continuidade da formação artística dos aprendizes em uma instituição especializada.

MEDIDAS SÓCIO-EDUCATIVAS

A parceria com o programa de Medidas Socioeducativas possibilitou a inclusão de jovens em cumprimento de medidas em atividades de Ateliês e Trilhas realizadas em **quatro Unidades**. A iniciativa ampliou o acesso desse público às ações formativas das Fábricas de Cultura, fortalecendo a dimensão de inclusão e atendimento a diferentes públicos nos territórios.

UNIFESP

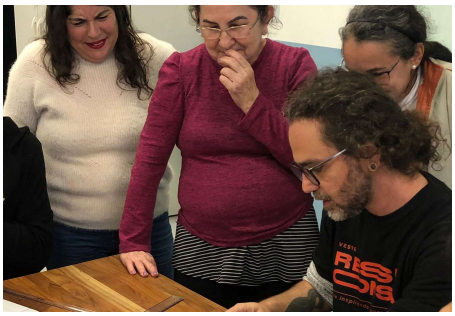
De forma muito semelhante à parceria com o Museu de Arte Popular de Diadema, a Fábrica de Cultura Diadema estabeleceu parceria com a **UNIFESP – Unidade Diadema** para a realização de uma exposição artística da turma do Ateliê de Estamparia. A iniciativa permitiu que os trabalhos desenvolvidos pelos aprendizes fossem compartilhados em um espaço externo à Fábrica, favorecendo a valorização de suas produções e ampliando as possibilidades de diálogo com outros espaços e públicos do território. A exposição contou com a participação de 9 aprendizes.

Além das parcerias destacadas, foram realizadas outras **29 articulações pelas nove Unidades Fábricas de Cultura**, envolvendo instituições como CCA, escolas, Centro Inclusivo Municipal, associações, Núcleo de Convivência do Idoso, Etecs e Cedesp, entre outras organizações locais.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Essas articulações contribuíram para ampliar a inserção territorial das Unidades e diversificar os públicos participantes das ações formativas.

	
Parceria Veste Responsa - Fábrica de Cultura Jaçanã	Parceria FMU - Fábrica de Cultura Diadema

	
Parceria SPED - Fábrica de Cultura Jardim São Luís	Parceria Medidas Sócio-educativas - Fábrica de Cultura Brasilândia

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2.3. ARTICULAÇÃO E DIFUSÃO

2.3.1. FÁBRICA ABERTA E DIFUSÃO

A **Fábrica Aberta** foi realizada pelas unidades a partir da integração entre programação cultural, ocupação dos espaços, fortalecimento de redes territoriais e realização de ações externas. Entre maio e agosto, artistas, coletivos, grupos culturais, escolas, organizações sociais, serviços públicos, instituições e demais iniciativas comunitárias participaram de diferentes formas da construção das ações, seja por meio da programação, das parcerias, do uso dos equipamentos ou da mobilização de públicos. As atividades envolveram música, dança, teatro, circo, artes visuais, literatura, audiovisual, cultura popular, culturas urbanas e manifestações tradicionais, além de propostas relacionadas à diversidade, sustentabilidade, direitos humanos, empreendedorismo, convivência e participação social.

O trabalho das equipes de **Articulação e Difusão** esteve direcionado não apenas à realização das atividades, mas também à escuta de demandas, aproximação com novos agentes, manutenção de vínculos já existentes, apoio técnico, cessões, divulgação, mobilização e construção de ações conjuntas. Parte significativa desse trabalho ocorreu fora das unidades, em escolas, praças, bibliotecas, equipamentos públicos, organizações sociais e outros espaços de circulação, expandindo o alcance das Fábricas nos territórios e criando novos pontos de contato com públicos ainda não vinculados à programação. Nesse processo, a formação de público esteve diretamente relacionada às redes territoriais, ao trabalho com parceiros e à circulação das ações, favorecendo o conhecimento das Fábricas e de suas possibilidades de participação.

A **Fábrica de Cultura Brasilândia** desenvolveu uma programação que articulou diferentes linguagens, públicos e formas de ocupação cultural, combinando atividades realizadas na unidade com ações construídas em parceria com organizações e agentes do território. A agenda contemplou **música, dança, teatro, cultura popular, cultura geek, audiovisual, tecnologia, cultura afro-brasileira, formação e convivência**, buscando atender crianças, adolescentes, jovens, famílias, artistas, aprendizes e demais frequentadores. Entre as ações culturais, o **Ubuntu**, realizado pelo **Instituto DiverCidades**, promoveu encontros formativos e de acolhimento, enquanto o **Favela Gaming** aproximou o público de games, esportes eletrônicos, inteligência artificial, robótica e inclusão digital. A **Vid'Art Expo Cultural**, o **Workshop de Dança Charme e Passinhos de Baile com Jamal Ayo**, a **Arena Futebol de Carros**,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

o **Dia do Capoeirista** e o **Sarau da Zazá** ampliaram as possibilidades de participação, reunindo dança, teatro, poesia, rap, performance e outras manifestações.

A relação com o território também esteve presente no **Especial Orgulho Geek**, articulado com o CCA Caminhando para o Futuro e a EMEF Primo Pascoli, que reuniu oficinas de swordplay, board games e biscuit, além do **GT Pop Negra**, coordenado pela STS Freguesia/Brasilândia, voltado à troca de experiências e à apresentação de práticas antirracistas desenvolvidas na região. As **Oficinas e Brincadeiras Juninas**, integradas à comemoração dos 12 anos da unidade, complementaram esse conjunto de atividades com propostas direcionadas principalmente ao público infantil. No campo audiovisual, sessões como **Cine Mãe – Especial Dia das Mães, Cine Brasilidades e Cine Popular** trabalharam relações familiares, amizade, solidariedade, cultura brasileira e referências populares, utilizando o cinema como espaço de convivência e contato com diferentes narrativas.

O período também contou com o **Arraiá da Brasa**, que reuniu música, dança, quadrilha, apresentações de aprendizes, recreação e participação de comerciantes locais, e com o **Festival Quebrada Viva + Ciclo de Oficinas**, desenvolvido em parceria com o Instituto SUAME Esperança e outros agentes, conectando formação em produção cultural e difusão artística em uma ação realizada no Parque Linear Bananal/Canivete.

A participação na **Virada Cultural 2026**, com a apresentação **O Circo que Fugiu, do Coletivo Xoxo**, e as ações relacionadas a efemérides, como o **Dia do Orgulho Geek** e o **Dia do Cinema Brasileiro**, complementaram a atuação da Fábrica Aberta no quadrimestre. Dessa forma, a frente manteve uma programação diversificada e conectada às características da Brasilândia, utilizando tanto os espaços da unidade quanto outros pontos do território e fortalecendo a articulação com escolas, organizações sociais, artistas, coletivos e serviços públicos.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Fábrica Aberta, DIA DO ORGULHO GEEK, 19/05/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia	Fábrica Aberta, FAVELA GAMING, 09/05/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia

Na **Fábrica de Cultura Brasilândia | Núcleo Taipas** foi estruturado a partir de uma ampla rede de relações com escolas, CCAs, bibliotecas, unidades de saúde, equipamentos públicos, organizações sociais, artistas e iniciativas comunitárias. O documento destaca um público bastante heterogêneo, formado por crianças, jovens, adultos, pessoas idosas, pessoas com deficiência e neurodivergentes, artistas iniciantes, amadores e profissionais, além de mulheres interessadas em possibilidades de geração de renda. Essa diversidade orientou uma programação que transitou por música, circo, teatro, artes visuais, literatura, cultura popular, meio ambiente, diversidade e ações de convivência, atendendo interesses distintos e criando diferentes formas de aproximação com a unidade.

A inserção territorial ganhou alcance por meio de ações em praças públicas, bibliotecas, postos de saúde, espaços multiuso, centros de educação não formal e escolas da rede pública, especialmente pelo **Polo Irradiador Cultural**. Entre os parceiros do período estiveram **Associação Cultural Dia Feliz, CCAs, Projeto Amigos da Comunidade, UBS Interativa, Bibliotecas Érico Veríssimo e Brito Broca, Centro de Referência LGBTI+, CDHU, CEUs, escolas, Núcleo Assistencial Brasilândia e subprefeituras da região**, formando uma rede que possibilitou levar atividades a diferentes pontos do território e também aproximar novos públicos da Fábrica.

A equipe de Articulação e Difusão abordou ainda pautas de sustentabilidade, reaproveitamento de materiais, cultura popular, diversidade e ações vinculadas a efemérides, conectando esses conteúdos a questões presentes no cotidiano da comunidade. A

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

participação de artistas e grupos da própria região na programação favoreceu a valorização da produção local, enquanto as iniciativas externas deram maior visibilidade à unidade e facilitaram o contato com pessoas que ainda não frequentavam regularmente o equipamento.

	
Fábrica Aberta, AÇÃO PEDAGÓGICA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL, 04/07/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia | Núcleo Taipas	Fábrica Aberta, UBS INTERATIVA, 17/07/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia | Núcleo Taipas

Na **Fábrica de Cultura Capão Redondo**, a Articulação e Difusão esteve concentrada no atendimento às demandas do território, na continuidade das parcerias, na aproximação com novos agentes e no apoio às iniciativas culturais locais. A unidade manteve diálogo com **CCAs, CEDESP/AEB, Associação Obra do Berço, PAVS/CEJAM, Agência do Bem, CEPIR, Fórum de Luta LGBTQIAPN+, Associação Santa Cecília, Bloco do Beco, UBS Comercial, Turma da Touca** e escolas da região, além de realizar visitas de aproximação ao Instituto CBN, CEI Jardim Guarujá, EMEF Campo Limpo II e Escola Martinho Júnior.

No campo artístico, as relações estabelecidas envolveram grupos como **Storm Of Music, Eu Soul Sambarock, Batalha da Lilás, Zona Agbara, Samba da Praça Jardim Guarujá, Guetho Dance Posse, Companhia Periférica de Artes e Banda Sertão em Nóis**, demonstrando contato direto com artistas e coletivos atuantes no Capão Redondo. As ocupações regulares e pontuais possibilitaram o uso dos espaços para ensaios, apresentações, processos de criação, encontros e atividades formativas, enquanto as iniciativas externas levaram programação e apoio técnico para escolas, praças e organizações sociais. A formação de público ocorreu de modo contínuo, com escolas, CCAs, organizações e serviços públicos mobilizando seus públicos, além de visitas institucionais e propostas como o Cine Fábrica na Escola.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

O documento também destaca a participação de juventudes, pessoas idosas, população LGBTQIAPN+ e participantes de atividades acessíveis com intérpretes de Libras. A inserção da Fábrica no território, portanto, não se restringiu às atividades realizadas dentro do equipamento, sendo reforçada por visitas, apoio técnico, cessões, empréstimos de equipamentos e iniciativas em parceria, favorecendo a circulação cultural e os vínculos com agentes e comunidades da região.

	
Fábrica Aberta, SAMBA DA PRAÇA JARDIM GUARUJÁ, 12/07/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo	Fábrica Aberta, CLIMA, CONSCIÊNCIA E AÇÃO | EXIBIÇÃO + BATE-PAPO COM PAVS CEJAM, 26/08/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo

Com forte presença extramuros e com artistas, coletivos, escolas, instituições públicas e iniciativas comunitárias do município, a **Fábrica de Cultura Diadema** expandiu sua inserção territorial ao longo do período. O direcionamento das ações priorizou a valorização da produção local e o fortalecimento das atividades realizadas dentro e fora da unidade, contemplando cultura urbana, música, diversidade, fotografia, empreendedorismo e participação comunitária. A equipe de Articulação e Difusão manteve parcerias com a **Secretaria de Educação, Secretaria de Cultura, Coordenadoria da Juventude, SESC**, além de instituições de ensino e organizações locais, viabilizando formações, eventos e propostas voltadas à juventude, diversidade e economia criativa.

O apoio estrutural e técnico também esteve presente em atividades externas, inclusive em festas comunitárias e eventos realizados em regiões mais distantes da sede. A ocupação dos espaços da Fábrica por estudantes, artistas, grupos e empreendedores locais reuniu diferentes perfis de público e estimulou a circulação de produções do próprio município. Entre

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

as estratégias de formação de público estiveram panfletagens no entorno, divulgação em comércios e eventos externos, contato com a Coordenadoria da Juventude e iniciativas para levar escolas até a unidade.

Os resultados territoriais estiveram relacionados à contratação de artistas locais, ao fortalecimento do empreendedorismo periférico, à descentralização cultural, à participação de estudantes e ao apoio a atividades em bairros como Conceição, levando a Fábrica para além de sua sede e aproximando pessoas que não participavam regularmente da programação.

<table>
<tr>
<td>  </td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>Fábrica Aberta, SESC SÃO CAETANO E SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, 21/05/2026, Fábrica de Cultura Diadema</td>
<td>Fábrica Aberta, GUETO TRACKS, 10/06/2026, Fábrica de Cultura Diadema</td>
</tr>
</table>

A **Fábrica de Cultura Iguape** ganhou dimensão regional, considerando as características culturais e geográficas do Vale do Ribeira. As relações construídas envolveram artistas, grupos tradicionais, escolas, poder público, organizações comunitárias e instituições parceiras de Iguape e de outros municípios, como Cananéia, Ilha Comprida, Registro e Itariri. A programação contemplou cultura indígena, fandango caiçara, música, teatro, artes visuais, cultura afro-brasileira, empreendedorismo, diversidade, meio ambiente e memória local. A participação de grupos como **Coral Indígena da Tekoa Jejy-Ty, Grupo de Fandangueiros do Prelado, Packaw e a Nave, Riva Trio, IGP Combo e Cia. Ditirambo** evidencia a valorização da produção artística e das manifestações tradicionais da região.

A unidade também alcançou públicos bastante diversos, incluindo crianças e adolescentes de escolas, aprendizes, pessoas idosas, comunidades indígenas, artistas, mulheres do Vale,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

lideranças quilombolas, agricultores, pescadores e público LGBTQIAPN+. A Articulação e Difusão esteve presente por meio da contratação de artistas locais, cessão de equipamentos, apoio técnico, atividades em escolas, festivais e programações construídas com organizações parceiras. A circulação por diferentes municípios favoreceu a formação de público e reforçou o reconhecimento da Fábrica como parte da rede cultural regional, conectando comunidades, artistas e manifestações tradicionais em diferentes localidades do Vale do Ribeira.

	
Fábrica Aberta, CORAL INDIGENA, 04/06/2026, Fábrica de Cultura Iguape	Fábrica Aberta, ENSAIO IGP COMBO, 27/07/2026, Fábrica de Cultura Iguape

Na **Fábrica de Cultura Jaçanã**, a Articulação e Difusão reuniu eventos, festivais, apresentações, cessões de espaços e equipamentos, atividades externas e estratégias de formação de público. As relações estabelecidas com equipamentos públicos, instituições de ensino, organizações da sociedade civil, artistas e coletivos favoreceram a participação comunitária e a valorização das produções do próprio território.

A programação reuniu cultura urbana, reggae, dancehall, breaking, teatro musical, capoeira, samba, cultura popular, audiovisual e propostas destinadas à infância, com participação de aprendizes, famílias, crianças, jovens, moradores, artistas e grupos de diferentes regiões. Ao longo do quadrimestre, a ocupação dos espaços por coletivos e artistas ganhou maior intensidade, especialmente durante o período de férias, com treinos, ensaios, encontros e formações.

O coletivo Chemical Funk, por exemplo, utilizou a unidade para aperfeiçoamento de coreografias, enquanto grupos formados na própria Fábrica apresentaram musicais com lotação máxima, evidenciando a continuidade entre formação, criação e difusão artística. As

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

atividades externas também ganharam espaço com grafite, Samba na Praça e o **Fábrica em Movimento**, que percorreu o território apresentando ateliês, trilhas e oportunidades de formação e favorecendo a chegada de novos aprendizes. Reuniões intersetoriais, cessões para instituições parceiras, empréstimos de equipamentos e propostas voltadas à cultura afro-brasileira e ao folclore completaram esse conjunto, consolidando a Fábrica como espaço de criação, convivência, formação e diálogo com diferentes públicos.



Fábrica Aberta, SAMBA NA PRAÇA - CIRCUITO VOZES JAÇANÃ, 11/07/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã



Fábrica Aberta, CHÁ DA ALICE CCA ASSOCIAÇÃO DE MULHERES, 20/08/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã

A Fábrica Aberta, na **Fábrica de Cultura Jardim São Luís**, foi estruturada a partir da construção e manutenção de uma rede de artistas, coletivos, organizações sociais, projetos culturais e instituições do território. A equipe de Articulação e Difusão atuou não apenas no atendimento às solicitações de uso dos espaços, mas também na escuta das demandas, aproximação com novos parceiros, acompanhamento das atividades, divulgação e mobilização dos públicos.

As cessões fixas e pontuais funcionaram como instrumentos desse relacionamento, possibilitando que grupos e projetos mantivessem processos de criação, formação, ensaio, convivência e circulação cultural de maneira continuada. A rede de parceiros incluiu **Casa de Cultura Monte Azul, Fundação Julita, Associação Santa Cecília, SASF, CEI Turma da Touca e Bloco do Beco**, além de iniciativas como Samba na Praça e grupos ligados ao samba, teatro e cultura comunitária. A ocupação dos espaços por coletivos como Coletivo Zyra, Canção e Poesia, Da Ponte Pro Roots, Grupo Quilombo, Preto Style e outros agentes favoreceu a circulação contínua de artistas e públicos e abriu espaço para produções locais.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

O Fábrica na Escola também integrou as estratégias de difusão, chegando a instituições como EMEFM Boi Mirim I e II, EMEF Gian Francesco e E.E. João Sussumu Hirata, divulgando as ações e aproximando novos públicos da unidade. Com isso, os resultados territoriais estiveram associados à continuidade das parcerias, ao apoio às iniciativas existentes e ao fortalecimento das conexões entre a Fábrica e as redes culturais, sociais e educativas do Jardim São Luís.



Fábrica Aberta, SARAU CANTO DE ENCONTRO, 03/07/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís



Fábrica Aberta, P.A.R.E.L.H.A, 01/08/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Já na **Fábrica de Cultura Osasco**, a Articulação e Difusão promoveu iniciativas direcionadas à ampliação do acesso à cultura, valorização da produção artística local e fortalecimento das redes territoriais. A programação reuniu cultura, cidadania, direitos humanos, meio ambiente, diversidade e manifestações populares, alcançando crianças, adolescentes, jovens, famílias, aprendizes, artistas, coletivos e públicos vinculados às instituições parceiras. As relações no território envolveram **CRAS da Zona Norte, PEI Paulo Freire, EMEIEF Luiz Bortolosso, EMEI Osvaldo Gonçalves de Carvalho, Lar Jesus, SP Escola de Teatro, Secretaria Municipal de Meio Ambiente e Recursos Hídricos, Reciclo Social e W-CFO Brazil**. Essas parcerias viabilizaram campanhas de conscientização, oficinas, apresentações, cessões, atividades de cultura popular e propostas educativas. A produção local ganhou espaço com a participação de artistas como Agito Total, Michelle Maiara, Natural Fritz, coletivos de cultura ballroom, grupos de maracatu e artistas ligados ao funk, rock e outras linguagens. Durante as férias, crianças, adolescentes e famílias também foram contemplados pela programação, diversificando as possibilidades de convivência e acesso cultural durante o recesso escolar. Em agosto, as atividades dialogaram com culturas indígenas, manifestações afro-brasileiras, diversidade LGBTQIAPN+ e enfrentamento à violência contra a mulher, diversificando os perfis de público

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

e as temáticas abordadas. A formação de público ocorreu pela combinação entre programação aberta, parcerias institucionais e ocupações de diferentes grupos, fazendo com que suas próprias redes passassem a circular pelo equipamento e conhecessem outras possibilidades oferecidas pela Fábrica.

	
Fábrica Aberta, DIA NACIONAL DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL COM RECICLA SOCIAL, 03/06/2026, Fábrica de Cultura Osasco	Fábrica Aberta, AGOSTO LILÁS - EMPODERAMENTO QUE TRANSFORMA, 22/08/2026, Fábrica de Cultura Osasco

A **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** reuniu ações culturais, esportivas, de lazer, formação e convivência, com participação de diferentes públicos e parceiros do entorno. A equipe manteve diálogo com escolas, institutos, organizações sociais, serviços de saúde, projetos culturais e grupos comunitários, possibilitando receber públicos diversos e realizar atividades fora de sua sede. Um exemplo dessa inserção territorial foi o Dia do Desafio, realizado em parceria com o **SESC Casa Verde** no Colégio Nilce Cruz, aproximando estudantes da programação e dando maior alcance à divulgação das Fábricas de Cultura.

Ao longo do quadrimestre, cultura popular, esporte, circo, dança, literatura, inclusão e atividades formativas compuseram a programação, com participação de aprendizes, crianças, jovens, famílias, estudantes e demais frequentadores. Propostas como Zumba, Muay Thai e atividades de férias ajudaram a manter o vínculo com o público durante o recesso, enquanto a contação de histórias com Libras diversificou as possibilidades de participação e acessibilidade.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A rede de parceiros incluiu **Instituto New Kids, Instituto Grão de Areia, Associação Saúde da Família, CONSEG, Colégio Marly Diva Bonfanti, SESC Casa Verde, Escola Jam Arte e Música, Colégio Nilce Cruz, Colégio Roberto Patrício e Agremiação Morro da Casa Verde**, evidenciando a variedade de relações construídas com agentes educacionais, sociais, culturais e comunitários. Esse conjunto de articulações favoreceu a circulação de públicos, consolidou os vínculos da unidade com o entorno e conectou as atividades culturais às demandas de convivência, esporte, inclusão e formação presentes no território.



Fábrica Aberta, K.O. - LAB, 12/05/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha



Fábrica Aberta, ATIVIDADE DE FÉRIAS - VIVÊNCIA NO TÊNIS DE MESA, 17/07/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

2.3.1.1.SP2B – SÃO PAULO BEYOND BUSINESS

Entre os dias 9 e 16 de agosto de 2026, as Fábricas de Cultura participaram do **SP2B – São Paulo Beyond Business**, ampliando a presença de artistas vinculados ao Programa em espaços externos de circulação. Por meio da articulação das Fábricas, integraram a programação **Classic Zoom** e **Hiago e De Luca**, do Núcleo Taipas; **Tibless**, de Vila Nova Cachoeirinha; **Gutto Maia**, da Brasilândia; **IGP Combo**, de Iguape; e **Trajano** e **Baobá**, do Jaçanã. Os artistas já passaram pelos **Estúdios de Gravação** das Fábricas, e sua participação no evento evidencia a continuidade desse trabalho, conectando os processos de produção musical realizados nas unidades a oportunidades de apresentação, visibilidade e inserção em novos circuitos.

Além da programação artística, **as equipes das Fábricas participaram de palestras, encontros e atividades formativas**, ampliando o acesso a novas referências e experiências relacionadas à cultura, inovação, economia criativa e empreendedorismo. A vivência contribuiu para a atualização profissional e para qualificar o trabalho de Difusão, especialmente na identificação de possibilidades para o desenvolvimento e a circulação de artistas.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A presença no SP2B fortaleceu ainda a **articulação e o networking institucional**, permitindo estabelecer contatos com diferentes agentes da cadeia cultural e identificar potenciais parcerias, intercâmbios e oportunidades. O evento contribuiu, assim, para a formação das equipes, o fortalecimento das redes e a projeção dos artistas vinculados aos territórios das Fábricas de Cultura.

	
Fábrica Aberta, SP2B – SÃO PAULO BEYOND BUSINESS, 09 a 16/08/2026, Fábricas de Cultura	Fábrica Aberta, SP2B – SÃO PAULO BEYOND BUSINESS, 09 a 16/08/2026, Fábricas de Cultura
	
Fábrica Aberta, SP2B – SÃO PAULO BEYOND BUSINESS, 09 a 16/08/2026, Fábricas de Cultura	Fábrica Aberta, SP2B – SÃO PAULO BEYOND BUSINESS, 09 a 16/08/2026, Fábricas de Cultura

2.3.1.2.CIRCUITO MUSICAL BOULEVARD SÃO JOÃO

As Fábricas de Cultura participaram do **Circuito Musical Boulevard São João**, ação realizada no centro de São Paulo e que integrou a programação da **Jornada do Patrimônio**. A iniciativa foi desenvolvida a partir da **parceria e articulação entre as Fábricas de Cultura, a Secretaria**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Municipal de Cultura e Economia Criativa e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, fortalecendo a atuação conjunta entre diferentes esferas da gestão cultural. A programação ocupou o espaço urbano como ambiente de difusão e fruição cultural, reunindo música, diversidade e convivência e alcançando público estimado em **4.200 pessoas**.

A participação de **Gabí Vieira, Gabi D'Oya, Fábia Rodrigues e Renato Péricles** teve especial relevância para o Programa, por se tratar de artistas vinculados aos territórios de atuação das **Fábricas de Cultura de Diadema e Capão Redondo**, que também já utilizaram os **Estúdios de Gravação** das Fábricas em seus processos de produção musical. Sua presença em uma programação externa evidencia a importância da integração entre **produção, difusão e circulação artística**, possibilitando que trajetórias apoiadas pelas Fábricas alcancem novos espaços e públicos.

Nesse processo, destaca-se o papel estratégico da articulação realizada pelas equipes das Fábricas, tanto na identificação e indicação dos artistas quanto na construção da parceria institucional que possibilitou sua inserção na programação. A conexão com as Secretarias Municipal e Estadual amplia as possibilidades de circulação e fortalece redes de cooperação, criando oportunidades para que artistas dos territórios ocupem programações de maior alcance e avancem em suas trajetórias para além das unidades. Essa atuação evidencia a importância da articulação como parte das estratégias de Difusão, conectando a produção desenvolvida e apoiada pelas Fábricas a outros espaços e circuitos culturais e ampliando a visibilidade da produção artística dos territórios.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Fábrica Aberta, CIRCUITO MUSICAL BOULEVARD SÃO JOÃO, 16/08/2026, Fábricas de Cultura	Fábrica Aberta, CIRCUITO MUSICAL BOULEVARD SÃO JOÃO, 16/08/2026, Fábricas de Cultura

2.3.1.3. CESSÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS

As Fábricas de Cultura realizaram **1.136 cessões de espaços e equipamentos**, alcançando um **público total de 44.218 pessoas**. Os atendimentos envolveram artistas independentes, coletivos culturais, grupos comunitários, organizações sociais, instituições de ensino, serviços públicos, associações e projetos sociais, refletindo diferentes formas de ocupação e relação com os equipamentos. Entre as finalidades estiveram ensaios de música, dança e teatro, apresentações artísticas, reuniões, encontros comunitários, formações, oficinas, palestras, práticas esportivas e de bem-estar, ações de saúde, atividades escolares, festas e celebrações, além de iniciativas relacionadas à **cultura popular, acessibilidade, empreendedorismo, meio ambiente, direitos humanos e participação social**.

Parte das cessões ocorreu de maneira recorrente, apoiando a continuidade de grupos e projetos que mantêm atividades regulares nas unidades, enquanto outras atenderam demandas pontuais de agentes e instituições dos territórios. Teatros, salas multiuso, salas de ensaio, áreas externas, tendas, lonas e outros ambientes foram utilizados conforme as características de cada atividade. Essa diversidade possibilitou articular **criação e produção**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

cultural, formação, educação, esporte, saúde, convivência e atuação comunitária, considerando as especificidades e demandas das regiões atendidas.

No período, a **Fábrica de Cultura Brasilândia** recebeu artistas, coletivos, organizações sociais, instituições de ensino, serviços públicos e iniciativas comunitárias, com cessões destinadas a processos artísticos e a atividades educacionais, sociais, de saúde e participação comunitária. Parte dos usos ocorreu de forma continuada, incluindo ensaios de música, canto, bateria e dança, atividades do **CURSINHO POPULAR DA BRASILÂNDIA**, aulas de **YOGA COM A AMA LADEIRA ROSA**, ações do **BOMBEIROS MIRINS**, desenvolvido pela **ONG RESILIÊNCIA**, reuniões do **CONSEG** e encontros relacionados à pauta da moradia. No campo artístico e formativo, estiveram presentes a **BANDA SINFÔNICA E A ORQUESTRA DE CORDAS DO GURI**, atividades do **LIBRAS NA QUEBRADA**, apresentações de música e teatro, oficinas e formações.

A relação com instituições do território também apareceu na **JORNADA PEDAGÓGICA DA DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA**, na **FEIRA CULTURAL DO INSTITUTO REDES** e em ações realizadas com a **ENEL**. Outras cessões ampliaram os perfis de atendimento, como a **OFICINA DE MANUTENÇÃO RESIDENCIAL PARA MULHERES – JAQUE CONSERTA** e ações voltadas à saúde e ao atendimento da população. Teatro, Sala Multiuso, Hall do Teatro, Tenda, gramados, refeitório e salas de ensaio estiveram entre os ambientes utilizados, permitindo que diferentes iniciativas do território acessassem a infraestrutura da unidade.

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, LIBRAS NA QUEBRADA, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia	Cessões de Espaço e Equipamentos, GURI ORQUESTRA DE CORDAS, 28/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia

Na **Fábrica de Cultura Capão Redondo**, as cessões reuniram atividades culturais, educacionais, comunitárias, de saúde e processos de criação artística, atendendo artistas e bandas, escolas, organizações sociais, coletivos e iniciativas locais. Os ensaios musicais tiveram presença

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

recorrente, incluindo a **BANDA SERTÃO EM NÓIS**, ao lado de apresentações, visitas institucionais, festas e ações formativas. A utilização dos espaços também possibilitou a **AÇÃO DE VACINAÇÃO DA UBS JARDIM COMERCIAL**, aproximando o equipamento de uma demanda de saúde do território. Iniciativas como **SAMBA NA QUEBRADA**, **CINEVIZINHO**, **ZONA AGBARA** e **DIVERSIRIMAS** contribuíram para ampliar as linguagens e os perfis atendidos, enquanto festas juninas e visitas de escolas e organizações reforçaram a dimensão comunitária das ocupações. Dessa forma, a disponibilização dos espaços conciliou criação e difusão cultural com educação, saúde, diversidade e convivência.



Cessões de Espaço e Equipamentos, BANDA SERTÃO EM NÓIS, 06/06 a 20/06/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo



Cessões de Espaço e Equipamentos, DIVERSIRIMAS: A GRANDE FINAL, 04/07/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo

A **Fábrica de Cultura Diadema** disponibilizou seus espaços para artistas, coletivos, organizações sociais, instituições públicas e grupos do município, abrangendo **música, dança, circo, empreendedorismo, formação, saúde, educação e atividades comunitárias**. Entre as iniciativas com continuidade no período estiveram **PEDAL DIADEMA**, **FAMÍLIA GUARDIÃ – ACER BRASIL**, **PERIFA EMPREENDEDORA**, **FORRÓ DA PAZ**, **FÁBRICA DE SAMBA-ROCK E GAFIEIRA**, **GRUPO SEMEAR** e ações circenses, além de diferentes grupos de dança e artistas em processos de ensaio e criação.

Os espaços também receberam atendimentos psicológicos e jurídicos, apresentações, formações, formaturas e visitas, demonstrando usos que ultrapassaram o campo exclusivamente artístico. A articulação com a **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE DIADEMA** e outras instituições ampliou a presença de ações educacionais e institucionais, enquanto atividades de formação, empreendedorismo e convivência atenderam outros perfis da população. A variedade dos solicitantes permitiu conciliar processos artísticos continuados, produção independente e demandas sociais e institucionais do município.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, PERIFA EMPREENDEDORA, 02/06/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Cessões de Espaço e Equipamentos, SEMEAR JUNHO 2026, 06/06 a 13/06/2026, Fábrica de Cultura Diadema

Considerando as características culturais e sociais do **Vale do Ribeira**, a **Fábrica de Cultura Iguape** recebeu artistas, grupos culturais, instituições de ensino, poder público, organizações locais e iniciativas comunitárias para diferentes usos de sua infraestrutura. As cessões contemplaram aulas de zumba, ensaios, apresentações musicais e teatrais, formações, palestras, reuniões, ações ambientais e manifestações tradicionais. A relação com o território esteve presente em atividades ligadas ao **CLUBE DE CHORO**, à **CIA. DITIRAMBO DE TEATRO**, a grupos de samba, bloco afro, capoeira e ao **MARACATU MAR DE KAIALA**, reunindo diferentes expressões culturais da região.

Na área formativa, a atividade **TÉCNICO DE SOM: DESVENDANDO O ÁUDIO PROFISSIONAL** integrou os usos dos espaços, enquanto articulações com **PREFEITURA DE IGUAPE, SEBRAE, CCI E COOPERPESCA** ampliaram os perfis institucionais atendidos. A dimensão ambiental também esteve presente em encontros, palestras e ações relacionadas às comunidades tradicionais e ao território, fazendo com que as cessões reunissem cultura, educação, meio ambiente, formação e participação comunitária.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, CLUBE DE CHORO, 30/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape	Cessões de Espaço e Equipamentos, TÉCNICO DE SOM: DESVENDANDO O AUDIO PROFISSIONAL, 01/07 a 31/07/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

Na **Fábrica de Cultura Jaçanã**, reunindo artistas, coletivos, escolas, CCAs, CRAS, NCI, serviços públicos e organizações do território. Grupos de **dança, teatro, música, rap e capoeira** utilizaram os espaços para ensaios, processos de criação e preparação de apresentações, enquanto instituições recorreram à unidade para encontros, festas, capacitações e atividades direcionadas aos seus públicos. Entre as ações que ampliaram o caráter formativo e social das cessões estiveram **COMPARTILHANDO SABERES: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA**, o **FÓRUM INTERSETORIAL DE DROGAS E DIREITOS HUMANOS DA ZONA NORTE** e a **CONFERÊNCIA DE MORADORES E CDHU**. Atividades voltadas à população idosa, saraus, jogos e ações de saúde também fizeram parte das utilizações. Essa combinação permitiu que os espaços fossem utilizados tanto para processos de produção cultural quanto para discussões e ações relacionadas a direitos, educação, convivência e organização comunitária.

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, FÓRUM INTERSETORIAL DE DROGAS E DIREITOS HUMANOS DA ZONA NORTE, 07/07/2026, Fábrica de Cultura	Cessões de Espaço e Equipamentos, COMPARTILHANDO SABERES: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, 08/07/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã

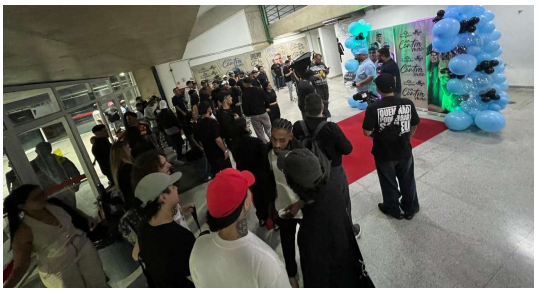
Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Jaçanã	

Pela **Fábrica de Cultura Jardim São Luís**, com usos relacionados à música, dança, teatro, circo, moda, literatura e atividades socioassistenciais. Iniciativas como **COLETIVO ZYRA**, **EXPOSIÇÃO DIÁRIO DE UM FAVELADO**, **CANÇÃO E POESIA**, **DA PONTE PRO ROOTS**, **GRUPO QUILOMBO**, **PRETO STYLE**, **PRÉ-ESTREIA DO ÁLBUM "NA CONTRAMÃO" – MC LEOZINHO** e **SEVEN FLAME** utilizaram a estrutura em diferentes processos culturais, enquanto o **SARAU CANTO DE ENCONTRO** manteve presença entre as ocupações do período. A área da moda também integrou as cessões por meio de atividades de costura, figurino e criação, incluindo o **ATELIÊ VIVO**.

Apresentações, exposições, lançamentos musicais, ensaios e festas comunitárias ampliaram os formatos de uso, ao mesmo tempo em que instituições como **INSTITUTO JÔ CLEMENTE** e **SASF** trouxeram para os espaços demandas socioassistenciais e comunitárias. Assim, as ocupações combinaram processos de criação e difusão com ações sociais e de convivência vinculadas ao Jardim São Luís.

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, EXPOSIÇÃO DIÁRIO DE UM FAVELADO, 10/07 a 30/07/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís	Cessões de Espaço e Equipamentos, PRÉ-ESTREIA DO ÁLBUM "NA CONTRAMÃO" – MC LEOZINHO, 27/07/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Já na **Fábrica de Cultura Osasco**, os espaços foram utilizados para processos de **criação artística, dança, teatro, música, formação, diversidade e ações comunitárias**. Ensaios de K-pop, música, teatro e performance estiveram entre os usos, juntamente com oficinas de maracatu, pintura facial, passinho e outras linguagens. O coletivo **VOGUIN FOR LIFE** manteve atividades relacionadas à cultura ballroom, enquanto a Cia. Corpolis e o Grupo Epifania utilizaram a infraestrutura para ensaios e criação.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

As cessões também acolheram ações relacionadas às mulheres, mães atípicas e diversidade, além de atividades voltadas às culturas afro-brasileiras e indígena, também teve momentos com interações de Stand Up comemorando o dia do riso na atividade **FÁBRICAS DE STAND-UP COM GESSICA FERREIRA** e de muita dança com **PLAY NAS FÉRIAS: OFICINA DE PASSINHO COM SHOCKI.** A parceria com a **SP ESCOLA DE TEATRO**, por meio de experiências cênicas, somou-se às articulações do período, permitindo combinar processos independentes e continuados com atividades desenvolvidas em parceria com instituições e coletivos.

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, DIA DO RISO: FÁBRICAS DE STAND-UP COM GESSICA FERREIRA, 08/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco	Cessões de Espaço e Equipamentos, PLAY NAS FÉRIAS: OFICINA DE PASSINHO COM SHOCKI, 10/07/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco

A **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** disponibilizou seus espaços para organizações sociais, instituições de ensino, grupos culturais, projetos esportivos, serviços públicos e iniciativas comunitárias. Entre as ocupações continuadas estiveram o **MUAY THAI DO PROJETO SOCIAL GERAÇÃO FUTURO VIVER**, o **KARATÊ DO PROJETO SOCIAL ICHIBANN** e as atividades de **ZUMBA**, além de reuniões do **CONSEG** e encontros da **ASSOCIAÇÃO SAÚDE DA FAMÍLIA**, reunindo esporte, saúde, convivência e participação comunitária. A **E.E. PROFESSORA MARLY DIVA BONFANTI** utilizou a unidade para grupos de estudos e reuniões de responsáveis, enquanto o **INSTITUTO GRÃO DE AREIA** realizou recital musical e a **PASSOS ACADEMIA** promoveu festival de dança. Outras utilizações envolveram o **CENTRO DE APOIO À MULHER**, **COLÉGIO MUNDO EM AÇÃO**, **INSTITUTO NEW KIDS**, **CMDCA** e **MORRO DA CASA VERDE**, com formações, reuniões, eventos familiares e atividades relacionadas ao carnaval. A diversidade dos usos permitiu atender simultaneamente demandas culturais, esportivas, educacionais, sociais e comunitárias presentes no entorno.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, ZUMBA NA FÁBRICA, 01/07 a 29/07/2026, Fábrica de Cultura Vila nova Cachoeirinha	Cessões de Espaço e Equipamentos, COLÉGIO MUNDO EM AÇÃO, 23/05/2026, Fábrica de Cultura Vila nova Cachoeirinha

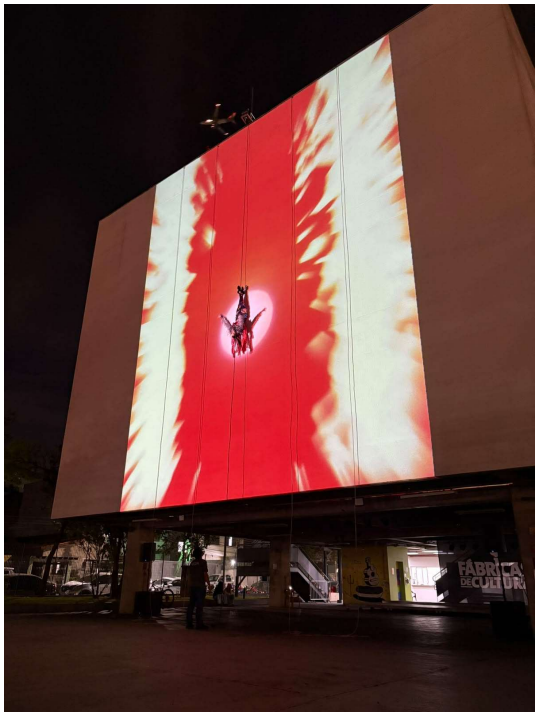
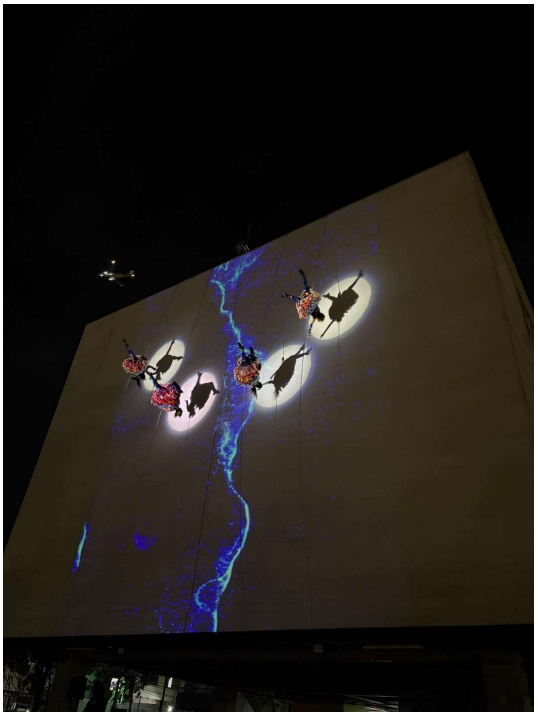
2.3.1.3.1. ESPETÁCULO CORRENTEZA – VEDA VERTICAL

A **Fábrica de Cultura Diadema** recebeu o **espetáculo CORRENTEZA**, do **grupo Veda Vertica**l, por meio da disponibilização de espaço para a realização da atividade. A performance de dança contemporânea utilizou a parede externa da Fábrica como suporte cênico, combinando movimentos coreográficos e técnicas de rapel e ressignificando a própria arquitetura do equipamento cultural como espaço de criação e apresentação artística. Foram realizadas duas sessões, com público total de 184 pessoas, entre aprendizes, moradores, artistas locais e público espontâneo.

A realização ampliou a diversidade de linguagens oferecidas ao público e proporcionou aos aprendizes e frequentadores contato com uma experiência artística pouco convencional, aproximando dança, performance e práticas verticais. A utilização da área externa também favoreceu a relação da Fábrica com seu entorno, despertando o interesse de pessoas que circulavam pelo centro de Diadema e ampliando as possibilidades de ocupação cultural do espaço. A ação reforçou a importância da cessão dos espaços como estratégia de articulação e difusão cultural, ampliando o acesso a diferentes linguagens artísticas e fortalecendo a relação da Fábrica com o território e seus públicos.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Cessões de Espaço e Equipamentos, ESPETÁCULO CORRENTEZA, 20/087/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Cessões de Espaço e Equipamentos, ESPETÁCULO CORRENTEZA, 20/087/2026, Fábrica de Cultura Diadema
	
Cessões de Espaço e Equipamentos, ESPETÁCULO CORRENTEZA, 20/087/2026, Fábrica de Cultura	Cessões de Espaço e Equipamentos, ESPETÁCULO CORRENTEZA, 20/087/2026, Fábrica de Cultura

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Diadema	Diadema

2.3.1.4. LABORATÓRIO AUDIOVISUAL

Durante o segundo quadrimestre de 2026, os **Laboratórios Audiovisuais das Fábricas de Cultura** realizaram ações de produção, registro, edição e formação audiovisual, atendendo aprendizes, artistas, coletivos, educadores e instituições parceiras.

Na **Fábrica de Cultura Capão Redondo**, o Laboratório Audiovisual contemplou atividades de captação, edição, fotografia, apoio técnico, planejamento e finalização audiovisual. As ações envolveram artistas, aprendizes, arte-educadores, coletivos, instituições parceiras e equipes institucionais, atendendo demandas relacionadas à produção de videoclipes, conteúdos para redes sociais, videocasts, registros de apresentações, portfólios artísticos, projetos pedagógicos e comunicação institucional.

O espaço também realizou registros integrais de apresentações e eventos, com captação de áudio diretamente da mesa de som, além de oferecer apoio técnico e empréstimo supervisionado de equipamentos para atividades formativas e projetos dos ateliês. Durante o período, houve ainda uma importante integração entre o **Laboratório Audiovisual, os Estúdios, a Sala Multiuso e a Sala Maker**, possibilitando o desenvolvimento de projetos que articulam diferentes linguagens e recursos de produção. As ações também contemplaram demandas da **Mostra de Processos**, **Encontros Musicais** e da **Comunicação da Secretaria de Cultura**, fortalecendo o suporte técnico às atividades pedagógicas e institucionais.

	
Laboratório Audiovisual, MANOPOLAR, 14/05/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo	Laboratório Audiovisual, ODAIR FONSECA, 07/07/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Na **Fábrica de Cultura Diadema** o Laboratório Audiovisual participou de diferentes produções e ações integradas, envolvendo projetos pedagógicos, institucionais e iniciativas do território. Entre os destaques estão o **ENCONTROS MUSICAIS, A MOSTRA DE PROCESSOS, O PROJETO ESPETÁCULO, AS TRANSMISSÕES AO VIVO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE DIADEMA E O PODTUDO, PODCAST DESENVOLVIDO EM PARCERIA COM A BIBLIOTECA.**

Além dessas ações, o Laboratório também recebeu demandas diretamente provenientes da comunidade, fortalecendo sua atuação como espaço de produção e valorização da criação artística local. Um dos destaques foi o **REGISTRO AUDIOVISUAL DE QUATRO MÚSICAS DO GRUPO BROWNS**, que levou sua produção para a unidade como parte das comemorações de seus 10 anos de trajetória. Outro destaque foi a **GRAVAÇÃO DO VIDEOCLIPE DA MÚSICA "É SÓ UM TEMPO"**, da cantora **Judy Black**, artista de Diadema, que utilizou o espaço para produzir um trabalho autoral em homenagem à sua mãe.

	
Laboratório Audiovisual, GRUPO BROWNS, 05/05/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Laboratório Audiovisual, JUDY BLACK, 11/06/2026, Fábrica de Cultura Diadema

No território de Iguape a **Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape** contemplou atividades de captação, edição, fotografia, apoio técnico, planejamento e finalização audiovisual. Entre os destaques do período, está a produção audiovisual realizada com o grupo de **POVOS ORIGINÁRIOS DA ETNIA HUNI KUIN**, com mediação de **Joice Sobrera**, em uma ação integrada entre o LAB Audiovisual e o Estúdio.

Outro destaque foi a produção do curta-metragem **"Nossa Lenda na Tela"**, desenvolvido a partir de uma demanda artístico-pedagógica do **Ateliê de Teatro.** O LAB também realizou a captação de uma atividade do **Ateliê de Canto Coral** na **ALDEIA ITAPUÃ**. No âmbito institucional, destacam-se a **Inauguração da Unidade Cadeia Velha, a Mostra de Processos e as atividades de celebração dos 4 anos da Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape**, com registros audiovisuais que contribuíram para a documentação e divulgação dessas ações. O projeto

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

ENCONTROS MUSICAIS também representou um importante momento de integração entre audiovisual e música, reunindo os participantes dos **ateliês de Cordas e Canto Coral** e contando com a atuação conjunta do **Laboratório Audiovisual e do Estúdio de Gravação** na captação dos conteúdos.

	
Laboratório Audiovisual, Nossa Lenda na Tela, 29/05/2026 , Fábrica de Cultura 4.0 Iguape	Laboratório Audiovisual, Huni Kuim, 22/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

O Laboratório Audiovisual da **Fábrica de Cultura Jaçanã,** desenvolveu ações voltadas à edição, captação, atendimento técnico e articulação com artistas e projetos da unidade. Durante o mês de agosto, o Laboratório realizou 2 atendimentos de edição de vídeo, incluindo o atendimento a um profissional que trouxe seu próprio material fílmico para montagem e edição no Laboratório.

Entre as ações institucionais, o Laboratório realizou a captação de entrevistas para a **MOSTRA DE PROCESSOS**, contribuindo para o registro audiovisual das atividades desenvolvidas na unidade. Também atuou no projeto **ENCONTROS MUSICAIS**, dando suporte à finalização e organização dos conteúdos produzidos.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Laboratório Audiovisual, LEGALMENTE LOIRA, 08/07/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã	Laboratório Audiovisual, CHÁ DA ALICE, 20/08/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã

Nesse período, a Fábrica **de Cultura Jardim São Luís** e seu Laboratório Audiovisual desenvolveram diferentes ações de cobertura, apoio técnico e produção audiovisual, contemplando atividades formativas, culturais e artísticas realizadas tanto na unidade quanto no território. Entre os destaques, está a produção dos **ENCONTROS MUSICAIS,** que reuniu diferentes turmas para a realização de um videoclipe coletivo. A atividade envolveu participantes de diferentes faixas etárias, aproximadamente dos 12 aos 50 anos, incluindo aprendizes das **turmas de Canto Coral e Práticas Musicais**.

O processo exigiu adaptação e atenção às diferentes necessidades dos participantes e possibilitou uma experiência de criação coletiva para pessoas que, em sua maioria, nunca haviam participado de uma produção audiovisual. Outro destaque foi a **COBERTURA AUDIOVISUAL DO PRÉ-LANÇAMENTO DO ÁLBUM DO MC LEOZINHO,** realizada em apoio à equipe de **Articulação.** A ação possibilitou o registro das apresentações, falas, interações entre o artista e o público e demais momentos relevantes do evento, contribuindo tanto para a documentação da atividade quanto para sua divulgação institucional. O LAB também prestou **APOIO À GRAVAÇÃO DO VIDEOCLIPE DA RAPPER CRIS SNJ,** realizada no teatro da unidade. A atividade envolveu a organização do espaço, montagem e reposicionamento de equipamentos, ajustes de iluminação e cenografia, além do acompanhamento das necessidades operacionais durante a gravação.

	
Laboratório Audiovisual, ENCONTRO MUSICAIS, 05/05/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís	Laboratório Audiovisual, CRIS SNJ, 05/05/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Na **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco** o Laboratório Audiovisual desenvolveu projetos voltados ao fortalecimento da produção artística do território, à comunicação institucional e ao suporte às ações pedagógicas da unidade. Entre os destaques, está a finalização do videoclipe e da sessão fotográfica da música **"A Minha Arte Tem Valor"**, da **BANDA PONTA DE LANÇA**, com a conclusão e entrega dos materiais produzidos anteriormente. Também foi realizada a produção completa do videoclipe **"Love Pura"**, do artista **MC SHAODRE**, contemplando filmagem, sessão fotográfica, edição e tratamento das imagens. O Laboratório realizou ainda o registro audiovisual da apresentação do **GRUPO EMPOWER**, além da gravação de coreografias desenvolvidas pelo coletivo.

No âmbito das ações pedagógicas, foram realizadas captações de imagens dos ensaios e gravações do projeto **ENCONTROS MUSICAIS**, produzindo materiais que serviram de base para a criação dos videoclipes da atividade. Também foram realizadas sessões fotográficas com **aprendizes de Danças Urbanas**, contribuindo para a construção de seus portfólios artísticos, além de um ensaio fotográfico da aprendiz de balé **BRUNA**, desenvolvido em parceria com sua família e seu educador. Outro atendimento foi realizado com a contadora de histórias **CAMILA**, que utilizou o Laboratório para a gravação de conteúdos destinados ao público infantil para seu canal no YouTube, incluindo materiais relacionados ao ensino bíblico, inglês e LIBRAS.

	
Laboratório Audiovisual, SESSÃO DE FOTOS - ATELIÊ DE DANÇAS URBANAS, 05/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco	Laboratório Audiovisual, ENCONTROS MUSICAIS, 05/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco

As ações desenvolvidas pelos **Laboratórios Audiovisuais das Fábricas de Cultura** contribuíram para ampliar o acesso à produção audiovisual, fortalecendo a criação artística, a formação dos

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

aprendizes e o registro das atividades realizadas nas unidades. A diversidade de projetos e parcerias demonstrou a importância dos Laboratórios como espaços de **experimentação, produção e valorização das expressões culturais dos territórios**.

2.3.1.5. ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO

Durante o segundo quadrimestre de 2026, os **Estúdios de Gravação** das Fábricas de Cultura desenvolveram uma agenda contínua e diversificada de ações voltadas à formação, experimentação, produção, gravação e difusão musical e audiovisual, atendendo aprendizes, artistas, grupos culturais, educadores, instituições parceiras e diferentes públicos dos territórios

No Estúdio de Gravação da **Fábrica de Cultura de Brasilândia**, no mês de maio, foi realizada a atividade **ATELIÊ DE DUBLAGEM**, conduzida pela **Prof.ª Glaucia**. Durante a atividade, foi exibida uma trilha audiovisual para que os aprendizes pudessem experimentar o processo de dublagem, realizando a interpretação das falas e acompanhando a trilha original. Em junho, foram realizados os **ENCONTROS MUSICAIS**, com foco na produção e gravação de composições desenvolvidas pelos próprios aprendizes.

Foram gravadas **duas músicas compostas pelos participantes do Ateliê de Canto**, conduzido pela **Prof.ª Lívia**. No mês de julho, foi realizada uma **GRAVAÇÃO COM O CCA (CENTRO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE) BRASILÂNDIA**, contando com o apoio dos professores durante o desenvolvimento da atividade, a ação também contribuiu para aproximar o público atendido pelo CCA das possibilidades de produção oferecidas pelo Estúdio. Por fim, em agosto, o Laboratório recebeu a **VISITA DE GESTORES DA POIESIS JUNTAMENTE COM A SECRETÁRIA DE CULTURA**, proporcionando um momento de apresentação e acompanhamento das ações desenvolvidas no espaço. Durante a visita, foi possível apresentar a estrutura, as atividades realizadas e as possibilidades de utilização do estúdio para produção e gravação.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Estúdios, ENCONTROS MUSICAIS, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia	Estúdios, VISITA GESTORES DA POIESIS COM A SECRETÁRIA DE CULTURA, 08/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia

A **Fábrica de Cultura Capão Redondo** contemplou gravações autorais, atividades artístico-pedagógicas, atendimento a artistas da comunidade, apoio às Mostras de Processos e visitas de diferentes ateliês em seu estúdio. No mês de Maio foram realizadas as gravações do projeto **ENCONTROS MUSICAIS**, com a participação dos aprendizes dos **Ateliês de Violão e Cordas**, conduzidos pelos educadores **Carolina Nagayoshi e Adriano Matos**, para o registro da faixa **"Criança Não Namora"**.

Posteriormente o Estúdio deu continuidade ao projeto, recebendo novamente os aprendizes do **Ateliê de Cordas** para a gravação da faixa **"Sou Eu, Sou Eles"**, envolvendo o registro das vozes e dos instrumentos executados pelos próprios estudantes. Em junho, foram realizados atendimentos relacionados à **MOSTRA DE PROCESSOS DO 1º SEMESTRE DE 2026**, com edições e mixagens das músicas utilizadas pelos **Ateliês de Sopros e Dança e Movimento**. Dentro do mesmo mês também foi realizada uma sessão especial com o grupo percussivo **Pequeninos da 2**, formado por adolescentes do **Instituto Favela da Paz,** importante parceiro da Fábrica de Cultura, fortalecendo a relação com as instituições locais e possibilitando aos jovens uma primeira experiência de gravação em estúdio.

Ainda em Junho o Estúdio recebeu o **MC Willy Coelho**, que realizou sua primeira experiência em um estúdio de **GRAVAÇÃO COM UMA COMPOSIÇÃO AUTORAL DE FUNK**, acompanhado de sua mãe, responsável pela inscrição. No mês de julho, foi realizada a **GRAVAÇÃO DA FAIXA AUTORAL "MEU JAMBEIRO"**, do artista **Zé Carlos**, uma produção de Forró Pé de Serra que

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

valoriza sonoridades e referências da música popular regional. A produção também despertou o interesse de outros artistas do mesmo gênero que visitaram o Estúdio em busca de parcerias para projetos futuros, demonstrando o potencial do espaço para fomentar novas conexões e produções culturais. Também em julho, o Estúdio recebeu o projeto **DUO BEAT BOX**, parceria entre a cantora e compositora **INGRID SARAUJA, FERNANDINHO BEATBOX E O PRODUTOR BRUNO OKUYAMA**, artistas da Zona Sul envolvidos com a cena musical da região.

A gravação, marcada pela presença do Rap e pela mistura de elementos do Pop, rimas melódicas e violão acústico. No início de agosto, o espaço recebeu o **SR. GILSON**, de 67 anos, aprendiz da unidade e integrante do grupo **"SERTÃO EM NÓS"**, formado a partir dos ateliês de violão da Fábrica. Incentivado pelo **Educador Klécio**, realizou sua primeira gravação no Estúdio.



Estúdios, ENCONTROS MUSICAIS, 14/05/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo



Estúdios, PEQUENINOS DA 2, 18/06/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo

O Estúdio de Gravação da **Fábrica de Cultura de Diadema** realizou diversos atendimentos artísticos, pedagógicos, parcerias com o território e visitas, fortalecendo sua atuação como espaço de produção e articulação cultural. Entre os destaques de atendimentos, o Estúdio recebeu a artista **PAULA REINA**, que desenvolve uma sonoridade diferenciada, marcada por referências de músicas e sonoridades ritualísticas, o **MARCOS MELLO**, artista local e multi-instrumentista que trabalha com Rock e Blues, utilizando violão e gaita, a **BANDA FULLGAZ** liderado por **RAUL**, aprendiz da Fábrica e o **GRUPO CHORA CAVAQUINHO**, grupo da região que desenvolve rodas de choro com repertório e execução musical de destaque.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

No âmbito **ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO**, o Estúdio também recebeu atividades vinculadas aos **ATELIÊS DE CANTO CORAL, TRILHA DE PERCUSSÃO, PILATES E ENCONTROS MUSICAIS**, possibilitando aos participantes diferentes experiências com o espaço e com os processos de produção e registro. Entre as ações de parceria com o território, o Estúdio recebeu a equipe da **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE DIADEMA** para a realização e transmissão de um Podcast destinado aos professores da rede municipal de educação, alcançando um público superior a mil espectadores. No mês de maio de 2026, foi realizada uma visita do **SAICA (SERVIÇO DE ACOLHIMENTO INSTITUCIONAL PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES)**, durante a qual foram apresentados o funcionamento, os serviços oferecidos e as possibilidades de utilização do espaço.

A partir desse encontro, iniciou-se a organização de uma futura gravação de Podcast com as crianças e adolescentes atendidos pelo **SAICA**, ampliando as possibilidades de integração entre o equipamento cultural e as instituições do território. Outro destaque foi a parceria com a **FUNDAÇÃO YORENKA**, que possibilitou a visita de **MENAHEM E FABIANO** para conhecer a estrutura e planejar uma gravação com uma tribo **INDÍGENA DO ACRE**, fortalecendo as ações de intercâmbio cultural e a valorização da diversidade de expressões artísticas. Por fim, destacamos a participação de **GABI VIEIRA, GABI D'OYA E FÁBIA RODRIGUES**, três artistas que já passaram pelo Estúdio e que foram indicadas para participar do Festival do Patrimônio Histórico de São Paulo, representando uma importante oportunidade de circulação e visibilidade para artistas que tiveram suas produções desenvolvidas no espaço.

	
Estúdios, ENCONTROS MUSICAIS, 10/06/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Estúdios, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE DIADEMA, 05/08/2026, Fábrica de Cultura Diadema

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Na **Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape** o Estúdio de Gravação realizou atividades de captação, gravação e mixagem, atendendo diferentes públicos, artistas e grupos, tanto nas dependências da unidade quanto por meio do **Estúdio Móvel.** Entre os destaques do período, foi realizada por meio do Estúdio Móvel a gravação do **GRUPO INDÍGENA HUNI KUIN**, que veio diretamente do Acre.

Também foi desenvolvido o projeto **ENCONTROS MUSICAIS**, envolvendo os participantes dos **Ateliês de Cordas e Canto-Coral**, em um processo de gravação realizado em diferentes etapas e que demandou acompanhamento das sessões, organização, captação e tratamento dos materiais produzidos, em conjunto foi realizada um outro atendimento para o **ATELIÊ DE INICIAÇÃO MUSICAL**. Outro destaque foi o atendimento ao **GRUPO MANEMA DE FANDANGO CAIÇARA**, que realizou uma apresentação durante as festividades de **Aniversário da Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape**.

O Estúdio também realizou, em parceria com o **LAB Audiovisual da Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape**, o atendimento ao cantor **RYAN,** que gravou uma música autoral de louvor. A ação contou com a integração das equipes do Estúdio e do LAB Audiovisual e resultou na produção de um videoclipe, unindo as etapas de produção musical e audiovisual em um único projeto.



Estúdios, ATELIÊ DE INICIAÇÃO MUSICAL, 16/06/2026,



Estúdios, GRUPO ÏNDIGENA HUNI KUIN, 22/06/2026,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

No território da **Fábrica de Cultura Jaçanã** o Estúdio de Gravação realizou atendimentos voltados à produção musical, formação artístico-pedagógica e valorização de artistas e aprendizes do território, contemplando diferentes perfis e linguagens musicais. No mês de maio, foi realizado o atendimento ao artista **HENRIQUE MC HFSP**, ex-aprendiz do **Ateliê de Canto e Coral** e grande frequentador da Fábrica, especialmente da biblioteca e dos estúdios.

Durante o processo, foi realizado um acompanhamento instrutivo para auxiliá-lo nas etapas de inscrição, preparação, escolha do beat, desenvolvimento e conclusão da composição. Ainda em maio, o Estúdio participou dos **ENCONTROS MUSICAIS**, em parceria com o **ATELIÊ DE TECLADO E O ANALISTA DE COMUNICAÇÃO**. Na ocasião, os aprendizes apresentaram duas músicas, sendo um tema do anime Naruto e a clássica abertura de Pantera Cor-de-Rosa. O Estúdio contribuiu com o **Estúdio Móvel**, realizando a captação de áudio dos instrumentos e da ambiência, enquanto o analista de comunicação realizou a captação em vídeo de toda a atividade. Em junho, o Estúdio recebeu as aprendizes do **ATELIÊ DE TRANÇAS**, que participaram de uma gravação de áudios sobre suas experiências e aprendizados ao longo do semestre.

No mesmo mês, foi realizado o atendimento ao artista **FÁBIO BIANCHI**, morador da região central de São Paulo que conheceu os Estúdios por meio de indicações de amigos. Após seu primeiro contato, tornou-se frequentador assíduo da Fábrica de Cultura, participando de shows, eventos, atividades e, principalmente, acompanhando as aberturas de inscrições para utilização dos Estúdios. Durante o atendimento, realizou a gravação de uma composição no gênero MPB, acompanhado pelo **PERCUSSIONISTA THIAGO**.

No final do mês o Estúdio recebeu **VINICIUSX**, morador do bairro e frequentador da Fábrica de Cultura, que já havia participado dos ateliês de F**OTOGRAFIA E PRODUÇÃO MUSICAL**. Acompanhado de sua irmã, realizou sua primeira gravação de uma faixa autoral. Durante a sessão, demonstrou desenvoltura e bom desempenho, concluindo a experiência de maneira positiva. Em agosto, foi realizada uma sessão com o **GRUPO DE SAMBA SAMBURÁ**, formado por quatro integrantes, entre eles **VINICIUS MOTTA, PROFESSOR DO ATELIÊ DE CORDAS DA FÁBRICA DE CULTURA.** O grupo chegou ao Estúdio previamente ensaiado e organizado para a

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

gravação de três músicas clássicas do Samba, que serão utilizadas em apresentações do grupo em instituições culturais, integrando uma peça de teatro.

	
Estúdios, ENCONTROS MUSICAIS, 12/05/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã	Estúdios, GRUPO DE SAMBA SAMBURÁ, 07/08/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã

Nesse período a **Fábrica de Cultura Jardim São Luís**, desenvolveu em seu Estúdio de Gravação ações voltadas à produção musical, formação artística, integração com as escolas do território e articulação entre diferentes espaços e linguagens da unidade. No mês de maio recebeu a rabequeira e compositora **FIONA DA RABECA**, que vem utilizando o espaço para a captação de seus projetos musicais. Na ocasião, a artista iniciou mais um projeto autoral com a gravação da música **"Morceguinho"**, voltada ao público infantil, dando continuidade à sua produção musical no Estúdio da Fábrica de Cultura.

No final de maio, foi realizada uma ação especial com os **alunos do 5º e 6º ano da EMEF Airton Arantes**, por meio do **PROJETO ESTÚDIO LAB**, iniciativa que integra o Estúdio de Música e o Laboratório Audiovisual. A atividade foi realizada dentro da própria escola, onde foram montados diferentes ambientes para proporcionar aos estudantes uma vivência prática com a produção artística e audiovisual, incluindo um espaço de fotografia, outro dedicado à produção musical, com computador para criação de beats e gravação de voz, além de uma estrutura com equipamentos para produção audiovisual e gravação de podcast. Em junho foi realizada a **GRAVAÇÃO DO PODCAST** com as turmas do **5º e 6º ano da EMEF Airton Arantes**, dando continuidade à experiência iniciada no mês anterior. No mês de julho foi realizada uma nova etapa do projeto **ENCONTROS MUSICAIS**, desenvolvido em parceria com os **ateliês de Canto e Coral e Prática de Conjunto de Cordas.**

Durante a atividade, foram gravados os instrumentos restantes da música de autoria dos aprendizes, sendo realizada, no período da tarde, a captação de instrumentos de sopro e

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

guitarra e, no período da noite, a captação das vozes. Por fim, no mês de agosto foi realizada a gravação do projeto **ESTANTE MUSICAL,** desenvolvido em parceria com a **Biblioteca e a Articulação**, que recebeu o **GRUPO PERIFA GROOVE**, residente da Zona Sul de São Paulo e do entorno da **Fábrica de Cultura Jardim São Luís**. Durante a sessão, foram captadas quatro faixas musicais, fortalecendo a integração entre os diferentes setores da unidade e valorizando a produção artística do território.

No final do mês de agosto, o Estúdio recebeu o **GRUPO DE CAPOEIRA QUILOMBO**, grupo do Jardim Monte Azul, para sua segunda sessão de gravação no Estúdio JSL. Na ocasião, foram gravadas algumas faixas ao vivo, utilizando simultaneamente as duas salas de gravação disponíveis no espaço, possibilitando o registro das características próprias da manifestação e da dinâmica coletiva do grupo.



Estúdios, VISITA EMEF AIRTON ARANTES, 22/05/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís



Estúdios, ENCONTROS MUSICAIS, 22/07/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Na **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, o Estúdio de Gravação incentivou artistas locais e a integração entre diferentes linguagens artísticas, atendendo aprendizes, músicos, bandas independentes e moradores do território. Entre os meses de maio e julho, o Estúdio atuou diretamente junto à **TRILHA DE MÚSICA E GRAVAÇÃO**. Também foi realizada uma importante ação integrada para o projetol **ENCONTROS MUSICAIS**, com a gravação e produção fonográfica de duas músicas, contando com a participação de aprendizes de diferentes ateliês, incluindo Música e Gravação, Prática de Banda e Artes.

Ao longo do quadrimestre, o Estúdio também manteve um fluxo contínuo de atendimento a artistas e bandas independentes de Osasco e região. Entre os destaques, está a artista **CAYARI**, que utilizou a estrutura para realizar a gravação ao vivo de uma música de trabalho integrante

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

do álbum **"Território Vivo"**, trazendo ao espaço referências da música indígena contemporânea, ancestralidade e representatividade. O Estúdio também recebeu **FABIO BIANCCHI**, artista com trajetória técnica e histórico de gravações na rede das Fábricas de Cultura, que registrou composições de MPB. Outro destaque foi o **GRUPO SOMA GROOVE**, que apresentou uma proposta autoral que combina elementos de percussões tradicionais do maracatu e rock pesado, evidenciando a diversidade de gêneros acolhidos pelo equipamento.

Durante o período, também foi observada uma crescente procura de **bandas de rock** da região pelo Estúdio para o registro de trabalhos autorais, com atendimentos às bandas **ATO**, de Rock Alternativo com elementos de Hip-Hop, **CONTINENTE** de Rock Alternativo, **AGENTE VERMELHO** de Metal Alternativo, **TOXINA TXB** de Punk Rock e **DEGRADADOS** também de Punk Rockl. O Estúdio também recebeu O **SR. JORGE**, de 65 anos, aprendiz da turma de Percussão e compositor, em conjunto recebeu o **SR. GERSON MOURA**, de 55 anos, compositor de samba e morador de Osasco. Também foi realizado o atendimento à compositora **ANAY DOS ANJOS**, de 65 anos, moradora de Osasco e integrante de uma comunidade daimista localizada no município, que utilizou o Estúdio para registrar músicas religiosas que compõem seu hinário.



Estúdios, ENCONTROS MUSICAIS, 05/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco



Estúdios, FÁBIO BIANCHI, 23/07/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco

O Estúdio de Gravação da **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** desenvolveu ações voltadas à formação artístico-pedagógica, produção musical, experimentação sonora e

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

integração com instituições educacionais e culturais do território. Entre os destaques do período, foi realizada uma sessão de locução com os participantes do **PROJETO ESPETÁCULO**, a partir de uma demanda do setor pedagógico.

Orientados pela arte-educadora e pela equipe do Estúdio, os participantes tiveram contato com diferentes etapas do processo de gravação. O Estúdio também recebeu **SANDRO**, aluno da **ETEC de Artes**, que conheceu o espaço durante uma visita realizada com sua turma do curso de Canto e posteriormente retornou para realizar a gravação de sua primeira música autoral, o samba **"Vermelho".** A produção contou com a participação de outros alunos da ETEC, que contribuíram para a construção do arranjo e execução dos instrumentos. Outro destaque foi a parceria com o **INSTITUTO GRÃO DE AREIA**, que desenvolve atividades de formação musical com crianças e adolescentes da região.

Os participantes realizaram a gravação de uma música composta coletivamente, tendo como tema o próprio Instituto e as experiências vivenciadas pelos alunos no espaço. A produção reuniu diferentes turmas e instrumentos, incluindo canto, percussão, teclas e cordas, permitindo que os participantes colocassem em prática os conhecimentos desenvolvidos durante as aulas e tivessem, em muitos casos, seu primeiro contato com um ambiente profissional de gravação.

Também foi realizada uma importante ação em parceria com a **EMEF ROBERTO PATRÍCIO**, localizada próxima à Fábrica. Os alunos participaram da criação e gravação de uma música autoral de Rap, desenvolvida a partir de elementos da cultura Hip-Hop, como Break, Grafite. A atividade contou ainda com a presença da **TV Cultura,** que realizou o registro audiovisual dos estudantes durante a gravação no Estúdio, posteriormente utilizado em sua programação de televisão aberta.





Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Estúdios, SANDRO VERMELHO, 25/06/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Estúdios, ESCOLA ROBERTO PATRICIO,30/07/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

Ao longo do período, os **Estúdios de Gravação das Fábricas de Cultura** ampliaram e diversificaram suas ações, fortalecendo o acesso à produção musical nos diferentes territórios. Dessa forma, a diversidade de públicos, linguagens e parcerias evidencia a importância dos Estúdios como ferramentas de democratização do acesso à produção cultural e musical dos territórios.

2.3.1.6. EVENTOS CULTURAIS

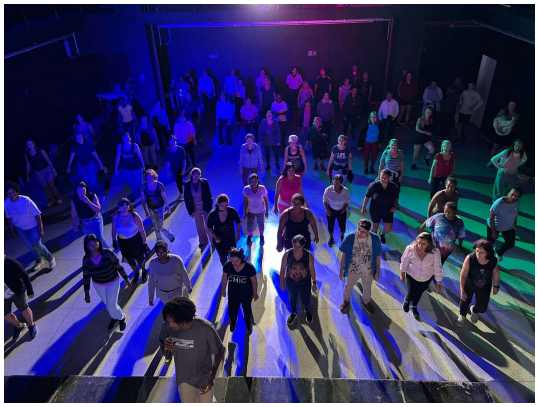
No **2º quadrimestre de 2026**, as Fábricas de Cultura registraram **49 eventos, alcançando um público total de 19.894 pessoas**. A programação reuniu diferentes linguagens e formatos, incluindo música, dança, teatro, circo, cultura digital, artes visuais, literatura, manifestações da cultura popular, oficinas, vivências, festivais, celebrações e ações realizadas em parceria ou fora dos equipamentos. Os registros demonstram uma atuação voltada a diferentes perfis de público e à articulação com artistas, coletivos, organizações sociais, equipamentos públicos e iniciativas dos territórios.

Na **Fábrica de Cultura Brasilândia**, com uma programação que articulou cultura, tecnologia, artes cênicas, dança, cultura afro-brasileira e manifestações artísticas do território. O projeto **UBUNTU**, idealizado pelo **Instituto DiverCidades**, promoveu encontros formativos e de acolhimento direcionados especialmente a mulheres e mães periféricas, enquanto o **FAVELA GAMING** aproximou crianças e jovens de games, esportes eletrônicos, inteligência artificial, robótica e inclusão digital. Em diálogo com iniciativas da Zona Norte, a **VID'ART EXPO CULTURAL** abriu espaço para produções desenvolvidas pelo **Instituto Vid'art** e o **WORKSHOP DE DANÇA CHARME E PASSINHOS DE BAILE** com **Jamal Ayo**.

Durante as férias, a Arena Futebol de Carros utilizou os games como formato de convivência e participação, ao passo que a celebração do **Dia do Capoeirista** trabalhou corpo, música, brincadeira e referências da cultura afro-brasileira. Completando o período, o **SARAU DA ZAZÁ** reuniu dança, teatro, poesia, rap, performance drag queen e microfone aberto para artistas e participantes. A variedade dos formatos permitiu à unidade atender diferentes interesses e faixas de público, ao mesmo tempo em que manteve sua programação relacionada às manifestações culturais e às iniciativas presentes no território.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Eventos Culturais, WORKSHOP DE DANÇA CHARME E PASSINHOS DE BAILE COM JAMAL AYO, 14/05/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia	Eventos Culturais, DIA DO CAPOEIRISTA: CORPO, MÚSICA E BRINCADEIRA, 04/08/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia

Diferentes expressões das culturas urbanas, populares e afro-brasileiras estiveram presentes nos eventos da **Fábrica de Cultura Capão Redondo**. O **BAILE SAMBA ROCK**, realizado com o **Coletivo Eu Soul Sambarock**, trabalhou uma manifestação reconhecida como patrimônio cultural imaterial da cidade de São Paulo, enquanto a programação da. Em junho, o **ARRAIÁ DAS TRADIÇÕES NORDESTINAS**, promovido em parceria com a **Associação Obra do Berço** e com participação de **Tejany Souza**, incorporou forró e elementos das celebrações juninas.

Agosto ampliou a presença das culturas tradicionais com uma **VIVÊNCIA EM CELEBRAÇÃO AO DIA DO CAPOEIRISTA**, reunindo roda de capoeira, samba de roda, música ao vivo e participação do grupo Limão Rosa. Já o encontro de acolhida para aprendizes e famílias marcou o início dos ateliês e favoreceu a aproximação dos novos participantes com o espaço e sua equipe. Dessa composição resultou uma programação conectada a referências culturais presentes nas periferias paulistanas e às formas de convivência e participação que integram o cotidiano da Fábrica de Cultura Capão Redondo.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Eventos Culturais, EU SOUL SAMBA ROCK APRESENTA BAILE SAMBA ROCK, 16/05/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo	Eventos Culturais, ARRAIÁ DAS TRADIÇÕES NORDESTINAS CONVIDA FORRÓ COM TEJANY SOUZA, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo

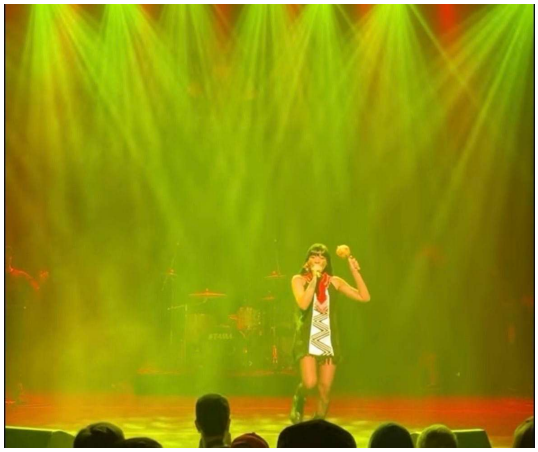
Durante o período, a **Fábrica de Cultura Diadema**, combinou atividades de cultura digital, música, artes cênicas, fotografia, hip-hop, diversidade e referências dos povos indígenas. **BATUQUE BEATS** promoveu uma experiência de samba em realidade virtual e um workshop relacionado ao desenvolvimento do jogo, estabelecendo uma conexão entre patrimônio cultural e tecnologia.

A **PAIXÃO DE CRISTO 2026 E FESTIVAL SEMEARTE** reuniram teatro, música, atividades infantis e exposição cenográfica, com recurso de Libras na apresentação. Fora da programação interna, a participação no **16º GRITO DA DIVERSIDADE – PARADA LGBTQIA+ DE DIADEMA** inseriu a unidade em uma mobilização do município que reuniu shows, DJs, dança e performances. Em agosto, **SONIATÃ: AUDIONATIVA**, com **CAYARÍ**, articulou cantos indígenas em Patxohã com reggae, rap e rock, também contando com intérprete de Libras.

O **ROLÊ NA FÁBRICA**, desenvolvido em parceria com a **Coordenadoria de Políticas Públicas da Juventude de Diadema** e com participação do **Instituto Cultural e Educacional Matéria Rima**, criou um espaço de encontro e expressão para jovens, enquanto o **VEM PRA FÁBRICA – DIA DA FOTOGRAFIA** ofereceu ensaios fotográficos para artistas e coletivos produzirem materiais de portfólio e divulgação. A diversidade de atendimentos manteve a Fábrica de Cultura Diadema relacionada a pautas, artistas, públicos e iniciativas do município, utilizando a programação cultural também como meio de articulação territorial.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Eventos Culturais, 16ª GRITO DA DIVERSIDADE A PARADA LGBTQIA+ DE DIADEMA, 26/07/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Eventos Culturais, ESPETÁCULO: SONIATÃ-AUDIONATIVA , SHOW TERRITÓRIO VIVO COM CAYÁRI, 27/08/2026, Fábrica de Cultura Diadema

A **Fábrica de Cultura Iguape** apresentou uma programação extensa e diretamente relacionada aos repertórios culturais, comunidades, artistas e municípios do Vale do Ribeira. O período incluiu **CANTOS E PRÁTICAS MUSICAIS GUARANI MBYA** e formação em acessibilidade cultural com a Inclua-me, além da programação de **inauguração da unidade Cadeia Velha**, que reuniu referências indígenas, fandango e apresentações musicais.

Em julho, a **FESTA JULINA** integrada ao **aniversário de quatro anos da unidade** mobilizou diferentes formatos, entre eles bingo da G.R.E.S. Alvorada, feira de artesanato e brechós, intervenção teatral, erguida de mastro e apresentações do Grupo Manema e Os 3 do Norte, estabelecendo diálogo com tradições caiçaras e nordestinas. Outro conjunto significativo de ações foi dedicado ao **MÊS DA MULHER NEGRA LATINO-AMERICANA E CARIBENHA**, com roda de conversa, música, fotografia, práticas corporais, empreendedorismo e oficinas de artesanato em taboa, pintura em telha, tranças nagô, turbante e vassoura de piaçava. Participaram dessa agenda representantes de comunidades quilombolas, aldeias indígenas, Coletivo das Manas, artistas e agentes culturais da região, além de uma atividade de empreendedorismo do Sebrae.

A atuação territorial também alcançou **Itariri**, município parceiro, onde foram realizadas **oficinas de artes visuais e teatro** voltadas a crianças e estudantes da rede pública, enquanto o acolhimento de aprendizes na Cadeia Velha contou com apresentação da Nave de Órion. Ao

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

circular entre diferentes espaços, públicos e linguagens, a Fábrica de Cultura Iguape manteve sua programação conectada às características socioculturais do Vale do Ribeira e ampliou as possibilidades de participação cultural para além do próprio equipamento.

	
Eventos Culturais, INAUGURAÇÃO UNIDADE CADEIA, 04/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape	Eventos Culturais, FESTA JULINA & ANIVERSÁRIO DE 4 ANOS DA FÁBRICA DE CULTURA IGUAPE , 05/07/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

A articulação entre cultura, espaços públicos e participação comunitária orientou parte os eventos desenvolvidos pela **Fábrica de Cultura Jaçanã** no segundo quadrimestre. O projeto **TERRITÓRIO VIVO** propôs conexões socioambientais e culturais entre equipamentos públicos do Jaçanã, relacionando cultura, meio ambiente e ações comunitárias. Nas celebrações juninas, o **ARRAIÁ DO JAÇA** reuniu forró, discotecagem e outros elementos da cultura popular, enquanto a Quadrilha Maluca colocou os aprendizes da unidade em uma experiência de dança, música e interação com o público.

A cultura Hip Hop ganhou espaço na **FUTURE BATTLE**, encontro de breaking estruturado em formato de batalha e com participação de DJs, jurados e MC. Em julho, o **FÁBRICA EM MOVIMENTO** levou a divulgação das trilhas, ateliês e programação cultural para diferentes pontos da comunidade, e o **SAMBA NA PRAÇA** promoveu apresentações gratuitas de artistas locais em bairros com menor oferta cultural. Já a vivência **DO BERIMBAU AO TAMBOR** reuniu capoeira, samba de roda e coco de roda, trabalhando memória e expressões afro-brasileiras.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Com ações realizadas dentro e fora do equipamento, a Fábrica de Cultura ampliou os pontos de contato com moradores e iniciativas locais, aproximando sua agenda das práticas culturais existentes no território.

	
Eventos Culturais, ARRAIÁ DO JAÇA - FORRÓ NA FÁBRICA, 06/06/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã	Eventos Culturais, FUTURE BATTLE: A NOVA GERAÇÃO DO BREAKING, 27/06/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã

Literatura, rap, música, teatro, cultura popular e ações comunitárias compuseram os eventos da **Fábrica de Cultura Jardim São Luís**. **A POESIA DO RAP: VIVÊNCIAS E CONEXÕES**, conduzida por **Cocão Avoz**, esteve presente em duas edições e relacionou música, poesia, artes visuais, diálogo e criação coletiva, incluindo o lançamento da segunda edição do livro do artista.

Fora do equipamento, **A FESTA JUNINA DO BLOCO FÍGADO DE AÇO E COMUNIDADE IRECÊ** aproximou a programação de moradores do Parque Europa, Piraporinha e Jardim São Luís. Em julho, o **FESTIVAL DE ROCK AMIGOS DO JÃO** abriu espaço para bandas do cenário underground do extremo sul de São Paulo, enquanto o **espetáculo REI MENINO**, realizado em agosto, acrescentou as artes cênicas ao conjunto do período.

Ao alternar atividades internas e ações relacionadas a iniciativas comunitárias, a **Fábrica de Cultura Jardim São Luís** manteve interlocução com artistas, organizações e públicos da Zona Sul, contribuindo para a circulação de produções e manifestações culturais vinculadas à região.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Eventos Culturais, FESTA JUNINA BLOCO FÍGADO DE AÇO E COMUNIDADE IRECÊ 2026, 20/06/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís	Eventos Culturais, A POESIA DO RAP: VIVÊNCIAS E CONEXÕES 3ª EDIÇÃO, 30/07/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Experiências culturais, educativas e comunitárias marcaram os eventos da **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, envolvendo sustentabilidade, cultura digital, música, cultura popular e apoio a atividades do território. Em parceria com a **Recicla Social**, o **Projeto Sustentabilidade Jovem** trabalhou educação ambiental com crianças, adolescentes e jovens por meio de metodologias lúdicas e interativas. **CAMINHOS DA MEMÓRIA – FESTA DO FUTEBOL**, por sua vez, combinou recursos físicos e digitais em uma experiência relacionada às memórias das Copas do Mundo e à cultura do futebol.

Durante julho, a unidade participou de celebrações comunitárias como o **ARRAIÁ DAS EMOÇÕES**, promovido pelo Lar Jesus entre as Crianças, a **FESTA JULINA DO CRAS** e a **FESTA JULINA NEGA VEIA**; em parte dessas ações, o atendimento ocorreu por meio do apoio com equipamentos, incluindo sonorização, favorecendo apresentações, atividades recreativas e momentos de convivência. Agosto trouxe **ARTE NA LATA**, voltada a crianças e adolescentes e estruturada a partir da relação entre música, criatividade e educação ambiental, além do **FORRÓ DI BODOCÓ**, que reuniu baile, aula aberta de dança e discotecagem em torno do forró pé de serra. A combinação entre programação própria, parcerias e apoio a iniciativas comunitárias permitiu atender demandas diversas e manter contato com organizações, artistas e moradores do entorno.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Eventos Culturais, FESTA JUNINA BLOCO FÍGADO DE AÇO E COMUNIDADE IRECÊ 2026, 20/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco	Eventos Culturais, ARTE NA LATA, 18/08 a 20/08/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco

A **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** registrou atividades ligadas à dança, música, esporte, cultura popular e articulação territorial. Em parceria com o **Sesc Casa Verde**, o **DIA DO DESAFIO** foi realizado na **EMEF Nilce Cruz Figueiredo** e envolveu estudantes do ensino fundamental em uma atividade esportiva, levando a atuação da unidade para o ambiente escolar.

O **K.O. LAB** reuniu workshop de K-pop, Random Play Dance e apresentações. Em junho, a **FESTA JUNINA** da unidade reuniu Arraiá na Kombi, Coletivo Forró na Rua e Bloco Urubó, articulando discotecagem em vinil, forró e apresentação musical em uma programação de convivência. As férias foram contempladas com uma vivência de tênis de mesa voltada ao conhecimento das regras, técnicas e prática esportiva para diferentes faixas etárias.

Em agosto, o **SHOW TERRITÓRIO VIVO** com C**AYARÍ** incorporou rock, reggae, new metal e referências indígenas e urbanas à agenda. A variedade dos formatos e a realização de atividades dentro e fora do equipamento possibilitaram dialogar com estudantes, famílias, jovens e demais públicos, além de estabelecer conexões com parceiros e manifestações presentes na região.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Eventos Culturais, EVENTO: DIA DO DESAFIO 2026 - SESC CASA VERDE, 27/05/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Eventos Culturais, CONTAÇÃO DE HISTÓRIA EM LIBRAS - "O PESCADOR TEIMOSO", 13/08/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

2.3.1.7. APRESENTAÇÕES

No segundo quadrimestre de 2026, as ações de **Apresentações** reuniram propostas de difusão, formação e circulação cultural nas Fábricas de Cultura, contemplando linguagens como música, teatro, dança, circo, cultura popular, cultura geek e audiovisual. A programação ocorreu nas unidades e em escolas, equipamentos públicos e outros espaços dos territórios, alcançando diferentes públicos. As realizações envolveram ainda artistas, coletivos, instituições de ensino, organizações sociais e parceiros locais. Ao longo do período, foram realizadas **24 atividades**, que registraram **5.328 atendimentos** no conjunto das unidades.

A **Fábrica de Cultura Brasilândia** realizou ações culturais e formativas em parceria com diferentes atores do território, promovendo participação, diversidade e ocupação dos espaços por públicos variados. Entre as ações realizadas no período, destaca-se o **ESPECIAL ORGULHO GEEK: OFICINA DE SWORDPLAY, BISCUIT E CARDGAMES**, com articulação junto ao CCA Caminhando para o Futuro e à EMEF Primo Pascoli. A atividade reuniu crianças e adolescentes, aproximadamente entre 7 e 14 anos, em oficinas de swordplay, board games e biscuit, promovendo participação direta, estratégias, criatividade, cooperação e interação entre os participantes.

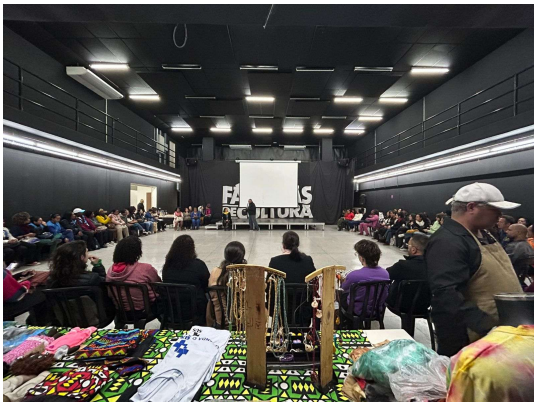
A programação também trabalhou a temática do **Orgulho Geek** por meio das atividades propostas, com destaque para a possibilidade de os participantes produzirem e levarem para casa suas esculturas de biscuit. Na sequência, sediou o **GT POP NEGRA**, encontro do Grupo de Trabalho da População Negra, coordenado pela STS Freguesia/Brasilândia, com o tema “Mostra de práticas antirracistas no território”. A atividade reuniu os participantes em uma roda de conversa voltada à troca de experiências, à apresentação de práticas antirracistas

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

desenvolvidas no território e ao fortalecimento da articulação entre diferentes iniciativas e serviços.

Posteriormente, a programação do **OFICINAS E BRINCADEIRAS JUNINAS**, realizado no contexto da comemoração dos 12 anos da Fábrica de Cultura Brasilândia, contou com atividades de pintura de rosto, slime, corrida de ovo na colher, dança das cadeiras e gincanas com bexigas, alcançando principalmente crianças de 4 a 12 anos e também adolescentes. As oficinas e brincadeiras integraram a programação do evento e contribuíram para organizar a participação do público infantil durante a atividade.

<table>
<tr>
<td>  </td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>Apresentações, ESPECIAL ORGULHO GEEK: OFICINA DE SWORDPLAY, BISCUIT E CARDGAMES, 19/05/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia</td>
<td>Apresentações, GT POP NEGRA, 29/05/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia</td>
</tr>
</table>

A programação da **Fábrica de Cultura Capão Redondo** teve início com **CIA. PERIFÉRICA DE ARTES APRESENTA: O BAÚ DE MEMÓRIAS DE AIMÉE**, contação de história baseada no livro “Aimée e a coroa que não conseguia ver”, que abordou beleza, identidade, autoestima e representatividade negra. A atividade contou com a participação de crianças, adultos, participantes dos **Ateliês de Capoeira e Violão** e estudantes da **EMEI Aracy de Almeida**, que se deslocaram com apoio da escola e da GCM.

O público acompanhou a narrativa e participou por meio de perguntas e comentários, enquanto a presença de intérprete de Libras contribuiu para a acessibilidade da apresentação. Na sequência, realizou a oficina **“AMIZADE NÃO TEM COR” – APRENDA A FAZER MINI-CADERNO E LIVRO DE ARTISTA SOBRE IGUALDADE E RESPEITO**, utilizando a Biblioteca como

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

espaço de criação e convivência. A atividade trabalhou letras, desenhos e colagens para a produção de fanzines, mini cadernos e livros de artista, estimulando a criatividade, a escrita e a expressão individual. A programação foi realizada em dois períodos e contou com crianças do CCA São Bento e jovens e adultos do CEDESP AEB, que participaram da produção e exploração dos materiais propostos.

Fechando o conjunto de ações, a unidade recebeu o **FÁBRICA CONVIDA: SAMBA DA PRAÇA JARDIM GUARUJÁ – RESISTÊNCIA E SAMBA**, iniciativa com mais de 15 anos de atuação no território e voltada à valorização do samba de raiz e da cultura popular. A atividade reuniu crianças, adultos, idosos, famílias, grupos de amigos e moradores do entorno, com roda de samba e discotecagem de black music realizada pelo **DJ Tikinho**, artista do território. A ação também contribuiu para aproximar moradores que residem no entorno da Fábrica de Cultura, especialmente durante a discotecagem que antecedeu a roda de samba, fortalecendo a relação com o público espontâneo e com os parceiros locais.

	
Apresentações, CIA. PERIFÉRICA DE ARTES APRESENTA : O BAÚ DE MEMÓRIAS DE AIMÉE, 13/05/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo	Apresentações, AMIZADE NÃO TEM COR" APRENDA FAZER MINI-CADERNO E LIVRO DE ARTISTA SOBRE IGUALDADE E O RESPEITO, 08/07/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo

As ações de música, dança e cultura popular realizadas no período reuniram diferentes públicos, artistas e parceiros, tendo a **Fábrica de Cultura Diadema** como espaço de apresentação, convivência e articulação cultural. O **VEM PARA A FÁBRICA: O ARRAIÁ É AQUI – COM LUAN DOS 8 BAIXOS** reuniu uma programação junina com música, dança, atividades dos Ateliês e ações voltadas ao público infantil. A preparação envolveu a decoração dos espaços, a organização dos empreendedores de alimentação e a montagem de brinquedos disponibilizados pelo parceiro Taz, da Família Real.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Entre as apresentações, a **Trilha de Fanfarra**, o **Ateliê de Sopros** e o **Ateliê de Cordas Dedilhadas** apresentaram mostras de processos desenvolvidos nas atividades formativas. O grupo **Comitiva Comigo Ninguém Pode**, formado por doze mulheres, apresentou uma dança country, enquanto o grupo **Só Dance**, composto principalmente por pessoas com mais de 60 anos, realizou uma quadrilha junina. O show de **Luan dos 8 Baixos** levou ao público o forró pé de serra e apresentou o fole de oito baixos como elemento da cultura popular nordestina.

A ação também recebeu crianças da **ONG Cria Girassol**, aprendizes, famílias, empreendedores e público espontâneo, com oferta de pipoca e algodão-doce. A movimentação do evento ocupou diferentes espaços da Fábrica de Cultura Diadema e reuniu pessoas de diferentes faixas etárias em uma programação de convivência e cultura popular. O **ESPETÁCULO CONTOS 2 – COM A CIA. CRESÇA** trouxe duas apresentações de dança, utilizando como eixo narrativo os sonhos e as experiências das crianças. A montagem trabalhou temas como coragem, identidade, superação, pertencimento e relações familiares.

A realização das duas sessões movimentou um público expressivo e ampliou a presença de espectadores na unidade por meio de uma apresentação conduzida por um grupo de dança. Já o **CIRCUITO MUSICAL BOULEVARD SÃO JOÃO** integrou a programação apoiada pelas Fábricas de Cultura levando artistas para apresentações na Avenida São João. A iniciativa contou com **Gabí Vieira**, **Gabi D'Oya, Fábia Rodrigues** e **Renato Péricles**, artistas relacionados aos territórios de atuação das Fábricas de Cultura. As apresentações contribuíram para a circulação dos trabalhos desses artistas e para a ocupação do espaço público com música e diferentes expressões culturais.





Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Apresentações, VEM PARA A FÁBRICA: O ARRAÍA É AQUI - COM LUAN DOS 8 BAIXOS, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Apresentações, ESPETÁCULO CONTOS 2 - COM A CIA CRESÇA, 11/07/2026, Fábrica de Cultura Diadema

A **Fábrica de Cultura Iguape** desenvolveu ações voltadas a diferentes públicos do território, combinando atividades realizadas em escolas com apresentações culturais. Na **E.E. Prof. Dinorá Rocha**, a **OFICINA DE TEATRO COM MENON DE SÁ** proporcionou às crianças e adolescentes o contato com a linguagem teatral por meio de exercícios de atuação, expressão corporal e vocal, improvisação e interação em cena.

Ao longo de quatro encontros, os participantes criaram e desenvolveram histórias para serem encenadas, trabalhando também comunicação, autonomia e convivência. Já na **E.E. Prefeito Jofre Manoel**, a **OFICINA DE PINTURA ORGÂNICA EM MADEIRA** aproximou os estudantes de processos artísticos relacionados à pintura, sustentabilidade, artesanato e materiais do território. A atividade possibilitou a experimentação de diferentes formas de expressão e ampliou o contato dos participantes com a arte, a matéria-prima local e o cuidado ambiental, além de estimular o trabalho coletivo.

Fechando as ações do período, o **FESTIVAL +DIVERSA REGISTRO 2026 – PERFORMANCE DE CHLOE** apresentou ao público uma produção ligada à cena cultural LGBTQIAPN+ do Vale do Ribeira, com participação de Chloe e outras duas artistas em uma performance voltada à diversidade de linguagens e expressões artísticas.

	
Apresentações, OFICINA DE PINTURA ORGÂNICA EM MADEIRA - ESCOLA JOFRE MANUEL, 26/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape	Apresentações, SHOW DA NAVE DE ORION - ACOLHIMENTO APRENDIZES NA CADEIA VELHA, 11/08/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A programação de artes cênicas da **Fábrica de Cultura Jaçanã** contou com duas produções de teatro musical, ampliando as opções de acesso do público a diferentes propostas artísticas. A primeira ação foi **IN THE HEIGHTS – O MUSICAL**, apresentado pelo **Coletivo JS Musicais** em quatro sessões, abordando temas como identidade, pertencimento, diversidade e convivência por meio da música, dança e interpretação.

Na continuidade da programação, o **Projeto Xiquete** apresentou **LEGALLY BLONDE – O MUSICAL**, que combinou música, dança, humor e interpretação para contar a trajetória de uma jovem que enfrenta preconceitos e busca fortalecer sua autonomia e confiança. As apresentações contaram com participação do público e momentos de interação com o elenco após as sessões, incluindo registros fotográficos, contribuindo para a ocupação da Fábrica de Cultura Jaçanã com diferentes propostas de teatro musical.

	
Apresentações, IN THE HEIGHTS - O MUSICAL, 04/07/2026 a 11/07/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã	Apresentações,LEGALLY BLONDE - O MUSICAL, 18/07/2026 a 25/07/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã

As ações realizadas pela **Fábrica de Cultura Jardim São Luís** reuniram propostas ligadas aos saberes tradicionais, às artes cênicas e ao acolhimento de aprendizes, com participação de crianças, jovens e adultos. A atividade **FOLHAS SAGRADAS – SABEDORIA DOS ANCESTRAIS**, conduzida pelo **Babalorixá Adriano de Ayrá**, ocupou o teatro da unidade com uma vivência teórica, sensorial e prática sobre as Ewé, as folhas sagradas, e os conhecimentos preservados nas religiões de matriz africana e nos saberes afro-indígenas.

Inserida na programação relacionada às **efemérides da Abolição da Escravatura**, a ação abordou ancestralidade, resistência cultural, espiritualidade e preservação de conhecimentos tradicionais, contando com a participação dos aprendizes dos ateliês de canto e coral,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

iniciação artística, danças de salão e teatro. Ao longo dos dois dias, a atividade promoveu troca de saberes e aproximação com práticas culturais de origem africana e afro-indígena.

Em outro momento do quadrimestre, **SONHO QUE SE SONHA JUNTO – APRESENTAÇÃO CIRCENSE!** integrou a ação de acolhimento dos aprendizes da unidade, utilizando recursos como movimento corporal, acrobacia, risco, expressão e poesia para acompanhar a trajetória de dois amigos e tratar de temas como amizade, parceria, pertencimento e construção coletiva. A apresentação foi pensada como um momento de aproximação entre novos e antigos participantes e o espaço cultural, promovendo convivência e contato com a linguagem circense. A atividade também registrou participação ativa do público, diversidade de participantes, integração entre áreas e presença de artistas locais, sem apontamento de pontos fracos na realização.

	
Apresentações, FOLHAS SAGRADAS - SABEDORIA DOS ANCESTRAIS, 13/05 a 14/05/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís	Apresentações, SONHO QUE SE SONHA JUNTO-APRESENTAÇÃO CIRCENSE!, 04/08 a 05/08/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

A **Fábrica de Cultura Osasco** desenvolveu ações que conectaram a programação a diferentes espaços e públicos do território, reunindo intervenções artísticas, cultura geek e música, em diálogo com escolas, serviços públicos e agentes culturais locais. Entre as iniciativas realizadas em maio, **MAIO LARANJA COM MUSICLETA** integrou o evento promovido pelo **CRAS Zona Norte de Osasco**, parceiro da unidade, com uma intervenção itinerante que combinou cortejo musical, elementos visuais e experiências de interação com sons, objetos e memórias. Diante do fluxo de participantes, os artistas adequaram a dinâmica às condições do evento, mantendo a proposta de aproximação e participação ao longo da atividade.

Outro destaque do período foi o **DIA DO ORGULHO GEEK: GAMESHOW**, que recebeu estudantes da **Escola Luiz Bortoloso**, situada próxima à Fábrica de Cultura, proporcionando a

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

muitos deles o primeiro contato com o equipamento cultural. Por meio de quizzes, jogos e desafios relacionados a games, filmes, séries, quadrinhos e tecnologia, a proposta trabalhou raciocínio lógico, colaboração e socialização, ao mesmo tempo em que aproximou a comunidade escolar da programação da unidade. Já o **DIA NACIONAL DO REGGAE COM NATURAL FRITS** levou a atuação da unidade para um espaço externo, em parceria com o **Vila Izabel**, apresentando diferentes vertentes do reggae e da cultura sound system em uma programação voltada à convivência e à difusão musical. Somada à atividade cultural, a realização de uma partida da **Associação Atlética Vila Izabel** contribuiu para aproximar frequentadores do clube e moradores da região da iniciativa.



Apresentações, MAIO LARANJA COM MUSICLETA, 14/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco



Apresentações, DIA NACIONAL DO REGGAE COM NATURAL FRITS, 31/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco

Entre formação e produção artística, as atividades realizadas pela **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** abordaram o mercado do entretenimento, a música e a produção audiovisual, atendendo artistas e públicos com diferentes interesses. Abrindo as ações do período, o **WORKSHOP: COMO PRODUZIR UM SHOW DE K-POP NO BRASIL – COM CAROL AKIOKA** apresentou ao público aspectos relacionados à produção de shows de artistas sul-coreanos no país. A experiência de **Carol Akioka** serviu como base para tratar das etapas de negociação, planejamento e execução dos eventos, passando pelo contato inicial com os artistas até questões relacionadas à realização dos shows e à interação com os fãs.

O conteúdo também trouxe referências sobre o funcionamento da indústria do entretenimento sul-coreano no Brasil e na América Latina, aproximando os participantes de processos profissionais desse mercado. Em outro formato, o **SHOW ALEX MORENO** utilizou a

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

estrutura da unidade para a gravação audiovisual integral da apresentação do artista local. Músicas autorais e versões de clássicos do samba fizeram parte do repertório registrado, com uso da Sala Multiuso e dos equipamentos de som e iluminação da unidade. O registro audiovisual ofereceu ao artista material relacionado ao desenvolvimento e à divulgação de seu trabalho musical.

	
Apresentações, WORKSHOP: COMO PRODUZIR UM SHOW DE K-POP NO BRASIL - COM CAROL AKIOKA, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Apresentações, SHOW ALEX MORENO, 14/07/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2.3.1.8. EXIBIÇÕES DE FILMES

As ações de Exibição de Filme reuniram **32 atividades, com 3.308 atendimentos** no período, utilizando o audiovisual em diferentes contextos de programação das Fábricas de Cultura. As iniciativas envolveram sessões de cinema, atividades temáticas, ações externas e exibições acompanhadas de conversas, alcançando diferentes públicos e articulando escolas, organizações sociais, equipamentos públicos e demais parceiros dos territórios. A programação abordou temas como cultura brasileira, infância, identidade, ancestralidade, meio ambiente, tecnologia, diversidade e convivência.

Na **Fábrica de Cultura Brasilândia**, o quadrimestre reuniu propostas relacionadas à convivência, à cultura brasileira e às referências populares. O **CINE MÃE – ESPECIAL DIA DAS MÃES** apresentou o filme *Valente* para aprendizes e familiares, associando a sessão a uma programação voltada às relações familiares. Em junho, o **CINE BRASILIDADES** exibiu *Turma da Mônica: Laços* para crianças e adolescentes do CCA Caminhando para o Futuro e do Projeto Bombeiros Mirins, trabalhando temas como amizade, solidariedade, família e trabalho em equipe. Já o **CINE POPULAR** trouxe narrativas relacionadas ao folclore e às tradições presentes no imaginário coletivo, aproximando o público de elementos da cultura popular.



Exibições de Filmes, CINE MÃE - ESPECIAL DIA DAS MÃES, 30/05/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia



Exibições de Filmes, WORKSHOP: COMO PRODUZIR UM SHOW DE K-POP NO BRASIL - COM CAROL AKIOKA, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia

A relação com instituições do entorno esteve presente nas atividades da **Fábrica de Cultura Capão Redondo**, com sessões realizadas dentro e fora da unidade. O **CINE FÁBRICA NA**

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

ESCOLA levou uma exibição à **Escola Quadres Lemes**, com adaptações no espaço e organização das turmas em dois momentos, além da divulgação do Projeto Espetáculo aos estudantes. O **CINE QUEBRA** reuniu participantes dos CCAs Imaculada e São Bento, educadores e aprendizes dos Ateliês de Games. Durante as férias, o **CINEMA: ESPECIAL FÉRIAS** voltou a envolver os CCAs São Bento e Imaculada Conceição, além do público espontâneo. Em agosto, **CLIMA, CONSCIÊNCIA E AÇÃO | EXIBIÇÃO + BATE-PAPO COM PAVS CEJAM** associou audiovisual e conversa sobre mudanças climáticas, coleta seletiva e práticas sustentáveis.

	
Exibições de Filmes, CINE FÁBRICA NA ESCOLA, 06/05/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo	Exibições de Filmes, CINE QUEBRA, 07/05/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo

Com conteúdos direcionados a questões sociais e diferentes perfis de público, a **Fábrica de Cultura Diadema** realizou o **CINE FÁBRICA – EXIBIÇÃO DO CURTA: DANDARA**, abordando racismo, identidade, ancestralidade e representatividade e estabelecendo relação com o Dia da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha. O **CINE FÁBRICA – MEDIDAS SOCIOEDUCATIVAS** utilizou uma produção relacionada ao universo dos videogames para reunir jovens e adultos. A programação teve continuidade com o **CINE FÁBRICA**, mantendo as sessões gratuitas e o audiovisual como espaço de encontro entre diferentes públicos da unidade.

	
Exibições de Filmes, CINE FÁBRICA - EXIBIÇÃO DO	Exibições de Filmes, CINE FÁBRICA - MEDIDAS

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

CURTA: DANDARA, 02/07/2026, Fábrica de Cultura Diadema	SOCIOEDUCATIVAS JUNHO 2026, 17/07/2026, Fábrica de Cultura Diadema

Partindo de referências diretamente relacionadas ao Vale do Ribeira, a **Fábrica de Cultura Iguape** promoveu a **EXIBIÇÃO DE FILME – MÚSICA ESPÍRITO: POVO GUARANI MBYA DE IGUAPE E SUA MÚSICA**, seguida de roda de conversa sobre cultura, espiritualidade e música Guarani Mbya. A produção, realizada pela própria Fábrica de Cultura em 2023, também estabeleceu relação com trabalhos do Laboratório Audiovisual e dos Estúdios. Na **EXIBIÇÃO DE FILMES NA 8ª EXPOAMBIENTE**, a parceria com a Fundação Florestal e a Prefeitura Municipal levou documentários sobre preservação ambiental e fauna para estudantes das escolas locais e demais participantes, inserindo o audiovisual na programação ambiental realizada no território.

	
Exibições de Filmes,EXIBIÇÃO DE FILME - MÚSICA ESPÍRITO POVO GUARANI MBYA DE IGUAPE E SUA MÚSICA, 22/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape	Exibições de Filmes, EXIBIÇÃO DE FILMES NA 8ª EXPOAMBIENTE, 11/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

Na **Fábrica de Cultura Jaçanã**, as ações de exibição audiovisual atenderam diferentes públicos e abordaram referências da cultura africana, do cinema nacional e do folclore brasileiro. O **CINE CULTURA PRETA – KIRIKU E A FEITICEIRA** aproximou as crianças de uma narrativa relacionada à ancestralidade, trabalhando temas como coragem, conhecimento, diálogo e enfrentamento de preconceitos, além de proporcionar a parte do público o primeiro contato com uma sessão de cinema em um espaço cultural.

O **CINE JAÇA APRESENTA: O GÊNIO DO CRIME** ampliou a experiência da exibição com a presença dos produtores do filme, que compartilharam informações sobre os processos de

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

criação, produção e realização da obra. Em diálogo com o público escolar, o **CINE JAÇA APRESENTA: ALÉM DA LENDA – O FILME** recebeu alunos da Escola Estadual Felício Tonetti para uma sessão inspirada no folclore brasileiro, apresentando personagens e lendas nacionais por meio de uma narrativa de aventura. Complementando essa abordagem, o **CINE JAÇA NO MÊS DO FOLCLORE** integrou a programação dedicada às manifestações e histórias da cultura popular brasileira.

<table>
<tr>
<td>  </td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>Exibições de Filmes, CINE CULTURA PRETA - KIRIKU E A FEITICEIRA, 15/05/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã</td>
<td>Exibições de Filmes, INE JAÇA APRESENTA: ALÉM DA LENDA - O FILME, 25/08 a 27/08/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã</td>
</tr>
</table>

Diferentes formatos de exibição marcaram o período na **Fábrica de Cultura Jardim São Luís**. O **CINE PIPOCA FÁBRICA** apresentou *Extraordinário* para participantes do CAPS e promoveu uma conversa sobre empatia, respeito às diferenças, inclusão, bullying e convivência, embora questões relacionadas ao transporte tenham afetado a participação prevista. Em julho, o **CINE FÁBRICA**, realizado em parceria com a UBS Parque Santo Antônio II, utilizou o filme *Rio* para abordar o tráfico de animais e o cuidado com a fauna. Já no mês de agosto o **CINEMA NA TOUCA: PRIMEIRAS DESCOBERTAS** levou curtas infantis até um CEI, enquanto o **CINE FÁBRICA** deu continuidade às sessões de cinema da unidade.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Exibições de Filmes, CINE PIPOCA FABRICA, 05/05/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís	Exibições de Filmes, CINE FÁBRICA JULHO 2026, 08/07/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Tecnologia, cinema brasileiro, esporte e férias orientaram as ações da **Fábrica de Cultura Osasco**. No **CINE GEEK**, a exibição dialogou com os aprendizes dos Ateliês de Drone e Robótica e com os projetos desenvolvidos nessas atividades. O **CINE FÁBRICA: DIA DO CINEMA NACIONAL** utilizou uma produção de *Chico Bento* para conversar sobre modos de vida em áreas rurais, infância e preservação ambiental. A pedido dos aprendizes, o **CINE FÁBRICA – ABERTURA DA COPA** apresentou a cerimônia de abertura da Copa do Mundo de 2026 e possibilitou o contato com manifestações de música, dança e diferentes culturas presentes no evento. Nas férias, o **PLAY NAS FÉRIAS: CINE AMIZADE** completou a programação com uma sessão voltada à imaginação, amizade e convivência.

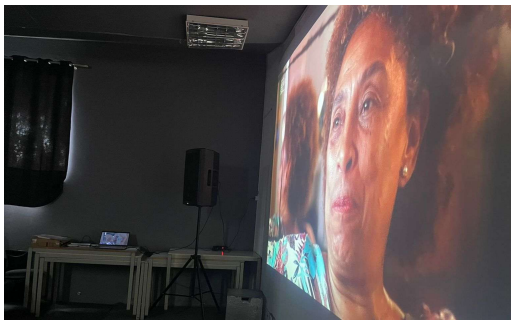
	
Exibições de Filmes, CINE FÁBRICA - ABERTURA DA COPA, 11/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco	Exibições de Filmes, PLAY NAS FÉRIAS: CINE AMIZADE, 11/07/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco

Mantendo sessões distribuídas ao longo do período, a **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** desenvolveu o **CINE FÁBRICA VNC – MAIO** como atividade de lazer, convivência e contato com o audiovisual. Em junho, o **CINE FÁBRICA VNC** recebeu crianças das CEIs Ivani Fazenda e CRC para uma sessão de animação. No mês de agosto, o **CINE FÁBRICA VNC**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

envolveu crianças das CEIs Carmen Lucia, Recriarte, estudantes da EMEF Professor Roberto Patricio, dando continuidade à relação da programação audiovisual com instituições de ensino e públicos do território.

	
Exibições de Filmes, CINE FÁBRICA VNC - MAIO, 15/05/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Exibições de Filmes, CINE FÁBRICA VNC - AGOSTO, 07/08/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

2.3.1.9. FESTIVAIS

A programação de **Festivais** das Fábricas de Cultura somou **13 atividades** e **20.324 atendimentos**, reunindo ações de diferentes formatos, linguagens e escalas. O período foi marcado por festas populares, encontros de cultura urbana e geek, música, dança, hip hop, manifestações afro-brasileiras e indígenas, atividades formativas e programações voltadas a crianças e famílias, realizadas tanto nas unidades quanto em outros espaços dos territórios. As ações envolveram artistas, aprendizes, coletivos, empreendedores, instituições e parceiros locais, compondo um panorama diverso das iniciativas desenvolvidas por cada Fábrica de Cultura.

Na **Fábrica de Cultura Brasilândia**, as atividades combinaram celebrações populares, formação e articulação territorial. O **ARRAIÁ DA BRASA COM FORRÓ COMPOSTO, DJ E QUADRILHA**, realizado junto à comemoração dos 12 anos da unidade, reuniu música, dança, quadrilha, apresentações de aprendizes, atividades infantis, recreação e participação de comerciantes, envolvendo diferentes gerações e moradores do entorno. Outra frente ocorreu com o **FESTIVAL QUEBRADA VIVA + CICLO DE OFICINAS**, parceria construída com o Instituto SUAME Esperança e outros agentes, que promoveu formações em produção cultural durante maio e junho e teve seu festival realizado no Parque Linear Bananal/Canivete.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A iniciativa relacionou formação e difusão, envolveu funcionários, aprendizes e ex-aprendizes e contribuiu para levar uma programação de diferentes linguagens a um espaço externo do território. O processo também apresentou questões relacionadas à divulgação das oficinas, equipamentos técnicos e cuidados com os materiais cedidos para o festival, aspectos registrados para aprimoramento das próximas articulações.

	
Festivais, ARRAIÁ DA BRASA COM FORRÓ COMPOSTO, DJ E QUADRILHA, 27/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia	Festivais, FESTIVAL QUEBRADA VIVA + CICLO DE OFICINAS, 13/05 a 25/07/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia

Com forte presença da cultura popular no espaço público, a **Fábrica de Cultura Capão Redondo** participou da **FESTA JULINA BLOCO DO BECO 2026**, realizada na Rua Salgueiro do Campo, no Jardim Ibirapuera. A programação de dois dias reuniu forró, carimbó, DJs, teatro, quadrilha, dança, bingos, bateria de bloco e atividades para crianças, jovens, adultos e idosos, além da exibição coletiva de uma partida da seleção brasileira. A parceria com o Bloco do Beco deu continuidade a uma festa realizada no território desde 2013. Em agosto, o **ARRAIÁ AGOSTINO APRESENTA: SERTÃO EM NÓS** deu continuidade às ações ligadas às tradições populares, combinando música, dança, atividades infantis e participação de empreendedores locais.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Festivais, FESTA JULINA BLOCO DO BECO 2026, 04/07 a 05/07/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís	Festivais, ARRAIÁ AGOSTINO APRESENTA: SERTÃO EM NÓS, 29/08/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

A cultura geek e o hip hop estiveram entre os principais eixos dos festivais ligados à **Fábrica de Cultura Diadema**. O **VEM PRA FÁBRICA COM NERD FRIENDS DIADEMA 2026** ocupou diferentes espaços da unidade com animes, cosplay, música, produções independentes, artistas e empreendedores, aproximando jovens, famílias e fãs da cultura geek, pop e oriental. Na sequência, a **BATALHA DA MATRIX – ANIVERSÁRIO DE 13 ANOS – UMA VIAGEM AO COMEÇO** deu continuidade à parceria mantida desde 2021 com a cena de hip hop do ABC paulista. A Fábrica apoiou a realização com equipamentos de som, iluminação, estrutura e acompanhamento técnico, enquanto a programação reuniu batalha de MCs, DJs e show de Niink, contando também com Greenpeace Brasil e Supernova entre os parceiros.

	
Festivais, VEM PRA FÁBRICA COM NERD FRIENDS DIADEMA 2026, 09/05/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Festivais, BATALHA DA MATRIX - ANIVERSÁRIO DE 13 ANOS - UMA VIAGEM AO COMEÇO, 16/05/2026, Fábrica de Cultura Diadema

Reunindo cultura reggae, dança e economia criativa, a **Fábrica de Cultura Jaçanã** realizou o **FESTIVAL DE DANCEHALL NO GUETO – BAILE DAS SENSIRUDES**, ocupando simultaneamente diferentes espaços com apresentações musicais, intervenções de dança, documentários e feira de economia criativa. A programação incorporou ainda a **RECREAÇÃO INFANTIL**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

REGGAE&DANCEHALL COM PERIPRETAS, com desenho, pintura, brinquedos e atividades inspiradas no reggae, dancehall e sound system, permitindo a participação das crianças e famílias no festival. Em agosto, o **ENTRE RITMO E RISOS: 13 ANOS DA FÁBRICA JAÇANÃ** marcou o aniversário da unidade com uma programação que reuniu música, humor e participação dos aprendizes. Baobá apresentou repertório relacionado às culturas africanas e indígenas ao lado dos aprendizes de cordas; DJ Sophia integrou a programação musical; Tiroliro conduziu intervenções de palhaçaria; e Torya, artista cuja trajetória teve origem na unidade, participou com um show ligado ao trap.



Festivais, FESTIVAL DE DANCEHALL NO GUETO - BAILE DAS SENSIRUDES, 16/05/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã



Festivais, RECREAÇÃO INFANTIL REGGAE&DANCEFALL COM PERIPRETAS, 16/05/2026, Fábrica de Cultura Jaçanã

As tradições juninas e a convivência comunitária orientaram parte das ações da **Fábrica de Cultura Jardim São Luís**. A **TRADICIONAL FESTA JUNINA DA FÁBRICA** ocupou o Espaço do Zero com apresentações dos aprendizes, quadrilha, aulas de forró, bingo, brincadeiras, gastronomia e atividades infantis, envolvendo as equipes de Articulação e Difusão, Biblioteca, Núcleo de Moda, Pedagógico e demais setores da unidade. A presença de grupos vindos do Circo Grajaú, com apoio de transporte, ampliou a relação com outras iniciativas do território. A unidade também participou da **FESTA JUNINA BLOCO DO BECO**, realizada em parceria com a Fábrica de Cultura Capão Redondo e o Bloco do Beco, levando a atuação da Fábrica para uma programação comunitária no Jardim Ibirapuera, com música, dança, quadrilha, teatro, gastronomia e outras atividades abertas ao território.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8



Festivais, TRADICIONAL FESTA JUNINA DA FÁBRICA 2026, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís



Festivais, FESTA JUNINA BLOCO DO BECO 2026, 04/07/26, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Celebrando o aniversário da unidade em diálogo com as tradições juninas, a **Fábrica de Cultura Osasco** realizou o **ANIVERSÁRIO JUNINO – 4 ANOS DA FÁBRICA DE CULTURA 4.0 OSASCO**. A programação reuniu apresentações da Mostra de Processos dos ateliês e projetos, artistas locais, brincadeiras típicas e atividades recreativas, contando com estrutura de palco, som, iluminação e brinquedos.



Festivais, ANIVERSÁRIO JUNINO - 4 ANOS DA FÁBRICA DE CULTURA 4.0 OSASCO, 20/06//2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco

Encerrando o conjunto das unidades, a **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha** realizou a **FESTA JUNINA DA FÁBRICA – COM ARRAIÁ NA KOMBI, COLETIVO FORRÓ NA RUA E BLOCO URUBÓ**, que reuniu apresentações dos aprendizes de violão, quadrilha circense, zumba, atividades da Biblioteca, recreação e discotecagem em vinil com o coletivo Cultura na Calçada/Forró na Rua. O Bloco Urubó, inicialmente previsto, não participou da programação, que ocorreu sem outras intercorrências. Em julho, o **ESCOLA JAM ARTE E MÚSICA – JAM**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

FESTIVAL 2026 ocupou a Sala Multiuso com apresentações musicais dos alunos da escola, reunindo familiares e amigos e fortalecendo a relação da unidade com uma iniciativa cultural do entorno.

	
Festivais, FESTA JUNINA DA FÁBRICA VNC - COM ARRAIÁ NA KOMBI, COLETIVO FORRÓ NA RUA E BLOCO URUBÓ, 27/06/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha	Festivais, ESCOLA JAM ARTE E MÚSICA - JAM FESTIVAL 2026, 04/07/2026, Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

2.3.1.10. FESTIVAIS – EFEMÉRIDES

Neste segundo quadrimestre a programação foi pensada a partir do mapeamento das necessidades de cada comunidade e da aproximação com parceiros locais. Assim, datas fundamentais como o **DIA DO ORGULHO GEEK**, a **VIRADA CULTURAL - 2026**, o **DIA DO CINEMA BRASILEIRO**, a **SEMANA NACIONAL DO MEIO AMBIENTE**, o **MÊS DA MULHER NEGRA LATINO-AMERICANA E CARIBENHA** e o **DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS** ultrapassaram o caráter meramente pontual do calendário, convertendo-se em diretrizes estratégicas para o desenvolvimento de ações integradas.

Durante o mês de maio recebemos na programação a celebração ao **DIA DO ORGULHO GEEK**, que foi desenvolvida por diferentes Fábricas de Cultura, contemplando ações que abordaram o universo geek, pop e nerd a partir de distintas linguagens e possibilidades de participação. Na **Fábrica de Cultura Diadema**, foi realizado o **VEM PRA FÁBRICA COM NERD FRIENDS DIADEMA 2026 – NERD FEST DIADEMA 2026**, um grande encontro dedicado à cultura geek, reunindo referências de animes, cartoons, mangás, tokusatsu, cinema e games. O evento, gratuito e aberto ao público, ocupou o espaço térreo da unidade e contou com área de apoio para troca de fantasias e organização dos cosplays, além de espaço destinado a artistas e empreendedores independentes.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

A **Fábrica de Cultura Brasilândia**, também destacou a efeméride, ela foi trabalhada por meio da atividade **ESPECIAL ORGULHO GEEK: OFICINA DE SWORDPLAY, BISCUIT E CARDGAMES**, a proposta reuniu diferentes práticas relacionadas ao universo geek em uma experiência lúdica e participativa, envolvendo crianças e adolescentes. A ação foi articulada com o CCA Caminhando para o Futuro e a EMEF Primo Pascoli, possibilitando que os participantes vivenciassem oficinas de Swordplay, Board Games e Biscuit.

Em conjunto na **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, a programação contemplou diferentes ações, foi realizado o **CINE GEEK**, com a exibição do filme "Big Hero" direcionado às turmas de Drone e Robótica e também foi realizado o **DIA DO ORGULHO GEEK: GAMESHOW**, ambas as atividades se relacionam com a tecnologia e inovação. Por fim, na Fábrica **de Cultura Jardim São Luís**, o Núcleo de Moda desenvolveu a atividade **DIA DO ORGULHO GEEK: ESTUDOS DE FIGURINO EM FILMES DA CULTURA GEEK E POP**, a proposta abordou o universo geek a partir da relação entre moda, figurino e audiovisual, discutindo o papel do figurino na construção de personagens, narrativas, imaginários e referências estéticas presentes na cultura pop.

<table>
<tr>
<td> 
</td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>Festivais - Efemérides, DIA DO ORGULHO GEEK: GAMESHOW, 26/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco</td>
<td>Festivais - Efemérides, VEM PRA FÁBRICA COM NERD FRIENDS DIADEMA 2026, 09/05/2026, Fábrica de Cultura Diadema</td>
</tr>
</table>

Ainda no mês de maio às **Fábricas de Cultura** também integraram a programação da **VIRADA CULTURAL - 2026**, com ações de música, teatro, contação de histórias, dança, cultura urbana e moda sustentável. Na **Fábrica de Cultura Jaçanã**, foi realizada a contação de histórias **VIRADA CULTURAL 2026 – NA TERRA, NO CÉU, NO MAR... TEM HISTÓRIA PRA VIAJAR**, que proporcionou ao público infantil uma experiência de imaginação, escuta e incentivo à leitura,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

também contou com as apresentações musicais **VIRADA CULTURAL 2026 – COM BIANCA CINCINATO** e **VIRADA CULTURAL 2026 – COM DJ JORGE BOOG**, que promoveram a valorização da música, da cultura urbana e dos artistas locais.

A **Fábrica de Cultura Brasilândia**, apresentou a peça **VIRADA CULTURAL 2026 – O CIRCO QUE FUGIU COM COLETIVO XOXO**, que fomentou a experiência teatral para aprendizes, famílias e público espontâneo. A programação da **Fábrica de Cultura Jardim São Luís** contemplou o **ATELIÊ ABERTO: ESTAÇÃO DE REPAROS**, incentivando práticas de reaproveitamento, customização e moda sustentável, o **MUSICAL DOS CCAS SANTA CECÍLIA: HISTÓRIAS QUE CANTAM DIREITOS**, que abordou os direitos da infância e adolescência por meio do teatro, da música e do movimento corporal, e a **VIRADA CULTURAL 2026 – RITMOS DA RUA: MASTER CLASS DE DANÇAS URBANAS**, promovendo uma vivência prática de diferentes estilos.

Já na **Fábrica de Cultura Capão Redondo**, foram realizadas as atividades **VIRADA CULTURAL 2026 – REGGAE EXPLICADO [DIA NACIONAL DO REGGAE]**, que uniu música e memória para apresentar ao público a história e os contextos culturais do reggae e a **VIRADA CULTURAL 2026 – ESPECIAL R&B**, com aulas de danças urbanas voltadas à formação, prática corporal e troca artística. Por fim, na **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha**, foi realizada a **VIRADA CULTURAL 2026 – AULÃO DE ZUMBA**, reunindo ritmos latinos, brasileiros e fitdance em uma atividade aberta à comunidade.

	
Festivais - Efemérides, VIRADA CULTURAL 2026 - ESPECIAL R&B, 24/05/2026, Fábrica de Cultura Capão Redondo	Festivais - Efemérides, VIRADA CULTURAL 2026 - RITMOS DA RUA - MASTER CLASS DE DANÇAS URBANAS, 24/05/2026, Fábrica de Cultura Jardim São Luís

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Dando continuidade às ações, dentro do mês de junho, às Fábricas de Cultura celebraram o **DIA DO CINEMA BRASILEIRO** com exibições audiovisuais voltadas à valorização das produções nacionais. Na **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, foi realizada a atividade **CINE FÁBRICA: DIA DO CINEMA NACIONAL**, com a exibição do filme do Chico Bento, que estimulou reflexões entre as crianças sobre a representatividade da cultura rural, a preservação ambiental e as diferentes infâncias, despertando um imaginário das diferentes realidades de ser criança em territórios diversos. Já na **Fábrica de Cultura Brasilândia**, a programação contou com o **CINE BRASILIDADES**, que apresentou o filme Turma da Mônica: Laços, para crianças e adolescentes de projetos sociais parceiros, promovendo momentos de lazer, integração e debate sobre temas como amizade, solidariedade e trabalho em equipe.

	
Festivais - Efemérides, CINE FÁBRICA: DIA DO CINEMA NACIONAL, 05/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco	Festivais - Efemérides, CINE BRASILIDADES, 18/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia

Também em alusão às datas comemorativas de junho, às Fábricas de Cultura integraram a programação da **SEMANA NACIONAL DO MEIO AMBIENTE** com atividades focadas na conscientização socioambiental, preservação da natureza e estímulo ao protagonismo jovem diante das mudanças climáticas. Na **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, a programação contou com o **DIA NACIONAL DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL COM, RECICLA SOCIAL**, promovendo oficinas, dinâmicas e jogos interativos sobre sustentabilidade para aprendizes dos ateliês locais, incentivando reflexões práticas para a responsabilidade ambiental.

Já na **Fábrica de Cultura 4.0 Iguape**, em parceria com a Fundação Florestal e a Prefeitura Municipal durante a 8ª Expo Ambiente, foi realizada a **EXIBIÇÃO DE FILMES NA 8ª EXPOAMBIENTE**, exibindo filmes e curtas ecológicos para alunos de escolas do Vale do Ribeira

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

e público em geral na Praça São Benedito, integrando a comunidade em prol da preservação da fauna e flora.

	
Festivais - Efemérides, DIA NACIONAL DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL COM, RECICLA SOCIAL, 03/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco	Festivais - Efemérides, EXIBIÇÃO DE FILMES NA 8ª EXPOAMBIENTE, 11/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

Em celebração ao **MÊS DA MULHER NEGRA LATINO-AMERICANA E CARIBENHA** que ocorreu em julho, as Fábricas de Cultura promoveram uma programação focada na valorização da ancestralidade, no fortalecimento da identidade e no protagonismo feminino por meio de diferentes linguagens artísticas e formativas.

Na **Fábrica de Cultura Diadema**, foi realizada a atividade **CINE FÁBRICA - EXIBIÇÃO DO CURTA: DANDARA**, apresentando a produção que abordou temas como autoestima, afeto e resistência antirracista desde a infância, promovendo um diálogo sensível sobre representatividade e memória ancestral. Já na **Fábrica de Cultura 4.0 Iguape**, a celebração contou com o evento **MÊS DA MULHER NEGRA LATINO-AMERICANA E CARIBENHA**, reunindo as ações **C.E. Empreendedorismo Sebrae, Aula de Pilates com Hida Macedo, as oficinas de Artesanato em Taboa, Pintura em Telha Cerâmica, Tranças Nagô, Turbante e Vassoura de Piaçava, a Roda de Conversa Mulheres do Vale, a Mostra Digital Monica Novaes, além das apresentações artísticas com o DJ Set com DJ Priscilla Groove, o cortejo do Bloco Afro das Manas, o Show Bruna Rosa e o Pocket Show com Isabel Marino**, consolidando o espaço como um importante polo de fortalecimento social e cultural.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Festivais - Efemérides, CINE FÁBRICA - EXIBIÇÃO DO CURTA: DANDARA, 02/07/2026, Fábrica de Cultura Diadema	Festivais - MÊS DA MULHER NEGRA LATINO-AMERICANA E CARIBENHA, 25 e 26/07/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

No período do mês de agosto, as **Fábricas de Cultura** também desenvolveram ações em referência ao **DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS**. Nas **Fábricas de Cultura Diadema e Vila Nova Cachoeirinha**, foi apresentado o espetáculo **SONIATÃ: AUDIONATIVA – SHOW TERRITÓRIO VIVO COM CAYARÍ**, conduzido pela artista **CAYARÍ, da etnia Pataxó**, que uniu cantos indígenas em Patxohã a sonoridades como reggae, rap e rock, valorizando identidade, ancestralidade e resistência cultural.

A apresentação também contou com **intérprete de LIBRAS**, ampliando a acessibilidade da atividade. Na **Fábrica de Cultura 4.0 de Iguape**, a programação contemplou o **FESTIVAL MARACATU MAR DE KAIALA – CORAL INDÍGENA TEKOA TAKUARI-TY**, com a participação do **Coral M'Borai Nhembojera**, formado por crianças, adolescentes e adultos da comunidade indígena Tekoa Takuari-ty. Já na **Fábrica de Cultura 4.0 Osasco**, foi realizada a oficina **AS ERVAS NA MEDICINA TRADICIONAL GUARANI**, conduzida por **Cristina AraDjera**, promovendo o contato com saberes ancestrais relacionados às ervas medicinais, à natureza e às práticas tradicionais do povo Guarani. A unidade também realizou a **EXPOSIÇÃO – VISIBILIDADE INDÍGENA**, organizada por uma aprendiz da Fábrica, promovendo reflexão e valorização da cultura indígena por meio da experiência visual.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Festivais - Efemérides, EXPOSIÇÃO - VISIBILIDADE INDÍGENA, 04/08 a 15/08/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Osasco	Festivais - Efemérides, SHOW TERRITÓRIO VIVO COM CAYARÍ, 20/08/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

Dessa forma, a realização das atividades vinculadas às Efemérides ao longo do segundo quadrimestre reafirmou o papel das Fábricas de Cultura como pontes fundamentais entre as diretrizes culturais e as especificidades de cada território. Como aponta **Victor Vich (Políticas Culturais, Conjunturas e Territorialidades, 2017)**, o papel do gestor e das políticas culturais é atuar diretamente na transformação dos espaços em arenas de democratização, representação e disputa de sentidos, garantindo o direito à produção e à fruição cultural. Por conseguinte, as efemérides consolidaram-se como estratégias fundamentais para a promoção e o fomento à economia criativa, fortalecendo a cidadania e o sentimento de pertencimento em toda a pluralidade dos territórios atendidos.

2.3.2. HELIÓPOLIS

Durante o segundo quadrimestre de 2026, o setor de **Articulação e Difusão da Fábrica de Cultura Heliópolis** desenvolveu ações voltadas à ampliação do acesso à cultura, à circulação das produções artísticas e ao fortalecimento das relações com o território. Sem sede própria, a unidade manteve uma atuação descentralizada, construída em diálogo com **organizações sociais, equipamentos públicos, espaços comunitários, iniciativas culturais e agentes locais**, possibilitando a realização de atividades em diferentes pontos de Heliópolis e uma programação articulada às características do território.

Em junho, as ações de Difusão Cultural promoveram encontros entre diferentes linguagens artísticas e a participação comunitária. Nos dias 9 e 10, no **CCA Santa Ângela**, foi realizada a atividade **CORPO, COR E TERRITÓRIO**, com a artista **Nayara Blackes**, integrando corpo, movimento e artes visuais. O processo resultou na criação coletiva de um mural e em registros

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

fotográficos posteriormente incorporados às ações da **Mostra de Processos**, ampliando as referências artísticas das crianças e adolescentes e estabelecendo relações entre **criação, identidade e território**.

	
Heliópolis, CORPO, COR E TERRITÓRIO, 09 e 10/06/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis	Heliópolis, CORPO, COR E TERRITÓRIO, 09 e 10/06/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis

Nos dias **23 e 25 de junho**, a **Fábrica de Cultura Heliópolis** realizou a **MOSTRA DE PROCESSOS DO PRIMEIRO SEMESTRE**, reunindo aprendizes, famílias, equipes, parceiros institucionais e comunidade para compartilhar as experiências desenvolvidas nos primeiros meses de atuação da unidade. As atividades contaram com a participação da **Cia. As Marias**, representada por Cristiane Santos; **Gabriele Paula, da Cia. ABC Clown**; e **Operação de Riso**, formada por Lígia Campos e Kleber Brianez, estabelecendo diálogos com linguagens como dança, música, teatro, circo, comicidade e palhaçaria.

A exposição fotográfica produzida a partir da vivência **CORPO, COR E TERRITÓRIO**, realizada anteriormente com Nayara Blackes, integrou as artes visuais ao encontro e apresentou ao público parte do percurso construído com os participantes. Para além das apresentações, a ação compartilhou os **processos de investigação, experimentação e criação desenvolvidos ao longo do semestre**, aproximando famílias, comunidade e equipamentos parceiros das atividades realizadas pela Fábrica no território.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Heliópolis, MOSTRA DE PROCESSOS – APRESENTAÇÃO/PROCESSO ARTÍSTICO, 23 e 25/06/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis	Heliópolis, MOSTRA DE PROCESSOS – APRESENTAÇÃO/PROCESSO ARTÍSTICO, 23 e 25/06/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis

Em julho, a programação de **Difusão Cultural** ampliou as possibilidades de participação durante o período de férias. Entre as ações realizadas esteve o **ATELIÊ DE PIPAS**, promovido no dia **23 de julho**, no **CCA São Francisco de Assis**, equipamento vinculado à **OSSE – Obra Social**, com atividades nos períodos da manhã e da tarde. A proposta utilizou a construção artesanal de pipas como prática de **criação, convivência e valorização da cultura popular**, retomando um saber presente no cotidiano e na memória de diferentes gerações. O processo favoreceu a troca de conhecimentos e a interação entre os participantes, reconhecendo práticas culturais do território como formas de expressão, memória e pertencimento.

	
Heliópolis, ATELIÊ DE PIPAS – PROCESSO DE CONSTRUÇÃO, 23/07/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis	Heliópolis, ATELIÊ DE PIPAS – PIPAS FINALIZADAS, 23/07/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

O mês de agosto concentrou importantes ações de **circulação, intercâmbio e articulação cultural**. No dia **1º de agosto**, foi realizado, em parceria com a **Fábrica de Cultura Diadema**, o **CONFRONTO DEEJAY**, ação dedicada à valorização da cultura DJ e do turntablism como linguagens artísticas que envolvem pesquisa musical, técnica, criação e performance.

A programação reuniu importantes referências da cena, entre elas **DJ Raylan**, campeão mundial DMC Supremacy 2025; **DJ Erick Jay**, pentacampeão mundial; e **DJ RM**, campeão do DMC Brasil em 2008. A presença de artistas com trajetórias reconhecidas em competições nacionais e internacionais possibilitou ao público contato direto com referências importantes da cultura DJ.

Além do intercâmbio entre artistas, públicos e territórios, a competição garantiu ao vencedor uma vaga no **DMC Brasil**, estabelecendo uma conexão direta com um dos principais circuitos competitivos da cultura DJ no país. A parceria entre **Heliópolis e Diadema** também fortaleceu o intercâmbio entre unidades das Fábricas de Cultura e ampliou as possibilidades de circulação artística. A ação contribuiu para afirmar a cultura DJ como campo de criação e expressão artística, reconhecendo uma prática historicamente presente nas culturas urbanas e periféricas e sua contribuição para a música, o Hip-Hop e diferentes movimentos culturais contemporâneos.

	
Heliópolis, CONFRONTO DEEJAY – PÚBLICO, 01/08/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis	Heliópolis, CONFRONTO DEEJAY – DJS CONVIDADOS, 01/08/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis

Outro importante destaque de agosto foi a parceria com a **Biblioteca Comunitária de Heliópolis**, integrando as comemorações de seus 21 anos de atuação no território.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

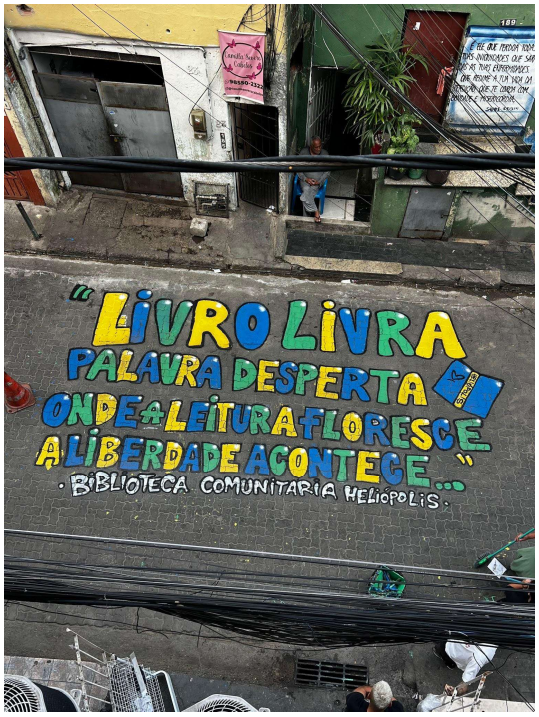
Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

No dia **6 de agosto, das 14h às 16h30**, foi realizada uma **INTERVENÇÃO ARTÍSTICA COM PINTURA E GRAFFITI** na rua em frente à Biblioteca. A atividade reuniu aproximadamente 12 participantes, entre aprendizes do **CCA Parceiros**, equipamento vinculado à **UNAS Heliópolis, colaboradores e voluntários da Biblioteca**.

A intervenção funcionou como uma ativação prévia às comemorações, transformando visualmente o espaço, mobilizando moradores do entorno e anunciando a programação que seria realizada na semana seguinte. A ação articulou produção artística, ocupação do espaço público e participação comunitária, fortalecendo o vínculo com um equipamento cultural historicamente ligado à comunidade.



Heliópolis, INTERVENÇÃO ARTÍSTICA /GRAFFITI – PROCESSO COLETIVO, 06/08/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis



Heliópolis, CONFRONTO DEEJAY – DJS CONVIDADOS, 06/08/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis

No dia **13 de agosto, das 18h às 22h30**, foi realizada a programação cultural em celebração aos **21 ANOS DA BIBLIOTECA COMUNITÁRIA DE HELIÓPOLIS**. O evento reuniu música, cultura

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

DJ, apresentações e exposições, promovendo um encontro entre artistas, moradores e diferentes gerações da comunidade.

A programação contou com **Carla Arakaki, Lett, SAJO e KXA, Ultrabounce e Rodrigo OGi, além de DJ WTOM na discotecagem e Etiqueta de Rua na condução da programação.** As artes visuais estiveram representadas pelas exposições de Custom Gusta e Perifa Dixava. A diversidade dos artistas e linguagens presentes contribuiu para ampliar a circulação da produção cultural contemporânea e periférica, aproximando referências artísticas de diferentes trajetórias do público local.

A ação reforçou ainda a importância da **Biblioteca Comunitária de Heliópolis** como espaço de memória, leitura, cultura, convivência e mobilização social, ao mesmo tempo em que fortaleceu a presença da Fábrica de Cultura junto a uma instituição de referência histórica para o território.

	
Heliópolis, 21 ANOS DA BIBLIOTECA – PÚBLICO E OCUPAÇÃO DO ESPAÇO, 13/08/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis	Heliópolis, 21 ANOS DA BIBLIOTECA – EXPOSIÇÃO, 13/08/2026, Fábrica de Cultura Heliópolis

A **Fábrica de Cultura Heliópolis** ampliou sua articulação com organizações sociais, equipamentos públicos, iniciativas comunitárias e outras unidades do programa, formando uma rede importante para o desenvolvimento das ações de **Articulação e Difusão** em seu modelo descentralizado. Entre os parceiros estiveram a **UNAS Heliópolis**, incluindo o **CCA Parceiros**, e a **OSSE – Obra Social**, por meio dos **CCAs Santa Ângela, Santa Edwiges e São Francisco de Assis**, que contribuíram para aproximar as atividades de crianças, adolescentes,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

famílias e comunidades atendidas nos espaços socioeducativos. A **Biblioteca Comunitária de Heliópolis** participou da construção de ações relacionadas aos seus **21 anos**, articulando memória, produção artística, ocupação do espaço público e participação comunitária, enquanto a **CUFA Heliópolis** ampliou o diálogo com agentes, coletivos e iniciativas locais.

Nesse processo, o **Observatório da Quebrada** contribuiu com o mapeamento de espaços, agentes e iniciativas culturais, oferecendo referências para o planejamento das ações, e o **CEU Heliópolis** apoiou a unidade com a disponibilização de espaço para reuniões e articulações da equipe. A relação com a **Fábrica de Cultura Diadema**, por sua vez, possibilitou a realização do **CONFRONTO DE DJS**, promovendo intercâmbio entre unidades, artistas, públicos e territórios. Esse conjunto de parcerias sustentou a atuação da Fábrica em diferentes espaços já frequentados pela população e contribuiu para ampliar sua presença em Heliópolis, mantendo uma programação construída em diálogo com as características e as redes locais.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2.3.3. NÚCLEO DE MODA

O **Núcleo de Moda** deu continuidade ao plano pedagógico, avançando nos conteúdos de **modelagem, corte e costura**. Em maio, os aprendizes desenvolveram técnicas de corte, transferência de moldes para o tecido e identificação de tipologias têxteis, aplicadas de forma integrada na confecção de um **zentai**. Entre maio e junho, a turma manteve boa participação e assiduidade, concluindo a etapa com o desenvolvimento e a apresentação de um **editorial de moda** como entrega final da trilha. O percurso priorizou a prática de modelagem, corte e costura, o domínio das máquinas e a compreensão dos processos da costura industrial, sob orientação da arte-educadora **Nilo Mendes**, especialista em figurino e modelagem.

Durante as férias de julho, a oficina **COSTURANDO MEU KIMONO**, realizada em parceria com o **Sal Ateliê**, coletivo feminino formado por mulheres idosas do território do Jardim São Luís, ampliou o diálogo do Núcleo com a comunidade. Desenvolvida em quatro encontros aos sábados, a atividade trabalhou modelagem, corte, montagem e acabamento e, diante da procura, recebeu também participantes externos ao Núcleo. Com adesão integralmente feminina, a formação possibilitou a confecção de quimonos e saias e estimulou **autonomia criativa, produção autoral, troca de conhecimentos e possibilidades de geração de renda**. A parceria com o Sal Ateliê também se mantém por meio das cessões da Sala de Costura, fortalecendo o uso compartilhado do espaço.

Em relação à **frequência, retenção e engajamento**, houve discreto aumento das ausências em junho, relacionado principalmente a questões pessoais dos aprendizes, sem impacto significativo no desenvolvimento das atividades. O acompanhamento da turma permitiu ainda formalizar, em agosto, a evasão de duas aprendizes que já apresentavam ausência prolongada e não retornaram após o recesso. Dessa forma, o quadrimestre foi encerrado com **29 aprendizes ativos**.

Com a retomada das atividades pedagógicas em agosto, teve início a **TRILHA DE STYLING E COMUNICAÇÃO**, conduzida pelo consultor de imagem e docente do Senac **João Nel**, profissional com experiência no programa *Beleza Renovada*, do SBT. A proposta prevê a criação de **quatro editoriais de moda** inspirados na estética visual de álbuns e artistas escolhidos pelos aprendizes: **Cintura de Mola, Elza Soares, FBC e Rouge**. O processo contempla pesquisa e construção de repertório visual, definição de conceito e direção de arte,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

styling, seleção e combinação de peças, escolha de modelos e organização da produção, aproximando os participantes das diferentes etapas envolvidas no trabalho de **Produção de Moda e Styling**.

Paralelamente à formação, o Núcleo manteve uma agenda de **difusão da moda associada à arte, sustentabilidade e diversidade**. Em junho, recebeu **MANTO DO INVISÍVEL: MEMÓRIA EM PRODUÇÕES TÊXTEIS**, projeto idealizado pela artista Mira Visuais, da Brasilândia, e apresentado na Bienal de São Paulo. A oficina-performance utilizou a costura como recurso para trabalhar memórias afetivas e discutir a invisibilização do trabalho na cadeia têxtil e os impactos ambientais da indústria da moda. Em diálogo com o **Mês do Meio Ambiente e o Mês do Orgulho LGBTQIA+**, a atividade foi conduzida por artistas trans e não-binárias e priorizou a participação dos aprendizes do Núcleo e da comunidade local, reforçando os eixos de **diversidade e sustentabilidade** presentes na programação.

A **FESTA JUNINA DA FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUÍS**, também realizada em junho, contou com participação do Núcleo por meio de um **estande fotográfico**, com cenário e acessórios que possibilitaram ao público experimentar elementos de uma produção editorial. O evento recebeu ainda a exposição **BRASILIDADES NOSSAS – TURMA 2**, composta por peças desenvolvidas pelos aprendizes a partir de referências relacionadas às brasilidades, aproximando os processos formativos do público presente na unidade.

Em julho, uma parceria com a **Supervisão do Projeto Espetáculo** levou o Núcleo a realizar uma série de oficinas de **UPCYCLING E STYLING DE FIGURINOS** para as turmas do projeto nas unidades das Fábricas de Cultura. Ao todo, foram desenvolvidas **sete oficinas**, trabalhando a reutilização do acervo de figurinos e o reaproveitamento de materiais para novas criações. A iniciativa integrou moda e artes cênicas e ampliou a abordagem da **moda sustentável** dentro do programa.

Ainda em julho, a parceria com o **Consulado Geral da França em São Paulo** possibilitou a realização do **ENCONTROS LIVRES DE MODA: TRAJETÓRIAS NA MODA EM PARIS**, com **Adrian Kammarti**, professor do Institut Français de la Mode, e **Alban Senault**, programador cultural na França. O encontro promoveu uma troca com aprendizes e artistas da moda do território a partir das experiências profissionais dos convidados e de suas trajetórias no mercado parisiense, ampliando as referências sobre formação e atuação profissional no setor.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Em agosto, as ações de difusão também incorporaram **saúde, bem-estar e saberes dos povos originários**, explorando recursos da natureza relacionados ao cuidado e propondo uma compreensão da moda para além do vestuário, vinculada também à identidade, ao autocuidado e à conexão com diferentes saberes. A atividade integrou a programação relacionada ao **Dia Internacional dos Povos Indígenas** e ampliou os temas trabalhados transversalmente pelo Núcleo.

Outro destaque do período foi o **DESAPEGA AÍ! FEIRA DE TROCAS E MODA**, realizado em parceria com a **Ground Style**, coletivo formado por empreendedores e artistas locais da moda e que conta com a participação de uma ex-aprendiz do Núcleo. A programação trabalhou **economia circular, sustentabilidade, empreendedorismo e produção autoral**, reunindo cerca de **20 expositores**, espaço para troca de roupas, atrações musicais, exposição fotográfica e exibição de um fashion film produzido por ex-aprendizes, seguida de conversa com os diretores. A atividade mobilizou cerca de **150 participantes**, principalmente jovens dos territórios próximos à unidade. Por articulação da Ground Style, o evento também recebeu serviço itinerante da **Secretaria Municipal da Saúde**, com oferta gratuita de testes rápidos para HIV, sífilis e hepatites B e C.

Por fim, as **cessões da Sala de Costura** permaneceram como parte da estratégia de difusão e aproximação territorial do Núcleo. Somente entre maio e junho foram registrados cerca de **62 atendimentos**, contemplando aprendizes e pessoas da comunidade. A manutenção do ateliê como espaço acessível possibilitou oficinas, orientações e uso guiado dos equipamentos, ampliando o acesso à estrutura de costura e apoiando processos relacionados à **autonomia criativa, empreendedorismo e moda sustentável**.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Núcleo de Moda, CORTE E COSTURA, 09/06/2026, Fábrica de Cultura Jd. São Luís	Núcleo de Moda, CORTE E COSTURA , 02/07/2026, Fábrica de Cultura Jd. São Luís
	
Núcleo de Moda, TRILHA COSTURANDO MEU KIMONO, 25/07/2026, Fábrica de Cultura Jd. São Luís	Núcleo de Moda, STYLING E COMUNICAÇÃO, 20/08/2026, Fábrica de Cultura Jd. São Luís
	
Núcleo de Moda, DESAPEGA AÍ! FEIRA DE TROCAS E MODA. 22/08/2026, Fábrica de Cultura Jd. São Luís	Núcleo de Moda, DESAPEGA AÍ! FEIRA DE TROCAS E MODA. 22/08/2026, Fábrica de Cultura Jd. São Luís

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2.3.4. NÚCLEO TAIPAS

Durante o 2º quadrimestre de 2026, a **Fábrica de Cultura Brasilândia | Núcleo Taipas** desenvolveu ações articulando atividades realizadas dentro do equipamento e iniciativas em parceria com organizações e agentes do território. No período, foram realizadas **68 cessões de espaço e 5 atividades, alcançando um público total de 5.574 pessoas**. A programação contemplou artes visuais, música, circo, teatro, literatura, cultura popular, audiovisual e ações relacionadas ao meio ambiente e à diversidade, alcançando aprendizes, crianças, jovens, famílias, estudantes, professores, artistas e demais frequentadores. Entre as articulações do período estiveram o **Programa VAI, Associação Cultural Dia Feliz, Centro de Referência LGBTI+ da Zona Norte e Programa de Iniciação Artística (PIÁ)**, além de coletivos e artistas locais, ampliando as possibilidades de uso do equipamento e sua relação com iniciativas culturais e sociais da região.

Na frente de Disponibilização de Espaço, o **Núcleo Taipas** atendeu diferentes demandas de uso dos ambientes e equipamentos da unidade durante o quadrimestre, envolvendo aprendizes, artistas, escolas, serviços públicos e frequentadores do território. Em maio, o **TREINO DE VIOLÃO** possibilitou que aprendizes utilizassem o espaço e instrumento da unidade para práticas de aprimoramento musical. No mês seguinte, o Grupo Flamingos apresentou **TRILHA DO SILÊNCIO**, espetáculo de circo-teatro fomentado pelo **Programa de Valorização de Iniciativas Culturais (VAI-SP)** e adaptado ao formato itinerante dentro da Fábrica, com apoio da equipe na cenografia, iluminação e organização do público.

A atividade abordou a Mata Atlântica e a preservação ambiental e reuniu aprendizes, crianças frequentadoras e participantes do **Programa de Iniciação Artística (PIÁ)**. Em julho, a **AÇÃO PEDAGÓGICA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL** recebeu docentes da **EMEF Mario Lago e EMEI Thais Motta Rodrigues** para atividades relacionadas à reposição de aulas, enquanto a **CESSÃO DE ESPAÇO – MCL IMPERADOR** disponibilizou ambiente para gravações de vídeos e podcast do artista de trap Marcelo dos Santos. Na área da saúde, a **UBS INTERATIVA** recebeu o Grupo de Dores Crônicas para práticas terapêuticas alternativas. Questões ambientais também estiveram presentes em **ENERGIA SOLAR: EXPOSIÇÃO EM MINIATURA – DIA MUNDIAL DA CONSERVAÇÃO DA NATUREZA**, com apresentação de artefatos alimentados por energia solar.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Durante a **MARATONA CULTURAL 2026**, diferentes espaços e recursos foram utilizados em **ANDANDO NA LINHA COM SLACKLINE**, **CINEMA AO AR LIVRE COM TELÃO INFLÁVEL DE 6MT**, **COLORINDO DESENHOS**, **JOGOS DE MESA**, **LABIRINTO DE ELÁSTICOS** e **MICROFONE ABERTO**, reunindo audiovisual, atividades corporais, práticas manuais, jogos, literatura e elementos circenses. Em agosto, o **DIA DO CAPOEIRISTA COM AULA ABERTA E RODA DE CAPOEIRA** trabalhou movimentos, histórias e referências afro-brasileiras, enquanto a **FEIRA DE INVERNO – DESAPEGO SUSTENTÁVEL EM COMBATE À POLUIÇÃO** promoveu a troca gratuita de roupas e itens domésticos entre os frequentadores.



Cessões de Espaço, ESPETÁCULO: TRILHA DO SILÊNCIO COM GRUPO FLAMINGOS, 20/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas



Cessões de Espaço, ENERGIA SOLAR: EXPOSIÇÃO EM MINIATURA - DIA MUNDIAL DA CONSERVAÇÃO DA NATUREZA, 07/07 a 31/07/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas

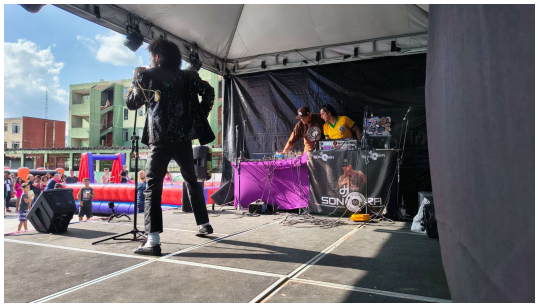
Os Eventos tiveram como principal destaque o **2º ANIVERSÁRIO DA FÁBRICA DE CULTURA EM TAIPAS**, realizado em maio com uma programação voltada a crianças, adultos e famílias e estruturada em atrações de palco, atividades participativas e ações de convivência. A articulação com a **Associação Cultural Dia Feliz**, organização formada por moradores da região, contribuiu para a preparação do espaço e para a realização da feira durante a comemoração. A programação musical contou com **SOM NA CAIXA COM DJ SONORA**, artistas locais no **PALCO ABERTO**, **VOZ E VIOLÃO COM SERGIO VINCI** e **BANDA CLASSIC ZOOM: 30 ANOS SEM LEGIÃO**, enquanto o **CIRCO MÁGICO SHOW** incorporou mágica, palhaçaria e interação com o público infantil.

Fora do palco, as atividades **FROTAGEM COM GIZ DE CERA**, **ILUSTRAÇÕES PARA PINTAR**, **LIVRO FLOR ARTESANAL** e **PRODUÇÃO DE LIVRETOS DIVERTIDOS** criaram possibilidades de participação para crianças e famílias, além de aproximarem os visitantes de práticas presentes nas trilhas oferecidas pela unidade. O evento também foi utilizado para divulgar as inscrições

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

das atividades regulares do Núcleo Taipas, favorecendo o contato de novos públicos com a programação continuada. Dessa forma, a celebração ultrapassou o caráter comemorativo e reuniu artistas, moradores, aprendizes e parceiros em diferentes formatos de participação, fortalecendo a presença da unidade como espaço de encontro e circulação cultural na região de Taipas.

	
Eventos, 2º ANIVERSÁRIO DA FÁBRICA DE CULTURA EM TAIPAS, 20/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas	Eventos, 2º ANIVERSÁRIO DA FÁBRICA DE CULTURA EM TAIPAS, 20/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas

No campo das Apresentações, as atividades estabeleceram conexões entre programação artística, ações comunitárias e referências culturais relacionadas ao território. Em junho, a **COPA JUNINA! FESTA CAIPIRA COM HIAGO E DE LUCA EM TAIPAS** foi articulada com a **Associação Cultural Dia Feliz** para integrar a festa junina organizada pela comunidade no mesmo dia da estreia da seleção brasileira na Copa do Mundo de 2026.

O **Núcleo Taipas** contratou os músicos e apoiou a estrutura do evento com palco, tendas, telão inflável e caixa de som, além do acompanhamento da equipe durante a atividade. A apresentação trouxe repertório sertanejo e de inspiração caipira em um ambiente direcionado a públicos de diferentes idades, associando música ao vivo, celebração tradicional e convivência comunitária. Outra ação do período foi a exposição **RAÍZES EM MOVIMENTO: DO DIA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE AO MUNDIAL DAS FLORESTAS TROPICAIS**, que levou para as artes visuais referências da Caatinga e do artesanato nordestino, articulando meio ambiente, memória e repertório cultural.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Em agosto, a programação prevista para o Dia do Folclore Brasileiro incluiu **HISTÓRIAS FOLCLÓRICAS COM BINA RUIZ**, proposta de contação de histórias dirigida a crianças e famílias, com personagens do imaginário popular brasileiro e atividade coletiva de criação visual. Como o material apresenta apenas a sinopse dessa ação, sem relato de realização, seus resultados não foram considerados no balanço do período.

	
Apresentações, RAÍZES EM MOVIMENTO: DO DIA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE AO MUNDIAL DAS FLORESTAS TROPICAIS, 02/06 a 27/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas	Apresentações, COPA JUNINA! FESTA CAIPIRA COM HIAGO E DE LUCA EM TAIPAS, 13/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas

A Exibição de Filmes incorporou o audiovisual a uma ação de formação e diálogo com jovens do território por meio do **CINE DEBATE: MÊS DO ORGULHO LGBTQIAPN+**. A atividade contou com a parceria do **Centro de Referência LGBTI+ da Zona Norte** e recebeu estudantes do Ensino Médio da **Escola Estadual Jacob Salvador Zveibil**, acompanhados por professores. Após a exibição do curta-metragem **EU NÃO QUERO VOLTAR SOZINHO**, um psicólogo do Centro de Referência mediou uma conversa sobre sexualidade, inclusão social, preconceito e bullying, possibilitando que o cinema fosse associado à troca de informações e à participação dos estudantes.

Parte da turma visitava o Núcleo Taipas pela primeira vez e também pôde conhecer seus espaços, ampliando o contato dos estudantes com o equipamento e com outras possibilidades de participação cultural. No conjunto do quadrimestre, a integração entre disponibilização de espaços, eventos, apresentações e audiovisual permitiu diversificar os atendimentos e aproximar a programação de escolas, organizações comunitárias, coletivos, artistas e moradores, mantendo a atuação da unidade relacionada às características e iniciativas culturais presentes em Taipas e em seu entorno.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8



Exibição de Filmes , CINE DEBATE: MÊS DO ORGULHO LGBTQIAPN+, 26/06/2026, Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas

2.3.5. CIRCULAÇÃO

2.3.5.1. FUNDAÇÃO CASA

No recorte disponível do 2º quadrimestre de 2026, correspondente ao primeiro trimestre de execução da ação Fábricas de Cultura na Fundação CASA, de maio a julho, **o período foi marcado pela implantação progressiva e pela consolidação de uma operação de ampla abrangência territorial**. As atividades tiveram início em 36 unidades socioeducativas em maio, alcançaram as 71 unidades previstas em junho e, ao final de julho, totalizavam 155 oficinas artístico-formativas, com capacidade de 2.325 vagas, distribuídas por 39 municípios da Capital, Região Metropolitana, litoral e interior do Estado, abrangendo as quatro Diretorias Regionais da Fundação CASA. A implementação combinou **coordenação central**, **articulação institucional** e **acompanhamento territorial**, buscando adequar a execução às diferentes realidades administrativas e socioeducativas das unidades atendidas.

Do ponto de vista pedagógico e cultural, as oficinas ampliaram o acesso dos adolescentes a diferentes linguagens e experiências de criação, expressão e aprendizagem. **Foram desenvolvidas propostas de capoeira, artes visuais, teatro, literatura e escrita criativa, slam, circo, fotografia, audiovisual, dança, processos criativos, yoga e práticas relacionadas à identidade e à cultura**. Os registros de acompanhamento destacam experiências de produção musical autoral, grafite, fotografia, literatura, teatro, expressão corporal e artes visuais, evidenciando uma oferta diversificada e capaz de mobilizar diferentes interesses e formas de participação. Em diversas unidades, as oficinas passaram progressivamente a integrar a rotina socioeducativa, constituindo espaços de convivência, experimentação artística e ampliação de repertório cultural.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

O acompanhamento qualitativo também evidenciou a **construção de vínculos entre adolescentes e arte-educadores como um dos resultados relevantes do período**. As equipes das unidades registraram, de modo predominante, boa receptividade às atividades, participação dos adolescentes e envolvimento com as propostas apresentadas. Em alguns casos, **as próprias coordenações manifestaram interesse na continuidade de profissionais cuja atuação e relação com os participantes foram avaliadas positivamente**, indicando que a permanência e a qualidade da mediação artístico-pedagógica constituem elementos importantes para a consolidação dos processos formativos.

A implantação foi acompanhada por uma **estratégia sistemática de presença nos territórios**. **Entre junho e julho, foram realizadas 136 visitas técnicas**, sendo 71 em junho e 65 em julho, com a primeira rodada contemplando todas as unidades previstas. Para além da verificação da realização das oficinas, essas visitas permitiram **dialogar com adolescentes, arte-educadores e coordenações; identificar demandas pedagógicas e de materiais; acompanhar alterações de horários; mediar ocorrências; orientar profissionais e subsidiar decisões de gestão**. Essa presença contribuiu para aproximar a coordenação do projeto das particularidades de cada unidade e para produzir informações mais consistentes sobre o desenvolvimento das atividades.

A amplitude territorial e o caráter inicial da operação também produziram desafios de gestão e continuidade. Desistências, afastamentos, substituições e pendências cadastrais de profissionais demandaram mobilização permanente, tendo em vista o impacto que a rotatividade pode produzir sobre a regularidade das oficinas e sobre os vínculos estabelecidos com os adolescentes. Alterações de horários, cancelamentos, sobreposição com outras atividades das unidades e mudanças nas coordenações pedagógicas exigiram frequentes reorganizações de agendas e mediações entre as equipes. Também foi identificada a **necessidade de aprofundar o acompanhamento pedagógico e aprimorar a sistematização dos registros de campo, de forma a qualificar a leitura dos processos e dos resultados alcançados**.

No âmbito das pactuações e encaminhamentos, a execução demandou **interlocução contínua entre o Instituto Poiesis, a Fundação CASA, as Diretorias Regionais, as coordenações das unidades e os arte-educadores**. Ao longo do período, foram progressivamente organizados e ajustados procedimentos relacionados à comunicação de ausências, substituição de

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

profissionais, alterações de horários, reposições, materiais, participação em eventos internos, alinhamentos pedagógicos, agendas de visitas e realização das oficinas. Como resposta às necessidades identificadas, **dez novos arte-educadores foram incorporados em julho**. Para a continuidade da ação, os encaminhamentos concentram-se na preservação da cobertura alcançada, redução de interrupções, aperfeiçoamento dos fluxos de comunicação e confirmação de agendas, fortalecimento da supervisão pedagógica e qualificação dos registros de acompanhamento, deslocando gradativamente o foco da implantação para a estabilidade e o aprimoramento da execução.

2.3.5.2. CINE MÓVEL

No **2º quadrimestre de 2026**, o **Cine Sustentável** realizou **34 sessões, alcançando um público total de 2367 pessoas em 11 municípios do Vale do Ribeira**. A circulação contemplou **Iguape, Itariri, Ilha Comprida, Itaóca, Cananéia, Juquiá, Registro, Eldorado e Pariquera-Açu**, mantendo o caráter itinerante do projeto e levando exibições audiovisuais a diferentes espaços e comunidades da região. Ao longo do período, a programação reuniu filmes, documentários, curtas-metragens e atividades especiais relacionadas às características dos públicos e às ações desenvolvidas em cada território, abordando cultura e memória regional, diversidade, inclusão, questões sociais, identidades, povos originários e modos de vida das comunidades do Vale do Ribeira.

Entre as ações de maior público esteve a transmissão do jogo **Brasil x Marrocos pela Copa do Mundo de 2026**, realizada em Iguape e acompanhada por **179 pessoas**, utilizando a estrutura do projeto em um formato diferente das sessões cinematográficas habituais e criando um espaço coletivo de convivência. Em Itaóca, o lançamento do documentário *Itaóca – Um Território Vivo no Ribeira*, em 27 de junho, reuniu **147 pessoas** e colocou em evidência aspectos históricos e culturais do município; na mesma ocasião, também foi exibido *Águas do Ribeira da Nascente à Foz*, produção relacionada às transformações nos modos de vida das populações ribeirinhas e à relação dessas comunidades com o território.

A valorização das produções e narrativas locais esteve presente em diferentes momentos do quadrimestre e contribuiu para aproximar o audiovisual das memórias, identidades e saberes da região. Em **Cananéia**, no dia 9 de agosto, o Cine Sustentável integrou o **Festival Mar de Kaiala** com a exibição do documentário *Mães do Pina*, acompanhada por **21 pessoas**; ao apresentar as trajetórias de cinco mulheres do bairro do Pina, em Recife, envolvidas com

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

trabalhos sociais, manifestações religiosas e atividades culturais, a obra estabeleceu pontos de diálogo com experiências comunitárias presentes no próprio território. Outra articulação relevante ocorreu em **Registro**, onde o projeto participou do **Festival +Diversa**, em 15 de agosto, com a exibição de **sete documentários para 67 pessoas**. A seleção reuniu narrativas sobre juventudes negras e LGBTQIAPN+, comunidades periféricas, povos originários, travestis, pessoas trans, crianças, jovens e adultos, abordando temas como pertencimento, acolhimento, diversidade, preconceito, identidade e direito à existência. A atividade aproximou a programação audiovisual de pautas presentes na comunidade LGBTQIAPN+ de Registro e de outros municípios do Vale do Ribeira, utilizando o cinema como ponto de partida para identificação, reflexão e diálogo.

As ações desenvolvidas durante o quadrimestre foram acompanhadas pelo **fortalecimento das parcerias com festivais, produtores e realizadores audiovisuais do Vale do Ribeira, organizações da sociedade civil, coletivos culturais e administrações municipais**, articulações que contribuíram para ampliar a circulação e diversificar os conteúdos apresentados. A relação com produtores do próprio território favoreceu a presença de obras dedicadas às histórias e características da região, dando visibilidade a narrativas locais e aos patrimônios materiais e imateriais das comunidades. Também houve aproximação com o **Sesc**, que possibilitou acesso a diferentes títulos de curta-metragem e ampliou as possibilidades de composição das sessões de acordo com os públicos e contextos atendidos. Parcerias e atividades relacionadas a coletivos de capoeira, iniciativas culturais e à comunidade LGBTQIAPN+ complementaram essa rede e permitiram que as exibições dialogassem com pautas ambientais, sociais, culturais, de diversidade e inclusão.

Nesse contexto, a itinerância permaneceu como um dos principais elementos da atuação do Cine Sustentável, permitindo que a estrutura circulasse por municípios e espaços com diferentes condições de acesso ao audiovisual, incluindo praças, escolas, centros comunitários, equipamentos culturais e outros locais de convivência. Mais do que concentrar as atividades em um único município, a realização das sessões em **nove territórios** possibilitou adaptar a programação às características locais e alcançar crianças, jovens, famílias e comunidades por meio de diferentes experiências coletivas. A presença do projeto nesses espaços também contribuiu para a ocupação cultural de ambientes públicos e comunitários e para a aproximação entre cinema, território e população.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Ao final do quadrimestre, os atendimentos e a circulação regional demonstram uma atuação baseada na descentralização das ações, na articulação com parceiros e na diversidade da programação, ao mesmo tempo em que a presença de produções e realizadores do Vale do Ribeira fortaleceu a relação do Cine Sustentável com a cadeia cultural regional. Para os próximos períodos, permanece como perspectiva ampliar essa circulação, manter e estabelecer novas parcerias e diversificar o catálogo e os formatos de exibição, considerando as características culturais e as demandas dos diferentes municípios atendidos.

	
Cine Móvel, Sessão município de Itariri, 05/05/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape	Cine Móvel, Sessão especial Copa do mundo , 19/06/2026, Fábrica de Cultura 4.0 Iguape

2.3.5.3. FÁBRICA DE CULTURA E SME

A parceria com a **Secretaria Municipal de Educação**, incorporada como meta estratégica, vem se consolidando como uma importante frente de articulação e ampliação do acesso às experiências artístico-pedagógicas. No 2º Quadrimestre, foram concluídas as turmas do primeiro semestre e estruturada a oferta para o segundo semestre, fortalecendo a presença das Fábricas de Cultura nos espaços educacionais e ampliando as possibilidades de aproximação com estudantes da rede municipal.

No primeiro semestre, as ações foram realizadas nas Unidades **Brasilândia Núcleo Taipas, Capão Redondo, Jaçanã e Jardim São Luís**, com **14 atividades e 380 vagas ofertadas**, encerradas em junho com **395 estudantes inscritos**. Os resultados evidenciam o interesse e o envolvimento dos estudantes nas propostas, bem como a qualidade das experiências

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

artísticas desenvolvidas e a importante parceria dos profissionais das escolas na realização das atividades.

A continuidade da parceria no segundo semestre reforça a perspectiva de **integração entre educação e cultura**, possibilitando que diferentes linguagens artísticas estejam presentes no cotidiano dos estudantes e contribuam para a ampliação de repertórios, expressão, criatividade, convivência e participação cultural. Nesse sentido, o alinhamento entre as equipes das Fábricas de Cultura e das unidades escolares permanece como um importante elemento para potencializar as ações e ampliar seus resultados.

Em agosto, tiveram início novas turmas nas unidades **Brasilândia, Núcleo Taipas, Jaçanã e Jardim São Luís**, totalizando **11 atividades e 330 vagas**, com **170 estudantes inscritos** até o momento, ainda em processo de consolidação dos dados da Unidade Jardim São Luís. Na Unidade **Capão Redondo**, as novas atividades terão início em setembro, dando continuidade à parceria e ampliando a oferta de ações artístico-pedagógicas para os estudantes da rede.

	
Trilha SME Capoeira - Fábrica de Cultura Brasilândia Núcleo Taipas	Trilha SME Capoeira - Fábrica de Cultura Capão Redondo

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	
Trilha SME Danças Brasileiras - Fábrica de Cultura Jaçanã	Trilha SME Capoeira de Angola para Crianças - Fábrica de Cultura Jardim São Luís

PERCENTUAIS DE FREQUÊNCIA DOS APRENDIZES

ATELIÊS	
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Brasilândia	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	13%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	87%
Total de Matriculados:	639
Total de Aulas dadas:	1107
Total de Atendimentos:	18305
Frequência Média:	16.54
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Capão Redondo	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	2%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	97%
Total de Matriculados:	566
Total de Aulas dadas:	1089
Total de Atendimentos:	17083
Frequência Média:	15.69

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Percentuais totais Fábrica de Cultura de Diadema	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	1%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	99%
Total de Matriculados:	505
Total de Aulas dadas:	1209
Total de Atendimentos:	16276
Frequência Média:	13.46
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Heliopolis	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	33%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	67%
Total de Matriculados:	66
Total de Aulas dadas:	42
Total de Atendimentos:	466
Frequência Média:	11.1
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Iguape Correios	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	7%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	12%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	81%
Total de Matriculados:	253
Total de Aulas dadas:	560
Total de Atendimentos:	6638
Frequência Média:	11.85
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Jaçanã	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	1%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	99%

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Total de Matriculados:	382
Total de Aulas dadas:	965
Total de Atendimentos:	11925
Frequência Média:	12.36
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Jardim São Luís	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	5%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	95%
Total de Matriculados:	513
Total de Aulas dadas:	1155
Total de Atendimentos:	14813
Frequência Média:	12.83
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Osasco	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	100%
Total de Matriculados:	235
Total de Aulas dadas:	605
Total de Atendimentos:	7520
Frequência Média:	12.43
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Vila Nova Cachoeirinha	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	1%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	99%
Total de Matriculados:	668
Total de Aulas dadas:	1308
Total de Atendimentos:	22138
Frequência Média:	16.93

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

TRILHAS	
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Brasilândia	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	2%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	16%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	82%
Total de Matriculados:	465
Total de Aulas dadas:	375
Total de Atendimentos:	5636
Frequência Média:	15.03
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Capão Redondo	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	1%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	5%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	93%
Total de Matriculados:	422
Total de Aulas dadas:	403
Total de Atendimentos:	5407
Frequência Média:	13.42
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Diadema	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	4%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	11%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	85%
Total de Matriculados:	468
Total de Aulas dadas:	345
Total de Atendimentos:	4940
Frequência Média:	14.32

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

Percentuais totais Fábrica de Cultura de Iguape Correios	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	14%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	12%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	74%
Total de Matriculados:	222
Total de Aulas dadas:	216
Total de Atendimentos:	2323
Frequência Média:	10.75
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Jaçanã	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	1%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	2%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	97%
Total de Matriculados:	396
Total de Aulas dadas:	296
Total de Atendimentos:	3526
Frequência Média:	11.91
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Jardim São Luís	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	5%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	16%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	80%
Total de Matriculados:	308
Total de Aulas dadas:	312
Total de Atendimentos:	2797
Frequência Média:	8.96
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Osasco	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	0%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	1%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	99%
Total de Matriculados:	206

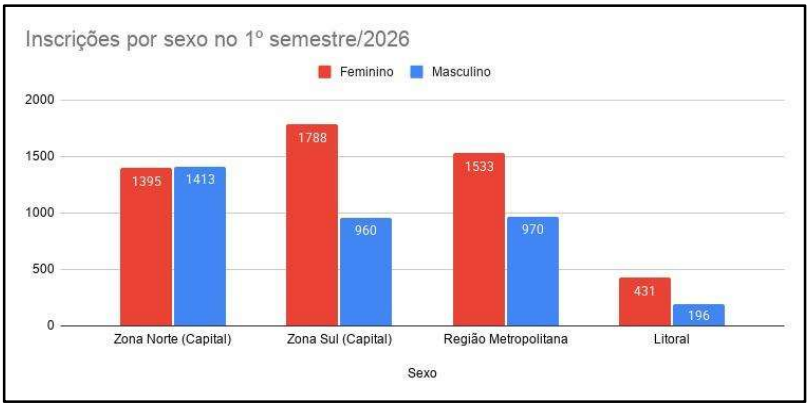
Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

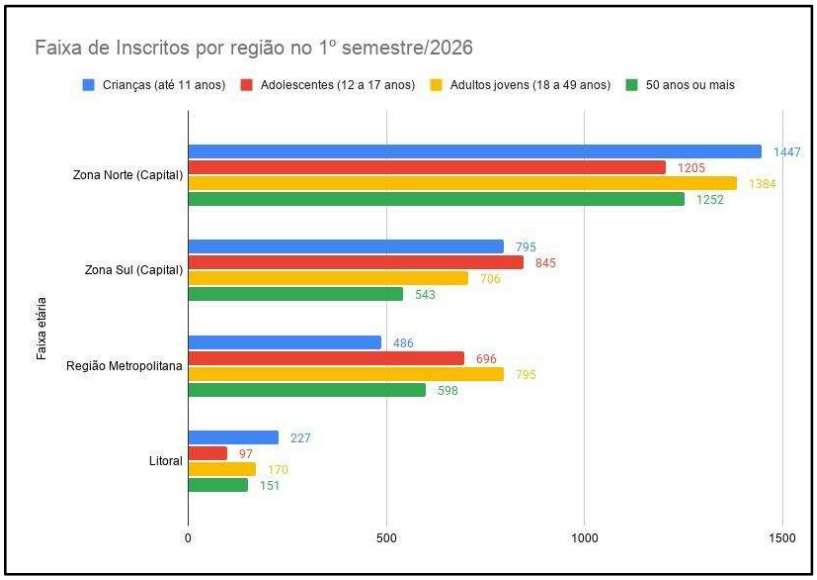
Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

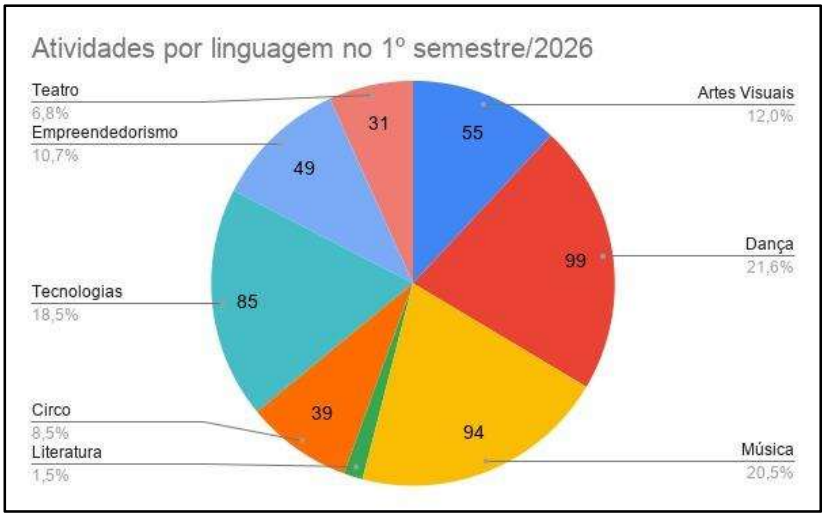
Total de Aulas dadas:	250
Total de Atendimentos:	2558
Frequência Média:	10.23
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Vila Nova Cachoeirinha	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	1%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	5%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	94%
Total de Matriculados:	501
Total de Aulas dadas:	406
Total de Atendimentos:	6962
Frequência Média:	17.15
Percentuais totais Fábrica de Cultura de Brasilândia Núcleo Taipas	
Percentual dos aprendizes que não frequentaram nenhuma aula:	3%
Percentual dos aprendizes presentes entre 1% e 50%:	2%
Percentual dos aprendizes presentes entre 51% e 100%	95%
Total de Matriculados:	506
Total de Aulas dadas:	288
Total de Atendimentos:	3226
Frequência Média:	11.2

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8







Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

2.4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O 2º quadrimestre de 2026 consolidou um período de continuidade e, ao mesmo tempo, de expansão da atuação das Fábricas de Cultura do Setor B. Entre maio e agosto, **a execução combinou a manutenção dos processos formativos e culturais previstos no Plano de Trabalho com a abertura de novas grades, a ampliação das ações territoriais, a circulação de aprendizes e produções, o fortalecimento das redes de parceria e a implantação de novas frentes de atuação**. Esse conjunto demonstra uma operação que não se restringiu ao cumprimento de atividades programadas, mas avançou na articulação entre formação, criação, difusão, bibliotecas, ocupação cultural dos espaços e relação permanente com os territórios.

No campo artístico-pedagógico, o período foi marcado pela consolidação dos Ateliês de Criação e das Trilhas de Produção, pela realização das Mostras de Processos e pela continuidade de projetos estruturantes. Projetos como Espetáculo, Encontros Musicais e FOLIA, somados às Oficinas de Férias e às ações de arte, tecnologia e cultura digital, contribuíram para diversificar linguagens, ampliar repertórios e oferecer diferentes possibilidades de ingresso e permanência no Programa.

A dimensão territorial ganhou especial relevância. As ações realizadas fora das unidades, as saídas pedagógicas, a presença em escolas, praças, organizações sociais e equipamentos públicos e a itinerância do Cine Móvel Sustentável ampliaram os pontos de contato entre as Fábricas e públicos que nem sempre acessam regularmente os equipamentos. A circulação, nesse sentido, consolidou-se não como **atividade complementar, mas como componente da própria política de formação cultural**, ao permitir que os processos desenvolvidos nas unidades alcançassem outros espaços e, simultaneamente, incorporassem referências, saberes e experiências dos territórios. **A inauguração da unidade Cadeia Velha, em Iguape, e a programação articulada às referências culturais do Vale do Ribeira exemplificam esse movimento de ampliação e diversificação da presença institucional**.

Esse fortalecimento territorial esteve diretamente relacionado à **ampliação das parcerias**. Somente no âmbito das ações formativas, foram articuladas mais de 40 parcerias institucionais com escolas, CCAs, organizações sociais, equipamentos culturais, serviços públicos e instituições de ensino. Mais do que ampliar quantitativamente a rede de interlocutores, essas articulações possibilitaram desenvolver atividades em espaços externos,

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

mobilizar novos públicos, promover intercâmbios, compartilhar estruturas e responder de forma mais aderente às características de cada localidade. **Em Heliópolis, onde a atuação permanece descentralizada e sem sede própria, essa lógica de parceria mostrou-se especialmente estratégica para assegurar a continuidade da oferta cultural e formativa**.

Outro movimento de destaque foi a **implantação da ação Fábricas de Cultura na Fundação CASA**, que introduziu uma nova escala de atuação no período. Em seu primeiro trimestre de execução, a iniciativa alcançou as 71 unidades socioeducativas previstas, distribuídas em 39 municípios, com 155 oficinas implantadas e capacidade de 2.325 vagas. Para além da dimensão quantitativa, **a experiência exigiu a estruturação de uma metodologia própria de articulação territorial, acompanhamento presencial e interlocução entre equipes, evidenciando a capacidade institucional de organizar uma operação cultural e educativa de abrangência estadual**. Com a implantação concluída, o desafio passa a ser a manutenção da cobertura alcançada, a redução de interrupções, o aprofundamento do acompanhamento pedagógico e a qualificação dos registros produzidos nos territórios.

Na dimensão institucional, o quadrimestre também avançou na qualificação das equipes e na integração entre áreas. Foram realizadas 20 ações formativas, envolvendo mais de 490 profissionais do Programa, com abordagens relacionadas a práticas artístico-pedagógicas, território e pertencimento, relações étnico-raciais, diversidade, acessibilidade cultural, planejamento, gestão e integração das equipes. Além da atualização de conhecimentos, esses processos favoreceram a **troca de experiências entre unidades e setores, a construção de referências comuns de atuação e o desenvolvimento de práticas mais sensíveis às especificidades dos públicos atendidos**.

Nesse contexto de aprimoramento da gestão, destaca-se ainda a **criação e implantação do Sistema de Relatórios Automatizados – SRA, como avanço na forma de organizar e acompanhar as informações produzidas pelo Programa**. O sistema foi concebido para apoiar a geração e a consolidação de relatórios de maneira mais padronizada e ágil, reduzindo etapas manuais de tratamento de informações e ampliando a capacidade de leitura gerencial dos dados. Sua implantação, em agosto, representa um passo importante para transformar registros operacionais em instrumentos mais consistentes de acompanhamento, comparação e tomada de decisão, favorecendo a identificação tempestiva de variações, pontos de atenção e tendências entre unidades e períodos. Mais do que uma solução tecnológica, o SRA integra

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

um movimento de aprimoramento da cultura institucional de monitoramento, no qual qualidade do registro, rastreabilidade da informação e uso dos dados passam a estar cada vez mais articulados ao planejamento e à avaliação das ações.

Os avanços do período coexistem, entretanto, com desafios que permanecem no horizonte de gestão. **A adesão e a permanência dos participantes continuam demandando acompanhamento próximo**, especialmente diante de incompatibilidades de horários, dificuldades de deslocamento, questões familiares, mudanças de rotina e diferentes níveis de vinculação às propostas. A experiência do primeiro semestre reforçou a **importância da busca ativa e da atuação preventiva a partir dos primeiros sinais de ausência**, enquanto as turmas iniciadas em agosto ainda demandam tempo de maturação para que frequência e evasão possam ser avaliadas de forma consistente. A nova pesquisa de evasão e permanência prevista para o segundo semestre deverá contribuir para aprofundar essa leitura no fechamento anual. Persistem também **desafios relacionados à comunicação entre áreas, compatibilização de calendários, logística das ações externas, infraestrutura técnica, conservação e circulação de equipamentos e consolidação dos registros de execução**.

Os aprendizados do quadrimestre apontam, portanto, para a necessidade de combinar capacidade de execução com capacidade de escuta e adaptação. **A diversidade dos territórios demonstra que estratégias uniformes nem sempre produzem os mesmos resultados** e que planejamento compartilhado, flexibilidade metodológica, integração entre Artístico-Pedagógico, Bibliotecas, Articulação e Difusão, áreas administrativas e gestão das unidades são elementos decisivos para a qualidade da entrega.

O fortalecimento do monitoramento — agora também apoiado pelo SRA —, a sistematização dos registros e a aproximação entre dados quantitativos e avaliação qualitativa devem permitir que as decisões sejam progressivamente mais orientadas pelas evidências produzidas no cotidiano do Programa.

Os impactos percebidos ao longo do período ultrapassam, assim, os indicadores de oferta e atendimento. **Para aprendizes e públicos, as ações ampliaram possibilidades de criação, convivência, expressão, circulação e acesso a repertórios culturais diversos; para artistas e coletivos, as Fábricas permaneceram como espaços de produção, apresentação, experimentação e encontro com novos públicos; para parceiros e territórios, fortaleceram-**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

se redes capazes de aproximar cultura, educação, assistência social, direitos humanos, saúde e outras políticas públicas; e, para as equipes, o quadrimestre produziu novos aprendizados, metodologias e instrumentos para lidar com uma operação cada vez mais diversificada e territorializada.

Para o 3º quadrimestre, **a perspectiva é avançar da expansão e implantação observadas neste período para a consolidação e avaliação dos resultados de 2026**. Isso implica dar continuidade às grades formativas iniciadas em agosto, acompanhar de forma mais próxima frequência e permanência, desenvolver as apresentações e processos de encerramento do ano, preservar e qualificar as parcerias territoriais, fortalecer as novas frentes implantadas, ampliar a utilização de tecnologias como instrumentos de monitoramento e consolidar as informações necessárias à prestação de contas anual. O fechamento do exercício deverá, portanto, funcionar não apenas como etapa de comprovação das entregas realizadas, mas como oportunidade de sistematizar os aprendizados de 2026 e convertê-los em referências para o planejamento do ciclo seguinte, preservando a capacidade das Fábricas de Cultura de articular formação, produção cultural, participação social e desenvolvimento territorial.

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

3. QUADRO DE CUMPRIMENTO DE METAS DO 2º. QUADRIMESTRE DE 2026

METAS PACTUADAS

BIBLIOTECAS								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
1	Encontro de leitores, encontros com autores, oficinas, saraus, mediação de leitura, rodas de conversa, encontro com contadores de histórias, letramento digital, entre outros	1.1	Meta-Produto	Nº de Encontros	1º Quadrimestre	220	236	A meta não foi integralmente atingida em razão de ajustes no cronograma de atividades. As ações não realizadas estão sendo reprogramadas para o quadrimestre seguinte, de modo a garantir o cumprimento da meta anual pactuada.
					2º Quadrimestre	238	223	
					3º Quadrimestre	236	0	
					Meta Anual	**694**	**459**	
					ICM %	**100,00%**	**66,14%**	
		1.2	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	4.895	5.038	
					2º Quadrimestre	4.895	5.642	
					3º Quadrimestre	4.895	0	
					Meta Anual	**14.685**	**10.680**	
					ICM %	**100,00%**	**72,73%**	
2	Aquisição de Acervo	2.1	Meta-Resultado	Itens adquiridos	1º Quadrimestre	340	0	Devido a implantação do novo

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

				para Acervo	2º Quadrimestre	272	232	Sistema ERP, a equipe passou por um período de adaptação operacional, o que impactou a execução no período. A meta será concluída em sua integralidade dentro do exercício.
					3º Quadrimestre	272	0	
					Meta Anual	**884**	**232**	
					ICM %	**100,00%**	**26,24%**	

ATELIÊS DE CRIAÇÃO								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
3	Ateliês de Criação	3.1	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	225	225	O não atingimento integral da meta do **Produto 3.1 – Número total de turmas em Ateliês de Criação** decorreu da inauguração da **Unidade Cadeia Velha, da Fábrica de Cultura Iguape**. Considerando o caráter inaugural da unidade, optou-se pelo início de **3 Ateliês de Criação no 3º quadrimestre**, possibilitando, no período inicial, compreender a dinâmica de funcionamento, o perfil dos públicos e a demanda efetiva do território. A medida permitiu adequar a oferta à procura identificada, garantindo maior aderência e efetividade das atividades. Trata-se, portanto, de uma **adequação estratégica do**
					2º Quadrimestre	225	221	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**450**	**446**	
					ICM %	**100,00%**	**99,11%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								cronograma, relacionada à implantação da nova unidade e à consolidação de sua programação.
		3.2	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	5.390	5.521	O não atingimento integral da meta do **Produto 3.2 – Número de vagas ofertadas** decorreu da inauguração da **Unidade Cadeia Velha, da Fábrica de Cultura Iguape**. Considerando o caráter inaugural da unidade, optou-se pelo início de **3 Ateliês de Criação no 3º quadrimestre**, permitindo avaliar a dinâmica de funcionamento, o perfil dos públicos e a demanda efetiva do território antes da ampliação da oferta de vagas. A medida constituiu uma **adequação estratégica do cronograma e da oferta**, buscando garantir maior aderência à demanda e efetividade das atividades após a inauguração da unidade.
					2º Quadrimestre	5.390	5.316	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**10.780**	**10.837**	
					ICM %	**100,00%**	**100,53%**	
		3.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	5.390	6.726	O não atingimento integral da meta do **Produto 3.3 – Número de matriculados** decorreu da inauguração da **Unidade Cadeia Velha, da Fábrica de Cultura**
					2º Quadrimestre	5.390	5.384	
					3º Quadrimestre	0	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					Meta Anual	**10.780**	**12.110**	**Iguape**.Considerando o início das atividades dos **3 Ateliês de Criação no 3º quadrimestre**, foi necessário aguardar a consolidação da procura e do perfil dos públicos após a inauguração da unidade. Dessa forma, o número de matrículas ficou impactado pelo período reduzido de oferta.Trata-se de uma **adequação decorrente da implantação da nova unidade**, realizada com o objetivo de garantir maior aderência entre a oferta, a demanda do território e a efetiva participação dos públicos.
					ICM %	**100,00%**	**112,34%**	

ATELIÊS DE CRIAÇÃO POR LINGUAGEM								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
4	Ateliês de Criação relacionados a Artes Visuais	4.1	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	8	31	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda
					2º Quadrimestre	8	25	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**16**	**56**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					ICM %	**100,00%**	**350,00%**	do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
		4.2	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	120	679	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	120	520	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**240**	**1.199**	
					ICM %	**100,00%**	**499,58%**	
		4.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	120	806	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	120	543	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**240**	**1.349**	
					ICM %	**100,00%**	**562,08%**	
	Ateliês de Criação relacionados a Teatro	4.4	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	9	19	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial**
					2º Quadrimestre	9	17	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	0	0	**do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					Meta Anual	**18**	**36**	
					ICM %	**100,00%**	**200,00%**	
		4.5	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	135	553	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	135	489	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**270**	**1.042**	
					ICM %	**100,00%**	**385,93%**	
		4.6	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	135	560	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	135	455	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**270**	**1.015**	
					ICM %	**100,00%**	**375,93%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	Ateliês de Criação relacionados à Música	4.7	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	9	50	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	9	48	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**18**	**98**	
					ICM %	**100,00%**	**544,44%**	
		4.8	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	135	1.208	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	135	1.175	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**270**	**2.383**	
					ICM %	**100,00%**	**882,59%**	
		4.9	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	135	1.481	A superação das metas decorre do caráter **mínimo e referencial dos quantitativos previstos**, que foram ampliados ao longo do período em função da demanda dos públicos, da
					2º Quadrimestre	135	1.182	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**270**	**2.663**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					ICM %	**100,00%**	**986,30%**	adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades. O resultado evidencia a **ampliação qualificada da oferta**, em consonância com os objetivos do Programa e sem prejuízo da qualidade das ações.
	Ateliês de Criação relacionados à Dança	4.10	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	9	45	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	9	47	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**18**	**92**	
					ICM %	**100,00%**	**511,11%**	
		4.11	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	135	1.352	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do
					2º Quadrimestre	135	1.280	
					3º Quadrimestre	0	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					Meta Anual	**270**	**2.632**	período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					ICM %	**100,00%**	**974,81%**	
		4.12	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	135	1.670	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	135	1.281	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**270**	**2.951**	
					ICM %	**100,00%**	**1092,96%**	
	Ateliês de Criação relacionados a Circo	4.13	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	7	28	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	7	28	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**14**	**56**	
					ICM %	**100,00%**	**400,00%**	
		4.14	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	105	712	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					2º Quadrimestre	105	719	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**210**	**1.431**	
					ICM %	**100,00%**	**681,43%**	
		4.15	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	105	971	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	105	773	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**210**	**1.744**	
					ICM %	**100,00%**	**830,48%**	
	Ateliês de Criação relacionados à Literatura	4.16	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	6	6	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às
					2º Quadrimestre	6	7	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**12**	**13**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					ICM %	**100,00%**	**108,33%**	atividades e da capacidade operacional das unidades.
		4.17	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	90	135	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	90	164	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**180**	**299**	
					ICM %	**100,00%**	**166,11%**	
		4.18	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	90	130	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	90	149	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**180**	**279**	
					ICM %	**100,00%**	**155,00%**	
	Ateliês de Criação relacionados a Tecnologias	4.19	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	8	33	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial**
					2º Quadrimestre	8	35	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	0	0	**do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					Meta Anual	**16**	**68**	
					ICM %	**100,00%**	**425,00%**	
		4.20	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	120	670	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	120	720	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**240**	**1.390**	
					ICM %	**100,00%**	**579,17%**	
		4.21	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	120	746	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	120	657	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**240**	**1.403**	
					ICM %	**100,00%**	**584,58%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

	Ateliês de Criação relacionados a Empreendedorismo	4.22	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	8	13	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	8	14	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**16**	**27**	
					ICM %	**100,00%**	**168,75%**	
		4.23	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	120	332	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades.
					2º Quadrimestre	120	320	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**240**	**652**	
					ICM %	**100,00%**	**271,67%**	
		4.24	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	120	363	A superação da meta decorre do caráter **mínimo e referencial do quantitativo previsto**, que foi ampliado ao longo do período em função da demanda do público, da adesão às
					2º Quadrimestre	120	343	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**240**	**706**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					ICM %	**100,00%**	**294,17%**	atividades e da capacidade operacional das unidades.

TRILHAS DE PRODUÇÃO								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
5	Trilhas de Produção	5.1	Meta-Produto	Total de Turmas *(mínimo)*	1º Quadrimestre	175	189	A meta para o período estava inicialmente estabelecida em 0, condicionada à ocorrência de fatores específicos para sua execução. No entanto, as atividades referentes ao 2º quadrimestre tiveram início ainda nesse período em virtude da sinalização dada pelo 9º Termo Aditivo, mesmo antes de sua formalização. Dessa forma, diante da concretização das condições necessárias e da oportunidade identificada, foi possível antecipar a realização da ação prevista, resultando em quantitativo superior ao inicialmente estabelecido para o 1º quadrimestre. Ressalta-se que, quando da formalização do instrumento que pactua as metas anteriormente condicionadas, a diferença entre os valores previstos e
					2º Quadrimestre	0	188	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**175**	**377**	
					ICM %	**100,00%**	**215,43%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								realizados será devidamente normalizada.
		5.2	Meta-Produto	Nº de Vagas *(mínimo)*	1º Quadrimestre	3.345	3.930	A meta estava inicialmente estabelecida em 0, condicionada à ocorrência de fatores específicos para sua execução. Em função da sinalização dada pelo 9º Termo Aditivo, as atividades do 2º quadrimestre foram antecipadas ainda antes da formalização do instrumento. Diante da concretização das condições necessárias e da oportunidade identificada, foi possível realizar a ação prevista, resultando em quantitativo superior ao inicialmente estabelecido. A diferença entre os valores previstos e realizados será normalizada quando da formalização do instrumento que pactua as metas anteriormente condicionadas.
					2º Quadrimestre	0	3.823	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**3.345**	**7.753**	
					ICM %	**100,00%**	**231,78%**	
		5.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	3.345	4.999	A meta estava inicialmente estabelecida em 0, condicionada à
					2º Quadrimestre	0	4.121	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	0	0	ocorrência de fatores específicos para sua execução. Em função da sinalização dada pelo 9º Termo Aditivo, as atividades do 2º quadrimestre foram antecipadas ainda antes da formalização do instrumento. Diante da concretização das condições necessárias e da oportunidade identificada, foi possível realizar a ação prevista, resultando em quantitativo superior ao inicialmente estabelecido. A diferença entre os valores previstos e realizados será normalizada quando da formalização do instrumento que pactua as metas anteriormente condicionadas.
					Meta Anual	**3.345**	**9.120**	
					ICM %	**100,00%**	**272,65%**	

PROJETO ESPETÁCULO								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

6	Projeto Espetáculo	6.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º Quadrimestre	7	8	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**7**	**8**	
					ICM %	**100,00%**	**114,29%**	
		6.2	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quadrimestre	260	290	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**260**	**290**	
					ICM %	**100,00%**	**111,54%**	
		6.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	260	244	As 22 matrículas realizadas no 2º Quadrimestre correspondem ao preenchimento de vagas remanescentes do 1º Quadrimestre, que não haviam sido efetivadas dentro daquele período.
					2º Quadrimestre	0	22	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**260**	**266**	
					ICM %	**100,00%**	**102,31%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

		6.4	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	24	0	
					Meta Anual	**24**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	
		6.5	Meta-Resultado	Público *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	3.000	0	
					Meta Anual	**3.000**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	

MOSTRAS DE PROCESSOS								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
7	Mostras de Processos	7.1	Meta-Produto	Nº de Apresentações *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	0	A superação da meta 7.1 decorre do caráter **mínimo e**
					2º Quadrimestre	209	312	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	209	0	**referencial dos quantitativos previstos**, que foram ampliados ao longo do período em função da demanda dos públicos, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades. O resultado evidencia a **ampliação qualificada da oferta**, em consonância com os objetivos do Programa e sem prejuízo da qualidade das ações.
					Meta Anual	**418**	**312**	
					ICM %	**100,00%**	**74,64%**	
		7.2	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	0	A superação da meta 7.2 decorre do caráter **mínimo e referencial dos quantitativos previstos**, que foram ampliados ao longo do período em função da demanda dos públicos, da adesão às atividades e da capacidade operacional das unidades. O resultado evidencia a **ampliação qualificada da oferta**, em consonância com os objetivos do Programa e sem prejuízo da qualidade das ações.
					2º Quadrimestre	8.140	23.135	
					3º Quadrimestre	8.140	0	
					Meta Anual	**16.280**	**23.135**	
					ICM %	**100,00%**	**142,11%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

		7.3	Meta-Produto	Nº de Apresentações disponibilizadas em plataformas digitais	1º Quadrimestre	0	0	O não atingimento da meta Decorreu das restrições e cuidados relacionados ao período eleitoral, que impactaram a divulgação e disponibilização de conteúdos nas plataformas digitais institucionais. Encerrado o período eleitoral, a disponibilização de conteúdos será retomada e intensificada no 3º quadrimestre, de modo a viabilizar o alcance da meta anual de 18 apresentações disponibilizadas.
					2º Quadrimestre	9	0	
					3º Quadrimestre	9	0	
					Meta Anual	**18**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	

OFICINAS DE FÉRIAS								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
8	Oficinas de Férias	8.1	Meta-Produto	Nº de Workshops *(mínimo)*	1º Quadrimestre	198	218	No 2º quadrimestre, o número de oficinas realizadas (193) ficou discretamente abaixo do previsto (196), variação dentro da margem de tolerância de 20% estabelecida para o indicador. Esse resultado, no entanto, foi compensado pelo desempenho do 1º quadrimestre, em que a meta foi superada (218 oficinas realizadas frente a 198 previstas). Considerando o resultado
					2º Quadrimestre	196	193	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**394**	**411**	
					ICM %	**100,00%**	**104,31%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								consolidado do período, a meta anual de 394 oficinas foi plenamente alcançada e superada, com realização de 411 oficinas (ICM de 104,31%). Dessa forma, a leve variação pontual no 2º quadrimestre não comprometeu o cumprimento da meta pactuada, tendo em vista o caráter cumulativo do indicador e a compensação verificada no resultado anual.
		8.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes *(mínimo)*	1º Quadrimestre	2.820	3.652	A meta de participantes foi superada em ambos os quadrimestres do período avaliado: no 1º quadrimestre, foram atendidos 3.652 participantes frente a um mínimo previsto de 2.820, e no 2º quadrimestre, 3.175 participantes frente ao mínimo de 2.800. A superação decorre do caráter mínimo e referencial do quantitativo pactuado, ampliado em função da demanda do público, da adesão às atividades ofertadas e da capacidade operacional das unidades no período, com destaque para a parceria com o programa "Recreio nas Férias" da rede pública escolar, que contribuiu para o encaminhamento e a mobilização de estudantes às atividades. Como resultado, a meta anual de 5.620
					2º Quadrimestre	2.800	3.175	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**5.620**	**6.827**	
					ICM %	**100,00%**	**121,48%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								participantes foi amplamente superada, com realização de 6.827 participantes, correspondendo a um ICM de 121,48%, o que evidencia o alto grau de alcance e efetividade das ações realizadas junto ao público.

FÁBRICA ABERTA								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
9	Disponibilizar Espaços e Equipamentos	9.1	Meta-Produto	Nº de Cessões de Espaço	1º Quadrimestre	700	780	A meta apresentou resultado abaixo do previsto, refletindo oscilações naturais na procura e utilização dos espaços por grupos, coletivos e instituições nos diferentes territórios. Considerando, porém, que a meta foi superada no primeiro quadrimestre, o resultado acumulado permanece dentro do previsto para o ano. As Fábricas mantiveram a articulação com seus territórios e a aproximação com novos agentes e instituições,
					2º Quadrimestre	1.180	1.136	
					3º Quadrimestre	1.300	0	
					Meta Anual	**3.180**	**1.916**	
					ICM %	**100,00%**	**60,25%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								buscando ampliar as possibilidades de uso dos espaços e fortalecer novas parcerias. Essas articulações poderão contribuir para o incremento das atividades e para uma maior aproximação da meta nos períodos seguintes.
10	Eventos Culturais e Formativos (Encontros de Troca, Difusão Juvenil)	10.1	Meta-Produto	Nº de Ações	1º Quadrimestre	48	50	
					2º Quadrimestre	48	49	
					3º Quadrimestre	64	0	
					Meta Anual	**160**	**99**	
					ICM %	**100,00%**	**61,88%**	
		10.2	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	4.500	16.417	A meta de público para eventos foi superada no quadrimestre, impulsionada pela realização das atividades previstas e por ações de grande alcance. Entre os destaques estão o Arraiá das Tradições Nordestinas convida Forró com Tejany Souza, em Capão Redondo, com 1.250 participantes; a 16ª Grito da Diversidade – Parada LGBTQIA+ de Diadema, com 4.575 pessoas; o Circuito Musical Boulevard São João, que alcançou 4.200
					2º Quadrimestre	7.800	19.894	
					3º Quadrimestre	10.300	0	
					Meta Anual	**22.600**	**36.311**	
					ICM %	**100,00%**	**160,67%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								participantes; e a Festa Julina & Aniversário de 4 anos da Fábrica de Cultura Iguape. Esses resultados contribuíram diretamente para a superação da meta.
11	Fábrica Aberta - Apresentações (Teatro, Orquestras, Bandas, Grupos)	11.1	Meta-Produto	Nº de Ações	1º Quadrimestre	24	25	
					2º Quadrimestre	24	24	
					3º Quadrimestre	24	0	
					Meta Anual	**72**	**49**	
					ICM %	**100,00%**	**62,50%**	
		11.2	Meta-Resultado	PúblicoPresente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	2.200	4.179	Resultado do conjunto de ações realizadas, da diversidade da programação e da boa adesão do público às atividades oferecidas. A presença de diferentes linguagens e formatos contribuiu para ampliar o alcance das ações e atrair públicos diversos. Entre os destaques estão In The Heights – O Musical e Legally Blonde – O Musical, que juntos reuniram 1.438 pessoas na Fábrica de Cultura Jaçanã; Vem para a Fábrica: O Arraiá é Aqui – com Luan dos 8 Baixos, com 736
					2º Quadrimestre	2.250	5.328	
					3º Quadrimestre	2.250	0	
					Meta Anual	**6.700**	**9.507**	
					ICM %	**100,00%**	**141,90%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								participantes; e o Espetáculo Contos 2 – com a Cia Cresça, com 500 pessoas, ambos realizados na Fábrica de Cultura Diadema.
12	Exibição de Filmes	12.1	Meta-Produto	Nº de Ações	1º Quadrimestre	16	17	
					2º Quadrimestre	32	32	
					3º Quadrimestre	32	0	
					Meta Anual	**80**	**49**	
					ICM %	**100,00%**	**61,25%**	
		12.2	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	1.280	1.289	Ampliação das articulações nos territórios, especialmente com escolas, instituições e organizações locais, que contribuíram para a mobilização e aproximação de novos públicos. Também se destacaram as parcerias estabelecidas para diversificar a programação e ampliar o acesso a produções audiovisuais, incluindo exibições de filmes como O Gênio do Crime.
					2º Quadrimestre	2.000	3.308	
					3º Quadrimestre	2.000	0	
					Meta Anual	**5.280**	**4.597**	
					ICM %	**100,00%**	**87,06%**	
13	Festivais	13.1	Meta-Produto	Nº de Ações	1º Quadrimestre	6	6	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					2º Quadrimestre	13	13	
					3º Quadrimestre	13	0	
					Meta Anual	**32**	**19**	
					ICM %	**100,00%**	**53,13%**	
		13.2	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	3.600	41.710	A superação da meta de público dos festivais esteve relacionada à realização de eventos de aniversário das unidades, festas juninas e julinas e ações de grande mobilização, que combinaram atrações artísticas, participação dos aprendizes e articulação com os territórios. Destacaram-se o Arraiá da Brasa, na Brasilândia, com 2.972 pessoas; a Festa Julina Bloco do Beco 2026, no Capão Redondo e Jardim São Luís, com 4.000 pessoas; a Batalha da Matrix, em Diadema, com 5.300 pessoas; o Entre Ritmo e Risos: 13 anos da Fábrica Jaçanã, com apresentações de aprendizes e atrações convidadas, reunindo 1.210 pessoas; o Aniversário Junino – 4 anos da Fábrica de Cultura, com 1.003 pessoas; e a Festa
					2º Quadrimestre	7.800	20.324	
					3º Quadrimestre	7.800	0	
					Meta Anual	**19.200**	**62.034**	
					ICM %	**100,00%**	**323,09%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								Junina da Fábrica Vila Nova Cachoeirinha, com 2.200 pessoas. A presença dos aprendizes na programação e as articulações com escolas, coletivos, instituições e demais parceiros locais contribuíram para a divulgação das ações, a mobilização das comunidades e o fortalecimento da participação do público.

FOLIA: CURSO LIVRE DE ARTES CIRCENSES								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
14	Folia: Curso Livre de Artes Circenses	14.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º Quadrimestre	1	2	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**1**	**2**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		14.2	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quadrimestre	22	44	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**22**	**44**	
					ICM %	**100,00%**	**200,00%**	
		14.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados	1º Quadrimestre	22	41	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**22**	**41**	
					ICM %	**100,00%**	**186,36%**	
		14.4	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quadrimestre	2	0	A superação da meta 14.4 esteve relacionada ao elevado interesse e engajamento dos aprendizes em ampliar suas experiências artísticas, bem como ao fortalecimento das práticas desenvolvidas com as turmas. A participação nas propostas individuais e coletivas, somada às ações intermodalidades e aos momentos de compartilhamento, possibilitou a realização de um número maior de apresentações
					2º Quadrimestre	2	6	
					3º Quadrimestre	2	0	
					Meta Anual	**6**	**6**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								internas do que o inicialmente previsto.
		14.5	Meta-Resultado	Público das Apresentações *(mínimo)*	1º Quadrimestre	100	0	A superação da meta de público decorreu da **ampla adesão às atividades realizadas**, favorecida pelas estratégias de mobilização e divulgação adotadas ao longo do período. A receptividade do público e o interesse pelas ações possibilitaram ampliar a participação para além do quantitativo inicialmente estimado, contribuindo para o fortalecimento do alcance e dos objetivos previstos no projeto.
					2º Quadrimestre	100	652	
					3º Quadrimestre	100	0	
					Meta Anual	**300**	**652**	
					ICM %	**100,00%**	**217,33%**	
		14.6	Meta-Produto	Nº de Mostra de Processos	1º Quadrimestre	0	0	No decorrer do **2º quadrimestre**, as metas estabelecidas para a **Mostra de Processos** foram superadas em razão do maior engajamento dos aprendizes nas atividades desenvolvidas e da ampliação das experiências realizadas ao longo do período. O desenvolvimento dos processos formativos possibilitou a produção de um número maior de registros e trabalhos
					2º Quadrimestre	1	2	
					3º Quadrimestre	1	0	
					Meta Anual	**2**	**2**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

							pedagógicos, ampliando as oportunidades de compartilhamento das aprendizagens e das experiências vivenciadas pelos participantes. Dessa forma, a participação e o envolvimento dos aprendizes contribuíram diretamente para a ampliação das ações inicialmente previstas.
		14.7	Meta-Resultado	Público da Mostra de Processos *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	0	A superação da meta de público decorreu da **ampla adesão às atividades realizadas**, favorecida pelas estratégias de mobilização e divulgação adotadas ao longo do período. A receptividade do público e o interesse pelas ações possibilitaram ampliar a participação para além do quantitativo inicialmente estimado, contribuindo para o fortalecimento do alcance e dos objetivos previstos no projeto.
					2º Quadrimestre	150	220	
					3º Quadrimestre	150	0	
					Meta Anual	**300**	**220**	
					ICM %	**100,00%**	**73,33%**	
		14.8	Meta-Produto	Nº de Oficinas	1º Quadrimestre	2	2	Adiantamos a meta prevista para o terceiro quadrimestre. A meta anual será cumprida conforme o
					2º Quadrimestre	2	3	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	2	0	planejado.
					Meta Anual	**6**	**4**	
					ICM %	**100,00%**	**66,67%**	
		14.9	Meta-Resultado	Público das Oficinas *(mínimo)*	1º Quadrimestre	40	60	A superação da meta de público decorreu da **adesão às atividades realizadas**, favorecida pelas estratégias de mobilização e divulgação adotadas ao longo do período.
					2º Quadrimestre	40	45	
					3º Quadrimestre	40	0	
					Meta Anual	**120**	**105**	
					ICM %	**100,00%**	**87,50%**	

NÚCLEO HELIÓPOLIS								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
15	Disponibilizar Espaços e Equipamentos	15.1	Meta-Produto	Nº de Cessões de Espaço	1º Quadrimestre	2	0	No sentido de cumprir com a meta pactuada no 1º Quadri, foi realizada articulações nos CCAs Santa Ângela, Santa Edwiges e São Francisco de Assis. Em junho, a articulação foi ampliada ao CCA Parceiros e ao CCA
					2º Quadrimestre	2	4	
					3º Quadrimestre	2	0	
					Meta Anual	**6**	**4**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					ICM %	**100,00%**	**66,67%**	PAM (UNAS Heliópolis), totalizando 4 cessões no 2º Quadrimestre.
16	Trilhas	16.1	Meta-Produto	Total de Turmas *(mínimo)*	1º Quadrimestre	1	0	No sentido de cumprir com a meta pactuada, foi formalizada a Trilha de Teatro no CCA São Francisco de Assis, com turma iniciada em maio e mantida em atividade regular até julho. No 2º Quadrimestre, a turma foi avaliada e reorganizada, dando origem à segunda turma prevista, com retomada estruturada para o 3º Quadrimestre (setembro), totalizando as 2 turmas pactuadas na meta anual.
					2º Quadrimestre	0	2	
					3º Quadrimestre	1	0	
					Meta Anual	**2**	**2**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		16.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes *(mínimo)*	1º Quadrimestre	20	0	No sentido de cumprir com a meta pactuada, foi mantida a mobilização de participantes na Trilha de Teatro do CCA São Francisco de Assis, com ampliação do grupo de 20 para 23 inscritos entre maio e junho. Com a reorganização das turmas realizada no 2º Quadrimestre, o quantitativo total de participantes atendidos atingiu 44, superando em 10% a meta mínima estabelecida.
					2º Quadrimestre	0	44	
					3º Quadrimestre	20	0	
					Meta Anual	**40**	**44**	
					ICM %	**100,00%**	**110,00%**	
17	Ateliês	17.1	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	4	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

				(mínimo)	2º Quadrimestre	0	8	No sentido de cumprir com a meta pactuada, foram mantidas as 4 turmas de Ateliês de Criação nos CCAs Santa Ângela e Santa Edwiges (Dança e Circo, Música e Artes Visuais, Teatro e Circo, Dança e Artes Visuais) ao longo do 1º semestre. No 2º Quadrimestre, foi aberto novo ciclo de inscrições para essas mesmas 4 turmas, dando continuidade à execução no 2º semestre e totalizando as 8 turmas pactuadas na meta anual.
					3º Quadrimestre	4	0	
					Meta Anual	**8**	**8**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		17.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes *(mínimo)*	1º Quadrimestre	80	0	No sentido de cumprir com a meta pactuada, foram mobilizados 66 participantes selecionados nas 4 turmas de Ateliês de Criação no início do 1º semestre (CCAs Santa Ângela e Santa Edwiges), conforme os Controles de Inscrição anexos ao relatório de maio. A continuidade da mobilização ao longo do semestre — reforçada pelas ações de engajamento comunitário, aproximação com
					2º Quadrimestre	0	199	
					3º Quadrimestre	80	0	
					Meta Anual	**160**	**199**	
					ICM %	**100,00%**	**124,38%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								famílias e adesão às propostas de experimentação prática relatadas em maio e junho — ampliou o atendimento acumulado no 2º Quadrimestre para 199 participantes. Com a retomada do 2º semestre em agosto, as mesmas 4 turmas voltaram a atender 72 aprendizes únicos, reforçando a continuidade da mobilização territorial junto aos equipamentos parceiros. O resultado de 199 participantes superou em 24,38% a meta mínima anual de 160, evidenciando o alcance e a adesão do público às atividades da Fábrica de Cultura Heliópolis.

NÚCLEO DE MODA								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
18	Núcleo de Moda	18.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º Quadrimestre	1	1	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	0	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					Meta Anual	**1**	**1**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		18.2	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quadrimestre	40	40	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**40**	**40**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		18.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados	1º Quadrimestre	40	33	As matriculas foram realizadas no segundo quadrimestre a fim de que a compensar o resultado obtido no primeiro quadrimestre.
					2º Quadrimestre	0	7	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**40**	**40**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		18.4	Meta-Resultado	Carga Horária *(mínima)*	1º Quadrimestre	65	72	Meta cumprida integralmente, conforme previsto.
					2º Quadrimestre	85	85	
					3º Quadrimestre	100	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					Meta Anual	**250**	**157**	
					ICM %	**100,00%**	**62,80%**	
		18.5	Meta-Produto	Nº de Eventos (apresentações, show, feiras, desfiles)	1º Quadrimestre	2	3	Adiantamos um evento previsto para o terceiro quadrimestre. A meta anual será cumprida em sua integralidade.
					2º Quadrimestre	2	3	
					3º Quadrimestre	3	0	
					Meta Anual	**7**	**6**	
					ICM %	**100,00%**	**85,71%**	
		18.6	Meta-Resultado	Público Presente	1º Quadrimestre	120	353	O resultado de 190 participantes superou a meta prevista no período, evidenciando o alcance e a adesão do público às atividades, sem prejuízo ao orçamento.
					2º Quadrimestre	120	190	
					3º Quadrimestre	150	0	
					Meta Anual	**390**	**543**	
					ICM %	**100,00%**	**139,23%**	

NÚCLEO TAIPAS								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

19	Trilhas de Produção	19.1	Meta-Produto	Total de Turmas	1º Quadrimestre	26	24	Em decorrência da parceria estabelecida entre a **Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas** e a **Secretaria Municipal de Educação de São Paulo** para a realização de ações formativas, a Fábrica de Cultura Núcleo Taipas ampliou sua programação no quadrimestre, incorporando **05 novas trilhas**. A iniciativa foi planejada e organizada de modo a assegurar a adequada execução das atividades, considerando a rotina pedagógica e as condições de atendimento da **EMEF Alice Meirelles**.
					2º Quadrimestre	28	34	
					3º Quadrimestre	26	0	
					Meta Anual	**80**	**58**	
					ICM %	**100,00%**	**72,50%**	
		19.2	Meta-Produto	Total de Vagas	1º Quadrimestre	312	319	A superação das vagas previstas ocorreu em razão da ampliação da oferta nas atividades realizadas, permitindo disponibilizar maior número de oportunidades de participação ao público.
					2º Quadrimestre	336	535	
					3º Quadrimestre	312	0	
					Meta Anual	**960**	**854**	
					ICM %	**100,00%**	**88,96%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

		19.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	312	436	A superação do público previsto também foi favorecida pelas trilhas SME e pela boa adesão às atividades ofertadas, especialmente à trilha **"Shampoo e Condicionador para Pet"**, primeira formação com essa temática. A atividade despertou interesse por abordar possibilidades de empreendedorismo e desenvolvimento de habilidades práticas, ampliando a procura e a participação do público.
					2º Quadrimestre	336	654	
					3º Quadrimestre	312	0	
					Meta Anual	**960**	**1.090**	
					ICM %	**100,00%**	**113,54%**	
	Oficinas de Férias	19.4	Meta-Produto	Nº de Workshops *(mínimo)*	1º Quadrimestre	10	10	Meta cumprida integralmente, conforme previsto.
					2º Quadrimestre	5	5	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**15**	**15**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		19.5	Meta-Resultado	Nº de Participantes *(mínimo)*	1º Quadrimestre	200	314	A superação da meta de participantes decorreu da **ampla adesão às atividades**
					2º Quadrimestre	100	189	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	0	0	**realizadas**, favorecida pela parceria com o Recreio nas Férias.
					Meta Anual	**300**	**503**	
					ICM %	**100,00%**	**167,67%**	
	Disponibilizar Espaços e Equipamentos	19.6	Meta-Produto	Nº de Disponibilizações	1º Quadrimestre	3	18	O resultado reflete a crescente demanda de coletivos, grupos, instituições e demais agentes dos territórios pela utilização dos espaços das Fábricas, fortalecendo sua ocupação pela comunidade e ampliando as possibilidades de parcerias e realização de atividades locais.
					2º Quadrimestre	3	68	
					3º Quadrimestre	10	0	
					Meta Anual	**16**	**86**	
					ICM %	**100,00%**	**537,50%**	
	Eventos (Encontros de Troca, Difusão Juvenil, Etc.)	19.7	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quadrimestre	1	1	Meta cumprida integralmente, conforme previsto.
					2º Quadrimestre	1	1	
					3º Quadrimestre	2	0	
					Meta Anual	**4**	**2**	
					ICM %	**100,00%**	**50,00%**	
		19.8	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	20	317	A superação da meta ocorreu devido a participação da comunidade, pela articulação
					2º Quadrimestre	20	2.227	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	60	0	com a associação local e pela realização do evento de aniversário e da programação junina da unidade, que ampliaram a mobilização do território.
					Meta Anual	**100**	**2.544**	
					ICM %	**100,00%**	**2544,00%**	
	Fábrica Aberta - Apresentações (Teatro, Orquestras, Bandas, Grupos, etc.)	19.9	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quadrimestre	3	3	Meta cumprida integralmente, conforme previsto.
					2º Quadrimestre	3	3	
					3º Quadrimestre	3	0	
					Meta Anual	**9**	**6**	
					ICM %	**100,00%**	**66,67%**	
		19.10	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	90	2.445	A superação da meta ocorreu devido a participação da comunidade, pela articulação com a território e pela realização do evento de aniversário que ampliou a mobilização local.
					2º Quadrimestre	90	937	
					3º Quadrimestre	90	0	
					Meta Anual	**270**	**3.382**	
					ICM %	**100,00%**	**1252,59%**	
	Exibição de Filmes	19.11	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quadrimestre	2	2	Meta cumprida integralmente, conforme previsto.
					2º Quadrimestre	1	1	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	1	0	
					Meta Anual	**4**	**3**	
					ICM %	**100,00%**	**75,00%**	
		19.12	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	60	67	A meta foi alcançada com pequeno acréscimo em relação ao previsto, sem impacto no planejamento da execução.
					2º Quadrimestre	30	33	
					3º Quadrimestre	30	0	
					Meta Anual	**120**	**100**	
					ICM %	**100,00%**	**83,33%**	
	Festivais	19.13	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	1	0	
					Meta Anual	**1**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	
		19.14	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º
					2º Quadrimestre	0	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					3º Quadrimestre	1.000	0	quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					Meta Anual	**1.000**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	

CIRCULAÇÃO								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
20	Fundação Casa	20.1	Meta-Produto	Nº de Polos *(meta não somativa)*	1º Quadrimestre	71	0	As atividades previstas para o 1º Quadrimestre foram realizadas no 2º Quadrimestre, em razão de a vigência do convênio com a Fundação Casa ter iniciado apenas em maio de 2026. Dessa forma, o cronograma de execução foi naturalmente deslocado para o período subsequente, sendo integralmente cumprido no 2º Quadrimestre, com a implantação dos 71 polos previstos, resultando em 100% de cumprimento da meta
					2º Quadrimestre	0	71	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**71**	**71**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								anual.
		20.2	Meta-Produto	Nº de Trilhas	1º Quadrimestre	284	0	Assim como no indicador anterior, o início das atividades previstas para o 1º Quadrimestre ocorreu somente no 2º Quadrimestre, em decorrência do início da vigência do convênio com a Fundação Casa em maio de 2026. O valor realizado (155 trilhas) ficou abaixo do previsto (284) em função de ajustes às condições efetivamente pactuadas no convênio assinado, que definiram um quantitativo de trilhas por polo distinto do inicialmente projetado. Ainda assim, o resultado alcançado representa 54,58% da meta anual, refletindo a adequação da meta ao desenho final do convênio.
					2º Quadrimestre	0	155	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**284**	**155**	
					ICM %	**100,00%**	**54,58%**	
		20.3	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quadrimestre	4.260	0	De igual modo, a execução das atividades previstas para o 1º Quadrimestre foi postergada para o 2º Quadrimestre, em virtude do início da vigência do convênio com a Fundação Casa em maio de 2026. O quantitativo de vagas realizado (2.325) ficou abaixo do previsto (4.260) em decorrência de ajustes às condições pactuadas no convênio assinado, que estabeleceram parâmetros de oferta de vagas diferentes dos originalmente
					2º Quadrimestre	0	2.325	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**4.260**	**2.325**	
					ICM %	**100,00%**	**54,58%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								estimados, resultando em um ICM de 54,58% em relação à meta anual.
		20.4	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	4.260	0	Da mesma forma, as atividades previstas para o 1º Quadrimestre tiveram início somente no 2º Quadrimestre, em razão do início da vigência do convênio com a Fundação Casa em maio de 2026. O número de matriculados (2.885) ficou abaixo da meta prevista (4.260) como reflexo direto do ajuste no quantitativo de vagas ofertadas, decorrente das condições finais pactuadas no convênio assinado. Ainda assim, o resultado atingiu 67,72% da meta anual, superando proporcionalmente o desempenho dos indicadores de produto (20.2 e 20.3), o que indica uma boa taxa de conversão de vagas ofertadas em matrículas efetivadas.
					2º Quadrimestre	0	2.885	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**4.260**	**2.885**	
					ICM %	**100,00%**	**67,72%**	
21	Cine Móvel	21.1	Meta-Produto	Nº de Municípios	1º Quadrimestre	4	13	O resultado reflete a ampla adesão à ação e a mobilização dos municípios. O interesse de novos municípios e a participação dos já envolvidos contribuíram para expandir o alcance da iniciativa e ampliar o público atendido.
					2º Quadrimestre	6	11	
					3º Quadrimestre	6	0	
					Meta Anual	**16**	**24**	
					ICM %	**100,00%**	**150,00%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

		21.2	Meta-Produto	Nº de Ações de Difusão	1º Quadrimestre	32	40	A meta foi alcançada com pequeno acréscimo em relação ao previsto, sem impacto no planejamento da execução.
					2º Quadrimestre	32	34	
					3º Quadrimestre	32	0	
					Meta Anual	**96**	**74**	
					ICM %	**100,00%**	**77,08%**	
		21.3	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	800	2.685	O resultado alcançado foi impulsionado pela forte adesão dos municípios e pelo interesse na realização da ação em novos locais. Essa mobilização possibilitou ampliar o número de atendimentos e o alcance territorial da iniciativa.
					2º Quadrimestre	800	2.367	
					3º Quadrimestre	800	0	
					Meta Anual	**2.400**	**5.052**	
					ICM %	**100,00%**	**210,50%**	
22	Fábricas de Cultura e SME	22.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º Quadrimestre	14	13	A execução no 2º quadrimestre, não prevista originalmente, foi viabilizada pelo Termo de Convênio entre a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, que permitiu a realização de oficinas artístico-culturais das Fábricas de Cultura. As atividades tiveram início a partir da sinalização do 9º Termo
					2º Quadrimestre	0	15	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**14**	**28**	
					ICM %	**100,00%**	**200,00%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

								de Aditamento; quando de sua formalização — que pactuará as metas até então condicionadas —, a diferença entre previsto e realizado será normalizada. Com vigência da parceria até dezembro de 2026, a atividade foi incorporada à programação, ampliando o acesso a experiências culturais e formativas
		22.2	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	450	283	O público atendido no 2º quadrimestre, não previsto originalmente, decorre da execução viabilizada pelo Termo de Convênio entre a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. As atividades foram antecipadas a partir da sinalização do 9º Termo de Aditamento; quando de sua formalização — que pactuará as metas até então condicionadas —, a diferença entre previsto e realizado será normalizada. Com vigência da parceria até dezembro de 2026, a atividade foi incorporada à programação, ampliando o acesso a experiências culturais e formativas
					2º Quadrimestre	0	366	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**450**	**649**	
					ICM %	**100,00%**	**144,22%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

METAS CONDICIONADAS

TRILHAS DE PRODUÇÃO								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
23	Trilhas de Produção	23.1	Meta-Produto	Total de Turmas *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	189	Identificou-se um equívoco no preenchimento do quadro de metas, ocasionando o **lançamento em duplicidade de uma mesma meta, tanto no campo de metas pactuadas quanto no de metas condicionadas**. Ressalta-se que a duplicidade ocorreu exclusivamente no registro das informações, não correspondendo à execução duplicada da atividade. O apontamento foi identificado durante a conferência dos dados e decorre de erro material no preenchimento do instrumento.
					2º Quadrimestre	0	188	
					3º Quadrimestre	175	0	
					Meta Anual	**175**	**377**	
					ICM %	**100,00%**	**215,43%**	
		23.2	Meta-Produto	Nº de Vagas *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	3.930	Identificou-se um equívoco no preenchimento do quadro de metas, ocasionando o **lançamento em duplicidade de uma mesma meta, tanto**
					2º Quadrimestre	0	3.823	
					3º Quadrimestre	3.345	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					Meta Anual	**3.345**	**7.753**	**no campo de metas pactuadas quanto no de metas condicionadas**. Ressalta-se que a duplicidade ocorreu exclusivamente no registro das informações, não correspondendo à execução duplicada da atividade. O apontamento foi identificado durante a conferência dos dados e decorre de erro material no preenchimento do instrumento.
					ICM %	**100,00%**	**231,78%**	
		23.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	4.999	Identificou-se um equívoco no preenchimento do quadro de metas, ocasionando o **lançamento em duplicidade de uma mesma meta, tanto no campo de metas pactuadas quanto no de metas condicionadas**. Ressalta-se que a duplicidade ocorreu exclusivamente no registro das informações, não correspondendo à execução duplicada da atividade. O apontamento foi identificado durante a conferência dos dados e decorre de erro material no preenchimento do instrumento.
					2º Quadrimestre	0	4.121	
					3º Quadrimestre	3.345	0	
					Meta Anual	**3.345**	**9.120**	
					ICM %	**100,00%**	**272,65%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

SAÍDAS PEDAGÓGICAS								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
24	Saídas Pedagógicas	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Saídas	1º Quadrimestre	52	37	O não atingimento integral da meta **24.1 – Saídas Pedagógicas** decorreu da necessidade de adequar sua execução às condições operacionais verificadas no período. Diante disso, a equipe buscou alternativas e reorganizou as ações, priorizando a realização de atividades viáveis com os recursos disponíveis e preservando, sempre que possível, os objetivos pedagógicos previstos. Como resultado, parte das saídas foi realizada, embora em quantitativo inferior ao inicialmente estabelecido.
					2º Quadrimestre	66	57	
					3º Quadrimestre	100	0	
					Meta Anual	**218**	**94**	
					ICM %	**100,00%**	**44,34%**	
		24.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes *(mínimo)*	1º Quadrimestre	1.084	698	O não atingimento integral da meta referente ao **número de participantes** decorreu da necessidade de adequar a execução das atividades às condições operacionais verificadas no período. A
					2º Quadrimestre	1.424	1.364	
					3º Quadrimestre	2.041	0	
					Meta Anual	**4.549**	**2.062**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					ICM %	**100,00%**	**45,33%**	equipe buscou ampliar a participação por meio da reorganização das ações e da mobilização do público, priorizando estratégias viáveis com os recursos disponíveis. Ainda assim, a adesão ficou abaixo do quantitativo inicialmente previsto, sem comprometer a continuidade das atividades e o alcance de seus objetivos pedagógicos.

FOLIA: CURSO LIVRE DE ARTES CIRCENSES								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
25	Folia: Curso Livre de Artes Circenses	25.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º Quadrimestre	0	2	!
					2º Quadrimestre	1	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**1**	**2**	
					ICM %	**100,00%**	**200,00%**	
		25.2	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quadrimestre	0	44	!

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					2º Quadrimestre	22	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**22**	**44**	
					ICM %	**100,00%**	**200,00%**	
		25.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados	1º Quadrimestre	0	41	!
					2º Quadrimestre	22	0	
					3º Quadrimestre	0	0	
					Meta Anual	**22**	**41**	
					ICM %	**100,00%**	**186,36%**	
		25.4	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quadrimestre	0	0	
					2º Quadrimestre	0	6	
					3º Quadrimestre	1	0	
					Meta Anual	**1**	**6**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		25.5	Meta-Resultado		1º Quadrimestre	0	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

				Público das Apresentações *(mínimo)*	2º Quadrimestre	0	652	
					3º Quadrimestre	100	0	
					Meta Anual	**100**	**652**	
					ICM %	**100,00%**	**652,00%**	
		25.6	Meta-Produto	Nº de Mostra de Processos	1º Quadrimestre	0	0	
					2º Quadrimestre	0	2	
					3º Quadrimestre	1	0	
					Meta Anual	**1**	**2**	
					ICM %	**100,00%**	**200,00%**	
		25.7	Meta-Resultado	Público da Mostra de Processos *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	0	
					2º Quadrimestre	0	220	
					3º Quadrimestre	150	0	
					Meta Anual	**150**	**220**	
					ICM %	**100,00%**	**146,67%**	
		25.8	Meta-Produto	Nº de Oficinas	1º Quadrimestre	0	2	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					2º Quadrimestre	0	2	
					3º Quadrimestre	2	0	
					Meta Anual	**2**	**4**	
					ICM %	**100,00%**	**200,00%**	
		25.9	Meta-Produto	Público das Oficinas *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	60	
					2º Quadrimestre	0	45	
					3º Quadrimestre	40	0	
					Meta Anual	**40**	**105**	
					ICM %	**100,00%**	**262,50%**	
		25.10	Meta-Produto	Nº de Saídas Pedagógicas	1º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	6	0	
					Meta Anual	**6**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	
		25.11	Meta-Resultado		1º Quadrimestre	0	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

				Público das Saídas Pedagógicas *(mínimo)*	2º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					3º Quadrimestre	40	0	
					Meta Anual	**40**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	

PROJETO ESPETÁCULO								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
26	Projeto Espetáculo	26.1	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	24	0	
					Meta Anual	**24**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	
		26.2	Meta-Resultado	Público *(mínimo)*	1º Quadrimestre	0	0	Não se aplica ao período. Não há meta prevista para o 2º quadrimestre no Plano de Trabalho vigente.
					2º Quadrimestre	0	0	
					3º Quadrimestre	3.000	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					Meta Anual	**3.000**	**0**	
					ICM %	**100,00%**	**0,00%**	

FESTIVAIS - EFEMÉRIDES								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
27	Festivais	27.1	Meta-Produto	Nº de Ações	1º Quadrimestre	2	0	A superação da meta ocorreu em razão da ampliação das ações voltadas às efemérides, por demandas identificadas nos territórios atendidos. Contribuíram significativamente para esse resultado as parcerias firmadas com outras instituições, que possibilitaram a ampliação da programação e o fortalecimento da mobilização do público, sem comprometer o orçamento previsto.
					2º Quadrimestre	3	23	
					3º Quadrimestre	3	0	
					Meta Anual	**8**	**23**	
					ICM %	**100,00%**	**287,50%**	
		27.2	Meta-Resultado	Público Presente *(mínimo)*	1º Quadrimestre	3.000	0	A estratégia buscou ampliar a representatividade das ações e valorizar diferentes temas e expressões culturais, resultando também em atividades de menor porte e públicos mais
					2º Quadrimestre	4.500	4.215	
					3º Quadrimestre	4.500	0	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					Meta Anual	**12.000**	**4.215**	segmentados. Para os próximos períodos, a programação seguirá conciliando diversidade, relevância cultural e ações com maior potencial de mobilização de público.
					ICM %	**100,00%**	**46,83%**	

FUNDAÇÃO CASA								
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo de Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**Justificativa**
28	Fundação Casa	28.1	Meta-Produto	Nº de Polos *(meta não somativa)*	1º Quadrimestre	0	0	A execução teve início em maio, em conformidade com a assinatura do contrato entre as Secretarias. Os números apresentados refletem esse ajuste ao cronograma pactuado, com execução de 100% para os Polos.
					2º Quadrimestre	0	71	
					3º Quadrimestre	71	0	
					Meta Anual	**71**	**71**	
					ICM %	**100,00%**	**100,00%**	
		28.2	Meta-Produto	Nº de Trilhas	1º Quadrimestre	0	0	O quantitativo realizado (155

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

					2º Quadrimestre	0	155	trilhas) corresponde a 100% da meta estabelecida no convênio firmado entre a SCEIC e a Fundação CASA. A divergência em relação à meta de 284, prevista no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão, decorre da formalização do Plano de Trabalho em momento anterior à definição dos quantitativos do referido convênio.
					3º Quadrimestre	284	0	
					Meta Anual	**284**	**155**	
					ICM %	**100,00%**	**54,58%**	
		28.3	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quadrimestre	0	0	O quantitativo realizado (2.325 vagas) corresponde a 100% da meta estabelecida no convênio firmado entre a SCEIC e a Fundação CASA, em consonância com as 155 trilhas oferecidas (item 28.2). A divergência em relação à meta prevista no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão decorre da formalização do Plano de Trabalho do Convênio em momento anterior à definição dos quantitativos do referido convênio.
					2º Quadrimestre	0	2.325	
					3º Quadrimestre	4.260	0	
					Meta Anual	**4.260**	**2.325**	
					ICM %	**100,00%**	**54,58%**	
		28.4	Meta-Resultado	Nº de	1º Quadrimestre	0	0	O quantitativo realizado (2.885

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Docusign Envelope ID: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8

				Matriculados *(mínimo)*	2º Quadrimestre	0	2.885	matriculados) corresponde a 67,72% da meta de 4.260 prevista no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. A divergência decorre da formalização do Plano de Trabalho em momento anterior à definição dos quantitativos do convênio firmado entre a SCEIC e a Fundação CASA, estando o resultado realizado em conformidade com a pactuação posteriormente estabelecida.
					3º Quadrimestre	4.260	0	
					Meta Anual	**4.260**	**2.885**	
					ICM %	**100,00%**	**67,72%**	

Rua Libero Badaró, 377 - 6º andar
São Paulo/SP
poiesis.org.br

Certificate Of Completion

Envelope Id: ECCD003C-2728-80F0-83D8-535D74BC3FD8
Status: Completed
Subject: FC_Relatorio_2Q
Source Envelope:
Document Pages: 224
Signatures: 2
Certificate Pages: 2
Initials: 0
AutoNav: Enabled
EnvelopeId Stamping: Enabled
Time Zone: (UTC-03:00) Brasilia

Envelope Originator:
Camila Ribeiro
Rua Líbero Badaró, nº377, Centro Histórico de São Paulo
São Paulo, SP 01009-906
camilaribeiro@poiesis.org.br
IP Address: 189.57.95.178

Record Tracking

Status: Original
9/18/2026 12:23:20 PM
Holder: Camila Ribeiro
camilaribeiro@poiesis.org.br
Location: DocuSign

Signer Events	Signature	Timestamp
Ceres Alves Prates ceresprates@poiesis.org.br Security Level: Email, Account Authentication (None)	Assinado por: Ceres Alves Prates 07288384ED4D4AD... Signature Adoption: Pre-selected Style Using IP Address: 2804:18:1147:9206:a9c9:a9c1:2e3a:c210 Signed using mobile	Sent: 9/18/2026 12:36:32 PM Viewed: 9/18/2026 3:04:47 PM Signed: 9/18/2026 3:05:03 PM
Electronic Record and Signature Disclosure: Not Offered via Docusign		
Fabio Higino Veloso fabioveloso@poiesis.org.br Poiesis Security Level: Email, Account Authentication (None)	Assinado por: F6AF78A043D14A3... Signature Adoption: Drawn on Device Using IP Address: 189.57.95.178	Sent: 9/18/2026 12:36:32 PM Viewed: 9/18/2026 1:43:44 PM Signed: 9/18/2026 1:43:55 PM
Electronic Record and Signature Disclosure: Not Offered via Docusign		

In Person Signer Events	Signature	Timestamp

Editor Delivery Events	Status	Timestamp

Agent Delivery Events	Status	Timestamp

Intermediary Delivery Events	Status	Timestamp

Certified Delivery Events	Status	Timestamp

Carbon Copy Events	Status	Timestamp

Witness Events	Signature	Timestamp

Notary Events	Signature	Timestamp

Envelope Summary Events	Status	Timestamps
Envelope Sent	Hashed/Encrypted	9/18/2026 12:36:33 PM

Envelope Summary Events	Status	Timestamps
Certified Delivered	Security Checked	9/18/2026 1:43:44 PM
Signing Complete	Security Checked	9/18/2026 1:43:55 PM
Completed	Security Checked	9/18/2026 3:05:03 PM

Payment Events	Status	Timestamps